

## مقالہ برائے پی ایچ ڈی

### کوئن فراسو- حیات و خدمات بحوالہ خصوصی قصہ عشق افزا (نسخہ باقر)

از

ذوالقرنین احمد

زیرنگرانی

پروفیسر ڈاکٹر ظفر اقبال

رئیسِ کلیہ فنون و تجارت و قانون

اردو یونیورسٹی، کراچی

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے  
ایک اور کتاب -

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں

بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📌

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️

## CERTIFICATE

This is to Certify that this Ph-D thesis entitled “Koine Farasu (Life & Works) special study with reference of Qissa-e-Ishq Afza (Nuskha-e-Baqar)” being submitted by Mr. Zulqarnain Ahmed is an original research work done under my supervision.



Prof. Dr. Zafar Iqbal

(Supervisor)

Dean Faculty of Arts, Commerce  
and Law

Federal Urdu University of Arts,  
Science & Technology

Pakistan, Karachi.

## فہرست

باب اول	:	یورپی اہل قلم کی ادبی خدمات	۱
باب دوم	:	کوئن فراسو کی سوانح	۷
باب سوم	:	فراسو کے معاصرین کی ادبی خدمات	۴۰
باب چہارم	:	فراسو کی کتب، تعارف و تبصرہ	۸۳
باب پنجم	:	قصہٴ عشق افزا (نسخہٴ باقر) کا خصوصی مطالعہ	۲۲۳
باب ششم	:	تدوین متن قصہٴ عشق افزا (نسخہٴ باقر)	۲۹۷
		فرہنگ	۴۰۸
		کتابیات	۴۲۰

اورنگزیب کے انتقال کے بعد مغلیہ سلطنت کا احوال کسے معلوم نہیں کہ بادشاہت مذاق ہو کر رہ گئی تھی! جنوب کے علاقوں میں نوامین کی سرگرمیوں سے یورپینز نے فائدہ اٹھایا اور پھر ایسٹ انڈیا کمپنی نے ولندیزیوں کو کنارے لگا کر فرانسیسیوں کو بھی اپنے زیر نگیں کر لیا۔ یہ مناقشہ پرنگالیوں کا زور ٹوٹ جانے کے بعد انگریزوں، ولندیزیوں اور فرانسیسیوں کے درمیان جاری رہا۔ اس کا نتیجہ انگریزوں کے حق میں ہوا۔ فرانسیسی مرہٹوں کے حلیف ہو گئے۔ بعد ازاں انگریزوں نے مرہٹوں سے بھی جنگ کی اور یوں جمنائے اطراف فرانسیسیوں کے اقتدار کا چراغ بھی گل ہو گیا۔ اور تمام اقوام ہندوستان بالخصوص یورپینز اور بالعموم دیسیوں اور ملکیتوں کو بھی انگریزوں سے بہتر تعلقات رکھنے میں ہی راہِ نجات نظر آئی۔ انگریزوں کے اقتدار کا آغاز ۱۷۵۷ء سے ہوا کہ جب لارڈ کلایو نے مغل بادشاہ سے رعایت حاصل کر کے بنگال میں ایسٹ انڈیا کمپنی کی حکومت کی بنیاد رکھ دی۔

یورپینز اہل قلم کی ادبی خدمات سترہویں، اٹھارہویں اور انیسویں صدی تک پھیلی ہوئی ہیں۔ ۱۷۵۷ء سے قبل فرانسیسی، ولندیزی، پرنگالی بحیثیت مستشرقین فعال نظر آئے۔ اور اس کی مثال مسٹر کورج کے جو، جان جو شوا کیٹلر، بینجمن شنلے وغیرہ ہیں۔ مذکورہ مستشرقین لغات میں لاطینی اور کیتھولک روایات کے امین کہے جاسکتے ہیں۔ اٹھارہویں صدی کے اواخر میں ولیم جونز ایشیاٹک سوسائٹی بنگال کے بانی کے روپ میں جلوہ گر ہوا۔ ۱۸۰۰ء کے بعد فورٹ ولیم کالج کے مستشرقین میں جان گلکرسٹ نمایاں نظر آتا ہے۔

بابائے اردو مولوی عبدالحقؒ مقدمہ برتدکرہ گلشن ہند میں رقم طراز ہیں: ”ہندو اردو کی ماں ہیں، مسلمان اس کے باوا ہیں اور انگریز اس کے گاؤ فادر۔“ مولوی صاحب کی رائے سے اتفاق یا اختلاف سے قبل ڈاکٹر گستاوی بان فرانسیسی محقق کی ۱۸۶۲ء کی تحقیق حسب ذیل ہے۔

ہم ذیل ۱ میں ان زبانوں کا اور ان کے بولنے والوں کی تعداد کا ایک تخمینہ درج کرتے ہیں:

۱۔ اردو زبان و ادب میں مستشرقین کی علمی خدمات کا تحقیقی اور تنقیدی جائزہ از مس رضیہ نور محمد، ص ۳۰۔

۲۔ اردو زبان و ادب میں مستشرقین کی علمی خدمات کا تحقیقی اور تنقیدی جائزہ از مس رضیہ نور محمد، ص ۳۰۔

۳۔ اردو نثر کے ارتقاء میں انگریزوں کا حصہ از مولوی عبدالحق، رسالہ افکار ”برطانیہ میں اردو“، سال اشاعت ۱۹۸۱ء۔

۴۔ تمدن ہند از فرانسیسی محقق ڈاکٹر گستاوی بان (۱۸۶۲ء)، ترجمہ سید علی بلگرامی ۱۹۱۲ء، ص ۳۳۳۔

## یورپی اہل قلم کی ادبی خدمات

داسکوڈے گا ۱۴۹۸ء میں کالی کٹ (کلکتہ) کے ساحل پر پہنچا اور پرتگالیوں کے لئے ایک نئی دنیا کی دریافت کا باعث ہوا۔ ۱۵۴۰ء تک مدراس، بمبئی اور کلکتہ جیسی اہم بندرگاہوں پر ان کے قدم تیزی سے جمتے چلے گئے۔ سترہویں اور اٹھارہویں صدی تک پرتگالیوں کی اثر پذیری اس درجہ بڑھی کہ پرتگالی زبان ہندوستان کی اکثر بندرگاہوں میں مشترک زبان کی حیثیت اختیار کر گئی۔ پرتگالیوں نے نہ صرف ہندوستان کی تجارت پر توجہ کی بلکہ عیسائی مشنریز کے ذریعے یہاں کی تہذیب و ثقافت میں بھی دلچسپی لینا شروع کر دی۔ جنوبی ہند کی زبانوں پر پرتگالی زبان کے خصوصی اثرات مرتب ہوئے۔ پرتگالیوں کے ہندوستانی اثر و نفوذ اور ان کی منفعت کو دیکھتے ہوئے یورپ کی دیگر اقوام بھی ہندوستان کی طرف متوجہ ہوئیں۔ ۱۶۰۰ء میں ایسٹ انڈیا کمپنی قائم ہوئی اور ۱۶۰۲ء میں ڈچ ایسٹ انڈیا کمپنی۔ اس کے بعد فرانسیسیوں کی آمد شروع ہوئی۔ کالریٹ ۱۶۶۴ء میں سورت پہنچا۔ اور ۱۶۷۷ء میں پانڈیچری فرانسیسیوں کا شہر قرار پایا۔ فرانسیسیوں کا ہندوستان میں ہونا ۱۵۶۰ء سے ثابت ہے کہ ۱۵۶۰ء میں جان فلپ بوربن (John Philip Bour Bon) جو فرانس کے بادشاہ ہنری چہارم کے خاندان سے تعلق رکھتا تھا انڈیا آیا اور یہیں کا ہو گیا۔ اس کے آنے کا بنیادی سبب اسکے ہاتھوں ایک سربراہ اور وہ شخصیت کا قتل تھا۔ وہ مدراس پہنچا جہاں اس کا ایک پادری دوست تھا۔ اس کے بعد وہ دہلی آیا اور اکبر اعظم سے ملا۔ اکبر نے اُسے ”نواب“ کا خطاب عطا کیا اور اس کی رہائش کا عمدہ انتظام کیا۔ اکبر نے اس کی بیوی کی بہن جو لیانا سے شادی کی جو ایک لیڈی ڈاکٹر تھی اور اسے حرم کی خواتین کی صحت کا نگران بنادیا گیا۔ آئین اکبری کے مطابق حرم میں پانچ ہزار خواتین تھیں۔ اس خاندان کا انیسویں صدی میں بھوپال میں ہونا ثابت ہے۔

اکبر اعظم تا اورنگزیب عالمگیر ہندوستان میں یورپین اقوام کی آمد کا سلسلہ تجارت و تبلیغ کی ذیل میں بدستور جاری رہا۔ اورنگزیب کی زندگی میں ہی ۱۶۶۱ء میں ایسٹ انڈیا کمپنی کو حکومتِ برطانیہ نے اختیار دے دیا تھا کہ وہ امن اور جنگ کے لئے غیر عیسائی لوگوں کے ساتھ ہر قسم کا رویہ رکھ سکتے ہیں۔

۱۔ اردو زبان و ادب میں مستشرقین کی علمی خدمات کا تحقیقی اور تنقیدی جائزہ از مس رضیہ نور محمد۔

۲۔ یورپین اور انڈیورپین شعرائے اردو و فارسی از رام بابو سکسینہ، ص ۱۹۶ تا ۱۹۹۔

۳۔ یورپین اور انڈیورپین شعرائے اردو و فارسی از رام بابو سکسینہ، ص ۱۵۔

اورنگزیب کے انتقال کے بعد مغلیہ سلطنت کا احوال کسے معلوم نہیں کہ بادشاہت مذاق ہو کر رہ گئی تھی! جنوب کے علاقوں میں نوابین کی سرگرمیوں سے یورپینز نے فائدہ اٹھایا اور پھر ایسٹ انڈیا کمپنی نے ولندیزیوں کو کنارے لگا کر فرانسیسیوں کو بھی اپنے زیر نگیں کر لیا۔ یہ مناقشہ پر تنگالیوں کا زور ٹوٹ جانے کے بعد انگریزوں، ولندیزیوں اور فرانسیسیوں کے درمیان جاری رہا۔ اس کا نتیجہ انگریزوں کے حق میں ہوا۔ فرانسیسی مرہٹوں کے حلیف ہو گئے۔ بعد ازاں انگریزوں نے مرہٹوں سے بھی جنگ کی اور یوں جمنائے کے اطراف فرانسیسیوں کے اقتدار کا چراغ بھی گل ہو گیا۔ اور تمام اقوام ہندوستان بالخصوص یورپینز اور بالعموم دیسیوں اور ملکیوں کو بھی انگریزوں سے بہتر تعلقات رکھنے میں ہی راہ نجات نظر آئی۔ انگریزوں کے اقتدار کا آغاز ۱۷۵۷ء سے ہوا کہ جب لارڈ کلایون نے مغل بادشاہ سے رعایت حاصل کر کے بنگال میں ایسٹ انڈیا کمپنی کی حکومت کی بنیاد رکھ دی۔

یورپینز اہل قلم کی ادبی خدمات سترہویں، اٹھارہویں اور انیسویں صدی تک پھیلی ہوئی ہیں۔ ۱۷۵۷ء سے قبل فرانسیسی، ولندیزی، پرتگالی بحیثیت مستشرقین فعال نظر آئے۔ اور اس کی مثال مسٹر کورج کے جو، جان جوشوا کیپلر، ہینجمن شلزے وغیرہ ہیں۔ مذکورہ مستشرقین لغات میں لاطینی اور کیتھولک روایات کے امین کہے جاسکتے ہیں۔ اٹھارہویں صدی کے اواخر میں ولیم جونز ایشیاٹک سوسائٹی بنگال کے بانی کے روپ میں جلوہ گر ہوا۔ ۱۸۰۰ء کے بعد نورٹ ولیم کالج کے مستشرقین میں جان گلکرسٹ نمایاں نظر آتا ہے۔

بابائے اردو مولوی عبدالحقؒ مقدمہ برتدکرہ گلشن ہند میں رقم طراز ہیں: ”ہندو اردو کی ماں ہیں، مسلمان اس کے باوا ہیں اور انگریز اس کے گاؤ فادر۔“ مولوی صاحب کی رائے سے اتفاق یا اختلاف سے قبل ڈاکٹر گستاوی بان فرانسیسی محقق کی ۱۸۶۲ء کی تحقیق حسب ذیل ہے۔

ہم ذیل میں ان زبانوں کا اور ان کے بولنے والوں کی تعداد کا ایک تخمینہ درج کرتے ہیں:

۱۔ اردو زبان و ادب میں مستشرقین کی علمی خدمات کا تحقیقی اور تنقیدی جائزہ از مس رضیہ نور محمد، ص ۳۰۔

۲۔ اردو زبان و ادب میں مستشرقین کی علمی خدمات کا تحقیقی اور تنقیدی جائزہ از مس رضیہ نور محمد، ص ۳۰۔

۳۔ اردو نثر کے ارتقاء میں انگریزوں کا حصہ از مولوی عبدالحق، رسالہ افکار ”برطانیہ میں اردو“، سال اشاعت ۱۹۸۱ء۔

۴۔ تمدن ہند از فرانسیسی محقق ڈاکٹر گستاوی بان (۱۸۶۲ء)، ترجمہ سید علی بلگرامی ۱۹۱۲ء، ص ۳۳۳۔

زبان کا نام	بولنے والوں کی تعداد	زبان کا نام	بولنے والوں کی تعداد
ہندوستانی	آٹھ کروڑ پچیس لاکھ	گجراتی	پچانوے لاکھ
بنگالی	تین کروڑ نوے لاکھ	کنڑی	پچاس لاکھ
تلنگی	ایک کروڑ ستر لاکھ	اوریا	ستر لاکھ
مرہٹی	ایک کروڑ ستر لاکھ	مالیالم	پچاس لاکھ
پنجابی	ایک کروڑ ساٹھ لاکھ	سندھی	چالیس لاکھ
تامل	ایک کروڑ تیس لاکھ	ہندی	تیس لاکھ

بابائے اردو مولوی عبدالحق کا فرمان ڈاکٹر گستاوی بان کی نقل کردہ فہرست زبان سے بھی مستند نظر آتا ہے کہ تقریباً پچیس کروڑ کی آبادی میں سوا آٹھ کروڑ اردو بولنے والے بلارنگ و نسل پائے جاتے ہیں تو پھر انگریز ایسی زبان کو کس طرح نظر انداز کر سکتا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ پرتگالی، فرانسیسی، ولندیزی اپنی جگہ مگر انگریزوں نے اردو کے لئے جو بنیادی کام کئے وہ یقیناً اردو کے گاؤں فادر کہلائے جانے کے مستحق ہیں۔ گلکرسٹ کے بعد میجر ڈیوڈ تھامسن رچرڈسن پرنسپل کمانڈنٹ نے اردو لغت لکھنا شروع کی۔ ٹیلر نے ہندوستانی انگریزی لغت شائع کرائی۔ ڈاکٹر ولیم ہنٹر نے اسی لغت کو مقامی ادیبوں کی معاونت سے نظر ثانی کر کے چھپوایا۔ گلیڈون نے ایک لغت فارسی اور ہندوستانی زبان کی دو جلدوں میں لکھی۔ جو کلکتہ سے ۱۸۰۹ء میں شائع ہوئی۔ جان شیکسپیر کی لغت ٹیلر کی لغت سے ماخوذ ہے۔ فوربس کی لغت، پلیٹ کی لغت اور ڈاکٹر فیلن نے بھی اردو کے کئی لغات مرتب کئے۔ بقول بابائے اردو فیلن کی ہندوستانی انگریزی لغت سب سے بہتر ہے۔ یہاں تک کہ اہل زبان نے بھی زیادہ تر فیلن کا تتبع کیا۔<sup>۱</sup>

انگریزوں کے ان معیاری لغات کے سبب اہل زبان سائنٹیفک فہم سے آشنا ہوئے۔ اور یوں فورٹ ولیم کالج کے بعد اردو نثر نے ایک نیا موڑ لیا اور اس موڑ کو تہذیب الاخلاق نے شاہراہ میں تبدیل کر دیا۔

۱۔ اردو نثر کے ارتقاء میں انگریزوں کا حصہ از مولوی عبدالحق، رسالہ افکار، برطانیہ میں اردو، نمبر، سال، اشاعت ۱۹۸۱ء۔

۲۔ اردو نثر کے ارتقاء میں انگریزوں کا حصہ از مولوی عبدالحق، رسالہ افکار، برطانیہ میں اردو، نمبر، سال، اشاعت ۱۹۸۱ء۔

فرانسیسیوں میں نمایاں ترین شخصیت گارساں دتاسی<sup>۱</sup> کی ہے۔ اس کا ذکر بعد میں یوں کیا جا رہا ہے کہ گارساں نے جملہ کام فرانس میں بیٹھ کر فرانسیسی زبان میں کیا۔ حیرانگیز بات یہ ہے کہ اس نے شعراء کے تذکروں کی مدد سے تاریخ ادب ہندوستانی ۱۸۳۹ء میں تالیف کی اور شاید ”نہم خانہ جاوید“ کے بعد اسے شعراء کا ذکر اُسی کی تاریخ ادب ہندوستانی میں ملتا ہے۔ پھر یہ کہ اس کے خطبات و مقالات اُردو میں شائع ہو چکے ہیں۔ انھیں پڑھ کر بھی حیرت ہوتی ہے کہ فرانس میں بیٹھ کر ایک شخص ہندوستان کی اُردو ثقافت سے کتنا جُڑا ہوا اور کتنا باخبر ہے۔ گارساں دتاسی کے بارے میں مزید جاننا ہوتو پروفیسر ٹریا سین کی کتاب ”گارساں دتاسی“ (ناشر: اتر پردیش اُردو اکادمی) دیکھی جاسکتی ہے۔ اور اس کی فضیلت پر مر حبا کہا جاسکتا ہے۔ اگلے ابواب میں گارساں سے اخذ کردہ معلومات بھی اس مقالے میں دی گئیں ہیں۔ اس سے بھی آپ اندازہ کر سکتے ہیں کہ اُردو کی ادبی تاریخ کے ضمن میں گارساں کتنا ناگزیر ہے۔

یورپینز نے ہندوستانیوں کے ساتھ شادیاں یا اس طرح کا اختلاط روا رکھا جس کے نتیجے میں اینگلو انڈینز کا ظہور ممکن ہو سکا۔ یورپینز اور اینگلو انڈینز نے ملکر اُردو ادب کی نئی تاریخ مرتب کی جسکو باضابطہ اور باقاعدہ رقم کرنے

---

Garcin De Tassy, a professor of Paris University was a profound scholar of Urdu, a great critic and the foremost to publish a history of Urdu literature. His critiques and addresses on Urdu literature are a mine of useful information and his numerous publications gave wide publicity to Urdu literature in Europe. It is impossible to mention all names and achievements in all branches of Urdu literature. They have been poets, prose writers, critics, grammarians, lexicographers, translators, journalists, pressmen and patrons of Urdu men-of-letters. Urdu literature owes a great debt of gratitude to them and their contribution which is in no measure small will ever shine resplendent.

[European & Indo-European poets of Urdu & Persian by Ram Babu Saksena, page no. 297]



کا سہارا ام بابوسکینہ کے سر جاتا ہے۔ یورپین اور انڈو یورپین شعراء اُردو و فارسی میں یورپین شعراء کے ذیل میں چھ شعراء کا ذکر کیا گیا ہے، آرمینیا کے چار شعراء، انڈو برٹش ستائیس<sup>۲</sup> شعراء، پرتگالی بارہ<sup>۳</sup> شعراء، فرانسیسی تیرہ<sup>۴</sup>، انڈو جرمن تین<sup>۵</sup> شعراء، انڈو اٹالین تین<sup>۶</sup> شعراء، متفرق نو<sup>۷</sup> شعراء اور کل ملا کر ستر<sup>۸</sup> کے شعراء کا ذکر سکینہ نے اپنی کتاب میں کیا ہے۔

یورپینز نے اُردو ادب کے فروغ میں غیر معمولی کردار ادا کیا۔ اور ان میں سے بعض بجا طور پر مستشرقین کہلائے جانے کے مستحق ہیں۔ کرٹل پامر، لکنس کولبروک، سر ولیم جونز اور میکس ملر وہ شخصیات ہیں کہ جنہوں نے انڈین ادب و ثقافت کا خصوصی مطالعہ کیا۔ یورپینز کو ہم اُردو قواعد و لغات کا بانی بھی کہہ سکتے ہیں۔

ہر چند کہ یورپین شعراء کا کلام میر، غالب، مومن، آتش، ذوق اور انیس سے کمتر ہے لیکن مذکورہ شعراء کے علاوہ کسی بھی اہل زبان شاعر کے کلام سے فراسو، ہیڈر لے آزاد، ہینسلے فنا، شور، مطلوب، فطرت، گارڈنر فنا اور پرتگالی مفتوں کا کلام موازنہ کیے جانے کے لائق ہے۔ یہ موازنہ اس اعتبار سے بھی دلچسپ ہے کہ یورپین شعراء کے ہاں زبان و بیان کے ساتھ ساتھ فن عروض پر بھی عبور نظر آتا ہے۔ نیز مشکل زمینوں میں یورپین شعراء کی طبع آزمائی شاہ نصیر، مصحفی، انشا اور ناسخ کی یاد دلاتی ہے۔

اٹھارہویں صدی کے اواخر میں یورپین شعراء باضابطہ طور پر منظر عام پر آنا شروع ہوئے۔ جبکہ آرمینین شعراء کی صورت حال استثنائی ہے۔ یورپین شعراء کے اہم ناموں میں حکیم مفتوں، شہزاد مسیح، نواب ظفر یاب خان صاحب، ہینسلے فنا، گارڈنر فنا، الیگزینڈر ہیڈر لے آزاد، شور میرٹھی، جان طوماس، اسیر اور فراسو کوئن وغیرہ کے نام شامل ہیں۔ یورپین شعراء ہندوستان بھر میں پھیلے ہوئے نظر آتے ہیں۔ ریاستوں میں گوالیار، الور، بھرت پور اور بھوپال وغیرہ جبکہ دہلی، آگرہ، لکھنؤ، کلکتہ اور علیگڑھ میں بھی یورپین شعراء کا ادبی پڑاؤ نظر آتا ہے۔ غالباً مذکورہ بکھراؤ برطانوی ایسٹ انڈیا کمپنی کے اختیار و اقتدار کے بعد عمل میں آیا چونکہ ابتداً دیگر یورپین کمپنیاں بنگال اور جنوب میں مصروف عمل تھیں۔ برطانوی ایسٹ انڈیا کمپنی نے دیگر یورپین کمپنیوں کو کنارے لگا دیا۔ نیز مغلیہ چراغ اقتدار بھی گل ہو گیا اور یورپ کے دیگر صاحبان کمال مرہٹہ حکمرانوں کی ملازمت سے وابستہ ہو گئے۔ یہاں تک کہ انہوں

نے اپنے نام تک تبدیل کر لیے۔ راین ہارڈٹ، ڈاکٹر سومبر میں تبدیل ہو گیا۔ یورپین اور اینگلو انڈین شعراء مرہٹہ سروس کے دوران تہنیتی قصائد لکھنے میں مصروف رہے۔ نیز شاعر کہلانے میں اس لئے بھی فخر محسوس کیا کہ وہ انگریزوں کی ریشہ دوانیوں سے بچ سکیں۔ یہی احوال (جیسا کہ اگلے ابواب میں آپ پڑھیں گے) فراسکوٹن کا بھی تھا۔

مجموعی اعتبار سے یورپین اہل قلم کی ادبی خدمات کا جائزہ مختلف محققین پیش کر چکے ہیں۔ ان جائزوں سے ابھر کر واضح طور پر یہ بات سامنے آتی ہے کہ یورپی اہل قلم کی ادبی خدمات میں ہندوستان کے سیاسی، سماجی، ثقافتی، تہذیبی اور تمدنی منظر نامے کو بہت دخل ہے۔



۱۔ اردو زبان و ادب میں مستشرقین کی علمی خدمات کا تحقیقی اور تنقیدی جائزہ از مس رضیہ نور محمد

۲۔ خطبات گارساں دتاسی (جلد اول و دوم) از گارساں دتاسی

۳۔ مقالات گارساں دتاسی از گارساں دتاسی

۴۔ اربابِ نثر اردو از مولوی سید محمد صاحب

۵۔ یورپین اور انڈیو یورپین شعراء اردو و فارسی از رام بابو سکینہ

۶۔ تمدنِ ہند از ڈاکٹر گستاوی بان، ترجمہ سید علی بکرامی

۷۔ تاریخ ادبِ اردو از رام بابو سکینہ

۸۔ تاریخ ادبِ اردو از ڈاکٹر جمیل جالبی

۹۔ تاریخ ادبِ اردو از ڈاکٹر گیان چند جین اور ڈاکٹر سیدہ جعفر

۱۰۔ داستانِ تاریخِ اردو از حامد حسن قادری

۱۱۔ انگریزی عہد میں ہندوستان کے تمدن کی تاریخ از عبداللہ یوسف علی

۱۲۔ رسالہ افکار ”برطانیہ میں اردو“ نمبر، سال اشاعت اپریل ۱۹۸۱ء

## کوئن فراسو کی سوانح

فراسو گائلیب کوئن فراسو ولد جان آگسٹائن گائلیب کوئن کی بنیادی وجہ شہرت شاعری ہے جبکہ نثر سے بھی اسے دلچسپی تھی۔ بالخصوص قصہ نگاری اس کا میدان تھا۔ وہ ہندوستان میں پیدا ہوا۔ فراسو کے والد کا تعلق جرمنی سے تھا جبکہ والدہ فرانسیسی تھیں۔ تذکرہ نویس فراسو کی زندگی سے متعلق خاطر خواہ معلومات فراہم نہیں کرتے۔ مختلف تذکروں میں فراسو کا ذکر حسب ذیل ہے:

(۱) فراسو نام بھی یہی ہے۔ نصاریٰ میں سے ایک صاحب تھے۔ یہ زینت النساء بیگم سرو فرانسس کے ہاں ذخیرے کے متعلق خدمات پر ملازم تھے۔ اپنا کلام خیراتی خاں دلسوز کو دکھاتے تھے۔ ان کا شعر ہے (اس شعر کو ان کے استاد کے نام سے بھی لکھا گیا ہے)۔

ہے خواب میں دیکھ تو بہ ظاہر میں ملیں گے      قسمت سے نہ گر خواب کی تعبیر الٹ جائے

(۲) فراسو تخلص بہ اسم می کند۔ از حاکفہ نصاریٰ است بہ سرکار زبیب النساء بیگم زن سرو فرانسس بہ خدمات متعلقہ ذخیرہ اندوز کامرانی ماندہ، سخن بر خیراتی خاں دلسوز عرض کردہ است۔

ہے خواب میں دیکھا تو بہ ظاہر میں ملیں گے      قسمت سے نہ گر خواب کی تعبیر الٹ جائے

نام کے حوالے سے فراسو کوئن، فرانسوز، فرانکس گائلیب کوئن، فرانسس کوہن، فراسو کوئن مختلف تذکرہ نویسوں اور مضامین نگاروں نے فراسو کے مذکورہ نام درج کئے ہیں۔ جبکہ وہ اپنی مختصر لغت کی کتاب ”مسرت افزا“ میں فراسو کوئن نام اور تخلص فراسو لکھتے ہیں۔ جبکہ اکثر مقطعوں میں اس نے فراسو تخلص اختیار کیا ہے۔ وہ تنہیال کی طرف سے فرانسیسی تھا لہذا فراسو فرانسیسی لہجہ لئے ہوئے ہے جبکہ فراسوزبان زرخص و عام ہوا۔ (مؤلف)

۲ قصہ عشق افزا، سلسلہ نمبر ۵۰۸، قومی عجائب گھر پاکستان کراچی۔

۳ گلشن بے خار (اردو ترجمہ) مطبوعہ نفیس اکیڈمی، شمارہ دسمبر ۱۹۶۳ء، ص ۲۰۸۔

۴ گلشن بے خار از نواب مصطفیٰ علی خاں شینہ، مرتبہ کلب علی فائق، مجلس ترقی اردو لاہور، طبع اول، اکتوبر ۱۹۷۳ء، ص ۳۸۴، مرتب کلب علی فائق مذکورہ تذکرہ میں فراسو کے باب میں حاشیہ (ص ۳۸۴) میں رقم طراز ہیں:

”شیخ نے سرور کے تتبع میں فراسو کو تخلص اور نام قرار دیا ہے۔ لیکن سرور نے پورا نام ”فراسو آکدین“ لکھا ہے۔ قاسم

نے تخلص ”صاحب“ لکھا ہے اور اسے شعر و فرنگی کا بیٹا قرار دیا ہے۔ (بقیہ حاشیہ اگلے صفحے پر)

(۳) - فراسو تخلص، فراسو صاحب، قوم انگریز، بیگم سرو کا متنبی، آزادانہ زیست کرتا تھا۔ یہ شعر اسی کا ہے۔  
- قمری کے مانند وہ پہنے محبت کا طوق      بارغ میں گر قد ترا سرو کو دکھلائیے

(۴) - فراسو (۹۸۰) پکتان فرانسوا کدین (FRANCOIS AKDIN) ابن کوست (کوستین ۲ بے خزاں) گوبی نیٹ (GOBINET) فرانسسی ہیں اور شعر اچھا کہتے ہیں (ذکا)۔ بیگم سرو کے نوکر تھے۔ ۲ (گلشن بے خار)

(بقیہ حاشیہ)

خطاب مظفر الدولہ مختار الملک ظفریاب خاں بہادر نصرت جنگ بتایا ہے۔ سرور سے فراسو کی ملاقات بھی ہو چکی تھی۔ مگر اس نے تفصیلی حالات نہیں لکھے۔ جس وقت سرور نے اپنے تذکرے میں فراسو کا حال لکھا وہ زندہ تھا۔ اور قاسم نے جب ”صاحب“ کا حال تذکرے میں درج کیا اس وقت وہ دنیا میں نہ تھا۔ فراسو نے ایک شعر میں اپنا نام خود بھی ظاہر کیا ہے۔

- فراسو آہ کے شعلے تمہارے جب بھڑکتے ہیں      کہا کرتے ہیں شب کو لوگ یہ کیسا اچھا ہے

اب سرور کا بیان پڑھیے:

”فراسو تخلص، فراسو اکدین صاحب فرنگی ست۔ جو انے خلیق و یار باش و متواضع بہ نظر رسیده۔ اشعار خوب می گوید۔ معلوم نیست کہ اصلاح شعر از کہ گرفته بہ تقریرے از راقم ملاقات شدہ بسیار و ہوشیار مفہوم گشت۔“ [تذکرہ سرور، طبع اول، ص ۴۵]

قاسم کہتے ہیں:

”صاحب تخلص، سر سرو فرنگی ست کہ از حضور الہ بہ خطاب مستطاب مظفر الدولہ مختار الملک ظفریاب خاں بہادر نصرت جنگ، سرافراز بود۔ نظم و نثر سرو دھند و غیرہ چند پرگنہ آب روئے در یائے جہن ... یہ دے تعلق درشت۔ اچوں عیش دوست افتادہ بود، حل و عقد پرگنات بہ زوچہ پدرش کہ عورتے است بس ہوشیار و بسیار پختہ کار تا الیوم وابستہ است۔ چندے طرح مشعرہ بہ خانہ خود انداختہ بود۔ در موسیقی و مصوری دے تہ داشتہ، نستعلیق، ہم می نگاشت و شعر نیز می گفت، گویند بسیار صاحب سلیقہ بود۔ اما خبیہ ستم گار مردم آزار، از چندے بہ دارالقرارد قرار گرفتہ۔“ [مجموعہ نغز، جلد اول، ص ۳۶۰]

(راقم کا خیال ہے کہ قاسم نے نواب ظفریاب خان صاحب کا ذکر کیا ہے مگر ترتیب کے فرق نے یہ صورت پیدا کر دی ہے۔)

۱۔ تذکرہ گلستان سخن (جلد دوم) از مرزا قادر بخش صابر دہلوی، مرتبہ خلیس الرحمان داؤدی، مجلس ترقی اردو، طبع اول، جون

۱۹۶۶ء۔

۲۔ یادگار شعراء اشیر نگر۔ مترجم طفیل احمد، اتر پردیش، اردو اکادمی لکھنؤ ۱۹۸۵ء۔

۳۔ فراسو کے باپ کا نام نہ گلستان بے خزاں میں ہے نہ گلشن بے خاریں۔

- (۵) ۱۔ تخلص فراسو صاحب، قوم انگریز متہنائے بیگم شمر و مقیم دہلی، شاگرد خیراتی خاں دسوز۔  
 (۶) ۲۔ فراسو تخلص، نام ہے اوس کا فراسو۔ وہ نصاریٰ تھا۔ سرکار زیب النساء بیگم زوجہ شمر و فرنیس کی میں اچھے عہدے پر مامور تھا۔ بالفعل میرٹھ میں عہدہ تحصیلداری پر موجود ہے۔ خیراتی خاں دسوز سے اصلاح شعر کی لیتا تھا اور یہ شعر اوس کا ہی ہے۔

۳۔ ہے خواب میں دیکھا تو بہ ظاہر میں ملیں گے قسمت سے اگر خواب کی تعبیر اولت جائے

- (۷) ۴۔ فراسو صاحب انگریز، شمر و بیگم کے متنبی مقیم دہلی خیراتی خاں دسوز کے شاگرد ہیں۔  
 (۸) ۵۔ صاحب تخلص پسر شمر و فرنگی است کہ از حضور والہ خطاب مستطاب مظفر الدولہ مختار الملک ظفریاب۔  
 (۹) ۵۔ بعض تذکرہ نویسوں نے فراسو کو خیراتی خاں دسوز کا شاگرد بتایا ہے۔ لیکن یہ غلط ہے انہیں شاہ نصیر سے تلمذ تھا۔ چنانچہ شمر میرٹھی نے اپنی مثنوی میں ”دہلی مرحوم“ کے بیان میں شاہ نصیر کا بھی ذکر کیا ہے۔ اور اسی سلسلہ میں لکھا ہے۔

۶۔ فراسو بھی شاگرد ان کے ہوئے تھے قوم فرنگی میں شاعر بڑے  
 فراسو کے والد کا نام آگسٹین کوننس تھا۔ وہ جرمن تھے اور بیگم شمر و کے ہاں فوج میں ملازم تھے۔ ان کی اہلیہ ایک فرانسیسی خاتون تھیں۔ فراسو سردھنہ ہی میں پیدا ہوئے۔ ان کا نام فرانس گاڈلیو کوننس تھا۔ اپنے وقت پر یہ بھی فوج میں ملازم ہو گئے اور بہت جلد ترقی کر کے کپتان کے عہدہ پر فائز ہوئے۔ ابتدا میں ان کی، موری نیگلزھ میں قلعہ دار (شور میرٹھی) کی حیثیت سے ہوئی۔

۷۔ فراسو کو میں تھے جو عالی وقار مرہٹہ کی جانب سے تھے قلعہ دار

۱۔ سخن الشعراء از عبد الغفور نساج، اتر پردیش اردو اکادمی لکھنؤ ۱۹۸۹ء، ص ۳۶۰۔

۲۔ حقیقت شعرائے ہند تالیف کریم الدین مقدمہ محمود الہی، اتر پردیش، اردو اکادمی لکھنؤ ۱۹۸۳ء، ص ۳۲۵۔

۳۔ تذکرہ ارمغان گوکل پرشاد۔ شیخ نبی بخش پرنٹرز کانپور، ص ۷۸۔

۴۔ سلسلہ نشریات کلیہ پنجاب، مجموعہ نغز،

تذکرہ شعرائے اردو از حکیم ابوالقاسم میر قدرت اللہ التخلص بہ قاسم محمود شیرانی لکچرر پنجاب یونیورسٹی، لاہور ۱۹۳۳ء، ص ۳۶۰۔

۵۔ جرمن نسل کا ایک اردو شاعر شا کر میرٹھی، مطبوعہ سالنامہ ادبی دنیا، اگست ۱۹۳۹ء، ص ۳۔

وہ گوست (August) یا گوستین (Augustine) کے بیٹے تھے۔ وہ یورپین تھے اور اردو میں نازک اشعار کہتے تھے۔ فرسو بیگم سر و ملکہ سر دھنہ معروف ہزینت بیگم یازیب النساء کے دربار سے وابستہ تھے۔ وہ حیرت النساں دلسوز کے جو ایک مشہور شاعر تھے شاگرد تھے۔ وہ پہلے (؟) میں تھے بعد میں مہارت کے علاقے میں تحصیل دار ہو گئے۔ سرور نے ان کے متعدد اشعار نقل کیے ہیں۔

۱۔ تاریخ ادب ہندوستانی از گارستاں دتاسی ترجمہ و تنقید و حاشیہ از لیلیان سکستین پوسٹ گریجویٹ آف سوربن یونیورسٹی و ادارہ ارسنہ شرقیہ پیرس ۱۹۶۰ء (جلد دوم)۔ فرسو پر لیلیان نے نمبر ۱۱۱۱ کے حاشیے میں اشپرنگر ۶ نام لکھ کر حوالہ نہیں دیا۔

(الف) خیراتی خاں دلسوز (ب) میرٹھ (ج) تذکرہ عمدہ منتخبہ

لیلیان سکستین کے ترجمے و تنقید و حاشیہ تاریخ ادب ہندوستانی از گارستاں دتاسی کے بارے میں سب سے پہلے غالب ڈاکٹر فرمان فتحپوری نے اپنی کتاب ”اردو شعراء کے تذکرے اور تذکرہ نگاری“ میں تبصرہ کیا ہے۔ نیز مذکورہ ترجمہ زیور طبع سے تاحاں آراستہ نہ ہو سکا۔ بعد ازاں بھی اس کی اشاعت کا امکان کم ہے۔ راقم نے لیلیان کا یہ کارنامہ ذخیرہ ڈاکٹر ابواللیث صدیقی (ڈاکٹر محمد حسین لاہوری جامعیہ کراچی) میں خود دیکھا ہے۔ پہلی جلد غائب ہے جبکہ دوسری جلد میں فراسو کا ذکر موجود ہے جس کا حوالہ دیا جا چکا ہے۔ راقم کے فرانسیسی سے نالید ہونے کے باوجود لیلیان کے اردو ترجمہ کو پڑھ کر یہ بات باسانی کہی جاسکتی ہے کہ اگر لیلیان کے پیش نظر گارستاں کی دیگر تصانیف بالخصوص خطبات اور مقالات بھی ہوتے تو یقیناً لیلیان کا مذکورہ کارنامہ انتہائی قابل قدر ہوتا۔ اس کے باوجود لیلیان کے ترجمہ سے گارستاں پر اردو تحقیق کا نیا دور واضرور ہوا ہے۔ فراسو سے متعلق گارستاں کا تبصرہ ملد حلقہ ہو۔

”سر دھنہ کے چھوٹے سے دربار میں ایک تیسرا یورپین ہندوستانی شاعر بھی تھا۔ جو مزید برآں فرانسیسی تھا اور لوگ اسے فرانسو کہتے تھے۔ کہتے ہیں کہ یہ سر دھنہ کی بیگم کا ایک عہدیدار آگسٹ Auguste یا آگستین Augustine کا بیٹا تھا اس کی نظمیں بہت اچھی ہیں اور وہ بھی صاحب (ظفر یاب خان) کی طرح دہلی کے مشہور شاعر دل سوز کا شاگرد تھا۔“

[خطبات گارستاں حصہ اول مع مقدمہ ڈاکٹر مولوی عبدالحق، نظر ثانی ڈاکٹر محمد حمید اللہ، شائع کردہ انجمن ترقی اردو، سال

(۱۱) ”جان آگسٹین گانلیب کوئین کے ہاں ۱۷۷۷ء میں ایک لڑکا پیدا ہوا۔ جس کا نام فرانسو گانلیب کوئین رکھا گیا۔ اس لڑکے نے بڑے ہو کر اپنے نام کے پہلے حصے کی مناسبت سے فرانسو شخص اختیار کیا۔

(۱۲) نام فرانکوئس گانلیب تھا۔ (Francois Gottlieb Koine Farasoo) ولد جان آگسٹین گانلیب کوئین (John Augustine Gottlieb Koine) قوم الیمان (جرمن)، ۱۵ جولائی ۱۸۶۱ء کو ہرچند پور ڈسٹرکٹ میں انتقال فرما گئے۔

(۱۳) فرانسو دیوی:

ولادت بمقام دیہی اندرون چاندی چوک کٹڑہ بیگم ۱۵ مارچ ۱۷۷۷ء، وفات جولائی ۱۸۶۱ء۔ نام فرانسو گاڈلیویا گاڈلیپ ولد جان گاڈلیپ کوئیس یا آگسٹین کوئیس۔ آبائی وطن ولایت پولینڈ قوم فرنگ جارمن۔ آپ کے والد بیس سال کی عمر میں شاہ جہان آباد میں آکر آباد ہو گئے۔ یہیں شوالیر دختر نظیر سے شادی کی اس کے لطن سے فرانسو پیدا ہوئے۔ والد اور والدہ فرانسیسی تھے۔ شاہ جہان آباد سے سردھنہ میں بیگم شمر (م-۱۸۳۶ء) کی ملازمت میں چلے گئے۔ ترقی کر کے پکتان کے عہدہ پر فائز ہوئے۔ ۱۸۲۵ء میں وفات پائی۔ والد کی وفات کے بعد فرانسو بھی ملکہ کی ملازمت میں آگئے اور ملکہ کے درباری شعراء میں شمار ہوئے۔ شاعری میں بہت شہرت رکھتے تھے۔ ملکہ کی وفات کے بعد فرانسو ہرچند پور میں مقیم ہو گئے۔ ۱۸۵۷ء کے غدر میں فرانسو کو بڑے مصائب جھیلنے پڑے۔ جولائی ۱۸۵۷ء میں میرٹھ آگئے اور یہیں رہ کر جولائی ۱۸۶۱ء میں وفات پائی۔

(۱۴) خود اپنی کتاب ”مسرت افزا“ کے دیباچے میں اپنے کو شاہ نصیر کا شاگرد لکھتے ہیں۔

۱۔ جرمن شاعر فرانسو کا نقشہ ”عشق افزا“ از ڈاکٹر محمد باقر، مطبوعہ ادبی دنیا، ممبئی، ۱۹۵۰ء، ص ۷۳۔

۲۔ اُردوئے قدیم دکن اور پنجاب میں از ڈاکٹر محمد باقر، ص ۹۸۔

۳۔ یورپین اور انڈیو یورپین شعراء اُردو و فارسی از رام بابو سکینہ ص ۲۶۶

۴۔ تذکرۃ تلامذہ شاہ حاتم از عبدالرشید عصیم، ص ۲۹۶۔

۵۔ مسرت افزا (مختصر لغت) از فرانسو کوئین کا حوالہ عبدالرشید عصیم صاحب نے یقیناً دیا ہے لیکن اس کی وضاحت نہیں ہوتی کہ آیا ذخیرہ کیفی پنجاب یونیورسٹی سے استفادہ کرنے والوں میں انھیں شمار کیا جائے یا نہیں۔

چنانچہ ان کے ایک شعر سے بھی یہ بات عیاں ہے۔  
 تجھ کو ہے شاید فرانسویض اصلاح نصیر شاعران شہر میں تو اہل دیواں ہو گیا  
 نمونہ کلام:

یوں دل اپنا اے فرانسوگم ہوا  
 مرغ وحشی جیسے ہووے آشیانے سے جدا  
 ہاتھوں نے نہ اک تار گریباں میں چھوڑا  
 پاؤں نے نہ اک خار بیاباں میں چھوڑا  
 ق صد! یہ کہو اس بہ مغرور سے الگ  
 کب تک رہو گے عاشقِ رنجور سے الگ  
 کہوں میں دل کے تڑپنے کی کیا حقیقت آہ!  
 خدا کسی کو دکھائے نہ اضطراب کے دن!

مسرت افزا کے دیباچے کی عبارت (اقتباس):

”باسمِ پاک اللہ تعالیٰ... (مجروح)

حمد و سپاس حضرت رب العالمین خالقِ ارض و سما... مجروح... برگزیدہ خدا و اشرف النبیاء و راہ نمائے  
 اولیاء و اتقیاء و پارسا و ہر رائے صواب رضائے سخن شنوا و انصاف آشنا پوشیدہ و مستور نہ رہے۔ من بعد مصنف کتاب  
 مسرت افزا غمزد افرا نسو کوین ولد جان کار لیو کوین قوم جار من ولایت پولند تخت گاہ شاہ الیمان، مؤلف کتاب متوند



شاہ جہاں آباد کٹوہ بیگم اندرون چاندنی چوک، تولد پانزدہم ماہ مارچ ۱۷۷۷ء عیسوی در حیات سسخت شاہ عالم باد شاہ ہند بروز شنبہ کہ در عین عالم شروع شباب رغبت و میل تمام کہ شوق بملا حظہ اشعار قدما بزبان دری و اردو سے معلنی از دوادین ریختہ مثل شاہ حاتم و میرزار فیح السودا، میر تقی میر و شاہ نصیر و انشاء اللہ خاں و مصحفی و میر سوز و غیرہ کے ہوا۔ شاہ نصیر الدین کو استاد اس فن کا تعین کیا۔“

۱۔ فراسوا اپنے بارے میں کتاب مرآۃ حسن و عشق کے خاتمے میں رقم طراز ہے کہ

”خاتمہ کتاب مرآت حسن و عشق تصنیف و تالیف فرانسو کوین صاحب قوم فرنگ جارمن یعنی بزبان فرانسوی (کذا) الیمان، ساکن ولایت پولند، نام والد جان کا دلپ کوین صاحب ولایت پولند سے بسن شانزدہ ہفتدہ سالہ ہندوستان میں وارد ہو کر دختر لفیور (?) شوالیر صاحب قوم فرانسیسی اہل ولایت سے شادی کی، جو یہ مصنف کتاب فرانسو تخلص فرانسو کوین صاحب شہر شاہجہان آباد میں عہد سلطان شاہ عالم بصیر کے زمان میں پیدا ہوا۔ اور بیگم شمر و صاحب کے پاس نشو و نما پا کر تاسن شباب کے اب پہنچے۔ اور اس کتاب کو تصنیف و بہ شعرائے فارسی گوین شاعران ماضی و حال کے تالیف کر کے واسطے ملاحظہ صاحبان اس فن کے لکھا۔“

[دیوان فرانسو، قلمی ورق ۱۴۹-الف]

۲۔ ”پچھد ان ناتوان فرانسو کوئین ولد جان گاڈیب کوئین قوم الیمان اگرچہ لیاقت و استعداد اس قدر نہیں رکھتا کہ آپ کو بزم مرآۃ اہل علم نظم و نثر جانے مگر با اتفاق ہنگام ایم بے دلی و پریشان حالی بعشق لیلی و شی جو ر زمانہ بوقلمو سے چندے عالم تہائی و گوشہ گیری میسر ہوا۔“

[مخطوطہ قصہ عشق افزا، ص ۱۱-ب]

۱۔ اردو کا جرمن شاعر فرانسوا سید محمد عبداللہ، مطبوعہ ادبی دنیا اگست ۱۹۴۲ء، ص ۶۶۔

۲۔ سلسلہ نمبر ۵۰۸ قومی عجائب گھر پاکستان کراچی، فہرست مخطوطات از ڈاکٹر ظفر اقبال۔

فراسو کوئن کا اپنا بیان سب سے زیادہ معتبر ہے۔ اس روشنی میں نام فرانسو گائلیب کوئن فراسو ود جان آگسٹائن گائلیب کوئن۔ آبائی وطن پولینڈ قوم جرمن۔ جان آگسٹائن گائلیب کوئن ۲۰ برس کی عمر میں دہلی میں آباد ہوا۔ اور یہیں ایک فرانسیسی لفیور کی بیٹی ..... این سے شادی کی۔ جس کے بطن سے فرانسو ۱۵ مارچ سن ۱۷۷۷ء بمقام دہلی، کٹرہہ بیگم اندرون چاندنی چوک پیدا ہوا۔ بچپن اور لڑکپن دہلی کے کوچوں میں گزرا اور شاید دہلی کی عمومی طرز معاشرت کے ساتھ فطری من سبت فراسو کو اپنے خالو نواب ظفر یاب خان کے زیر اثر آئی۔

۱۔ گاڈلیو، گاڈلیپ وغیرہ، دراصل جرمن اور فرانسیسی زبانوں کے لہجے کے امتیازات کی مختلف اشکال ہیں۔ ہندوؤں نے فرانسو گائلیب کوئن فراسو کو اردو زبان میں زیادہ مزوج پایا۔ جبکہ قصہ عشق افزا کے قلمی نسخے یا مختلف انتخابات میں درج مقصودوں میں فراسو ہی رقم ہوا۔

۲۔ فراسو کے والد کا نام بھی مذکورہ نمبر سے معاملات کے ذیل میں آتا ہے۔

۳۔ خاتمہ کتاب مرآۃ حسن و عشق میں فراسو نے اپنے والد کی عمر پولینڈ سے ہندوستان آمد کے وقت ۱۶ یا ۱۷ برس تحریر کی ہے۔ راقم کے خیال میں دہلی آمد کے وقت اس کی عمر ۲۰ برس کے لگ بھگ ہونی چاہیے۔ خاتمہ کتاب مرآۃ حسن و عشق کا ذکر ڈاکٹر سید محمد عبداللہ نے کیا ہے۔ [اُردو کا جرمن شاعر فرانسو، مطبوعہ ادبی دنیا، اگست ۱۹۴۴ء، ص ۶۶]

۴۔ Zafaryab Khan married a lady who is referred as Bahu Begum. He was survived by daughter Julia Anne who married Colonel George Dyce of which union the famous Dyce Sombre was born. Begum Sumru was very kind and generous to the daughter of Zafaryab Khan. Though baptised a Christian Zafaryab Khan was political to Muslim beliefs as in one of his poems he invokes Al.

انسان تو چیز کیا ہے نہیں پاتے قدسیان صاحب غلام حیدر کزار کا دماغ

[یورپین اور انڈیورپین شعرائے اردو و فارسی از رام بابو سکسینہ، ص ۲۶۲]

نواب ظفر یاب خان نے کپتان لوکس انتھونی لفیور (Captain Louis Anthony Lefevre) کی بیٹی سے شادی کی۔ لفیور گھڑ سواروں کی رجمنٹ کا کمانڈر تھا۔ ۱۸۱۸ء سے قبل اسے قتل کر دیا گیا۔ کپتان لفیور کی بیگم این کا انتقال ۱۸۱۸ء میں ۶۷ برس کی عمر میں ہوا۔ [یورپین اور انڈیورپین شعرائے اردو و فارسی از رام بابو سکسینہ ص ۸۷]

گارساں دہاسی نے مختلف تذکروں کے حوالوں سے ظفر یاب خان کی سرگرمیوں پر روشنی ڈالی ہے ملاحظہ ہو:

(بقیہ شیا گئے صفحہ پر)

نواب ظفر یاب خان صاحب راین ہارڈٹ کے بیٹے تھے۔

فراسو کے بارے میں بنگال پوسٹ اینڈ پریزیٹنٹ کی سیریل نمبر ۸۰ شمارہ اکتوبر تا دسمبر ۱۹۳۰ء میں ایڈیٹر کی نوٹ بک میں درج ذیل پیرا گراف مرقوم ہے۔

(بقیہ حاشیہ پچھلے صفحے کا)

”انھیں تذکروں سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستانی شاعروں میں یورپین عیسائی یا کم سے کم یورپین نس کے لوگ بھی ہیں۔ مثلاً فرنگی سوبر اور مشہور بیگم سرور ملکہ سرور دھنہ الخطاب بہ زینت النساء کا بیٹا جس کا تخلص صاحب اور خطاب ظفر یاب ہے۔ یہ دسوز کا شاعر تھا۔ اس کی نظمیں موجود ہیں اور اچھی خاصی ہیں۔ دہلی میں اس کے ہاں مشاعرے ہوتے تھے۔ جن میں وہاں کے مشہور شاعر شریک ہوتے تھے۔ منجملہ ان کے ایک شاعر سرور بھی تھا جس نے ان شاعروں کا ذکر لکھا ہے۔ کہتے ہیں کہ خوش خطی میں بھی اسے کمال حاصل تھا (اس فن کی مشرق میں بڑی قدر ہوتی ہے)۔ نیز نقاشی اور موسیقی میں بھی مہارت رکھتا تھا وہ عالم جوانی میں انتقال کر گیا۔“

[خطبات گارساں دتاسی حصہ اول مع مقدمہ ڈاکٹر مولوی عبدالحق، نظریہ ثانی ڈاکٹر محمد حمید اللہ، شائع کردہ انجمن ترقی اردو، سال اشاعت ۱۹۷۹ء، ص ۱۳۳]

۱۔ راین ہارڈٹ جو ۱۷۲۰ء میں زالسمرگ (جرمنی) میں پیدا ہوا تھا۔ اور نوجوانی کے زمانہ ہی میں مہم جوئی کے شوق میں ایک فرانسیسی جہاز میں سوار ہو کر پانڈیچری چلا آیا تھا۔ جو اس وقت فرانسیسیوں کے قبضہ میں تھا۔ لیکن اس کی طبیعت میں جو بے کلی تھی اس نے اسے وہاں زیادہ نہیں ٹھہرنے دیا اور وہ وہاں سے فرار ہو کر جنوبی ہندوستان میں آ گیا اور اپنا نام سومرس رکھ کر فرانسیسی فوج میں شامل ہو گیا۔ اس کا نام بعد میں کثرت استعمال سے سومرو ہو گیا۔ یہ کچھ عرصہ کرناٹک میں رہا اور پھر بنگال میں چلا آیا اور ایسٹ انڈیا کمپنی کی ملازمت اختیار کر لی۔ لیکن یہاں بھی اس کا دل نہیں لگا اور یہ چندریگر چلا گیا، بعد میں سراج الدولہ کی فوج میں شمولیت اختیار کر لی۔ اس دوران میں بنگال میں تبدیلیاں آئیں۔ جنگ پلاسی میں انگریزوں کو فتح ہوئی اور ہندوستان کے حالات بدستور رہے۔ سومرو اس دوران ملازمتیں تبدیل کرتا رہا۔ یہاں تک کہ یہ میر قاسم کی فوج میں شامل ہو گیا اور ۱۷۶۳ء میں جو انگریزوں کا قتل ہوا تو اس میں اس کا بھی ہاتھ تھا۔ جس کی وجہ سے انگریز اس کے جانی دشمن ہو گئے۔ اس لئے جب انگریزوں نے میر قاسم پر حملہ کیا تو اس نے بھاگ کر اودھ کے نواب شجاع الدولہ کے ہاں پناہ لی۔

(بقیہ حاشیہ اگلے صفحے پر)

”جب وہ (میجر جنرل ٹی ڈبلیو ہالینڈ) ابھی میرٹھ سے پینتیس (۳۵) میل کے فاصلے پر تھا کہ راہ میں ایک گاؤں آیا جسے ”کھیکڑا“ کہا جاتا تھا اور وہاں اس کی ملاقات فرانز صاحب سے ہوئی جو پہلے ہی دہلی سے پناہ کی تلاش میں آنے والی ایک پارٹی کا خیر مقدم کر کے انہیں میرٹھ کی طرف روانہ کر چکا تھا۔ اس کا میزبان جو انگریزی کے بجائے ترجیاً ہندوستانی (اُردو) میں بات کرتا تھا۔ اس کا نام فرانس کوہن (فراسوکوئن) تھا۔ جو ایک ہندوستانی عورت اور ایک مہم جو جرمن کا بیٹا تھا۔ وہ اٹھارہویں صدی میں ہندوستان آیا تھا اور مرہٹہ سروس سے وابستہ ہو گیا تھا۔ اس نے اپنے باپ کی پیروی کی اور اسی ملازمت میں آ گیا۔ اور ۱۸۰۶ء میں اس نے برطانوی حکومت سے پینشن حاصل کر لی اور اس کے بعد اس نے بیگم سرو کی ملازمت اختیار کر لی اور کئی برس تک سردھنے میں رہا۔ ۱۸۳۶ء میں بیگم سرو کے انتقال کے بعد وہ برطانوی حکومت کی ملازمت میں آ گیا اور ۱۶ برس ریونیو کلکٹر کی آسامی پر فائز رہا۔ جس وقت لیفٹیننٹ ہالینڈ وہاں پہنچا اس کی عمر پچاسی (۸۵) برس تھی اور وہ کئی ایک گاؤں کا مالک تھا اور اس کے دونوں اس کے ساتھ رہائش پذیر تھے۔“<sup>۱</sup>

(بقیہ حاشیہ پچھلے صفحے کا)

بکسر کی جنگ ۱۷۶۳ء میں جب شجاع الدولہ اور میر قاسم کو شکست ہوئی تو صلح میں ایک شرط یہ بھی تھی کہ سومرو کو انگریزوں کے حوالے کر دیا جائے گا۔ سومرو کو جب یہ خبر ملی تو وہ میر قاسم کے کیمپ کو لوٹا ہوا روہیل کھنڈ چلا گیا اور حافظ رحمت خان کی ملازمت اختیار کر لی۔ اس کے بعد اس نے ۱۳ سے ۱۴ ملازمتیں مختلف جگہوں پر کیں۔ آخر میں مغل منصب دار نجف خان کی ملازمت میں آ گیا جہاں یہ مرتے دم تک رہا۔ اس ملازمت کے دوران اسے سردھنے کی جاگیر ملی۔ جہاں اس نے مستقل رہائش اختیار کر لی۔ سومرو نے ہندوستان میں رہتے ہوئے یہاں کے طور طریقے اور عادات کو اختیار کر لیا تھا۔ ہندوستانی مرآء کی طرح وہ بھی حرم رکھتا تھا، اور اس کی کئی بیگمات تھیں۔ ان میں سے اس کی ایک بیگم جو مشہور ہوئی اور اس نے وفات کے بعد خاص شہرت حاصل کی وہ بیگم سومرو تھی۔

[بیگم سرو، ص ۶۳-۶۴، شاہی محل ازڈاکٹر مبارک علی]

مشہور جرمن راین ہارڈٹ المعروف بہ ڈاکٹر سروجرمن میر قاسم کے پاس تھا۔ جس نے کسی دیسی بیگم سے شادی کر کے بعد میں میرٹھ کے پاس (سردھنے) جاگیر لے کر رہائش کر لی۔ اسی کے ہاتھوں انگریز اور آرمینی قتل ہوئے۔

[۱۸۵۷ء پہلی جنگ آزادی واقعات و حقائق از میاں محمد شفیع سال اشاعت ۱۹۵۷ء، ص ۵۰]

In the 'Bengal Past and Present' serial no 80, October to December 1930, in the editor's Note Book occurs the following passges "When still about 35 miles from (بقیہ حاشیہ اگلے صفحے پر)

فراسو کی والدہ کے بارے میں ابہام کی کوئی گنجائش موجود نہیں ہے۔ چونکہ وہ خود خاتمہ مراۃ حسن و عشق میں اپنی والدہ کو فرانسیسی قرار دے چکا ہے۔ البتہ (G.W. Holland) کے مذکورہ بیان سے بات انتہائی واضح ہو جاتی ہے کہ وہ اپنی اس والدہ کا بیٹا تھا جس کی نسل یقیناً ابتدائی فرانسیسی طالع آزماؤں سے تعلق رکھتی ہوگی۔ یہی وجہ ہے کہ فراسو حیران کن حد تک اُردو، فارسی اور قدرے عربی کے صرف و نحو پر عبور رکھتا تھا۔ آگسٹن (پدیر فراسو) کے متعلق یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ اٹھارہویں صدی میں ہندوستان وارد ہوا اور بنگال کے نائج انگریزوں کے حق میں ہو جانے کے بعد اس نے مرہٹہ سروس اختیار کی۔ نیز اسی دوران اس کی ملاقات ڈاکٹر سومبر (راین ہارڈٹ) سے ہو گئی چونکہ فرانسیسی مرہٹوں کے حلیف تھے اور مرہٹے انگریزوں کے حریف۔ اس لئے بہت کم اس بات کا امکان تھا کہ برطانوی ان فرانس زدہ جرمنوں پر اعتماد کرتے۔ یہی وجہ ہے کہ راین ہارڈٹ کو شاہ عالم بادشاہ کا اعتماد نصیب ہوا اور اس نے مغل منصب دار نجف خان کی ملازمت اختیار کی۔ اور ریٹائرمنٹ کے بعد اس نے زیب النساء سے شادی کر لی جو بیگم سرو کے نام سے مشہور ہوئی۔

(بقیہ حاشیہ پچھلے صفحہ کا)

Merrut he (Major-General T.W.Holland) came to a village wh ch he calls Khekra and there found Franzoo Sahab who had already received a party of fugitives from Delhi and sent them up to Meerut His post, who spoke Hindustan , in preference to English was name Francis Cohen, the son of an Indian woman and " some German Adventurer who came to india in the 18th century and was n the Marhatta service." He followed his father n the same service and received a pension from the British Government in 1806. He had then joined the Begum Sumru and spent many years at Sardhana. After the Begums death in 1836 he entered the British service and was a revenue collector for sixteen years. At the t.me of Lt Holland's visit he was 85 years of age and was the owner of several villages. His two grandsons were with him.

[Page no. 265, European & Indo-European Poets of Urdu & Persian by Ram Babu Saksena]

ڈاکٹر سمر کے انتقال (۱۷۷۸ء) کے تین سال بعد بیگم سمر نے عیسائی مذہب اختیار کر لیا۔

۱۔ شوہر کے مرنے کے بعد شاہ عالم ثانی، مغل بادشاہ نے اسے سردھنہ کی جاگیر دے دی اور ساتھ ہی میں اسے شوہر کی فوج بھی مل گئی۔ اس کو جو بریگیڈ ملی اس میں ۵ ہائیلیٹس تھیں اور ایک مغل گھڑسواروں کی رجمنٹ تھی اس کے پاس ۳۰ توپیں تھیں۔ فوج میں یورپی فوجیوں کی تعداد تین سو تھی۔ جن میں انگریز، فرانسیسی، جرمن، سوئس، پرتگیزی، آرمینین اور دو غنہ شامل تھے۔ ابتدا میں اس کی فوج کا کمانڈر پاؤلی تھا۔ لیکن جلد ہی یہ سپس کے جھگڑوں میں راگیا۔ اس کی فوج کی ایک خصوصیت یہ تھی کہ جو بھی کرایہ کا سپاہی ہندوستان میں آتا تھا تو فوراً ہی اسے بیگم سمر کی فوج میں ملازمت مل جایا کرتی تھی۔ اس کے بعد وہ دوسری جگہوں پر جایا کرتا تھا۔ اس لئے اس کی فوج میں مشہور کرایہ کے فوجی شامل رہے جن میں جارج ٹامس، میجر یارور، میجر آگسٹائن برنیر، کرنل ٹوٹی بورٹس، ڈورنٹس ایوانس اور کرنل سالیر وغیرہ۔ بیگم سمر کی فوج کے ان یورپی افسروں کی اکثریت جاہل، اُن پڑھ اور غیر مہذب لوگوں کی تھی، ان میں ڈسپلن کی کمی تھی اور آپس میں رقبت، لڑائی جھگڑے اور سازشیں عام تھیں، اس لئے جب بیگم سمر نے ایک فرانسیسی افسر میجر لوو اسول سے شادی کر لی تو اس کو اکثریت نے پسند نہیں کیا۔ کیونکہ واسول میں تکبر اور غرور تھا۔ شادی کے بعد اس نے دوسرے یورپی افسروں کے ساتھ برا سوک کیا اور انہیں کھانے کی میز پر شریک کرنے سے انکار کر دیا، جس کو انہیں نے اپنی توہین سمجھا اور اس کے نتیجہ میں انھوں نے دونوں کے خلاف ایک سازش تیار کی کہ اسے معزول کر کے اس کے سوتیلے لڑکے کو جو نواب ظفریہ ب کے نام سے مشہور تھا، اس کا جانشین بنایا جائے اس پر بیگم سمر اور اس کے شوہر نے بھگ کر کمپنی کے علاقہ میں پناہ لینی چاہی اس کی اطلاع فوج کو ہو گئی اور انھوں نے فوراً ظفریہ ب کو دہلی سے بلایا تا کہ وہ سردھنہ کی جاگیر سنبھالے۔ جب بیگم سمر اور اس کے شوہر بھاگے تو ان کا تہ قہ کیا گیا، اس پر دونوں نے یہ عہد کیا کہ اگر وہ باغیوں کے ہاتھوں پکڑ لیے گئے تو خودکشی کر لیں گے۔ اتفاق سے دونوں پکڑیے گئے تو بیگم سمر نے اپنے سینے میں خنجر مارا مگر زخم گہرا نہیں ہوا مگر جب اس کے شوہر کو یہ خبر ملی کہ بیگم سمر نے خودکشی کر لی ہے تو اس نے ہستول سے خود کو ہلک کر ڈالا اگرچہ وہ بھگ کر اپنی جان بچا سکتا تھا۔ باغیوں نے اس کی لاش کی بے حرمتی کی اور اسے بغیر دفن کیے وہیں چھوڑ دیا۔

بیگم سمر جو معمولی زخمی ہوئی تھی سردھنہ لے جایا گیا جہاں اسے سات دن تک توپ سے باندھے رکھا اور اس کا کھانا پینا بند کر دیا، سوائے اس کے کہ اس کی خادیاں چپکے سے اسے کچھ کھانے کو دے دیا کرتی تھیں۔ اس کا سوتیلے لڑکا ظفریہ ب جو بری عادتوں میں مبتلا تھا، اپنے کردار کی وجہ سے جلد ہی بدنام ہو گیا، اس وجہ سے کچھ لوگوں نے اس کی مدد کی اور فوجیوں سے کہا کہ اگر بیگم قید میں مر گئی تو مغل بادشاہ جاگیر ضبط کر لے گا اور تمہاری ملازمت ختم ہو جائے گی اس پر اسے قید سے چھوڑ دیا گیا اور اس کے درمیں فوجیوں کے درمیان ایک عہد نامہ تیار ہوا۔ اور یہ عہد کیا گیا کہ وہ بیگم کے وفادار رہیں گے۔ اس پر انھوں نے اپنی مہریں ثبت کیں (ان تین میں سے صرف ایک افسر دستخط کر سکتا تھا) یہ معاہدہ ایک مسلمان منشی نے لکھا تھا، چونکہ وہ عیسیٰ کو خدا کا بیٹا نہیں لکھنا چاہتا تھا۔ اس لئے اس نے لکھا کہ ”خدا اور اعلیٰ حضرت عیسیٰ رض کے نام سے“۔

اس بغاوت کے بعد بیگم نے اپنی فوج کی تعداد بڑھائی اور ہندوستان میں جو سیاسی تبدیلیاں ہو رہی تھیں ان میں اس نے اپنی حیثیت کو برقرار رکھا۔ ۱۷۸۸ء میں اس نے نجف خان کی بغاوت کے خلاف شاہ عالم ثانی کا ساتھ دیا اور اسے شکست سے بچایا اس نے غلام قادر وھیلہ کی بغاوت کے دوران بھی شاہ عالم کی مدد کی (بقیہ حاشیہ اگلے صفحہ پر)

فراسو کی برطانوی ملازمت سے متعلق G.W.Holland کا بیان بعید از قیاس اس لئے بھی ہے کہ

(بقیہ حاشیہ پچھلے صفحے کا)

اگرچہ اس نے اپنی فوج کو تو بچا لیا، مگر مغل بادشاہ کو ذلت سے نہیں بچا سکی، اس نے مرہٹوں، مغلوں اور انگریزوں کے درمیان اقتدار کی کشمکش میں خود کو اس طاقت کے ساتھ رکھا کہ جس سے اسے تحفظ کی امید تھی۔ اسی لئے جب اس نے مغلوں اور مرہٹوں کی شکست کے آثار دیکھے تو فوری طور پر ایسٹ انڈیا کمپنی سے مصالحت کر لی۔ ۱۸۰۳ء میں جب انگریز کمانڈر لیک اور مرہٹوں میں آخری فیصلہ کن مقابلہ ہوا تو اس نے لیک سے مصالحت کی گفتگو کی اور جنرل سے ملنے کے لئے گئی جب یہ اس کے خیمہ میں پہنچی تو جنرل اس وقت شراب کے نشہ میں تھا۔ اس نے آگے بڑھ کر بیگم کو اپنی آغوش میں لے لیا اور اس کا بوسہ لیا، اس پر بیگم نے حاضر جوابی کا ثبوت دیتے ہوئے حاضرین سے مخاطب ہو کر کہا کہ ”ایک پادری اپنی بیٹی کا استقبال اس طرح سے کرتا ہے۔“

انگریزوں سے مصالحت کا فائدہ یہ ہوا کہ اس کی جاگیر اسے زندگی بھر کے لئے دے دی گئی۔ جاگیردار کی حیثیت سے اس کا رویہ کسانوں اور ملازموں کے ساتھ مطلق العنانیت کا تھا اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ آخری عہد مغلیہ میں جاگیردار اپنی رعیت پر مکمل ترقہ در تھا اور جو سزاوہ چہتا تھا بغیر کسی قانون اور عدالت کے انہیں دیتا تھا۔ بیگم سرد کا دستور تھا کہ وہ حکم عدولی کرنے والوں کو توپ سے باندھ کر اڑا دیتی تھی۔ اس کا ایک مشہور واقعہ ہے جس میں اس نے دو کنیزوں کو زندہ دفن کر دیا تھا۔ کیونکہ یہ دونوں اس کی غیر موجودگی میں محل کو آگ لگا کر اپنے چاہنے والوں کے ساتھ بھاگ گئی تھیں۔ بعد میں ان کو آگرہ سے گرفتار کر کے لایا گیا اور سزا کے طور پر پیسے اتنے کوڑے مارے گئے کہ وہ بے ہوش ہو گئیں اس کے بعد انہیں زندہ دفن کر دیا گیا۔ ورنہ بیگم ان کی قبر پر اپنا خیمہ لگا کر صبح ہونے تک وہاں رہی تاکہ انہیں کوئی پہچانہ سکے۔

اپنی جاگیر کے کسانوں کے ساتھ اس کا رویہ انتہائی ظالمانہ اور بے رحمانہ تھا۔ وہ ان کے پاس صرف اس قدر رہنے دیتی تھی کہ جو ان کی ضروریات کو پورا کرے۔ باقی جو بچتا وہ ٹیکس کی صورت میں ان سے لے لیتی تھی چونکہ اس کی فوج زیادہ تھی اور اس کے اخراجات آمدن سے زیادہ تھے اس لئے اس کی کو کسانوں کی آمدن سے پورا کیا جاتا تھا۔ ۱۸۳۰ء میں اس کے مرنے کے بعد آگرہ ریونیو بورڈ کے ایک افسر نے اس کی جاگیر کے حالات کی تحقیق کی اور رپورٹ میں لکھا کہ وہ کسانوں سے ٹیکس کے ذریعہ جو وصول کرتی تھی وہ برطانوی علاقوں سے کہیں زیادہ تھا۔ یہ کسانوں سے فوجوں کی موجودگی میں کاشت کرتی تھی کیونکہ کسانوں کو آمدنی نہ ہونے کی صورت میں کاشت کاری سے کوئی دلچسپی نہیں رہی تھی۔ اپنی جوانی کے زمانے میں اس نے ہندوستان کے طور طریق اختیار کر رکھے تھے اور کبھی بغیر نقاب کے باہر نہیں سکتی تھی۔ احکامات پر وہ بے پیچھے بیٹھ کر دیتی تھی۔ صرف پورپی آفیسروں کے ساتھ کھانے کی میز پر ساتھ بیٹھتی تھی۔ انگریزی عمل داروں میں آنے کے بعد اس نے اپنی عادتیں یورپی اختیار کر لی تھیں، ہاتھی گھوڑے یا گاڑی پر سواری کرتی تھی۔ وہ یورپی افسروں کی دعوت کرنے کی شوقین تھی، گورنر جنرل، کمانڈر انچیف، دوسرے یورپی افسروں کی شاندار دعوتیں کیا کرتی تھی، ان دعوتوں میں مقامی لوگوں کو شریک نہیں کیا جاتا تھا۔ صرف ملازم عورتیں ہوتی تھیں۔ وہ خود اس موقع پر بغیر نقاب کے آتی اور مشرقی لباس پہنے ہوئے ہوتی تھی۔ دعوت میں فرانس اور اسپین کی بہترین شراہیں مہمانوں کو پیش کی جاتی تھیں اس موقع پر موسیقی کا بھی انتظام ہوتا تھا۔ ۱۸۳۱ء میں اسے فرانسیسی سیاح پاک مولن نے دیکھا۔ (بقیہ حاشیہ اگلے صفحے پر)

مرہٹہ سروس اور مغلوں کی وفاداریاں برطانوی آقاؤں کے لئے کس طرح قابل قبول ہو سکتی تھیں جبکہ غدر کے

(بقیہ حاشیہ پچھلے صفحہ کا)

اس کے بارے میں لکھتا ہوا وہ کہتا ہے کہ اس وقت اس کی عمر تقریباً سو برس کی ہوگی اس کی کمر اتنی جھک گئی ہے کہ وہ کمان کی طرح معوم ہوتی ہے۔ اس کے چہرے پر اسقدر جھریاں ہیں کہ جیسے کشمش پر ہوتی ہیں۔ اور وہ بالکل مصری مئی کی طرح لگتی ہے۔ لیکن اس وقت بھی وہ اپنے معاملات کی خود جانچ پڑتال کرتی ہے اور ۲۳ یا ۳۳ سیکریٹریوں کو بیک وقت احکامات دیتی ہے۔

[شاہی محل از ڈاکٹر مبارک علی، بعنوان بیگم سمرو، ص ۶۵ تا ۶۹]

شروکی بیگم: یہ بیگم میرٹھ ضلع کے ایک مسلمان کی لڑکی تھیں جو ۱۷۵۱ء میں پیدا ہوئی تھیں۔ بیگم نے ایک سیاح والٹر رین ہارڈٹ (Reinhardt) سے شادی کر لی تھی۔ جو شورو کے نام سے مشہور تھا۔ شورو صاحب نے جو فوج کھڑی کی تھی، ۱۷۷۸ء میں انھوں نے بادشاہ دہلی کی خدمت میں پیش کردی اور خود میرٹھ کے قریب سردھنے میں رہنے لگے۔ اسی سال شورو صاحب نے آگرے میں انتقال کیا جن کی قبر وہاں اب تک موجود ہے اور بیگم صاحب ان کی جگہ اسٹیٹ کی مالک بنیں۔ ۱۷۸۱ء میں بیگم صاحب نے رومن کیتھولک فرقہ عیسائیوں کا مذہب قبول کیا۔ ان کی فوج کے سردار یورپین تھے اور ۱۷۸۷ء تا ۱۷۹۲ء میں جارج ٹامس، ان کی ملازمت میں تھے۔ ۱۷۹۳ء میں بیگم صاحب نے پوشیدہ طور پر اپنے ایک عہدہ دار لی ویسویا ویسولٹ (Le Vaiseau or Vassault) سے شادی کر لی۔ یہ بڑا تندخو اور سخت گیر تھا۔ جس کے طرز عمل سے بلوہ ہو گیا۔ لی ویسویا جان بچا کر بیگم کو لے کر بھاگ گیا لیکن دونوں گرفتار ہو گئے بیگم نے فخر جو نک لیا اور ان کے شوہر نے سمجھا کہ ان کا خاتمہ ہو گیا ہے تو اس نے گولی مار کر اپنے سر کو پاش پاش کر دیا۔ بیگم کا زخم کاری نہ تھا وہ بچ گئیں۔ ان کو گرفتار کر کے نہ صرف معزوں کیا بلکہ ان کی دن تک توپ کے ساتھ ان کو باندھ رکھا۔ ٹامس صاحب جن سے غدر میں یہ لڑنے تیار یاں کر رہی تھیں انھوں ہی نے بیگم کی جان بچائی اور پھر ان کو اپنے مرتبہ سابق پر قائم کر دیا۔ ۱۸۰۳ء میں ان کی فوج نے اس کی مقام پر انگریزوں کا مقابلہ کیا۔ لیکن سینہ ہیا کی بربادی کے ساتھ انھوں کے بھی اطاعت قبول کر لی۔ بیگم صاحب نے ۸۰ سال کی عمر میں ۴ رشتوال ۱۸۳۶ء (بمطابق ۱۲۵۶ھ) کو انتقال کیا۔ جن کی ایک عمدہ یادگار سردھنے کا بے نظیر گر جا ہے جس میں وہ مدفون ہیں۔ بشپ ہیمبر بیگم صاحب سے ۱۸۲۵ء میں ملے تھے وہ لکھتے ہیں کہ ”ایک بہت چھوٹی سی عجیب وضع قطع کی بڑھیا عورت تھی جس کی چمک دار آنکھوں میں شرارت بھری ہوئی تھی۔ بایں ہر حسن جہاں کی جھلک اب بھی شکل و شمائل میں موجود تھی“۔ یہ ایک بڑے حوصلے اور جرأت اور ہمت کی عورت تھی اور کئی بار اس نے بہ نفس نفیس فوج کی سرکردگی کی ہے۔ اس کی خیرات و میراث کی طول طویل فہرست سے اس کی دین داری کا ثبوت ملتا ہے لیکن مزاج آگ بگولا تھا ایک مرتبہ دہاندیوں کو اتنے کوڑے لگوائے کہ وہ بے ہوش ہو گئیں اور اسی حالت میں ان کو زندہ گڑا دیا۔ بیگم صاحب کے مرنے کے بعد جاگیرات ضبط ہو کر کمپنی بہادر کے قبضے میں آ گئیں اور متروکہ واثاث الیت جو تقریباً پچاس لاکھ روپیہ کی قیمت کا تھا وہ ان کی وصیت کے بموجب بیگم صاحب کی آنسوئی لڑکی کے شوہر کو دیا گیا۔

(بقیہ حاشیہ اگلے صفحہ پر)



دوران انگریزوں کی جان بچانے کے صلے میں فراسو کے حقیقی نواسے شور میرٹھی کی ملازمت ممکن ہو سکی تھی لہذا یہ کہ انعام و اکرام کی راہ نکل سکی تھی۔

(بقیہ حاشیہ پچھلے صفحے کا)

### تاریخ وفات

شمر و بیگم عقیفہ نیک سرشت  
آمد ز سماندا بگو شمن ناگاہ  
جنت بگزید کرد آں جا منزل  
تاریخ وفات دوست داغے بردل

۱۲۵۱ھ

[واقعات دارالحکومت دہلی (حصہ دوم) مصنف بشیر احمد بن احمد، اردو اکادمی دہلی، سن اشاعت فروری ۱۹۹۰ء، ص ۲۰۹-۲۱۰] بیگم سرو: بیگم سرو اینگلو انڈین نہیں تھیں۔ اور نہ ہی ان کا تذکرہ شاعر کی حیثیت سے کیا جاتا ہے لیکن وہ ان شعراء کی سرپرست تھیں جو ان کے دربار سے وابستہ تھے اور جن کی ان (بیگم سرو) کے انعام و اکرام سے حوصلہ افزائی ہوا کرتی تھی۔ عظیم ہند یورپی شاعر فراسو بھی ان ہی کے دربار سے وابستہ تھا۔ اور جس پر وہ نہایت فراخ دلی سے انعام و اکرام کی بارش کیا کرتی تھیں۔ فراسو کی اردو دوا دین کا مصنف اور نثر نگار تھا اور جسے دہلی کے مشاعروں میں ایک نمایاں حیثیت حاصل تھی۔ اس کا تعلق بھی بیگم سرو کے دربار سے تھا۔ جان تھامس (جان) لوئیس لیز ویو تو قیر، فراسو اور کئی دوسرے شعراء دہلی ہی میں پھلے پھولے۔ بیگم سرو نہ صرف شعراء اور اہل ادب کی سرپرست تھیں بلکہ خود بھی اردو اور فارسی میں خاصی درک رکھتی تھیں۔ جس کی ان کے عہد کے کئی ادباء نے تصدیق بھی کی ہے۔ ان کے نامور جنرل تھامس ان کے بارے میں ۱۷۹۶ء میں بیان کرتے ہیں:

”بیگم سرو کی عمر تقریباً ۳۵ برس ہے۔ وہ اپنی قد و قامت میں مختصر لیکن مائل بہ فرہی ہیں۔ ان کی رنگت صاف، آنکھیں سیاہ، کشادہ اور زندگی سے معمور ہیں۔ ان کا لباس پورے طور ہندوستانی ہوتا ہے لیکن اسے نہایت گراں قیمت پارچہ جات سے تیار کیا جاتا ہے۔ بیگم سرو رومانی سے فارسی اور ہندوستانی زبانیں بولتی ہیں اور ان کی گفتگو متاثر کن، ذہانت آمیز اور پر جوش ہوتی ہے۔“ برتھجند رانا تھ نے اپنی تحریر ”بیگم سرو کی زندگی“ میں ان کی فارسی اور اردو زبان میں ان کی مہارت کے حوالے سے کئی ادیبوں کی گواہیاں نقل کی ہیں۔ فراسو نے بہت بڑی تعداد میں فارسی قصائد تحریر کر کے مختلف تہواروں اور دیگر اہم مواقع پر بیگم سرو کو نذر کیے اور انہیں فارسی میں کئی ایک منظوم مکتوب لکھے جن کا مقصد ان کی حمایت حاصل کرنا یا کچھ امداد یا انعام کی درخواست کرنا تھا۔

[یورپین ادر انڈیو یورپین شعراء اردو از رام بابو سکینہ، ص ۲۵۸]

(بقیہ حاشیہ اگلے صفحے پر)

(بقیہ حاشیہ پچھلے صفحے کا)

A 15-year old Muslim girl, captivated a dashing French commander and accompanied him on all succeeding to his wealth and position. She became a catholic at the height of her power, fought troops, and erected monuments to ensure she was not forgotten.

Twenty two kilometers north-west of Meerut lies SARDHANA, with a romantic and historically significant part. SARDHANA is as famous for its beautiful church-basilica as it is for Begum Sumru. In the late 18th century, the German-French adventurer, Walter Reinhardt, who later acquired the name, Sombre, came to India and soon became popular as Sumru.

They married according to all the ceremonies considered necessary by MUSLIMS, but were not blessed with any children. Reinhardt now found permanent employment in the service of the Emperor. It was while holding the post of Civil and Military Governor of Agra that he died in 1778. Reinhardt, or Sumru, had a son from his first wife, renamed Zafar Khan. As Zafar was minor at the time of his father's death, Emperor Shah Alam II nominated the Begum as Sumru's Successor, initiating the long and colourful reign of Begum Sumru.

Three years after her husband's death, the begam was received into the catholic church, at Agra, from Bombay. She took the name of Joanna and embraced the catholic faith at the zenith of her power.

In 1793 she remarried Frenchman, Le Vasseau. But this marriage proved unpopular. Beside rejected lover was inciting the Begam's battalion which was on duty in Delhi with the Emperor, under Zafar Khan. The resulting unrest led to her and Le Vasseau's capture. Fearing arrest, Le Vasseau shot himself. The begam was captured and ill-treated by her captors. Finally, George Thomas succeeded in having her released.

[TEXT BY RAJEN MAKHARIA, SEITE 1, VOL 3,

[http://www.jetairways.com/jetwings\\_des\\_02/travel/link.htm](http://www.jetairways.com/jetwings_des_02/travel/link.htm)]

جارج تھامس (ٹوماس ڈیوی) نے بیگم سردار پابین کیا ہے۔ ملاحظہ فرمائیے:

"The Begum as small and plump; her complexion fair, her eyes large and animated. She wore the Hindustani costume, made of the most costly materials. She spoke Persian and Urdu fluently, and attended personally to business, giving audience to her native employee behind a screen.

(بقیہ حاشیہ اگلے صفحے پر)

(بقیہ حاشیہ پچھلے صفحے کا)

At darbars she appeared veiled; but in European society she took her place at table, waited on exclusively by maid-servants. Her statue, surmounting a group in iron, stands over her tomb in the church at sardhana."

[The FALL OF THE MUGHAL EMPIRE OF HINDUSTAN-CHAPTER-I, BY H.G KEENE]

ڈاکٹر محمد علی صدیقی نے اپنے مضمون ”اینگلو انڈین ادب کا پس منظر“ میں مسز جی اے نیل ( ) کے ناول ڈی کارنر کے حوالے سے بیگم سرو کے بارے میں نیل کا بیان تحریر کیا ہے۔ نیز فرانسو کے حوالے سے ایک سطر پائی جاتی ہے۔ ”اُردو ادب میں جرمن شاعر فرانسو کے ضمن میں بیگم سرو کا ذکر ملتا ہے۔“

[نشانات (تنقیدی مضامین) از ڈاکٹر محمد علی صدیقی، سال اشاعت مارچ ۱۹۸۱ء، ص ۵۳]

میرٹھ سے ۲۲ کلومیٹر شمال مغرب میں سردھنہ واقع ہے۔ سردھنہ کا ماضی رومان اور تاریخی واقعات سے معمور ہے۔ سردھنہ کی شہرت میں خوبصورت کلیسا ’بسیلیکا‘ (BASILICA) کو دخل ہے کہ جو بیگم سرو کے ذوق تعمیر کا سینہ دار ہے۔ انگریزوں کے ساتھ ۱۸۰۵ء میں بیگم سرو نے باضابطہ معاہدہ کیا۔ اس معاہدے کی رو سے سردھنہ جاگیر میں ۹۵۵ گز اور شہر شامل تھے۔ ۱۸۳۶ء کے دستیاب سردھنہ کے نقشے سے یہ بات بھی پتہ چلتی ہے کہ مذکورہ سن میں سردھنہ کی آبادی سات لاکھ پچاس ہزار نفوس پر مشتمل تھی۔ نقشہ چونکہ دیب سائٹ سے حاصل کردہ ہے اور اس نقشے کی صراحت جرمن زبان میں کی گئی ہے لہذا راقم نے ترجمے کی ضرورت محسوس کرتے ہوئے گوئے انسٹیٹیوٹ کے جرمن لینگویج ٹیچر شمیم منظر سے رجوع کیا۔ مذکورہ جرمن تحریر کا ترجمہ شمیم منظر کا کیا ہوا ہے۔ راقم ان کا ممنون ہے۔ ترجمہ:

”مختلف معاہدوں کے مطابق بیگم سرو کی جاگیر مشرق میں جمنا کے کنارے پر گئے، سردھنہ، بڈھانہ، کونانہ، برنوا، برانت، جیوار، ٹوپ وال، ڈنکار اور پہاڑ سے لیکر مغرب میں جمنا کے کنارے سے باجا پور، ہاسی، ورنایہ تک پھیلی ہوئی تھی۔ اس کا رقبہ تقریباً دو ہزار پانچ سو اسکوائر کلومیٹر تھا۔ اس میں ۹۹۵ چھوٹے بڑے گاؤں اور شہر پائے جاتے تھے۔ اس وقت سردھنہ کی آبادی تقریباً سات لاکھ پچاس ہزار نفوس پر مشتمل تھی۔ اس جغرافیائی حدود میں سردھنہ انگریزوں کے سے ۱۸۳۶ء تک بجاؤ کی ریاست بنی رہی۔“

(Picture Map of the principality of Sardhana,

Source: Shreeve, Nicholas G Dark Legacy)

نقشہ ملاحظہ ہو:

# Map of the Principality of Sardhana

**MAP**  
of the  
**JAGHIER of SARDHANA**  
Surveyed by  
Capt. W. Brown  
Completed and Laid on the  
SPT of RAJ. SURVEY'S OFFICE  
Under the orders of  
H.M. Elliot Esq'r  
Secretary to the  
Sudder Board of Revenue  
N.W.P.  
1850



Picture: Map of the Principality of Sardhana  
Source: Shreeve, Nicholas G.: Dark Legacy

Extract of: Noti, Severin J.: Das Fürstentum Sardhana, S. 102:

"Laut den Verträgen umfaßte ihr [Begum Sombre] Gebiet auf dem östlichen Dschamnaufer die Parganahs (Bezirke) Sardhana, Budhana, Kotana, Barnawa, Barant, Dschewar, Topval, Dankaner und Pahasa; auf dem westlichen Dschamnaufer die Parghanas Badschapur, Hausi und Ranya, zusammen ein Gebiet von ungefähr 2500 qkm mit 955 Weilern, Dörfern und Städten und einer Bevölkerung von etwa 750000 Seelen. In dieser geographischen Abgrenzung bestand Sardhana als eine Art Schutzstaat der Engländer bis zum Jahre 1836."

[Map of India](#)

[Back to Homepage](#)

اگر G.W.Holland کا بیان مان لیا جائے تو صاحبانِ عالیشان اسے ہر چند پور میں گوشہ گیری کی زندگی کسی طور بسر نہیں کرنے دیتے۔<sup>۱</sup>

فراسو کی ننھیال فرانسیسی جبکہ دھیلال جرمن تھی۔ مختلف شواہد کی روشنی میں یہ بات وثوق سے کہی جاسکتی ہے کہ فراسو کی ننھیال کئی نسلوں سے ہندوستان میں آباد تھی جبکہ فراسو کی دھیلال اٹھارہویں صدی میں ہندوستان وارد ہوئی تھی۔ رائن ہارڈٹ بھی جرمن سے ڈاٹس سرور فرانسیسی چولا بدل چکا تھا۔ اس صورتحال میں جان آگسٹائن کا خاندان بھی جرمن کم فرانسیس زیادہ ہو چکا تھا۔ اس بات سے بھی یہ بات ثابت ہے کہ فراسو کی ننھیال عرصہ دراز سے سر دھنہ میں مقیم تھی۔ فراسو کے خالو ظفریاب خان کی شادی فراسو کی خالہ جولیا نا این عرف ”بہو بیگم“ سے سر دھنہ میں ہی ہوئی تھی۔ جبکہ فراسو کی اس خالہ کا انتقال ۲۵ برس کی عمر میں ۱۸۱۵ء میں ہوا۔ جبکہ اس کے خالو ظفریاب خان کا انتقال ۱۸۰۳ء میں ہو گیا تھا۔ جی ڈبلیو ہالینڈ (G.W.Holland) کے بیان کے مطابق فراسو اس وقت ۸۵ برس کا تھا اور کسی اور زبان سے زیادہ اُردو بولنے میں دلچسپی رکھتا تھا۔ اس بات سے یہ بات بھی سامنے آئی کہ فراسو کی ننھیال کئی نسلوں سے ہندوستان میں آباد تھی۔ یقیناً اس کی ماں بھی اُردو روانی سے بول سکتی ہوگی۔ ”کنزہ بیگم اندرون چاندنی چوک“ میں رہنا بھی مذکورہ بات کی دلیل ہے کہ دہلی کے اسی علاقے کے حوالے سے میرامن نے فخر یہ کہا تھا کہ ”میں نے چاندنی چوک کی زبان لکھی ہے۔“

۱۔ ۸۰۳ء میں سیندھیا سے جوڑائی ہوئی وہ لارڈ ولزلی کے ایما سے ہوئی تھی تاکہ فرانسیسوں کے جنرل ایم پرون (M. Perron) نے جوڑیے جہنا کے کنارے ایک اسٹیٹ قائم کیا تھا اس کا قلع قمع ہو۔ ایم پرون ایک فرانسیسی سیاح تھا۔ جو بڑے مشہور ڈی بون (De Bologne) کی جگہ سیندھیا کی باقاعدہ فوج میں مقرر ہوا تھا۔ اس نے ملک دوآبہ پر قبضہ کر کے اپنا مستقر علی گڑھ مقرر کیا تھا۔ اور شاہ عالم بادشاہ کی مدد سے ایک خود مختار رئیس بن گیا تھا۔ اور خفیہ طور پر بونا پارٹ سے مراست بھی رکھتا تھا۔ لہذا لارڈ ولزلی نے چاہا کہ اس کا نئے کو نکال دیا جائے۔ علی گڑھ میں شکست پانے کے بعد ایم پرون نے اپنے آپ کو انگریزوں کے سپرد کر دیا۔ تب بورگوین (Bourguin) نے کمان لی لیکن ۱۱ ستمبر ۱۸۰۳ء کو لارڈ لیک نے اسے دن کی لڑائی میں شکست دی جو ہمایوں کے مقبرے کے محاذ کے میدان میں ہوئی تھی۔

[واقعات دارالحکومت دہلی (جلد دوم) از مولوی بشیر الدین، اُردو اکادمی دہلی، حصہ ۳۸۵، سن اشاعت فردی ۱۹۹۹]

۲۔ ”باغ و بہار“ از میرامن دہلوی۔

فراسو کا بچپن چاندنی چوک میں گزرا اور اسی چاندنی چوک میں بیگم شرو کی کوٹھی نواب ظفریاب خان کے تصرف میں تھی اور نواب ظفریاب خان وہی میں اسی کوٹھی میں مقیم تھے اور یہیں مشاعرے منعقد کیے جاتے۔

ظفریاب خان نے دہلی کی ادبی فضا کو مزید بہتر بنانے میں نمایاں کردار ادا کیا۔ اور اس زمانے کے اہم شعراء کی سرپرستی کی۔ شاہ نصیر جیسے استاد فن نے بھی ظفریاب خان کی توصیف میں ایک قصیدہ لکھا اور خلعت کی درخواست کی۔ اس نظم کے آخری اشعار ملاحظہ ہوں۔

صلے میں اس کے نواب آج تجھ کو خلعت وزر      جو بخش دے تو نہیں ہمت و کرم سے دور  
نصیر ختم دعا پر کر اس قصیدے کو      کہ وصف جاہ و حشم کس سے ہو سکے محصور  
جہاں ہوا اور ظفریاب خاں بہادر کو      نشاط عیش رہے دست بستہ اس کے حضور

۱۔ شرو کی بیگم کی کوٹھی: یہ کوٹھی ہے نہایت دلکش اور فرحت بخش، بہت عمدہ کہ چشم فلک نے بھی نہ دیکھی ہوگی۔ اس کوٹھی کو کرسی دے کر بنایا ہے اور کرسی میں کمرے گودام کے اور شاگرد پیشہ کے لئے بنائے ہیں۔

[آثار الصنادید (عمارات دہلی کی مستند تاریخ، ص ۱۸۶، تالیف سر سید احمد خان ترتیب وحوشی سید معین الحق پاکستان ہسٹاریکل سوسائٹی کراچی، ۱۹۶۶ء مطبوعہ انٹرنیشنل پریس]

شرو کی بیگم کی کوٹھی: یہ کوٹھی چاندنی چوک کے شمال میں ہے جو پہلے شرو کی بیگم کی کوٹھی تھی۔ یہ ایک کوٹھی نہایت دلکش اور فرحت بخش بڑی عایشان بہت عمدہ بہت اونچی کرسی دے کر بنائی ہے اور اس کرسی میں کمرے اور گودام اور شاگرد پیشہ کے لئے بیوتات بنائے ہیں۔ اس پر یہ کوٹھی ہے کہ ایک درجہ اس کا رنگ ارم ہے جس میں بڑے بڑے ہال اور برآمدے ہیں علاوہ خوبی عمارت کے ایک وسیع اور پرفضا باغ ہے جس میں سرو کے درختوں کی خوشنمائی اور نہر کے زور شور سے بہنے کا عجیب طیف ہے۔ اب نہر تو نہیں رہی باغ البتہ موجود ہے۔ اس کوٹھی میں قدیم سے دلی لندن بنک ہے۔ اسی کوٹھی کے ایک مکان متعلقہ میں سے بنک کے مینیجر مسٹر برسفرڈان کی میم صاحب اور لڑکیوں نے ۱۱ مئی ۱۸۵۷ء کو بغیوں سے تخت کا مقابلہ کیا جس میں سارے کا سارا خاندان، راگی جو سب کے سب کشمیری دروازے کے پاس والے گرجا میں مدفون ہیں۔ اب جاں میں اس میں شمشاد الائنس بنک اور پنجاب بینکنگ کمپنی بھی شامل ہو گئے ہیں۔

[واقعات دارالحکومت دہلی (حصہ دوم) از مولوی بشیر الدین، اردو اکادمی دہلی، فروری ۱۹۹۱ء، ص ۲۱۰]

۲۔ یورپین اور انڈیورپین شعرائے اردو فارسی از رام بابو سکینہ، ص ۲۶۲۔

فرا سو کے متعلق تمام شواہد یہ بتاتے ہیں کہ اس نے ابتدائی تعلیم و تربیت (جو اس زمانے کے امراء و شرفاء میں مروج تھی) اس عہد کے چلن کے مطابق حاصل کی اور امراء و شرفاء کی روش اختیار کرتے ہوئے ادب و شعر کا ذوق اپنایا۔ موروٹی فن سپاہ گری کو لہر ہٹوں کی ملازمت اختیار کر کے نبھایا۔ ورنہ کہاں شاعر اور کہاں سپاہیانہ زندگی۔

فرا سو خود کو شاہ نصیر کا شاگرد بتاتا ہے۔ جیسا کہ شاہ نصیر کے ظفریاب خان کی مدح میں لکھے جانے والے قصیدے سے ظاہر ہے کہ شاہ نصیر ظفریاب خان سے ایک نسبت خاص رکھتے تھے۔ اس تناظر میں دیکھئے تو بات بالکل واضح ہو جاتی ہے۔ فرا سو کی ادبی اور علمی تربیت میں ظفریاب خان کا خاصا ہاتھ ہے۔ لہذا شاہ نصیر کا فرا سو کے لئے شاگرد ہونا مشکل امر نہ ہوگا۔ اس بات کی مزید وضاحت فرا سو کے نواسے کی مثنوی ”دہلی مرحوم“ سے بھی ہوتی ہے کہ فرا سو شاہ نصیر کے شاگرد تھے۔

فرا سو بھی شاگردان کے ہوئے تھے قوم فرنگی میں شاعر بڑے  
 ”بعض تذکرہ نویسوں نے انہیں خیراتی خاں دلسوز کا شاگرد بتایا ہے مگر یہ غلط ہے اسے شاہ نصیر سے ملتے  
 تھے۔ فرا سو ظفریاب خاں کا بھانجا تھا۔ اس نے اپنے خالو کی شان میں قطعات تحریر کئے اقتباس حسب ذیل  
 ہے۔ جس سے فرا سو اور ظفریاب صاحب کے تعلق پر بھی روشنی پڑتی ہے۔“

میری عرض سن لیجے نواب صاحب	عزیز آپ کا ہوں ہر باب صاحب
برا ہے زمانے میں دردِ جدائی	نہیں مجھ کو دوری کا اب تاب صاحب
نہ دن کو مجھے چین خفقان سے ہے	نہ آنکھوں میں ہے رات کو خواب صاحب
میں نزاں ہوں فضل و کرم پر تمہارے	دعا یہ مری ہووے ایجاب صاحب
مجھے دیجیے قیدِ غم سے رہائی	خدا تم کو رکھے ظفریاب صاحبؒ

۱۔ شور میرٹھی نے اپنی مثنوی ”دہلی مرحوم“ کے بیان میں بتایا ہے کہ یہ بھی فوج میں ملازم تھے اور ابتداء میں ان کی ماموری ٹیکڑھ میں قلعہ دار کی حیثیت سے ہوئی۔

فرا سو کو کئیں تھے جو علی دقار  
 مرہٹہ کی جانب سے تھے قلعہ دار  
 [جرمن نسل کا ایک اُردو شاعر از پیارے لال شاکر میرٹھی، ص ۷۳]

۲۔ جرمن نسل کا ایک اُردو شاعر از پیارے لال شاکر میرٹھی، سالنامہ ادبی دنیا، اگست ۱۹۳۹ء، ص ۷۳۔

۳۔ یورپین اور انڈیو لورپین شعرا نے اُردو اور فارسی از رام بابو سکینہ، ص ۲۶۳۔

ظفریاب خان کے مشاعروں میں دہلی کے اہم شعراء شرکت کیا کرتے تھے۔ غالباً انہی مشاعروں کے ذریعے فراسو کی ادبی تربیت ہوئی۔ اور انہی مشاعروں میں خیراتی خاں دسوز کی شرکت بھی ہوا کرتی تھی۔ جن کے بارے میں تقریباً ہر تذکرہ نویس اس گمان میں رہا کہ وہ فراسو کے استاد تھے۔ جبکہ واقعہ یہ ہے کہ شاہ نصیر ۱۸۰۴ء میں حیدرآباد دکن تشریف لے گئے تھے۔ یقیناً ان کی روانگی کے بعد فراسو کے لئے استادانہ خلا خیراتی خاں دسوز نے پر کیا ہوگا۔ چونکہ خود خیراتی خاں دسوز بھی شاہ نصیر کے شاگرد تھے۔ خانوادہ وہی تھا تو پھر مشورہ سخن میں کوئی عارضہ ہی ہوگی۔

رام بابو سکینہ کے مطابق فراسو نے ۱۸ برس کی عمر میں ”شمس الذکاء“ کے عنوان سے مختلف شعراء کا انتخاب ترتیب دے دیا تھا۔

فراسو نے اپنی زندگی کا بڑا حصہ دہلی میں گزارا اور یہ کہ وہ بیگم سمرو کے پشتر تھے جو تقریباً دوسو روپے تھی۔ رام بابو سکینہ کے مطابق اس کے والد اور دادا سمرو کی ملازمت میں رہے تھے۔ اپنے ایک قصبے میں وہ درخواست گزار ہیں کہ انہیں اجازت دی جائے کہ وہ جب چاہے بیگم کی خدمت میں بلا روک ٹوک آسکے اور کچھ اور تفصیلات اس کے منظوم مکتوبات (نظم انشاء دیکشا) سے اخذ کردہ ہیں۔ میجر لؤس ڈیریدن (Major Louis Derridon) کے نام انھوں نے کئی ایک مکتوبات لکھے ہیں۔

۱۔ کلیتہً شاہ نصیر (جلد اول) از ڈاکٹر تنویر احمد علوی۔

۲۔ یورپین اور انڈو یورپین شعراء اے اُردو اور فارسی از رام بابو سکینہ، ص ۶۷۔

۳۔ Major Louis Derridon is described a half-bred Frenchman and brother-in-law to General Perron who married his sister. Major Derridon commanded a battalion in Hessings corps and was present at the battle of Ujjain when Holkar defeated four of Seindhia's battalions and killed nearly all their officers. In this action Derridon was taken prisoner and Colonel Hessing paid Rs. 40,000 to ransom him from Holkar. Derridon then left Maratha Service and received a high appointment in the army of Perron in 1802. He was at Agra When the fort was captured by General Lake in 1803 Lady Fanny Parkes mentions that Major Louis Derridon was living in Kori in 1838 in a house formerly the property of General Perron. His grandsons were the owners of the same property as late as 1871 Major Derridon died in 1845 and his estates were divided amongst his heirs most of home were in 1875 in comparative poor circumstances in Agra.

(بقیہ حاشیہ اگلے صفحے پر)



ان میں سے ایک میں وہ اپنے بیٹے کی پیدائش کے بارے میں لکھتا ہے۔

گھر کے بندے کے ہوا ہے نو نہال      نجم سعد و کو کب فرخندہ ذل  
ہو مبارک آپ کو بھی یہ پسر      ہے تمہارا بھی تو یہ لخت جگر  
ایک اور خط میں وہ میجر لوئیس ڈیریڈن کو لکھتا ہے۔

بندہ کو دیا ہے حق نے فرزند      ہے آپ کا بھانجا و دلپسند  
آخری حوالے سے ایسا لگتا ہے کہ میجر لوئیس ڈیریڈن کی بہن فراسو سے بیاہی گئی تھی۔

شواہد کی روشنی میں ۱۷۷۸ء میں ڈاکٹر سمر کا انتقال ہوا تو فراسو صرف ایک برس کا تھا۔ اور شاہ عالم کی مدد سے بیگم سمر کو سردھنہ کی جاگیر مستحکم کرنے میں نمایاں مدد ملی اور یہی وہ زمانہ ہے کہ جب علی گڑھ (کول) کے اطراف و اکناف میں فرانسیسیوں کا غلبہ ہے۔ جاٹ ریاست بھرت پور کی بھی یہی کیفیت ہے۔ ہندو ڈاکٹر سمر کے انتقال کے بعد جہاں اور بیگم سمر کے با اعتماد کارپرداز ہوں گے۔ انہی میں جان آگسٹائن کا نام بھی ہوگا۔ چونکہ آگسٹائن مرہٹہ سروس میں تھا اور ڈاکٹر سمر کی ہمدردیوں شاہ عالم بادشاہ کے ساتھ ساتھ ان فرانسیسیوں یا غیر ملکیوں کے ساتھ بھی ہوں گی جن کا تعلق برطانیہ سے نہیں تھا۔ اس توضیح کے بعد یہ بات باسانی سمجھی جاسکتی ہے کہ فراسو کا تعلق ظفریاب سے اپنی جگہ لیکن اس کے والد کی خدمات بھی بیگم سمر و نظر انداز نہ کر سکتی ہوگی۔ چونکہ جس وقت (۱۸۳۶ء) بیگم سمر کا انتقال ہوا اس وقت فراسو کی عمر ۵۹ برس تھی۔ اُس نے عالم ہوش میں جرنل لیک کی سردھنہ کی طرف پیش قدمی دیکھی ہوگی۔ دی کے ریڈیڈنٹ کمیشنرز اس کے سامنے مقرر ہوئے ہوں گے۔ بیگم سمر و ایک انتہائی ذہین خاتون تھی اس نے حریفوں کو بھی حلیف بنالیا۔ یوں ۱۸۰۳ء کے بعد جاگیر سردھنہ سے منسلک تمام ارباب اختیار نئے تقاضوں کی زد پر آ گئے۔ ۱۸۰۳ء میں فراسو کی عمر ۲۶ برس تھی۔

(بقیہ حاشیہ پچھلے صفحے ۶)

There are now two representatives, one in Koil who selis in ks and the other in Merrut who lives on charity of the church The Derridon's family was close.y related to the family of Farasu and shore

[European & Indo-European Poets of Urdu & Persian by Ram Babu Saksena pg no

اس کا مطلب یہ ہوا کہ علی گڑھ کی قلعہ داری کا زمانہ اس سے قبل ہوگا چونکہ اسی زمانے میں بیگم سرو کی فوج نے اسائی مقام پر انگریزوں کا مقابلہ کیا لیکن سندھیا کی شکست کے ساتھ بیگم نے بھی انگریزوں کی اطاعت قبول کر لی۔ (اس کی صراحت گذشتہ حواشی میں ہو چکی ہے۔)

غالباً علی گڑھ کی قلعہ داری کے دوران ہی فراسو کی شادی ہو گئی تھی۔ چونکہ میجر ڈیریڈن نے مرہٹہ سروس چھوڑ کر ۱۸۰۲ء میں پیرن کی فوج میں اعلیٰ عہدہ حاصل کر لیا تھا۔ شاید پیرن کے لئے اپنے بہنوئی کو یہ عہدہ پیش کرنے میں کوئی عرصہ نہ رہی ہوگی۔

ایک بات سمجھ میں نہیں آتی کہ ڈیریڈن نے ۱۸۰۲ء میں مرہٹہ سروس چھوڑ دی اور بیگم سرو ۱۸۰۳ء میں مرہٹہ دوستی سے تائب ہو گئی پھر یہ کہنا کہ فراسو ۱۸۰۶ء تک مرہٹہ سروس میں رہا بعید از قیاس نظر آتا ہے۔ (تفصیل پچھلے حواشی میں دے دی گئی ہے۔)

فراسو کا برادر نسبتی میجر ڈیریڈن موقعہ شناس تھا کہ قلعہ آگرہ کی فتح (۱۸۰۳ء) سے قبل ہی مرہٹوں سے کن رہ کش ہو گیا۔ فراسو کی شادی اس (میجر ڈیریڈن) کی بہن سے ہوئی۔ اگر فراسو مرہٹہ سروس میں اس وقت بھی ہوتا تو کیسے ممکن تھا کہ میجر ڈیریڈن یعنی اس کا سالار اس شادی سے کوئی ممکنہ خطرہ مول لے سکتا۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ فراسو کی شادی ۱۸۰۲ء سے قبل ہوئی۔ اور اس نے ڈیریڈن کے مرہٹہ سروس چھوڑنے کے بعد ہی مذکورہ ملازمت ترک کر دی۔ اور واپس دلی آیا، ظفریاب سے ملا، سردھنہ کا رخ کیا اور اپنے آپ کو مئے شعر و سخن کے نشے میں غرق کر لیا۔ فراسو کو شعر و سخن سے فطری مناسبت تو تھی ہی لیکن ہندوستان بالخصوص دہلی اور اس کے اطراف کا سیاسی منظر نامہ تبدیل ہو چکا تھا۔ اس کے علاوہ کوئی چارہ نہیں تھا کہ اپنی گذشتہ زندگی پر عائد وفاداریوں کو ردائے شعر و سخن میں چھپ لے۔

فراسو کے مکتوبات سے پتہ چلتا ہے کہ اس کی دو بیٹیاں تھیں اور ایک بیٹا۔ بیٹے اور ایک بیٹی کے بارے میں معلومات نہ ہونے کے برابر ہیں جبکہ میڈلین فراسو (Madeline Farasoo) کی شادی جان پیش سے ہوئی جو علی گڑھ میں قیام پذیر تھا اور وہاں اس کی خاصی جاسید اٹھی۔

۱۔ مموہ جان (Mamoia Jan) کے نام تحریر کردہ خط میں فراسو نے اسے اپنی بیوی کی بہن بتایا ہے اور اسی خط میں اپنی دو بیٹیوں کا تذکرہ بھی کیا ہے۔

عزیز از جاں عزیزہ اور پیازی	ہمیشہ ہے تمہاری یاد کاری
وہ دہی میں ہمیں پہنچا تھا نامہ	ثناء اس کی نہیں لکھ سکتا خامہ
ضرورت کا بہت ہم کو جو تھا کام	گئے تھے بھول ہم گڑیوں کا پیغام
تمہاری بہن بھی لکھتی دعا ہے	تمہاری دید اس کا مدعا ہے
جویاں دونوں تمہاری بھانجی ہیں	تو وہ لکھتی ہزاروں بندگی ہیں

[یورپین اور انڈیورپین شعرائے اردو اور فارسی از رام بابو سکسینہ، ص ۲۶۹-۲۷۰۔]

۲۔ ڈیریڈن کے نام ایک خط میں فراسو نے اپنے بیٹے کی پیدائش کا ذکر کرتے ہوئے لکھا (ص ۲۶۹)

بندے کو دیا ہے حق نے فرزند ہے آپ کا بھانجا وہ دہند

اور شور میرٹھی کے نانا فراسو صاحب نے بعد اصرار اسے میرٹھ آنے کی دعوت دی (۱۸۵۰ء کے آس پاس) کیونکہ فراسو کی کوئی نرینہ اوراد نہ تھی۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اس کے بیٹے کا ادراک عمری میں ہی انتقال ہو گیا ہوگا۔

[اور انڈیورپین شعرائے اردو اور فارسی از رام بابو سکسینہ، ص ۲۳۰۔]

۳۔ میڈلین پیش دختر کوئن فراسو نے بسبب cholera بمقام علیگزہ ۱۸۷۲ء میں وفات پائی۔ وہ اپنے بیٹے اور شوہر کی وفات کے فوراً بعد انتقال کر گئی تھی۔ وہ اپنے شوہر کے پہلو میں دفن ہوئی۔ ان کے مقبرے شور نے تعمیر کروائے۔

۴۔ ۱۔ جان پیش کے بزرگ فرانس سے آکر ریاست گوالیار میں ملازم ہو گئے تھے ریاست گوالیار اسٹیٹ گزٹیر کے مطابق کیپٹن پیش (جان پیش اسی کیپٹن پیش کا بیٹا تھا) ریاست گوالیار کا ملازم تھا۔ (ص ۲۳۰)

۲۔ جان پیش (والد شور میرٹھی) اپنی زندگی میں بمقام علیگزہ سود پر قم کا کاروبار کرتے تھے۔ (ص ۲۳۳)

۳۔ جان پیش (شوہر میڈلین فراسو) آنکھوں کی بیماری کے سبب ۱۸۷۲ء میں بمقام علیگزہ وفات پا گئے۔ ان کی وفات سے قبل ہی ان کی بیٹائی زائے ہو چکی تھی۔ (ص ۲۳۳)

سکینہ نے ممولہ جان کو فراسو کی سالی بتایا ہے وہ شاید حاشیے میں دیئے گئے ممولہ جان کے منظوم مکتوب سے غلط فہمی کا شکار نظر آتے ہیں۔ ہرچند کہ اس کی بیوی کا نام ہمیں معلوم لیکن ڈیریڈن کی بہن کا نام مقامی نہیں ہو سکتا اور نہ فراسو کی بیٹی شور میرٹھی کی ماں کا نام میڈلین کے بجائے مقصودہ وغیرہ ہونا چاہیے تھا۔ البتہ ممولہ بیار کا نام ہو سکتا ہے۔ یا پھر یہ کہ ممولہ جان اور اس کے خاندان سے فراسو کے خاندان کے قریبی روابط ممکن ہو سکتے ہیں۔

اب ہم یہ بات یقین سے کہہ سکتے ہیں کہ فراسو کی شادی دورانِ قیام علی گڑھ بمصوب قلعہ داری بمشیرۃ میجر ڈیریڈن سے عمل میں آئی۔ ڈیریڈن کی ترک ملازمت مرہٹہ سروس کے بعد فراسو کی واپسی ہوئی اور وہ تبدیل ہوتے ہوئے سیاسی منظر نامے میں بحیثیت شاعر خود کو منوانے کے لئے کوشاں ہو گیا۔ فراسو کی بیوی (جس کے متعلق ہماری معلومات نہ ہونے کے برابر ہیں) تین بچوں کی پیدائش کے فوری بعد انتقال کر گئی ہوگی۔ عین ممکن ہے کہ یہ سانحہ علی گڑھ کی قلعہ داری کے دوران ہی رونما ہو چکا ہو۔ اور یہ بھی ممکن ہے کہ وہ مذکورہ منصب پر ڈیریڈن کی مساعی سے پہنچے ہو اور ڈیریڈن کی دلچسپی فراسو میں بہن کی شادی کے حوالے سے رہی ہو۔ اس اعتبار سے فراسو کی شادی ۱۸۰۰ء سے قبل ہی ہوئی ہوگی اور ۱۸۰۲ء کے دوران فراسو کے تینوں بچوں کی پیدائش انجام پذیر ہو گئی ہوگی۔ جبکہ بیٹا اور بیٹی اوائل عمری میں ہی داعی اجل کو بلید کہہ گئے ہوں گے اور اُسے کسی ایسے سہارے کی تلاش رہی ہوگی کہ جو اس کی بیٹی کی نگہداشت کر سکے ایسی شخصیت اُسے بختی بانی کی صورت میں میسر آ گئی۔ بختی بانی کے بارے میں شور میرٹھی (نواسہ فراسو) نے اپنی مثنوی نامی فراسو کے ساتھ اس کی ۶۰ برس کی رفاقت کا ذکر کیا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ ۱۸۰۱ء تا ۱۸۰۳ء تک بختی بانی اس کی رفاقت میں آچکی تھی۔ جیسا کہ ہم بیان کر چکے ہیں کہ میڈلین فراسو کے لئے ایک آیا درکار ہوگی۔

---

Farasu had in his keeping a Hindu Lady known as Bakht Bai who is described as his unmarried wife, and as having lived with him for sixty years in Shore's Masnavi. It was she to whom he bequeathed all his property. It would appear that Farasu's son died early for there is no trace of him and his sister. From the masnavis in his Kulliyat it is learnt that Farasu accompanied the Begum in her shooting expeditions.

[European & Indo-European Poets of Urdu & Persian by Ram Babu Saksena

بختی بائی آیا کے ساتھ ساتھ اس کے خوابوں کی تعبیر بھی نکلی یعنی بختی بائی نے گھریلو عورت کے ساتھ ساتھ اس کی دلہنگی کا سامان بھی کیا اور یوں وہ اس کی غیر شادی شدہ بیوی قرار دی گئی اور وہ ایک ملازمہ سے حاکمہ بن بیٹھی۔

۱۸۰۳ء سردھنہ برطانیہ کے زیر نگیں آ گیا اور فراسو بھی بختی بائی اور میڈلین فراسو کے ساتھ سردھنہ میں سکونت پذیر ہو گیا۔ یہیں فراسو کی نہیال بھی قیام پذیر تھی۔ خالو کا انتقال ہو چکا تھا جبکہ خالہ ”بہو بیگم“، والدہ، نانی (این) اور نانا (لفیور) حیات تھے مگر والدہ کے بارے میں یقین سے نہیں کہا جاسکتا۔ یقیناً میڈلین فراسو کے لئے بہترین ماحول مذکورہ رشتے، طوں کی صورت میں میسر آ گیا ہوگا۔ اور اسی زمانے سے اس کے درباری شاعر ہونے کا آغاز ہوا۔ فراسو نے فارسی میں بھی منظوم خطوط لکھے ہیں جن میں جان صاحب جو غالباً John Thomas ہیں، سیکر نیولی Signier Neville، جناب فرانس Mr. Francis اور ایک منشی صاحب کو مخاطب کیا گیا ہے۔ ان خطوط میں انھوں نے پولٹری (مرغبانی) سے اپنی دلچسپی کا اظہار کیا ہے۔ اور ان سے فرمائش کی ہے کہ وہ اچھے معیار کے پرنگلی جنگلی مرغوں کے بارے میں معلوم کریں اور اسے لکھیں کہ کیا انھوں نے بڈھانہ میں اپنے پٹواری کے مسئل حل کر لئے۔ ایسا لگتا ہے کہ میجر کوئن جو بڈھانہ کے کلکٹر تھے فراسو کے قریبی عزیز تھے۔ ایک خط سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ فراسو بیگم سرو کے ساتھ ہر دو ار گئے تھے اور اسی خط میں اس خواہش کا بھی اظہار ہوتا ہے کہ وہ فرانس کے ساتھ کلکتہ کا چکر لگائیں۔ اس کے علاوہ تین یا چار خطوط ایسے بھی پائے جاتے ہیں جن میں انھوں نے اپنی محبوبہ کو مخاطب کیا۔ جبکہ محبوبہ کا نام درج نہیں کیا گیا۔

جیسا کہ ہم جانتے ہیں کہ فراسو کا باپ، فراسو خود اور فراسو کا نانا بیگم سرو یا دوسرے معنوں میں نواب ظفریاب خان کی ملازمت میں تھے۔ یہ بات حقیقت ہے کہ اگر دو حقیقی بہنوں کی شادی اس طرح ہو کہ ایک بہن صاحب منصب سے بیاہی جائے جبکہ دوسری بہن اس صاحب منصب کے کارندے سے تو یقیناً صاحب منصب کی بیوی کے نام لیو، اور اسی حوالے سے اس کے والدین کے نام لیو بہت ہوں گے۔ جبکہ اس صاحب منصب کے کارندے کی بیوی یا ان دونوں میاں بیوی کی سرگرمیوں کی کوئی اہمیت نہ ہوگی۔ یہی کچھ فراسو کے والدین کے ضمن میں ہے کہ مؤرخین نے ظفریاب کے ساس سسر اور اس کی بیوی، بیٹی اور داماد کا ذکر تو کیا ہے۔ جبکہ جان آگسٹائن کے ساس سسر کا تذکرہ نہیں ملتا حالانکہ ظفریاب اور آگسٹائن ہم زلف تھے۔ نیز اس کی بیوی یعنی فراسو کی ماں کا نام بھی سامنے نہیں آتا۔ ممکن ہے کہ اس کا نام ”..... این“ ہو۔ وہ تو یوں کہیے کہ فراسو کے ضمن میں اس مقالے کے لئے اس کا خانوادہ اور اس کی سرگرمیاں ناگزیر ہیں تو یہ چھان پھٹک کی گئی ورنہ..... (مؤلف)

یہ محبوبہ واضح طور پر دہلی کی ایک ناپنے والی لڑکی ہے کیونکہ ایک خط میں اسکی موسیقی کی صلاحیتوں کا بھی حوالہ ملتا ہے۔<sup>۱</sup>

فارسی کے مذکورہ خطوط میں فراسو کی رقص محبوبہ کا ذکر غالباً اس کی نوجوانی سے جڑا ہوا ہے اور پھر یہ کہ مزا جانا وہ عیش و عشرت یا لہو و لعب کا دلدادہ بھی تھا۔ سردھنہ میں باضابطہ قیام نے اس کی خوء مصاحبت کو منظم کر دیا۔ بیگم سرو کا چہیتا تھا مزید چہیتا ہو گیا۔ بیگم سرو ہی نے صحیح معنوں میں اسے برطانوی ارباب اختیار یا صاحبان عالی شان سے تعلق استوار کرنا سکھایا اور غالباً بولاک (Bullock) کے مضمون سے مذکورہ بات کو سمجھنا آسان ہو جاتا ہے۔

”فرانکوئس کوہن (Francois Cohen) یا فرانزو صاحب نے اپنے والد کی پیروی میں اسی طاقت (مرہٹہ سرو) کی خدمات سرانجام دیں۔ اور ۱۸۰۶ء میں حکومت برطانیہ سے پنشن حاصل کی۔ اس کے بعد وہ سردھنہ میں بیگم سرو کی ملازمت میں آئے۔ اور جہاں انھوں نے کئی برس تک خدمات سرانجام دیں۔ جنوری ۱۸۳۶ء میں بیگم سرو کے انتقال کے بعد وہ ۱۶ برس تک تحصیلدار کی حیثیت سے ملازمت کرتے رہے۔ ۱۸۵۷ء میں جب ان کی عمر ۸۵ برس تھی اور وہ میرٹھ ڈسٹرکٹ میں کئی گاؤں کے مالک تھے۔ تو اس دوران انھوں نے دہلی کے فساد سے متاثر کئی افراد کو تحفظ فراہم کیا۔“

یہ ظاہر نہیں ہے کہ اس بیان کی بنیاد کس سند پر ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ غدر کے وقت فراسو کی عمر ۸۰ برس تھی۔ ایسا دکھائی دیتا ہے کہ انہیں راجہ بھرت پور نے ملازمت دی تھی جو ایک مرہٹہ نہیں جاٹ ریاست تھی۔ بیگم سرو کی جانب سے انہیں پنشن ملتی تھی پہلی بار غالباً یہ پنشن ان کے والد کی بنیاد پر جاری کی گئی کیونکہ آگسٹائن بھی بیگم سرو کی ملازمت میں رہ چکے تھے۔ اس کے علاوہ ان کی ظفریاب خان سے رشتہ داری بھی تھی۔ ایسا بھی ظاہر ہوتا ہے کہ کسی زمانے میں وہ برطانوی حکومت کے تحت تحصیلدار بھی رہے تھے۔ لیکن کس زمانے میں اس کا تعین ممکن نہیں ہے۔ یہ بات بھی یقینی لگتی ہے کہ کسی نہ کسی زمانے میں وہ بیگم کی ملازمت میں کسی اعلیٰ عہدے پر بھی فائز رہا تھا۔ شاید ایک کلکٹر ”عامل“۔ یہ بات بھی ہم پورے وثوق سے کہہ سکتے ہیں کہ غدر کے وقت وہ ریٹائرڈ ہو چکے تھے۔ اور کئی ایک گاؤں کے مالک تھے۔ میرٹھ کی ”باغ پت“ تحصیل میں اب بھی فراسو گیٹ موجود ہے۔

۱۔ یورپین اور انڈو یورپین شعرا نے اردو فارسی از رام بابو سکسینہ، ص ۲۷۰۔

۲۔ یورپین اور انڈو یورپین شعرا نے اردو فارسی از رام بابو سکسینہ، ص ۲۷۰۔

۳۔ (حاشیہ اگلے صفحے پر)

ممکن ہے کہ فراسو میرٹھ ڈسٹرکٹ میں تحصیلدار رہا ہو۔ ریٹائرمنٹ کے بعد اس نے ایک زمیندار کی زندگی گزاری اور چھوٹے پیمانے پر قرض پر رقم (سود پر رقم) دینے کا کاروبار بھی کرتا رہا۔

فراسو نے غدر کے دوران لیفٹیننٹ (جو بعد میں میجر جنرل ہوا) ٹی ڈبلیو ہالینڈ (T.W. Holland) ۳۸- بنگال نیویو انٹری اور لیفٹیننٹ جارج فارسٹ (Lt. George Forrest) کو جن کا تعلق وینزری ایشیٹمنٹ سے تھا اور ان کی بیگم اور تین بچوں کو تحفظ فراہم کیا۔ فارسٹ ۱۸۱۸ء میں ایک پرائیویٹ سپاہی تھا اور ان ڈی ووٹڈ نائن (Devoted Nine) میں شامل تھا جنہوں نے دہلی کا بارود خانہ دھماکے سے اڑا دیا تھا۔ اس کا رنامہ پراسے وکٹوریہ کراس سے نوازا گیا۔

(حاشیہ پچھلے صفحہ کا)

۱- یورپین اور انڈیو یورپین شعرائے اردو و فارسی از رام بابو سکینہ، ص ۷۱-۷۲۔

۲- تذکرہ شعرائے میرٹھ از نور احمد میرٹھی، اسی سال (۲۰۰۳) ماہ اکتوبر میں اشاعت پذیر ہوا۔ نور احمد سے راقم کے خصوصی مراسم کے سبب مذکورہ تذکرے کو دیکھنا نصیب ہو سکا۔ اس تذکرے میں چھ سودو شعراء کا ذکر ہے۔ نیز صفحہ ۷۲ تا ۷۷، فراسو کوکن کے حوالے سے تحریر کیے گئے ہیں۔ اس تذکرے سے دو باتیں واضح طور پر سامنے آتی ہیں کہ فراسو بیگم سرو کے درباری شاعر ہونے کے علاوہ ریونیو کلکٹر کے عہدے پر بھی فائز تھا۔ نیز فراسو کے نانا لوکیس اتھونی لفیو فرانسیس تھے۔ پچھلے صفحات میں فراسو کی انھیال سے متعلق توضیحات پیش کی جا چکی ہیں۔

مثنوی شور (شور میرٹھی) کے حسب ذیل اشعار سے واضح طور پر یہ بات سامنے آتی ہے کہ فراسو کوکن ایک عرصہ تک ریاست سردھنہ میں کلکٹر (عامل) کے عہدے پر فائز رہا۔

ہمارے تھے نانا وہاں ہم نشین تھے رشتے میں ڈاکس کے بالیقین  
تھا اس کا بھی رتبہ بہت سا بڑا ریاست میں عامل کیا اگو تھا  
عنایات بیگم تھیں ان پر ہوا بڑا رعب ان کا ریاست میں تھا

[اقتباس از مثنوی شور میرٹھی، مطبوعہ ۱۸۸۴ء]

۳- اردو کے یورپین شعراء از شفقت رضوی، مطبوعہ ۱۹۸۱ء۔

یہ شخص معروف تاریخ داں سر جارج فارسٹ کا باپ تھا ان افراد کے علاوہ فراسو لیفٹیننٹ کرنل نیواٹ (Lt. Colonel Knyvette)، لیفٹیننٹ ایم پراکٹر (Lt. M. Proctor)، لیفٹیننٹ ایچ گیمنیر (Lt. H. Gambier) ۳۸۔ بنگال نیٹیو لائٹ انفنٹری، کیپٹن جی فارسٹ (Capt. G. Forrest) ان کی بیگم اور بچیاں (جن کا ذکر اوپر ہو چکا ہے)، لیفٹیننٹ ویبرٹ (Lt. Vibrat)، لیفٹیننٹ سال کلڈ (Lt. Salkeld)، بنگال انجینئرز، لیفٹیننٹ ڈبلیو سن (Lt. W. Wilson)، آرٹلری، بیگم فریزیر (Mrs. Fraser)، مسٹر مارشل (Mr. Marshall)، سرجن اسٹین لیک (Surgeon Stanlake) اور ہنری بیٹسن (Henry Betson) کو تحفظ فراہم کیا۔ مقامی بلوائیوں اور باغیوں نے غدر کے دوران پناہ لینے والوں کو تحفظ فراہم کرنے پر بری طرح زدوکوب کیا اور انتہائی زخمی کر دیا۔ اور وہ اسی حالت میں میرٹھ پہنچے۔ ان خدمات کے صلے میں انہیں انعام و اکرام سے نوازا گیا۔ اور اس کے نواسے شور کو برطانوی حکومت میں اسسٹنٹ سالٹ پیٹرول (Assistant Salt Patrol) کی ملازمت عطا ہوئی۔

بولاک (Bullock) کے مضمون اور رام بابو سکینہ کے تجزیے سے ہماری بات مزید واضح ہوتی ہے کہ مرہٹہ سروں میں کوئی رہا ہو۔ در اسے برطانوی اقتدار پنشن سے نواز دے۔ یقیناً اس پنشن میں بیگم سرو کی سفارش کا دخل رہا ہوگا اور پنشن کا تعین ۱۸۰۶ء میں ہوا ہوگا۔ جبکہ فراسو مرہٹوں کی ملازمت سے ۱۸۰۲ء میں ہی فارغ ہو چکا ہوگا۔ ۱۸۰۳ء میں سردھنہ برطانوی دفا دار یوں کے زیر اثر آچکا تھا۔ بیگم سرو کی مجبوریاں بھی فراسو جیسی ہی تھیں کہ وہ برطانویوں سے اس طرح کے روابط رکھے کہ وہ علم و ادب کی سرپرست جانی جائے تاکہ برطانوی اور بابا اختیار اس کے ماضی کی سیاسی سرگرمیوں سے بدگمان نہ ہو سکیں۔ اور فراسو جسے خیراتی خاں دلسوز نے میسر تھا اس کے مشورہ سخن سے کیسے ادب سنوارنے لگا۔

۱۔ یورپین اور انڈیورپین شعرائے اردو و فارسی از رام بابو سکینہ، ص ۲۷۲۔

۲۔ شاہ نصیر کا شاگرد تھا۔ سلا افغان اور ظفر باب خان کے مشاعروں یا مجالس کا جزو لاینفک تھا۔ ظفر باب خان صاحب کی غزلیں بناتا تھا۔ استاد شاہ نصیر دہلوی کے دکن جانے (یعنی ۱۸۰۳ء) کے بعد فراسو کے لئے بہت اہم رہا ہوگا۔ فراسو یقیناً اسی کے مشورہ سخن سے سردھنہ کے درباری شاعر کہلائے جانے کے قابل ہوا ہوگا۔ فراسو کو اس سے مشورہ سخن میں کوئی عار نہیں ہوگی کیونکہ وہ اس کا استاد بھائی بھی تھا۔ اور اس پر مستزاد یہ کہ خیراتی خاں دلسوز مزاج لبو و لعب کا رسیا تھا۔ نیز شراب نوشی کے بغیر اس کا جینا محال تھا۔ الغرض ۱۸۲۵ء میں بمقام بے پور وفات پائی۔ (دیکھئے شعراء کے مختلف تذکرے) مؤلف



بیگم کی طرف سے انعام و اکرام کی بارش ہونے لگی۔ یہی وجہ ہے کہ اس کے مجموعہ قصائد میں زیادہ تر قصائد بیگم سمرودی ستائش میں پائے جاتے ہیں۔ زندگی ایک ڈھڑے پر چل نکلی اور فراسو کوئن کو میڈلین کو بیاہنے کی فکر ہوئی۔ جیسا ہم پچھلے صفحات میں بیان کر چکے ہیں کہ فراسو جرمن کم فرانسیزی زیادہ تھا لہذا بیٹی کے لئے بھی اس نے فرانسیزی گھرانہ چنا۔ یوں ۱۸۲۰ء کے آس پاس میڈلین فراسو کی جان پیش سے شادی ہو گئی۔ جان پیش علی گڑھ میں رہتا تھا جبکہ فراسو بھی علی گڑھ میں منصب قلعہ داری پر فائز رہ چکا تھا اور خیراتی خاں دسوز کا بھی تعلق علی گڑھ سے ہی تھا۔ یقیناً وہ جان پیش کے گھرانے کو نسلاً جانتا ہوگا اور پھر یہ کہ بیٹی کے جوان ہو جانے پر بختی بانی سے روابط میں رکاوٹ بھی محسوس کرتا ہوگا۔ میڈلین کی شادی کے وقت کا تعین اس کے اٹھارہ بچوں کی وجہ سے ممکن ہو سکا ہے۔ چونکہ یہ بات مصدقہ ہے کہ ۱۸۷۲ء میں میڈلین وفات پا گئی اور اس کا پہلا بیٹا جارج پیش شور میرٹھی ۱۸۲۳ء میں پیدا ہوا۔ ان تمام باتوں سے ہم یہ استدلال کرنے میں حق بجانب ہیں کہ میڈلین فراسو کی شادی ۱۸۲۰ء کے آس پاس ہوئی۔ تا حال تمام معلوم ذرائع میڈلین فراسو اور فراسو کوئن (بیٹی اور باپ کے معاملات و تعلقات) کے آپس میں روابط پر روشنی ڈالنے سے قاصر ہیں۔ لہذا ہم یہ بات وثوق سے کہہ سکتے ہیں کہ باپ بیٹی کے درمیان بختی بانی آگئی تھی۔ میڈلین کی شادی کے بعد فراسو کو کھل کھیلنے کا موقع فراہم ہو گیا تھا اور وہ بختی بانی کے ساتھ بحیثیت شوہر رہنے لگا۔ ۱۸۲۶ء میں قلعہ بھرت پور پر اس کا تہنیتی قصیدہ ملتا ہے۔ اس قصیدے سے واضح طور پر یہ نظر آتا ہے کہ وہ وہاں موجود ہے اس جاٹ ریاست کا ملازم ہے۔ بیگم سمرودی کے حوالے سے یہ بات بہت واضح ہو کر سامنے آتی ہے کہ وہ اپنے ایک درباری شاعر کے لئے ہر ممکن وسیلہ اسے بڑھانے کے لئے استعمال کرتی ہے۔ اگر وہ ریاست بھرت پور میں ملازم ہوا ہوگا تو کیا بیگم سمرودی رضا شامل نہ رہی ہوگی؟ اس کا مطلب یہ ہوا کہ فراسو بیگم سمرودی کا مصاحب تو ہوگا ہی لیکن گاہے گاہے اپنی کافرینہ بھی سرانجام دیتا رہا ہوگا۔ یہی وجہ ہے کہ باقاعدہ بیگم سمرودی سے وابستہ ہو جانے کے بعد فراسو کے انگریزوں سے براہ راست تعلقات اس طرح نظر نہیں آتے جیسے کہ نظر آنے چاہئیں۔

میڈلین فراسو اٹھارہ بچوں کی ماں جس نے غدر کے وقت کیسی کیسی صعوبتیں اٹھائیں۔ اپنے بیٹے کو اپنے باپ (فراسو) کے بے حد اصرار پر (۱۸۵۰ء تا ۱۸۵۸ء کے آس پاس) میرٹھ بھجوا دیا اور خود باپ سے غافل رہی۔ ہمارے استدلال کے مطابق فراسو کی ابتدائی تعلیم و تربیت اس کے نواسے جارج شور میرٹھی کی طرز پر ہوئی

وہی مقامی معلم جس نے فراسو کو یہاں کے زبان و ادب، تہذیب و ثقافت، تاریخی شعور سے آشنا کیا ہوگا اور جبکہ ہم بچھلے صفحات پر اس کی والدہ کے متعلق یہ استدلال کر چکے ہیں کہ فراسو کی ماں اُردو روانی سے بول سکتی ہوگی۔ بیگم سمر کی کوٹھی میں منعقدہ مشاعروں نے اس کی ذہنی ترقی میں کلیدی کردار ادا کیا ہوگا۔ نیز شاہ نصیر کی شاگردی نے اسے لفظوں کی بنت اور لفظوں کے بطون میں جھانکنا سکھا دیا ہوگا تب کہیں وہ اس لائق ہوا ہوگا کہ اپنے آپ کو منوا سکے۔ آگسٹن گائلیب (فراسو کا باپ) کی سفارش یا نیم جرمن فرانسیسی نژاد ہونا اس کی مرہٹہ سروس کا باعث بنا ہوگا اور وہ ظفریاب خان کے مشاعروں یا مجالس اور دلی کی رونقوں سے دور علی گڑھ میں قلعہ دار ہو گیا۔ یہ زمانہ یقیناً ۱۷۹۸ء کے آس پاس کا زمانہ ہوگا۔ ڈیریڈن کی بہن سے شادی اور عصری شعور مرہٹہ سروس سے فراغت کا باعث بنا ہوگا۔ بیوی کی وفات نے اور نئے دور کے چلن نے اسے ایک نئی راہ دکھائی ہوگی۔ اسی لئے ہم یقین سے سن ۱۸۰۳ء کو ایسا سال قرار دے چکے ہیں کہ جس میں فراسو زندگی کی نئی شاہراہ پر مستقل مزاجی کے ساتھ گامزن ہوا۔ بیگم سمر کا انتقال ۱۸۳۶ء میں ہوا۔ یعنی ۳۳ برس تک فراسو انشاء اللہ خان انشاء بن رہا۔ انشاء اللہ خاں انشاء کی ذہانت میں کچھ کلام نہیں فراسو کی ور بار داریاں اور مختلف النوع ادبی اظہار اسے یورپیئرز کا انشاء اللہ خاں انشاء ٹھہراتا ہے اور ہم پوری ذمہ داری کے ساتھ اس ایک فقرہ میں اس کے فن اور اس کی شخصیت کو بیان کر سکتے ہیں کہ فراسو یورپیئرز میں انشاء اللہ خاں انشاء تھا۔ اور فراسو کی کتب کے مطالعہ سے بھی واضح طور پر یہ بات سامنے آتی ہے کہ وہ جاگیردار کا مصاحب ہوتے ہوئے بھی نہ صرف یہ کہ سیاسی منظر نامہ سے واقف تھا بلکہ ادبی سطح پر بھی اس کا مطالعہ و قیام تھا۔ قصہ عشق افرا کی ایک غزل کا مقطع

اب فراسو و نصیر اور فراق و دلسوز      مرثیہ رور و سودا کہتے ہیں ہم آپس میں!

متذکرہ بالا مقطع سے فراسو کے شاہ نصیر دہلوی، حکیم ثناء اللہ فراق دہلوی اور خیراتی خاں دلسوز سے تعلق و مراسم پر خاطر خواہ روشنی پڑتی ہے کہ فراسو شاہ نصیرؒ (استاد فراسو)، فراق دہلوی اور دلسوز سے بے تکلفی کے مراسم بھی رکھتا تھا۔ یقیناً یہ مقطع ۱۸۲۵ء سے قبل کی غزل کا ہے کیونکہ ۱۸۲۵ء میں خیراتی خاں دلسوز کی وفات پا گیا تھا۔

۱۔ قلمی نسخہ ۵۰۸، قومی عجائب گھر پاکستان کراچی، مرتبہ فہرست مخطوطات، ڈاکٹر ظفر اقبال، صہ ورق ۴۴-ب۔

۲۔ تذکرہ تلامذہ شاہ حاتم دہلوی از عبد الرشید عصیم۔

۳۔ تذکرہ تلامذہ شاہ حاتم دہلوی از عبد الرشید عصیم۔

فراق دہلوی<sup>۱</sup> (درد کے شاگرد) نے ۱۸۳۰ء میں انتقال فرمایا۔ اور شاہ نصیر دہلوی کا تیسرا سفر دکن جان لیوا ثابت ہوا۔ ان کی سن وفات ۱۲۵۴ھ بمطابق ۱۸۳۸ء ہے۔ جبکہ ”قصہ عشق افزا“ ڈاکٹر محمد باقر<sup>۲</sup> کے مطابق ۱۸۳۹ء کے بعد شکل مخطوطہ تحریر ہوا۔

اس کا مطلب یہ ہوا کہ فراسو ۱۸۰۳ء تا ۱۸۳۶ء اپنے قیام سر دھنہ کے دوران ذوق و شوق سے شاعری (قصائد، قطعات، رباعیات، مثنویات، ہزلیات، ہجویات اور غزلیات وغیرہ اردو و فارسی میں) کرتا رہا۔ ۱۸۲۵ء میں اس کا اہم رفیق خیراتی خاں دلسوز اس سے ٹھٹھ گیا۔ شاید اس کے ٹھٹھنے سے اس کی شاعری پر کوئی فرق نہیں پڑا۔ شاید وہ اس عرصے میں فن شعر پر قادر ہو چکا ہوگا۔ نیز دلی میں فراق دہلوی (متوفی ۱۸۳۰ء) کی رقبت بھی اسے نصیب تھی اور پھر یہ کہ اس کے استاد شاہ نصیر دہلوی (متوفی ۱۸۳۸ء) بھی دکن اور لکھنؤ سے دلی آتے جاتے رہے۔ لہذا دلسوز کے انتقال کے بعد فراسو کو کسی نہ کسی شکل میں شاہ نصیر کی معاونت بھی حاصل رہی ہوگی۔

اس بات کی دلیل ۱۸۲۶ء کا وہ قصیدہ ہے کہ جو فتح قلعہ بھرت پور کے حوالے سے انگریزوں کی کامیابی پر لکھا گیا ہے۔ دوران قیام سر دھنہ ہی قصیدہ نگار کی حیثیت سے اس کا چرچا ہو چکا تھا۔ بیگم سمرو کے انتقال (۱۸۳۶ء) کے بعد اسے نثر نگاری کا خیال پیدا ہوا اور قصہ عشق افزا، فسانہ عجائب کی طرز پر لکھ ڈالا۔

بیگم سمرو کے انتقال کے بعد فراسو بختی بانی کے ساتھ میرٹھ منتقل ہو گیا۔ جیسا کہ پیچھے صفحہ پر حواشی میں ہم بیان کر چکے ہیں کہ میرٹھ میں ۱۶ برس تک تحصیلدار رہا۔ اس کی تصدیق طبقات شعرائے ہند کی سال تالیف سے بھی کی جاسکتی ہے کہ مذکورہ تذکرہ ۶۱-۱۲۶۰ء میں تالیف ہوا۔ یعنی فراسو ۱۸۳۵ء میں تحصیلدار تھا۔ اور اس کی یہ

۱۔ تذکرہ تلامذہ شاہ حاتم دہلوی از عبدالرشید عصیم۔

۲۔ کلیات شاہ نصیر از ڈاکٹر تنویر احمد علوی۔

۳۔ جرمن شاعر فراسو کا قصہ عشق افزا از ڈاکٹر محمد باقر مطبوعہ ادبی دنیا، ممبئی ۱۹۴۴ء۔

۴۔ شور میرٹھی کا واقعہ ندر دہلی کا اسلوب بھی فسانہ عجائب سے مستند رہے۔ شاہد کی روشنی میں مولف کا خیال یہ ہے کہ شور میرٹھی کے ادبی شعور میں فراسو کا مذاق سخن بھی کار فرما ہے۔ (دیکھئے جارج پیش شور میرٹھی اور فرانکوئس گالیب کوئنس فراسو پر مضامین۔ رام بابو سکسینہ۔)

[یورپین اور انڈیورپین شعرائے اردو و فارسی از رام بابو سکسینہ]

تحصیل داری ۱۸۵۰ء کے بعد تک جاری رہی ریٹائرمنٹ کے بعد وہ میرٹھ کے ایک گاؤں ہرچند پور منتقل ہو گیا۔ اور یہیں سے اپنے نواسے شور میرٹھی سے اصرار کیا کہ وہ یہاں چلا آئے لہذا وہ اور اس کا چھوٹا بھائی اپنے نانا کے پاس آ گئے۔ ہرچند پور میں ہی فراسو نے شور میرٹھی کی شادی پر جشن منایا جو قابل دید تھا۔ ۱۸۵۷ء میں واقعہ غدر رونما ہوا۔ اور فراسو نے صاحبانِ عیشان کو تحفظ دیا (جس کی تفصیل ہم پچھلے صفحات پر رقم کر چکے ہیں)۔ غدر کے واقعے کی تفصیل واقع غدر لٹوہلی از ”شور میرٹھی“ میں بھی دیکھی جاسکتی ہے۔

مسرت افزا (مختصر لغات) کا ساہا تالیف ۱۸۵۸ء ہے یعنی یہ اس بات کی مزید دلیل ہے کہ فراسو کو ۱۸۳۶ء کے بعد نثر نگاری سے بھی خصوصی شغف پیدا ہو گیا تھا (مسرت افزا اور لغات مفصل پڑھ کر سید محمد عبداللہؒ سیر حاصل بحث کر چکے ہیں)۔

۸۱ برس کا بوزھا جس کے ماضی کا آئینہ لبو و لعب سے رنگ آلود تھا اور حال بختی بائی (داشتہ) کی رفاقت میں غطاں! ایسے میں اس کا شعر و ادب میں منہمک رہنا حیران کن ہے۔ بقول فراق گورکھپوری۔

ما تم کی انجمن ہو کہ بزمِ نشاط ہو شامل ہیں اک ادائے کنارہ کشی سے ہم

بلاشبہ وہ قادر الکلام شاعر اردو کا بہترین یورپین نمائندہ تھا۔ بالآخر اس نے ۱۵ جولائی ۱۸۶۱ء کو بعارضہ پیش انتقال کیا۔ فراسو کا مقبرہ اس کے نواسے شور میرٹھی نے ڈسٹرکٹ میرٹھ کے قصبہ ہرچند پور میں تعمیر کرایا جس پر درج ذیل تحریر کندہ ہے۔

”جذب فراسو کوئنؒ نے بعارضہ پیش ۸۴ برس کی عمر میں ۱۵ جولائی سن ۱۸۶۱ء میں وفات پائی۔“

”بلاشبہ اینگلو انڈین شعراء میں فراسو ایک غیر معمولی شخصیت کا حامل تھا۔“



۱۔ اُردو نس کا جرمن شاعر از پیارے مال شا کر میرٹھی، مطبوعہ سالنامہ ادبی دنیا، اگست ۱۹۳۹ء۔

۲۔ اُردو کا جرمن شاعر فراسو از سید محمد عبداللہ، مطبوعہ ادبی دنیا، اگست ۱۹۴۴ء، صہ ۶۸۔

۳۔ یورپین اور انڈیو یورپین شعراء اُردو و فارسی از رام بابو سکینہ، صہ ۲۶۲۔

## فراسو کے معاصرین کی ادبی خدمات

فراسو کا عہد ۱۷۷۷ء تا ۱۸۶۱ء یعنی ۸۴ برسوں پر محیط ہے۔ اُردو ادب پر اٹھارہویں اور انیسویں صدی کے اثرات بالخصوص نمایاں ہیں۔ پرتگالی، ولندیزی، فرانسیسی اور برطانوی تجارتی کمپنیاں حصولِ اقتدار کے مختلف مراحل سے گزر کر اپنی اپنی حیثیتوں کو منوانے میں کوشاں رہیں۔ بالآخر نتیجہ برطانویوں کے حق میں ہو گیا اور برطانوی سرزمینِ بند کے سیاہ و سپید کے مالک بن بیٹھے۔ کسی ملک پر قابض ہونا مشکل کام ہے لیکن اس سے بھی زیادہ اس ملک پر حکومت کرنا۔ جبکہ ایسٹ انڈیا کمپنی نے تو ہندوستان میں مذکورہ یورپی کمپنیوں یا اُن کے حلیفوں سے بھی بلواسطہ یا بذریعہ واسطہ جنگیں لڑیں تھیں۔ ایک طرف ایسٹ انڈیا کمپنی اُس دور کے لحاظ سے جدید ٹیکنالوجی کا استعمال کر رہی تھی تو دوسری طرف مذکورہ کمپنی کے علماء فضلاء ہندوستانی تہذیب و معاشرت سے یگانگت و موانست پیدا کرنے کی کوششوں میں منہمک تھے۔ صرف دلی اور اودھ کا ادبی منظر نامہ ادبی مجالس کی آماجگاہ نہیں تھا بلکہ کلکتہ اور بہار سے لیکر چھوٹی چھوٹی ریاستوں تک میں ادب کی اہمیت تسلیم کی جا رہی تھی۔ ہندوستان میں آباد مقامی ہی نہیں بلکہ برطانویوں سے لیکر دیگر اقوامِ یورپ کے شعراء وادباء منظرِ عام پر آ رہے تھے۔ قلی قطب شاہ اور ولی دکن کے دکن سے ہوتی ہوئی شاہراہِ اُردو ادب شمال، مشرق اور مغرب تک گزر گاہِ ہندوستانی و غیر ملکی بن چکی تھی۔ اُردو زبان میں ولی، شاہ حاتم اور شعرائے ایہام گو میر تقی میر، میرزا رفیع سودا، قائم، خواجہ میر درد، انشاء اللہ خاں انشاء، مصحفی، ناسخ، آتش اور شاہ نصیر دہلوی جیسے بے نظیر شعراء اُردو کو شاعرانہ رنگ عطا کر چکے تھے۔ اُردو زبان کے اس سرمائے کے پیش نظر انگریزوں یا یورپیوں کے لئے بھی ناگزیر ہو گیا کہ وہ اس زبان کو سیکھیں اور برتیں۔ لہذا انگریزوں نے اس ضمن میں ادارے قائم کیے اور باقاعدہ اس زبان کو داستانی میدان سے علمی محل تک لے جانے میں کاربائے نمایاں سرانجام دیئے۔

فراسو کا عہد اس اعتبار سے اہم ہے کہ صفِ اول کا پہلا شاعر میر تقی میر اپنا ترکہ (شاعری) چھوڑ کر بیوند زمیں ہو چکا تھا اور صفِ اول کا دوسرا شاعر مرزا اسد اللہ خاں غالب اپنی آب و تاب کے ساتھ رونق افروز تھا۔

شاہ نصیر دہلوی کے شاگرد ذوق کی محاوراتی عملداری جاری تھی۔ نثر کے حوالے سے سب رس<sup>۱</sup>، نو طرز<sup>۲</sup> مرصع<sup>۳</sup>، باغ و بہار<sup>۴</sup>، فسانہ عجائب<sup>۵</sup>، رانی کیکھی<sup>۶</sup> کی کہانی اور دریائے لطافت<sup>۷</sup> جیسی تخلیقات منظر عام پر آ چکی تھیں۔

اٹھارہویں صدی میں انگریزوں نے اپنے اقتدار کو مستحکم کرنے کے لئے نئی حکمت عملی وضع کی۔ اور وارن ہسٹنگز کے سیاسی تدبیر نے مشنریوں کے مذہبی تعصبات سے ہٹ کر مشرقی تہذیب و ثقافت کے لئے عملی اقدامات کیے اور یہ وارن ہسٹنگز کی خوش قسمتی تھی کہ ایسٹ انڈیا کمپنی کو سرو ولیم جونز میسر تھا۔

۱۔ سب رس (اُردو کی نثری داستان) از ملا وجہی

۲۔ نو طرز مرصع (اُردو کی نثری داستان) از عطا حسین خاں تحسین

۳۔ باغ و بہار (اُردو کی نثری داستان) از میرامن دہوی

۴۔ فسانہ عجائب (اُردو کی نثری داستان) از رجب علی بیگ سرور

۵۔ رانی کیکھی کی کہانی (اُردو کی نثری داستان) از انشاء اللہ خاں انشاء

۶۔ دریائے لطافت (اُردو کی نثری داستان) از انشاء اللہ خاں انشاء

یے اٹھارہویں صدی میں برطانوی پالیسی پدرانہ شفقت کے اصول پر مبنی تھی۔ اس لئے اس میں وہ زہر شامل نہیں ہے جو مذہب کی بنا پر مشنریوں کی تحریروں میں عام طور پر پایا جاتا ہے۔ حکومت اور رعایا کے درمیان مفاہمت کی تلاش کا یہ پہلا مرحلہ تھا کہ وارن ہسٹنگز نے ”مشرقیات“ کے لئے عملی اقدامات کیے۔ کلکتہ مدرسہ اور ہندو کالج بنارس مشرقی علوم کے مرکز بنے۔ لیکن زبان، ادبیات کے لئے اس سے بھی زیادہ اہم اقدام وہ تھے جو مستشرقین کے کارناموں کی حوصلہ افزائی اور ایشیا ٹک سوسائٹی کی تائیس کا سبب بنے۔ یہ دور اس لحاظ سے یادگار ہے کہ اس میں سرو ولیم جونز کے پائے کا مستشرق گزرا ہے جسے ایک سے زیادہ اسباب کی بنا پر مشرقیات کا بانی کہا جاسکتا ہے۔ یہ دور اس لئے بھی یادگار ہے کہ جونز کا لگایا ہوا پودا ایشیا ٹک سوسائٹی اس قدر پھلا پھولا کہ یورپ میں مشرقیت میں بیش از بیش دلچسپی پیدا ہو گئی اور اس کے بعد سے یورپ میں انکا دکا مستشرقین کی جگہ ایک مستقل روایت کی بنیاد پڑی اور مشرقی زبانوں کے بارے میں یورپ کی مختلف زبانوں میں علم و ادب کا بہت بڑا ذخیرہ جمع ہو گیا ہے۔

[اُردو زبان اور ادب میں مستشرقین کی علمی خدمات کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ از مس رضیہ نور محمد سال اشاعت اپریل ۱۹۸۵ء، حصہ ۴۳]

ولیم جوزف ۱۷۸۳ء میں کلکتہ ہندوستان میں وارد ہوا اور جنوری میں اس نے ایشیاٹک سوسائٹی کے قیام کا منصوبہ پیش کیا۔ اٹھارہویں اور انیسویں صدی میں ایشیاٹک سوسائٹی بنگال، فورٹ ویلیم کالج اور دہلی کالج جیسے ادارے تھے کہ جن کے ذریعے ہندوستانی ادب بالخصوص اردو ادب میں نئے نظریات کو فروغ ہوا۔ نیز فن تحقیق کو بھی چلا ملی۔

فرائسہ کے معاصرین کے ضمن میں ہم اُن غیر ملکی قلم کاروں تک ہی محدود رہیں گے جن کی خدمات فرائسہ کے عہد سے جڑی ہوئی ہیں۔ نیز نثر اور شاعری کی مماثلتیں بھی مذکورہ اہل قلم میں نمایاں ہیں۔ پیارے لال شاکر کے ”آب حیات“ پر تنقیدی تبصرے کے باوجود ہم فرائسہ کے عہد سے منسلک غیر ملکیوں کو ہی مقالے کی زینت بنائیں گے کیونکہ یہ مقالہ فرائسہ کی فن و شخصیت کے حوالے سے تحریر کیا جا رہا ہے کوئی تذکرہ نہیں ہے۔ ”گند ہم جنس با ہم جنس پرواز“ کے مصداق معاصرین فرائسہ کا احوال اس مقالے میں مرقوم ہے۔

۱۔ ولیم جوزف سے قبل مغربی مصنفین کی خاصی تعداد میدان میں آچکی تھی جو اپنے اپنے طور پر مشرقی زبان، ادب، فلسفہ، تاریخ اور عمرانیات میں علمی و تحقیقی کام کر رہی تھی۔ چارلز ولکنز (Charles Wilkins)، تھیمینیکل ہال بیڈ (Nathaniel Holhed)، جان شور (John Shore)، فرانسس گلیڈون (Francis Gladwin) جان کارنک (John Carnac)، جونیٹھن ڈکن (Jonathan Duncan) اور ولیم چیمبرز (William Chambers) کے نام محتاج تعارف نہیں ہیں۔

ولیم جوزف (۱۶۸۰ء-۱۷۴۹ء) ویلز کا باشندہ تھا۔ اس کی ابتدائی زندگی اپنے والدین کے زیر سایہ بہت معمولی حالات میں گزری۔ بعد میں وہ بہت غیر معمولی قابلیت کا انسان ثابت ہوا۔ ۱۷۶۳ء میں اس نے آکسفورڈ یونیورسٹی سے تعلیم حاصل کی۔ ۱۷۸۳ء میں ولیم جوزف کو کونٹ (Knight) بنادیا گیا۔

[اردو زبان اور ادب میں مستشرقین کی علمی خدمات کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ از مس رضیہ نور محمد سال اشاعت اپریل ۱۹۸۵ء، ص ۴۴]

۲۔ ارباب نثر اردو از مولوی سید محمد صاحب، تیسرا ایڈیشن، سال اشاعت ۱۹۵۰ء، لاہور۔

۳۔ مرحوم دہلی کالج از مولوی عبدالحق۔

۴۔ آزد نے کسی بھی دوسری نس کے اردو شاعر کو آب حیات میں جگہ نہیں دی۔ اس کی وجہ غالباً یہی ہو سکتی ہے کہ اس زمانے کے یورپین اردو شعرا کو شاہ نصیر سے تلمذ تھا۔ اور شاہ نصیر اور حضرت ذوق کے بگاڑ کے باعث شاگردان ذوق کو شاہ نصیر اور ان کے شاگردوں سے الٹی بغض تھا۔ (بقیہ حاشیہ اگلے صفحے پر)

فرا سو کا نثری میدان لغت نویسی اور قصہ نگاری ہے۔ اس مناسبت سے میدان لغت نویسی میں تو نہ صرف اس کے ہمسر بلکہ اس سے بہتر لغات و قواعد نویس بھی پائے جاتے ہیں۔ جبکہ اینگلو انڈین یا غیر ملکیوں میں وہ واحد شخص ہے کہ جس نے قصہ لکھ کر پہلا قصہ نگار ہونے کا شرف حاصل کیا۔ فرا سو کے معاصرین لغات و قواعد نویس حسب ذیل ہیں:

فرا سو سے قبل فرین لغات و قواعد میں کیپٹر، بنجمن شلزے اور ہیڈلے نمایاں مقام حاصل کر چکے تھے۔ جبکہ ہیڈلے کے متعدد ایڈیشن ۱۸۰۹ء تک شائع ہو چکے تھے۔ فرا سو کے ہمعصر قواعد و لغات نویس انیسویں صدی کی پہلی دہائی سے منظر عام پر آنا شروع ہوئے۔ سب سے قد آور نام جان گلکرسٹ کا ہے کہ جس نے اردو کے لئے بیش بہا کارہائے نمایاں انجام دیئے۔

جان گلکرسٹ / گلکرسٹ اسٹ:

ڈاکٹر جان بارتھوک<sup>۱</sup> (باتھ وچ) ۱۷۵۹ء میں ایڈنبرا، اسکاٹ لینڈ میں پیدا ہوا۔ ابتدائی تعلیم ایڈنبرا میں پائی اور ایڈنبرا کے مشہور میڈیکل کالج جارج ہیرٹ ہسپتال سے فارغ التحصیل ہوئے۔ ایسٹ انڈیا کمپنی کی ہندوستان میں روز افزوں ترقی انگلستان و اسکاٹ لینڈ کے تعلیم یافتہ نوجوانوں کے لئے کشش کا باعث تھی۔ جان گلکرسٹ بھی ایسٹ انڈیا کمپنی میں ملازم ہو کر ۱۸۲۷ء میں ہندوستان وارد ہوا۔ اور کمپنی میں بحیثیت طبی عہدیدار مقرر ہوا۔ یہی تقرری بمبئی میں ہوئی اور ایک سال کے بعد اُسے کلکتہ بھیج دیا گیا۔

(بقیہ حاشیہ پچھلے صفحے کا)

اگر آزادانہ اس بے توجہی اور جانب داری سے کام نہ لیا ہوتا تو بہت سے اردو شعرا کا کلام مٹ نہ جاتا۔ صاحب کے عدادہ ذاکس سومبر، طوماس، اسیر، فرا سو وغیرہ اس زمانے کے ممتاز یورپین اردو شعراء تھے۔ اور اتفاق سے سب شہ نصیر ہی کے شاگرد تھے۔ سب حیات کا ان سب کے تذکرہ سے بالکل عاری ہونا محض سہو پر محمول نہیں کیا جاسکتا بلکہ اس کی وجہ کچھ اور ہی ہو سکتی ہے۔

[جرمن نسل کا ایک اردو شاعر، مطبوعہ سالنامہ ادبی دنیا، اگست ۱۹۳۹ء، ص ۷۳]

۱۔ قصہ عشق افزا، سلسلہ نمبر ۵۰۸، قومی عجائب گھر پاکستان کراچی۔

۲۔ اردو زبان اور ادب میں مستشرقین کی علمی خدمات کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ از مس رضیہ نور محمد، ص ۲۸۔

۳۔ مس رضیہ نور محمد نے اپنی کتاب ”اردو زبان اور ادب میں مستشرقین کی علمی خدمات کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ“ میں صفحہ ۶۸ پر بارتھوک گلکرسٹ کو باتھ وچ تحریر کیا ہے۔



گلکرسٹ اپنی لغت کے دیباچے میں لکھتے ہیں کہ:

”ہندوستان آنے کے بعد یہ محسوس کیا کہ جب تک میں اس ملک کے باشندوں کی عام زبان سے کما حقہ واقف نہ ہو جاؤں نہ میں اپنے فرائض خدمت خاطر خواہ طریقے پر انجام دے سکتا ہوں نہ خود مجھے اس ملک میں زندگی بسر کرنے میں لطف ملے گا۔“<sup>۱</sup>

جون گلکرسٹ کے قیام ہندوستان ۱۸۷۸ء تا ۱۸۰۴ء کا سرسری جائزہ اور ڈاکٹر مس رضیہ نور محمدؒ کی تحقیقی بصیرت کا آئینہ حسب ذیل ہے:

### پہلا دور-۱۸۷۸ء سے ۱۸۹۸ء تک

- ۱۸۷۸ء- ہندوستان میں ورود۔
- ہندوستانی زبان کی تحصیل کا آغاز۔
- ایسٹ انڈیا کمپنی کی فوجی طبی ملازمت اور سورت میں قیام۔
- ۱۸۸۳ء- سورت سے فتح گڑھ تبادلو۔
- ۱۸۸۵ء- ہندوستانی زبان کے قواعد و لغت کا مواد فراہم کرنے کے لئے ایک سال کی رخصت کی منظوری۔
- بعد ازاں اس میں اضافہ۔
- شمالی ہند کا سفر اور فیض آباد میں قیام۔
- ۱۸۸۷ء- لغت کی طباعت کے لئے کلکتے کا سفر۔
- ۱۸۸۷ء سے ۱۸۹۵ء تک۔ غازی پور میں قیام۔ نیل کی کاشت و تجارت۔
- ۱۸۹۰ء- لغت کی طباعت کے سلسلے میں لغت کے حقوق کارہن، لغت کی طباعت کی تکمیل۔
- ۱۸۹۲ء- ہندوستانی زبان کی قواعد کی اشاعت۔
- ۱۸۹۸ء- ضمیمہ اور مشرقی زبان دان کی اشاعت۔

۱۔ اربابِ بحرِ اردو از مولوی سید محمد صاحب، تیسرا ایڈیشن، سال اشاعت ۱۹۵۰ء لاہور، صہ ۱۹۔

۲۔ اردو زبان اور ادب میں مستشرقین کی علمی خدمات کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ از مس رضیہ نور محمدؒ، صہ ۷۰ تا ۷۳۔

### دوسرا دور - ۱۷۹۹ء سے ۱۸۰۰ء تک

۱۷۹۹ء - گلکرسٹ کے مدرسے کا قیام (جنوری ۱۷۹۹ء)

معلیٰ کی زندگی کا آغاز۔

۱۸۰۰ء - مدرسے کا خاتمہ۔

خدمات کا اعتراف۔

### تیسرا دور - ۱۸۰۰ء سے ۱۸۰۴ء تک

۱۸۰۰ء - فورٹ ولیم کالج کا قیام۔

ہندوستانی پروفیسر کے عہدے پر تقرر۔

کالج میں تصنیف و تعلیم کے دوسرے دور کا آغاز۔

۱۸۰۲ء - ہندوستانی پریس کا قیام۔

۱۸۰۴ء - ۱۸۰۴ء تک بارہ کتابوں کی تصنیف و تالیف اور اشاعت، استعفیٰ

اور مراجعت وطن۔

(الف) گلکرسٹ اور دوسرے انگریز مستشرقین کی تصانیف۔

(ب) مستشرقین کی سرپرستی میں مقامی باشندوں کی مساعی۔

(ج) کالج کی محدود چار دیواری سے باہر اردو کتابوں کی نشر و اشاعت۔

فورٹ ولیم کالج کے شعبہ ہندوستان میں ۱۸۰۰ء سے ۱۸۳۰ء تک جو مستشرق صدارت کے منصب پر فائز

رہے، ان کے نام یہ ہیں:

(۱) گلکرسٹ ۱۸۰۰ء تا ۲۴ فروری ۱۸۰۴ء۔

(۲) کیپٹن جیمز مویت (Movet) ۱۸۰۹ء۔

(۳) کیپٹن جے ڈبلیو ٹیلر (Taylor) ۱۸۱۱ء۔

(۴) ولیم پرائس (Price) ۱۸۲۷ء۔

(۵) کرنل مارشل (سیکرٹری کالج) ۱۸۳۶ء۔

ڈاکٹر گلکرسٹ کی تصنیفات و تالیفات کی تفصیل حسب ذیل ہے:

- ۱۔ انگریزی ہندوستانی لغت (دو جلدیں) A Dictionary English and Hindostanee. طبع اول کلکتہ ۱۷۸۶ء-۱۷۹۰ء، طبع دوم ایڈنبرا ۱۸۱۰ء، طبع سوم لندن ۱۸۲۵ء، طبع چہارم لندن ۱۸۵۰ء۔
- ۲۔ ہندوستانی زبان کے قواعد۔ A Grammer of the Hindostanee Language. طبع اول کلکتہ ۱۷۹۶ء، طبع دوم ۱۸۰۹ء۔
- ۳۔ ضمیمہ (لغت و قواعد)۔ The Appendix. طبع اول کلکتہ ۱۷۹۸ء۔
- ۴۔ مشرقی زبانوں کی۔ The Oriental Lingust. طبع اول کلکتہ ۱۷۹۸ء، طبع دوم کلکتہ ۱۸۰۲ء۔
- ۵۔ ہندوستانی زبان پر مختصر مقدمہ۔ The Anti-jargonist. طبع اول کلکتہ ۱۸۰۰ء۔
- ۶۔ نو ایجاد یعنی نقشہ افعال فارسی مع مصدرات آں و مترواف ہندوستانی۔ A New Theory and Prospects of Persian Verbs. طبع اول کلکتہ ۱۸۰۱ء، طبع دوم کلکتہ ۱۸۰۴ء۔
- ۷۔ ہندی کی آسان مشقیں۔ Hindee Exercises. طبع اول کلکتہ ۱۸۰۱ء۔
- ۸۔ معلم ہندوستانی۔ The Strangers-East India Guide to the Hindoostanee , or Grand Popular Language of India. طبع اول کلکتہ ۱۸۰۲ء، طبع دوم لندن ۱۸۰۸ء، طبع سوم ۱۸۳۰ء۔

۱۔ فورٹ ولیم کالج از ضمیمہ نیازی، ص ۹۲ تا ۹۴، رسالہ افکار ”برطانیہ میں اردو“ نمبر، سال اشاعت اپریل ۱۹۸۱ء۔

- ۹۔ بیض ہندی (دوجہدیں)۔ The Hindee Manual or Casket of India. طبع اول کلکتہ ۱۸۰۲ء۔
- ۱۰۔ عملی خاکے۔ Practical Outlines or A Sketch of Hindostani Orthoapy in the Roman Characters. طبع اول کلکتہ ۱۸۰۲ء۔
- ۱۱۔ ہندی اشفاظ کی قرأت۔ The Hindee Roman Orthoapical Ultaimatum. طبع اول کلکتہ ۱۸۰۴ء۔
- ۱۲۔ اتالیق ہندی۔ The Hindee Moral Perceptor. طبع اول کلکتہ ۱۸۰۳ء، طبع دوم ۱۸۲۱ء۔
- ۱۳۔ ہندی عربی آئینہ۔ Hindi Arabic Mirror. طبع اول کلکتہ ۱۸۰۴ء۔
- ۱۴۔ مکالمات انگریزی و ہندوستانی۔ English-Hindee Dialogue. طبع اول کلکتہ ۱۸۰۴ء، اس کے علاوہ لندن اور ایڈنبرا سے بھی ایک ایک ایڈیشن طبع ہو چکا ہے۔
- ۱۵۔ مشرقی حصے۔ The Oriental Fabulist. طبع اول کلکتہ ۱۸۰۳ء، طبع دوم ایڈنبرا ۱۸۰۹ء۔
- ۱۶۔ ہندی داستان گو۔ The Hindee Story Teller. طبع اول کلکتہ ۱۸۰۳ء، طبع دوم کلکتہ ۱۸۰۶ء۔

ڈاکٹر جان گلکرسٹ کی اردو سے محبت اور فورٹ ولیم کالج میں اردو زبان و ادب کے فروغ کے لئے ان کا مثالی کردار ناقابل فراموش ہے۔ جان گلکرسٹ کی خدمات کے حوالے سے بہت کچھ لکھا گیا۔

آج اردو زبان لسانی اعتبار سے کسی بھی اہم زبان کے ہم پلہ قرار دی جاسکتی ہے۔ یقیناً اردو زبان (قواعد و لغت) کے حوالے سے ڈاکٹر جان گلکرسٹ کی خدمات ہمیشہ یاد رکھی جائیں گی کہ وہ اردو زبان کے ابتدائی کارواں کا غیر ملکی میر کارواں تھے۔

گلکرسٹ کے علاوہ لغت نویسی کے اعتبار سے ڈاکٹر ہارس (Hariss) نے Dictionary of the Hindi Language تالیف کی، جو مدراس سے شائع ہوئی۔ ڈاکٹر جوزف ٹیلر (Dr. Joseph Taylor) نے فورٹ ولیم کالج میں مازم ہندوستانی علموں کی مدد سے A dictionary Hindustani and English تیار کی۔ جسے بعد ازاں ڈبلیو ہنٹر (W. Hunter) نے ۱۸۰۸ء میں شائع کیا۔

۱۔ تاریخ ادب اردو از راجہ بابو سکسینہ۔

۲۔ داستان تاریخ اردو از حامد حسن قادری۔

۳۔ اہل یورپ نے اردو کی کیا خدمت کی از مولوی عبدالحق، رسالہ اردو، جنوری ۱۹۲۳ء۔

۴۔ قواعد اردو از مولوی عبدالحق۔

۵۔ گلکرسٹ اور اس کا عہد از عتیق صدیقی۔

۶۔ رباب خیر اردو از مولوی سید محمد صاحب۔

۷۔ اردو نثر کا ارتقاء از جمیل نقوی، ص ۳۰ تا ۱۰۳، رسالہ مشرب مقالات نمبر، جلد ۸، شمارہ ۱۱، سال اشاعت ۱۹۰۷ء۔

۸۔ اردو نثر کے ارتقاء میں انگریزوں کا حصہ از مولوی عبدالحق، ص ۱۹، رسالہ افکار ”برطانیہ میں اردو“ نمبر، سال اشاعت ۱۹۸۱ء۔

۹۔ اردو لغت نویسی اور اہل انگلستان از پروفیسر ایس کے حسنی، ص ۱۵۹-۱۶۰، رسالہ افکار ”برطانیہ میں اردو“ نمبر، سال اشاعت ۱۹۸۱ء۔

۱۰۔ ”اردو لغت نویسی اور اہل انگلستان“ از پروفیسر ایس کے حسنی، رسالہ افکار ”برطانیہ میں اردو“ نمبر، سال اشاعت ۱۹۸۱ء، ص ۱۶۰۔

۱۱۔ ”اردو لغت نویسی اور اہل انگلستان“ از پروفیسر ایس کے حسنی، رسالہ افکار ”برطانیہ میں اردو“ نمبر، سال اشاعت ۱۹۸۱ء، ص ۱۶۰۔

ایم ٹی ایڈم نے The Dictionary in Hindi and English تالیف کی اور پھر ٹی تھامسن نے اسی قسم کا لغت ترتیب دیا۔ ۱۸۱۷ء میں جان شیکسپیر نے The dictionary of Hindostani and English تالیف کی۔ ۱۸۱۱ء میں روبوک نے بحری اصطلاحات کا ایک لغت ترتیب دیا۔ ڈاکٹر روزاریو (Dr. Rozaris) نے The Dictionary English, Bengali, Hindustani تالیف کی۔ اس طرح ہنری گرانٹ نے ۱۸۵۰ء میں ایک لغت ترتیب دیا۔

شانتی رجن بھٹا چاریہ نے تفصیل سے ان غیر ملکی مصنفین اُردو کا بھی ذکر کیا جن کی تصنیف فراسو کے عہد میں منظر عام پر آئیں اور یقیناً ان میں سے کئی کتب سے فراسو بھی مستفید ہوا ہوگا۔ ملاحظہ کیجئے:

#### دیروز یو:

پورا نام لوئس دیو دیان دیروز یو تھا۔ لیکن آپ صرف مختصر نام دیو دیروز یو سے ہی جانے جاتے ہیں۔ ۱۸۰۹ء میں کلکتہ میں پیدا ہوئے تھے۔ تھے تو فرانسیسی لیکن انگریزی کے بڑے اچھے شاعر تھے۔ کچھ عرصہ تک آپ ہندو کا لُج کے پروفیسر بھی رہے ہیں۔ آپ نے بنگال کے نوجوان خلیفہ میں نئی روشنی کی روح بھونکی اور انھیں آزاد خیال بنانے کے سلسلے میں نمایاں کردار ادا کیا۔ افسوس کہ عہد جوانی یعنی ۲۲ سال کی عمر پا کر ۲۶ دسمبر ۱۸۳۱ء کو آپ انتقال کر گئے۔ دیروز یو پروفیسر ہونے کے علاوہ اچھے شاعر اور آزاد خیال صحافی بھی تھے۔ اور ایسٹ انڈیا نامی ایک انگریزی جریدہ نکالا کرتے تھے۔ آپ کی صرف ایک اُردو تصنیف کا پتہ چلا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ اُردو زبان سے آگاہ تھے اور شاید یہی ان کی اُردو دانی کا واحد ثبوت ہے۔ یہ ہے ”انگریزی، بنگلہ اور ہندوستانی لغت“ جو کہ ۱۸۳۵ء میں یعنی آپ کی موت کے بعد رومن حروف میں چھپی۔ اس کے ۵۰۰ صفحات ہیں۔

۱۔ ”اُردو لغت نویسی اور اہل انگلستان“ از پروفیسر ایس کے حسنی، رسالہ افکارِ برطانیہ میں اُردو نمبر، سال اشاعت ۱۹۸۱ء، ص ۱۶۰۔

۲۔ ”اُردو لغت نویسی اور اہل انگلستان“ از پروفیسر ایس کے حسنی، رسالہ افکارِ برطانیہ میں اُردو نمبر، سال اشاعت ۱۹۸۱ء، ص ۱۶۰۔

۳۔ ”اُردو لغت نویسی اور اہل انگلستان“ از پروفیسر ایس کے حسنی، رسالہ افکارِ برطانیہ میں اُردو نمبر، سال اشاعت ۱۹۸۱ء، ص ۱۶۰۔

۴۔ ”اُردو لغت نویسی اور اہل انگلستان“ از پروفیسر ایس کے حسنی، رسالہ افکارِ برطانیہ میں اُردو نمبر، سال اشاعت ۱۹۸۱ء، ص ۲۱۔

۵۔ ”اُردو لغت نویسی اور اہل انگلستان“ از پروفیسر ایس کے حسنی، رسالہ افکارِ برطانیہ میں اُردو نمبر، سال اشاعت ۱۹۸۱ء، ص ۱۶۱۔

۶۔ ”اُردو لغت نویسی اور اہل انگلستان“ از پروفیسر ایس کے حسنی، رسالہ افکارِ برطانیہ میں اُردو نمبر، سال اشاعت ۱۹۸۱ء، ص ۱۶۲۔

۷۔ ”بنگال کے انگریز مصنفین اُردو“، رسالہ افکارِ برطانیہ میں اُردو نمبر، سال اشاعت ۱۹۸۱ء، ص ۱۸۶ تا ۱۹۵۔

اور ایک اشتہار جو کہ ہفت روزہ 'سچا رو' پر ۲۸ مارچ ۱۸۳۵ء میں ہے کے مطابق اس کی قیمت چھ روپے آنے لگی تھی۔

### پکتان ٹیڈر:

ان کا اصل نام جوزف ٹیڈر تھا۔ لیکن چونکہ آپ پکتان تھے۔ اس لئے پکتان ٹیڈر کے نام سے مشہور ہوئے۔ جن انگریزوں نے اردو زبان کی خدمت کی ہے ان میں ڈاکٹر جان گلکرسٹ اور پکتان روبک کے بعد آپ ہی کا نام آتا ہے۔ آپ فورٹ ولیم کالج کلکتہ کے شعبہ ہندوستانی کے پروفیسر تھے۔ آپ کی ایک تصنیف 'اردو انگریزی لغت' کے کئی کئی ایڈیشن چھپے ہیں۔ یہ تصنیف ۱۸۰۸ء کی ہے۔ اس کے دو حصے ہیں جو ہندوستانی پریس میں ڈبلیو ہنٹر ایم ڈی کی نگرانی میں چھپے۔ اس کا مختصر ایڈیشن ولیم کارسیکل اسمتھ نے ۱۸۲۰ء میں شائع کیا۔ پکتان ٹیڈر کا ذکر ہم ہر اس تصنیف میں پاتے ہیں جس میں فورٹ ولیم کالج کے دور کا ذکر شامل ہے۔

### پکتان تھامس روبک:

روبوک ۱۸۱۱ء سے ۱۸۱۷ء تک فورٹ ولیم کالج کے نائب سیکرٹری تھے۔ آپ کی سوانح حیات (بزبان انگریزی) آپ کے ایک دوست ہوائس ہائمن ولسن نے لکھی ہے۔ تھامس روبک بمقام لن تھ گرو شاز ۱۸۳۷ء میں پیدا ہوئے۔ ۱۸۰۱ء میں آپ انگلستان کے لئے روانہ ہوئے اور ہندوستان ہی میں آپ نے اردو سیکھی اس کے بعد دیور (مدراں) میں قائم مقام ناؤن میجر کے عہدے پر مقرر ہوئے۔ خرابی صحت کی وجہ سے ۱۸۰۵ء میں وطن لوٹ گئے۔ جہاں تین سال تک آپ کا قیام رہا۔ اس دوران میں انگلستان میں آپ کی ملاقات ڈاکٹر گلکرسٹ سے ہوئی اور آپ نے اردو تصانیف کے کام میں ان کی مدد کی۔ ۱۸۱۰ء میں پھر روبک ہندوستان لوٹ آئے اور فورٹ ولیم کالج میں ملازم ہوئے۔ آپ کا انتقال ۸ دسمبر ۱۸۱۹ء میں کلکتہ میں ہوا۔ آپ کی قبر کلکتہ کے پارک اسٹریٹ کے عیسائی قبرستان میں موجود ہے جس پر سنہ ولادت ۱۷۸۲ء درج ہے، حالانکہ آپ کی سوانح حیات کے مصنف کے مطابق آپ ۱۷۸۱ء میں پیدا ہوئے۔ لیکن میرے خیال میں قبر پر جو سنہ درج ہے وہی درست ہے۔

تھامس روبک کے دور میں فورٹ ولیم کالج سے اردو کی بہت سی کتابیں نکلی اور تقریباً ان تمام مصنفین نے روبک کی علم دوستی کا خوب ذکر کیا ہے۔ خود روبک نے بھی اردو میں تصنیف و تالیف کا کام کیا ہے۔ آپ کی حسب ذیل کتابوں کے سلسلے میں معلومات ملی ہیں:

۱۔ لغت جہاز رانی: شاید اردو زبان میں جہاز رانی کے الفاظ کی تشریح و معنی بتانے والی یہی واحد لغت ہے۔ جہاز رانی کے الفاظ و اصطلاحوں کے علاوہ اس لغت میں میدان جنگ اور بارکس میں استعمال ہونے والے اردو الفاظ و محاورات کی تشریح بھی بزبان انگریزی کی گئی ہے۔ یہ اہم لغت ہندوستانی پریس سے ۱۸۱۱ء میں چھپ کر شائع ہوئی۔ دو سال کے بعد اس کا ایک اور ایڈیشن لندن میں بھی چھپا گیا۔

۲۔ قواعد ہندی: قواعد اردو کی یہ کتاب اسکول کے نصاب میں شامل رہی ہے اور پہلی بار ۱۸۱۸ء میں ۲۰۰۰ کی تعداد میں کلکتہ اسکول بک سوسائٹی نے اسے چھاپ کر شائع کیا۔

۳۔ امثال فارسی و اردو: اس کتاب کو ڈبلیو ہنٹر نے شروع کیا تھا لیکن اسے کپتان روبک نے مکمل کیا۔ اور ۱۸۲۴ء میں یہ کتاب مطبع ہندوستانی کلکتہ سے چھپ کر شائع ہوئی۔

### ڈبلیو ہنٹر:

ڈبلیو ہنٹر یعنی ڈاکٹر ولیم ہنٹر ۱۷۵۵ء میں بمقام منٹروسی (اسکاٹ لینڈ) پیدا ہوئے۔ ۱۷۸۱ء میں بحیثیت ایک میڈیکل افسر آپ ہندوستان آئے۔ آپ دوبار ایشیاٹک سوسائٹی بنگال (کلکتہ) کے سیکرٹری بھی منتخب ہوئے۔ یعنی مئی ۱۷۹۸ء تا مارچ ۱۸۰۲ء اور اپریل ۱۸۰۴ء تا اپریل ۱۸۱۱ء۔ ۱۸۰۱ء میں آپ فورٹ ولیم کالج کلکتہ کے ہندوستانی اگزامینر ہوئے اور ۱۸۰۵ء میں ہندوستانی زبان کے نائب پروفیسر۔ اس عہدے پر ۱۸۱۱ء تک رہے اور ملازمت کے بعد جاوا چلے گئے جہاں بمقام بناوی آپ نے ۵۷ سال کی عمر پا کر انتقال فرمایا۔

ڈاکٹر ہنٹر کی اردو انگریزی لغت اپنے دور کی مشہور لغت رہی ہے جو ۱۸۰۸ء میں چھپی۔ اس کے علاوہ آپ نے دیگر چند اردو تصانیف میں بھی ہاتھ بٹایا ہے۔ مثلاً انجیل کا ترجمہ جو مرزا محمد فطرت نے ’عبد جدید‘ کے نام سے کیا۔ اس پر آپ نے نظر ثانی کی اور ۱۸۰۵ء میں اسے پریس کلکتہ سے چھاپ کر شائع کیا۔

### ایچ مارٹن:

شاید آپ کا تعلق سی رام پور مشن سے تھا۔ چونکہ مرزا محمد فطرت نے ۱۸۱۴ء میں انجیل کا جو ترجمہ کیا وہ آپ کی نگرانی میں چھپا۔ اس انجیل کا عنوان ”انجیل یعنی وثیقہ جدید حضرت عیسیٰ علیہ السلام“ ہے۔ اور اس کے صفحات ۹۳۸ ہیں۔ آپ کی ایک اور تصنیف کا نام ’دعائے عم‘ کی کتاب ہے۔ اس میں ایسے گیت (دعائیں) درج ہیں جو چرچ میں گائے جاتے تھے۔ اس کتاب کے صفحات ۱۶۷ ہیں اور ۱۸۱۴ء میں چھپی ہے۔ اس کے بعد بھی اس کے کئی



ایڈیشن چھپے ہیں۔

پادری فاندرا:

آپ ”میزان الحق“ نامی ایک کتب کے مصنف ہیں۔ جو اسی نام کی فارسی تصنیف کا اردو ترجمہ ہے۔ پادری صاحب نے کلکتہ ٹراکٹ سوسائٹی کے لئے آرفن اسکول پریس مرزاپور کلکتہ سے ۱۸۴۳ء میں اسے چھاپ کر شائع کیا۔ اصل فارسی تصنیف ۱۸۳۳ء کی ہے۔ اور اردو ترجمہ ۱۸۴۱ء میں ہوا تھا۔ اور طباعت ۱۸۴۳ء ہوئی۔ پادری صاحب نے اس تصنیف میں مسلمانوں کو عیسائی مذہب کی روشنی میں چند نصیحتیں کی ہیں۔ کتاب میری نظر سے گزری ہے جو ان اشعار کے ساتھ ختم ہوتی ہے۔

غرض جو میری نصیحت تھی سو کیا میں نے  
خدا کو سوئپ کے تجھ کو میں کوچ کرتا ہوں  
گر اس کو شوق سے تو نے سنا، سنا نہ سنا  
ہے قاصد کا فقط پیغام صرف پہنچانا (کذا)

الیس سلاٹر صاحب:

الیس سلاٹر صاحب پبلسٹ کالج کلکتہ کے پروفیسر تھے۔ آپ کی دو کتابوں کا مجھے علم ہوا ہے۔ جن میں سے ایک ”صرف و نحو اردو“ میری نظر سے گزر چکی ہے۔ یہ نصاب میں شامل تھی اور پبلسٹ کالج کلکتہ میں ۱۸۴۹ء میں چھپی اس کے صفحات ۶۴ ہیں اور کتاب پرفورٹ ولیم کالج کی مہر بھی ہے۔ آپ کی دوسری تصنیف کا نام ”سرچشمہ محبت“ ہے۔ جو ۱۸۶۰ء میں چھپی ہے۔ یہ کتاب عیسائی مذہب کے سلسلے میں ایک تبلیغی تصنیف ہے۔ اس کے صفحات ۱۰۰ ہیں۔

کپتان ایچ جی ہنسٹ:

آپ کی ایک تصنیف کا نام ”فارسی اردو خط و کتابت“ ہے۔ جو ۱۸۴۳ء میں کلکتہ سے چھپ کر شائع ہوئی۔ اس تصنیف کو مکمل کرنے کے سلسلے میں منشی نعمت خاں نے مسٹر ہنسٹ کی مدد کی تھی۔

## ۹۔ ولیم ایٹس ڈی۔ ڈی:

ایٹس کی شہرت کی وجہ ان کی سنسکرت زبان کی گرامر ہے۔ لیکن ولیم ایٹس سنسکرت اور بنگلہ کے علاوہ اُردو کتابوں کے بھی مصنف تھے۔ ان کی اُردو تصانیف کا مقصد یورپین حضرات کو یہ مقبول زبان سکھانا تھا۔ ولیم ایٹس ۲۵ دسمبر ۱۷۹۲ء کو اپنے وطن لوہاروگ میں پیدا ہوئے۔ عیسائی مشن والوں کی ٹولی میں شامل ہو کر وہ ہندوستان آئے۔ ان کا جہاز ۲ اپریل ۱۸۱۵ء کو مدراس کی بندرگاہ میں پہنچا اور ۱۶ اپریل کو وہ کلکتہ پہنچے۔ مسٹر ایٹس نے ہندوستان میں سنسکرت، بنگلہ، اُردو اور ہندی زبانوں کی تعلیم حاصل کی، کیونکہ ان زبانوں کو جاننے بغیر وہ یہاں عیسائی مشن کا کام بخوبی نہیں دے سکتے تھے۔ راجا رام موہن رائے سے ان کے گہرے تعلقات تھے۔ اور انھیں قوی امید تھی کہ رام موہن رائے عیسائی ہو جائیں گے۔ جب انھیں اس مقصد میں کامیابی نہ ہوئی تب وہ رام موہن رائے کے مخالفین میں شامل ہو گئے۔ مسٹر ایٹس کلکتہ اسکول بک سوسائٹی کے شعبہ بنگلہ و سنسکرت کے سیکرٹری بھی رہے ہیں۔ آپ کی اُردو تصانیف حسب ذیل ہیں:

۱۔ انٹروڈکشن ٹو ہندوستانی: اس تصنیف کے تین حصے ہیں۔ پہلے میں اُردو گرامر، دوسرے میں الفاظ اور تیسرے میں چند اسباق ہیں۔ یہ کتاب رومن حروف میں چھپی ہے۔ مصنف نے دیباچے میں مقصد تصنیف کی وضاحت کرتے ہوئے لکھا ہے کہ یہ کتاب ان یورپین حضرات کے لئے ہے جو ہندوستان میں ہیں اور جن کے لئے اُردو سیکھنا ضروری ہے۔ کتاب کے ۳۲۶ صفحات ہیں اور ۱۸۲۷ء میں پرنٹ مشن پریس کلکتہ نے اسے چھاپ کر شائع کیا ہے۔

۲۔ ہندوستانی انگریزی لغت: مصنف پیش لفظ میں لکھتا ہے کہ اُس نے اس لغت میں سنسکرت آمیز یا ہندوی الفاظ کو شامل نہیں کیا ہے۔ لیکن یہ بات نہ تو درست ہے نہ ہی ممکن ہے کیونکہ اُردو ہندوستانی زبان ہے جس میں بے شمار الفاظ سنسکرت سے آئے ہیں یا ہندوستان کی دیگر پراکرت زبانوں سے۔ ہاں، مصنف چونکہ سنسکرت سے واقف تھے اس لئے انھوں نے اس بات کی کامیاب کوشش کی ٹھیٹھ سنسکرت الفاظ سے ان کی لغت پاک رہے۔ دیباچے کی تاریخ جنوری ۱۸۴۷ء ہے اور ۱۸۴۷ء ہی میں یہ پرنٹ مشن پریس کلکتہ سے چھپ کر شائع ہوئی۔ اس کے صفحات ۵۸۴ ہیں۔

۳۔ نقدیاتِ دس کش: انگریزی کتاب دی پلیننگ انسٹرکٹر (The Pleasing Instructor) ۶

یہ اردو ترجمہ ہے۔ یہ کتاب اسکول کے بچوں کے لئے تھی۔ صفحات ۲۴ ہیں۔ اور کلکتہ اسکول بک سوسائٹی نے ۱۸۳۸ء میں اسے شائع کیا۔ اس کے اور بھی کئی ایڈیشن نکلے ہیں۔ مثلاً ۱۸۴۵ء کا ایڈیشن۔ ۱۸۴۵ء میں جب آپ وطن جا رہے تھے تب جہاز ہی میں ۳ جولائی ۱۸۴۵ء کو ۵۲ سال کی عمر میں انتقال ہو گیا۔

شانتی رنجن بھٹا چاریہ کی تحقیق کے مطابق جو کچھ ان کی کدو کاوش کے ذریعے سوانحی مواد میں بنگال کے انگریز مصنفین کی نثری کتب دستیاب ہو سکیں اس پر انھوں نے عمدگی سے تبصرہ کیا۔ نیز امکانِ تحقیق کو ملحوظ رکھتے ہوئے اس بات کا بھی اعادہ کیا کہ ممکن ہے ابھی اور مصنفین ایسے ہوں کہ جن کے بارے میں ہم بے خبر ہوں۔ بہر حال مؤلف کے خیال میں فنِ تحقیق کسی بھی شخصیت یا کائنات کو زمان و مکان کے تناظر میں قدرے شناسائی سے ہمکنار کرتا ہے۔ جبکہ شناسائی کا عمل جاری رہتا ہے۔ اور آنے والے محققین اس شناسائی میں اضافے کا سبب بنتے ہیں۔

عبد فراسو کے نثری احوال سے یہ بات واضح طور پر ابھر کر سامنے آتی ہے کہ اٹھارہویں اور انیسویں صدی کے غیر ملکیوں یا انڈو یورپینز کی طرح فراسو میں بھی زبانِ دانی کی جستجو تھی۔ اور یہی جستجو شاہ نصیر کی شاگردی میں دو چند ہو گئی ہوگی۔ چونکہ اس نے اردو انگریزی لغت تالیف نہیں کی، اس نے فرانسیسی، جرمنی یا انگریزی کتب کا کوئی ترجمہ بھی پیش نہیں کیا بلکہ اس نے یہ باور کرانے کی کوشش کی کہ میں اردو کے نکساں سے بھی واقف ہوں۔ نیز لکھنؤ کی آرٹس نثر بھی میرے لئے کوئی مسئلہ نہیں۔ غیر ملکیوں یا انڈو یورپینز نے تو متذکرہ بالا کتب کی تالیف، ہندوستانی کچھ کرنا اپنے ہم وطنوں کو سمجھانے اور خود سمجھنے کے لئے کی تھی۔ جبکہ فراسو کا معاملہ قطعاً اس کے برعکس ہے۔ یہی وجہ ہے کہ غاتِ مفصل انسائیکلو پیڈیا کی روش لئے ہوئے ہے۔

انڈو یورپینز کی علمی و ادبی سرگرمیاں بنگال میں ایسٹ انڈیا کمپنی کی حاکمیت کے بعد نمایاں تر ہونے لگیں۔ اسی سے اندازہ لگا لیجیے کہ کرک پیٹرک ولیم (Kirk Patrick William) نے ٹیپو سلطان کی ڈائری اور خطوط کا فارسی سے انگریزی میں ترجمہ کیا۔ ہندوستانی چاہے کتنی ہی انگریز کے دورِ غلامی سے نفرت کریں لیکن ان کے علمی و ادبی کارنامے اپنی مثال آپ ہیں۔

۔ اردو زبان و ادب میں مستشرقین کی علمی خدمات کا تحقیقی اور تنقیدی جائزہ از مس رضیہ نور محمد، ص ۵۴۔

## فراسو کے معاصرین شعراء

فراسو چونکہ شاہ نصیر دہلوی کا شاگرد تھا۔ اس اعتبار سے پہلے فراسو کے معاصرین شعراء حسب ذیل ہیں:

۱۔ اسیر: ۱

Aseer

نام بلتھیر یا مسٹر برٹرام، یورپین تھے۔ سرو کی بیگم کے بیٹے ظفریاب خاں صاحب کے خاص دوست تھے۔ اور شاگرد شاہ نصیر۔ نمونہ کلام: ۱۔

خانے میں چشم کے نہیں یہ لختِ دل اسیر      میں طفل اشک کے یہ کبوتر نگار بند

—————

شمع فانوس میں در پردہ جلے ہے دیکھو      شعلہ آہ نکالے ہے جگر سے باہر

—————

ہم اس آئینہ رو کے ہجر میں یوں زیست کرتے ہیں      کہ سکتے کی سی حالت ہے نہ مرتے ہیں نہ جیتے ہیں

—————

اسیر<sup>۱</sup> کے اصل نام کے بارے میں خاصے شکوک و شبہات پائے جاتے ہیں۔ خم خانہ جوید اور یورپین شعرائے اردو میں اس کا نام بلتھازر (Balthazar) تحریر ہے۔ لیکن قدرت اللہ قاسم کے مجموعہ 'نغمز' میں اس کا نام برٹرام (Bertram) تحریر ہے۔ وہ شمر کے بیٹے نواب ظفریاب خاں کا دوست تھا۔ اور شاعری میں شاہ نصیر دہلوی کا شاگرد تھا۔

۱۔ تذکرۂ ملائکہ شاہ قاسم دہلوی از عبدالرشید عظیم، ص ۲۱۳۔

۲۔ یورپین اور انڈو یورپین شعرائے فارسی زرام بابوسکینہ، ص ۲۱۹ تا ۲۲۰۔

فراسو کے مرتب کردہ تذکرے ”شمس الذکر“ میں، سیرکی چودہ غزلیں ہیں۔ جو ظفریاب خان کے ہیں منعقدہ مشاعروں کے دوران بمقام دہلی پڑھی گئیں۔

### نمونہ کلام اسیرؔ

نکاں وضع سادی عالم تصویر کیا باعث کڑوا چھڑے پہنے نہیں زنجیر کیا باعث  
جنوں ہم سے ہوئی کیا اسقدر تقصیر کیا باعث جو ہوتا ہے ہمارا تو گریباں گیر کیا باعث  
لب دیوار ہم آیا جو شب وہ مہ جہیں اٹھ کر ہمارے نالے نے کی بے ٹکی تاثیر کیا باعث  
نہ تھی اُس کو ہوائے حلقہ فتراک گر تیری تو کیوں ہے بچہ مڑگاں میں دل ٹخیر کیا باعث  
اسیر اس بحر افت میں نہیں گر آشنا کوئی

تو کیوں موج رواں ہے صورت زنجیر کیا باعث

بے یاد کس کو حالِ دیدار کا علاج جانے ہے تو ہی نرگس پیر کا علاج  
جنش اسے ذرا بھی نہیں بے عصائے آہ اچھا کیا طبیب دل زار کا علاج  
پر باندھ کر رکھ جو قفس میں کیا یہ خوب صیاد تو نے مرغ گرفتار کا علاج  
پوچھی طبیب سے جو تپ عشق کی دوا کہنے لگا نہیں ہے اس آزار کا علاج  
تھمتے نہیں ہیں قطرۂ اشک ایک پل اسیرؔ

کس شک سے ہو دیدۂ خونبار کا علاج

جانہ تو دامن کشاں سوے گلستانِ گل ورنہ کریگا دوہیں چاک گریبان گل  
چاہیے تعمیر کیا مرقہ عشاق پر بس ہے یہ خیمہ سیاہ دود چراغان گل  
بزم میں رندوں کی رات جو نہی گئے شیخ جی جام تھا مینا تھا اور رشک گلستان گل  
داغ ہے چپک کا کب ہم سے مکتا ہے کیوں کھایا کسی پر یہ ہے تو نے مری جان گل  
اُس گل خوبی بغیر آنکھوں میں میرے اسیرؔ

باغ ہے زنداں نمط، زخم نمایان گل

اس دخت رز نے کیا ستم ایجاد کی طرح شیشے ہی میں رہے ہے پر یزاد کی طرح  
یہ آہ شکل تیشہ ترے پاس ہے بھلا دس کر تو شیر دیکھے تو فرہاد کی طرح  
تیر نگہ سے آہوے دس کو کیا ہے صید بے دید تیر چشم نے صیاد کی طرح  
مضمون باندھنے میں تو اب تک ہے فرد اسیر  
یعنی نصیر حضرت استاد کی طرح

## ۲۔ نواب ظفریاب خاں صاحبؒ

Nawab Zafaryab Khan-Sahab

نواب ظفریاب خان جو شاعری حیثیت سے صاحب تخلص کرتے تھے۔ ایک تو وہ خود شاعر تھے اور یہ کہ  
شعراء کی سرپرستی بھی کرتے تھے۔ اس عہد میں انھوں نے ہندوستان کی تاریخ میں ایک چھوٹا سا کردار بھی ادا کیا۔  
ان کا اصل نام الوئیس یا لوئیس رائن ہارڈٹ تھا۔ ان کا تذکرہ کتاب ”ڈی پوزیشنز“ میں ڈاکٹر سومبر کے  
کیس کے حوالے سے لوئیس بلتھ زر کی حیثیت سے بھی ملتا ہے۔ نواب ظفریاب خان صاحب کو مظفر الدولہ، مختار  
الملک نواب اور نصرت جنگ کے القابات بھی حاصل تھے۔ جو ”بیگم سمرو کی زندگی“ کے مصنف ہر بھند رانا تھ کے  
مطابق انھیں ان کی سوتیلی ماں بیگم سمرو کی سفارش پر عطا کیے گئے تھے جو انھوں نے ۱۷۷۸ء میں اپنے شوہر کے  
انتقال کے بعد کی تھی۔

ظفریاب خان سمرو کی ایک مسلمان بیوی سے پیدا ہونے والے بیٹے تھے جو غالباً بعد میں عیسائی  
ہو گئیں تھیں اور انھیں ڈومینیکا کے نام سے جانا گیا۔ ٹی روز ٹروپ اپنی کتاب ”ڈی پوزیشنز“ میں لکھتا ہے کہ  
ظفریاب خان سمرو کے بیٹے تھے۔ ایک ہندوستانی بیوی سے جو ہندو تھی اور ایک اعلیٰ خاندان سے تعلق رکھتی تھیں۔  
جو جزں سومبری کے ساتھ ایک غیر قانونی بیوی کے حیثیت سے رہیں اور جنھوں نے رومن کیتھولک مذہب اختیار  
کر لیا تھا۔ اور جنھیں اس کے بعد غالباً ڈومینیکا کے نام سے پکارا گیا۔ انھیں ”بزابی بی“ بھی کہا جاتا تھا۔ وہ اپنی  
موت سے جو ۱۸۴۱ء میں سردھنے میں بیرن سولرلی کے گھر میں واقع ہوئی کئی برس قبل اپنے بیٹے کی موت کے  
صدے سے دیوانی ہو گئیں تھیں۔ جنرل نے کبھی ان سے شادی نہیں کی لیکن ان سے جزں کا ایک بیٹا تھا۔

جس کے بعد جنرل نے بیگم سمرو سے شادی کر لی۔ وہ بیگم کے محل میں ہی رہتی تھیں لیکن بہر حال ان کا اپنا ایک علیحدہ گھر تھا۔ بیگم کا ایک ملازم جسے اس خاندان کے بارے میں خاصی معلومات حاصل تھیں کتب ”ذی پوزیشنز“ میں کسی حد تک اعتماد سے رطب اللسان ہے وہ کہتے ہیں ”میں کہہ نہیں سکتا کہ آیا بلتھازر پیدائشی طور پر اس کا حق دار تھا کہ وہ اپنے والد کے حقوق اور ریاست کے حاصل کرنے میں کامیابی حاصل کر سکتا۔ وہ بزابی بی کے بیٹے تھے جو جنرل کی بیوی نہیں بلکہ ایک رکھیل تھیں۔ لوئیس بلتھازر کبھی بھی اپنے والد کا ترکہ حاصل کرنے میں کامیاب نہیں ہو سکے۔“

یہ بات نہ معلوم ہے کہ ظفریاب خاں کب پیدا ہوئے۔ انھیں ۱۷۸۱ء میں آگرہ میں پتیسہ کی رسم ادا کر کے عیسائی بنایا گیا۔ اسی دن بیگم سمرو کی بھی یہ رسم ادا کی گئی۔ وہ دہلی میں ۱۸۰۳ء میں قیدی کی حیثیت سے ہلاک ہوئے۔ انھیں پرانے رومن کیتھولک چرچ کے قبرستان میں ان کے والد کے پہلو میں دفن کیا گیا۔ یہ قبرستان ان کے والد ہی نے تعمیر کرایا تھا۔ ان کی باقیات کو دہلی سے آگرہ لایا گیا تھا۔ شاہ نصیر نے نواب ظفریاب خاں کی شان میں قصیدہ لکھا ہے۔ نیز ظفریاب خاں شاہ نصیر کے شاگرد خیراتی خاں دسوز سے مشورہ خن بھی لیتے تھے۔ فرانسوا کے تذکرے ”شمس الذکاء“ میں اسکی سترہ اغز لیں ہیں۔ جو صاحب کے ہاں منعقدہ طرحی مصرعوں پر بھی کہی گئی تھیں۔

### نمونہ کلام صاحبؒ

خفا کیوں ہم سے ہے تو اے بُت بے پیر کیا باعث سبب، موجب، گنہ، کچھ واسطہ، تفسیر کیا باعث  
من دواب تو لوح دل سے تم حرفِ کدورت کو خط آئے پر جو خط کرتے نہیں تحریر کیا باعث  
ہو بے غرق دریا آشنائے زلفِ مہردیاں نہ پوچھو موج کیوں پانی پہ ہے زنجیر کیا باعث  
جگر اور دل کے میرے سامنے دونوں نشانے ہیں لگاتا کیوں نہیں ظالم نگہ کا تیر کیا باعث  
یہ وہ آہ جگر ہے موم کر دیتی ہے پتھر کو ترے دل میں نہیں پر شمع رد تاثیر کیا باعث

۱۔ ص ۳۱۱، انتخابات، یورپین اور انڈیورپین شعرائے اُردو فارسی از رام بابو سکینہ۔

۲۔ یورپین اور انڈیورپین شعرائے اُردو فارسی از رام بابو سکینہ، ص ۲۶۴۔

۳۔ ص ۳۰۴ تا ۳۰۵، انتخابات، یورپین اور انڈیورپین شعرائے اُردو فارسی از رام بابو سکینہ۔

مبارک موسم گل ہو یہ دیوانوں کے اے ہدم جنوں ہوتا ہے کیوں میرا گریباں گیر کیا باعث  
کسی آئینہ رو کو آج یکسا ہے کہیں صاحب  
جو تو حیراں ہے شکل طوطی تصویر کیا باعث

بیٹھے ہیں غیر یوں مرے دلبر کے آس پاس جو خار و خس روش کے گل تر کے آس پاس  
ہے زلف حلقہ زن خط دلبر کے آس پاس یا اژدہا ہے فوج سکندر کے آس پاس  
لخت جگر نہیں ہیں نمایاں مژہ کے گرد بسمل پڑے تڑپتے ہیں خنجر کے آس پاس  
صدقے ترے اسیر نہ کر دام زلف میں دے چھوڑ مرغ دل کو پھرا سر کے سس پاس  
پردانہ جوں نثار ہو ذنوس شمع کے پھرتا ہوں اس طرح سے ترے گھر کے آس پاس  
صاحب ہے، آرزو مرے دل کی یہی مدام

سر ہووے آستینہ دلبر کے آس پاس  
دیکھی جو قامت ستم ایجاد کی طرح نظروں سے گر گئی مری شمشاد کی طرح  
گالی ہے بات میں بوسہ پہ جھڑکیاں ارشاد کی وہ شکل یہ امداد کی طرح  
نشر لگائے ہے رگ جوں میں ہر ایک پل نوک مژہ سے چشم وہ فضا کی طرح  
ہے صاف شکل آئینہ زانو وہ تس پر قہر روئیں عیاں ہیں جوہر فولاد کی طرح  
دل کیوں بنے نہ رشک پرستاں کہ جلوہ گر یاں ہے خیال دوست پرزاد کی طرح  
گرچہ ہوئے ہیں عاشق و معشوق یاں بہت یعنی ہر ایک ہی ہے ایجاد کی طرح  
ہم تم بھی فیض عشق سے مشہور ہو گئے لیلی و قیس، شیرین و فرہاد کی طرح  
صاحب چمن میں کس کے تماشے کو دیکھیے

بن کر کھڑا ہے سرو یہ آزاد کی طرح



جارج فینٹم عرف بہتے صاحب ۱۸۰۹ء میں پیدا ہوا اور ۱۸۷۹ء میں مر گیا۔ ”انتخاب یادگار“ از امیر مینائی میں تحریر ہے کہ ۵۲ سال کی عمر میں فینٹم نے عربی و فارسی، حافظ شہرانی طالب، مولوی محمد نور الاسلام اور مولوی حفیظ اللہ سے پڑھی۔ شاعری میں اس کا تخلص جرجیس تھا۔ وہ میر نجف علی شفقت کا شاگرد تھا۔ اور میر نجف علی شفقت کا خانوادہ شاہ نصیر دہلوی سے تعلق تھا۔ اس نے جرجیس کے علاوہ بطور تخلص صاحب بھی استعمال کیا ہے۔ بہتے صاحب کے مطابق جارج فینٹم مسلمان تھا۔ کیونکہ اس کی ماں مسلمان تھی۔ اس کے دیوان میں کہیں پر بھی حضرت عیسیٰ اور بی بی مریم کے لئے اشعار نہیں ملتے۔ اس کے ہاں بزرگان دین کی شان میں اشعار پائے جاتے ہیں۔ خصوصاً حضرت علی کے لئے۔ مثال کے طور پر:

- ۱۔ عید کا جشن مبارک ہو تمہیں اے صاحب
- مانگتا ہے یہ شب و روز دعا عید کا چاند
- ۲۔ خوشی سے کتنی تھی صاحب کو جیسے عید کبھی
- خدا کے فضل سے پھر ہو نصیب ویسی عید
- ۳۔ یا علی شیر خدا بہر جنب حنین
- کمترین بندہ صاحب یہ عنایت ہو جائے
- ۴۔ صاحب نہ وقت بد میں ہو کسی سے ملتی
- میری مدد کو صفدر خیر شکن ہے بس

اس کے بارے میں بہت زیادہ تفصیلات نہیں ملتیں البتہ اس نے زیادہ وقت رامپور اور بریلی میں گزارا۔ س بات کا قوی امکان ہے کہ جارج فینٹم فارسی میں طالب سے اصلاح لیتا تھا۔ جبکہ اردو میں شفقت سے بلاشبہ اینگلو انڈین شعراء میں جارج فینٹم ایک اہم نام ہے۔ اس نے نواب کلب علی خاں بہادر والی رامپور کی شان میں قصیدہ لکھا۔

۱۔ یورپین اور انڈو یورپین شعراء اردو و فارسی از رام بابو سکینہ، ص ۱۸۶ تا ۱۹۱۔

۲۔ یورپین اور انڈو یورپین شعراء اردو و فارسی از رام بابو سکینہ، ص ۱۸۶۔

صاحب :-

نام جارج فینٹم تھا اور تخلص صاحب۔ شعر و سخن میں شفقت کے شاگرد تھے۔ ان کے والد برنارڈ فاننوم حیدر آباد کی فرانسیسی فوج کے کپتان تھے۔ ۱۸۱۶ء میں پٹنن ہوئی اور ۱۸۴۵ء میں وفات پائی۔ صاحب کاسن ولادت معلوم نہیں۔ ریاست رامپور میں رہتے تھے۔ ۱۲۹۰ھ تک زندہ تھے۔ صاحب کے علاوہ کبھی کبھی جرجیس بھی تخلص کرتے تھے۔ اردو و فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔

یہ آرزو ہے تیرے آنے کی مجھے اے شوخ!

کہ جھوٹے وعدوں پہ بھی انتظار باقی ہے

نمونہ کلام جرجیس<sup>۲</sup>

جب تغافل کو وہ کافر کام فرمانے لگا دمہدم تن سے مرے جی سا نکل جانے لگا  
مقدمِ جاناں کی سنکر داہ ری دل کی تپش پائے بوسی کے سئے بر سے نکل جانے لگا  
ہم جو کہتے تھے کہ صاحب وہ بڑا عیار ہے  
آخرش دیکھا نہ کیا کیا ظلم دکھلانے لگا

کس طرح جاے سر سے مرے اب ہوائے عشق ملکِ عدم سے آیا ہوں ناصحِ برائے عشق  
پیدا کیا ہے عشق تو ناپید کر مجھے میرے کریم اٹھ نہیں سکتی جفاے عشق  
ہاروت بھی اسیر ہے زہرہ کی چاہ میں آتی نہیں فرشتہ کو بھی کچھ دوائے عشق  
جب تک جیوں گا عشق کروں گا میں ناصحا ہے عشق میرے واسطے اور میں برائے عشق  
گذرے ہے جس کے دل پہ وہی جانتا ہے خوب نا گفتنی ہے کیفیتِ ماجراے عشق  
رتبہ بہت بلند ہے جرجیس عشق کا  
عاشق جو بوالہوس ہے نہیں ہے سزاے عشق

۱۔ تذکرہ تلامذہ شاہ حاتم دہلوی از عبدالرشید محسن، ص ۳۸۳۔

۲۔ ص ۱۵۵ تا ۸۰، انتخابات، یورپین اور انڈیورپین شعرائے اردو و فارسی از رام بابو سکینہ۔

چشمِ کیفی نے کر دیا مدہوش نشہ تھا یا سرور تھ کیا تھا  
تجھ کو یوسف سے دوں جو میں تشبیہ وہ پری تھا کہ حور تھ کیا تھا  
حسن تھا یار کا کہ اے صاحب  
نورِ حق کا ظہور تھ کیا تھا

۳۔ جان برنارڈ فینٹم شائق :- John Bernard Fanthome-Shaiq

نام جارج برنارڈ فینٹم تھا اور تخلص شائق۔ وہ ۱۸۱۷ء میں پیدا ہوا۔ اور ۱۸۶۶ء میں بمقامِ بھرت پور وفات پا گیا۔ وہ بریٹن کلکٹریٹ میں ملازم تھا بعد ازاں ریاست بھرت پور کی ملازمت میں چلا گیا۔

### نمونہ کلام شائق :-

ہم نے دل سو جگہ لگا دیکھا کوئی تجھ سا نہ دُرِبا دیکھا  
کا ن رکھ کر سنا نہ اُس گُل نے حال دل بارِبا سنا دیکھا

نصف شب اُس کی گلی میں چھپ کے جانا چاہیے قول جو اُس نے کئے ہیں سزا نے چاہیے  
گر نہ پہنو ماتمِ عاشق میں پوشکِ سیاہ سرگیں آنکھوں سے دو سنو بہنا چاہیے  
شمع کی پروانگی پروانہ کو کب ہے ضرور بن بلائے محفلِ جاناں میں جانا چاہیے

اسقدر رنجش نہ تجھ کو مجھ سے جانی چاہیے ہر گھڑی ہر لمحہ مجھ پر مہربانی چاہیے  
کہنے سے اغیار کے گرم ہوئے ہم پر خفا سخت بیجا ہے نہ ایسی بدگمانی چاہیے

۱۔ یورپین اور انڈیورپین شعرائے اُردو و فارسی از رام بابو سکسینہ، ص ۱۹۲ تا ۱۹۵۔

۲۔ ص ۱۸، انتخابت، یورپین اور انڈیورپین شعرائے اُردو و فارسی از رام بابو سکسینہ۔

کھوتے ہیں عقل و دانش و دیں تیرے واسطے مجنوں بنے ہیں پردہ نشیں تیرے واسطے  
جورد جفا و منتِ دربان و طنزِ غیر کیا کیا جفائیں ہم نے سبیں تیرے واسطے

۵۔ الفرید فیئٹم صوفی: ۱  
Alfred Fanthome-Sufi

الفرید صوفی جارج فیئٹم کا بڑا بیٹا تھا۔ اس کا مسلمان نام فرید شاہ تھا۔ وہ ۱۸۳۶ء میں پیدا ہوا اور ۱۹۱۰ء میں  
بہ مقام برہنہ وفات پا گیا۔ اس نے اپنی عملی زندگی کی ابتدا مراد آباد میں ہائیکورٹ کی وکالت سے شروع کی۔

### نمونہ کلام صوفی ۱

جدا ہوا ہے تو جس دن سے اے صنم مجھ سے خدا علیم ہے کیا کیا ہیں غم بہم مجھ سے  
خوشی بعید ہے اور ہے قریب الم مجھ سے غرضکہ ہوں گے بہت کم نصیب کم مجھ سے  
ترے فراق میں ہے بسکہ زار زار یہ دل  
برنگ گلین بستاں ہے خار خار یہ دل  
ترے فراق میں جو کچھ ہے حال جانِ زار کہاں تک ہو بیاں اُس کا اے مرے غمخوار  
اگرچہ لکھنے کو لکھا ہے حالِ دل یکبار ہنوز باقی ہے نا گفتنی ہزار ہزار  
خدا نجات دے جد اس بلاے ہجراں سے  
ہوں کامیاب میں صوفی وصالِ جاناں سے

۶۔ بلتھازر بوربن فطرت: ۲  
Shahzad Masih-Fitrat

عرف شہزاد مسیح تخلص فطرت ۱۷۷۲ء میں پیدا ہوا۔ وہ اردو و فارسی میں روانی سے شعر کہتا تھا۔ اس کے  
دو دیوان ہیں۔ ایک فارسی میں اور دوسرا اردو میں۔ اردو دیوان ۶۶ صفحات پر مشتمل نامکمل ہے۔

۱۔ یورپین اور انڈیورپین شعرائے اردو و فارسی از رام بابو سکینہ، ص ۱۹۴۔

۲۔ ص ۱۸۱، انتخابات، یورپین، ورائڈ یورپین شعرائے اردو و فارسی از رام بابو سکینہ۔

۳۔ یورپین اور انڈیورپین شعرائے اردو و فارسی از رام بابو سکینہ، ص ۲۰۹ تا ۲۱۳۔

وہ عندلیب ہوں کہ سدا مجھ کو غم رہا      بے غ جہاں میں نخلِ تمنا قسم رہا  
 وحشی وہ ہوں کہ حدِ ادب سے نہ بڑھ گیا      صحرا میں قیس کا میں قدم در قدم رہا  
 منظور اُن کو صاف ہیں وعدہ خدایاں      اے انتظار کیوں مری ہنکھوں میں دم رہا  
 اکثر مری غزل میں جو نکلتے ہیں رمز ہیں      عاجز جی بھی ثنا میں ہر اہل قسم رہا  
 عادت سجد کی جو تھی عہدِ شباب میں      پیری میں بھی سدا قد عاشق میں خم رہا  
 ذرہ نئی غزل کہی یکتا کے فیض سے  
 گو دردِ مشق شعر و سخن تجھ کو کم رہا

## ۸۔ جارج پیش شور: George Puech-Shore

شور یکم دسمبر ۱۸۳۱ء کو بمقام کول (Koile) پیدا ہوا۔ اور ۱۸۹۴ء میں وفات پا گیا۔ اینگلو انڈین شعراء میں غیر معمولی شاعر تھا۔ اس کی شاعرانہ تربیت میں اس کے نانا فراسو کوئن کو بھی قدرے دخل تھا۔ شور کے باقاعدہ استاد مرزا رحیم بیگ تھے جو دہلی کے رہنے والے تھے۔ بعد ازاں سردھنہ میں مستقل سکونت پذیر ہو گئے۔ شور کے کئی دوادین زیور طبع سے آراستہ ہو چکے ہیں۔ فراسو کے ضمن میں شور کی مثنوی اور وقائعِ غدر کے حوالے پچھلے صفحات پر آچکے ہیں۔ اس کے بارے میں تفصیلی مضمون رام بابو سکسینہ کی کتاب میں ملاحظہ کیا جاسکتا ہے۔

### نمونہ کلام شور

اس طلسماتِ جہاں میں موت کس کو یاد ہے      صاحبِ خانہ رکھا ہے نام ہر مہمان کا  
 لبِ رنگیں پہ اُس کے جب سے دیکھی پان کی سُرنی      لہو تک خشک غیرت سے ہوا لعلِ بدخشاں کا  
 آباد ہے جہانِ بتاں سے دلِ خراب      افسوس تھا جو کعبہ وہ بُت خانہ ہو گیا  
 کیونکہ باندھوں میں کہاں پاؤں کہاں سے لاؤں      جب کہ مضمون کمرِ یار کا عنق ٹھہرا  
 کیا نہ ہے کہ عاشق ہیں زر و مال کے سب      دوست ٹھہرا وہی جس پاس کہ پیسا ٹھہرا

۱۔ یورپین اور انڈو یورپین شعراء نے اُردو و فارسی از رام بابو سکسینہ، ص ۲۲۸ تا ۲۳۷۔

۲۔ یورپین اور انڈو یورپین شعراء نے اُردو و فارسی از رام بابو سکسینہ۔

۳۔ ص ۲۳۷ تا ۲۳۸، انتخابات، یورپین اور انڈو یورپین شعراء نے اُردو و فارسی از رام بابو سکسینہ۔

جا بھی سکتے تھے نہ کوچے میں ترے بے حکم ہم  
 ناکار جنس ہوں میں وہ بازارِ عشق میں  
 یہ اثر دیکھا جذبہٴ دل کا  
 آرزوے خاکِ پا نے مجھ کو حیف  
 ہاتھ آیا جب نہ مضمونِ کم  
 دیں لیا ایماں لیا اور جاں بھی لی  
 اتنا ہی تھا کہ پردے میں شب کے عیاں نہ تھا  
 دشتِ بلا میں سایہ کو بھی کس سے مانگتا  
 پر تصور کی بدولت اب تو رستہ کھل گیا  
 جس کی طرف کو منھ نہ خریدار نے کیا  
 اٹھ گیا آپ پردہ محس کا  
 اسقدر پیسا کہ سرمہ کر دیا  
 شاعروں نے اُس کو عنقا کر دیا  
 فیصلہ دلبر نے میرا کر دیا  
 ورنہ یہ سایہ ساتھ تمھارے کہاں نہ تھا  
 جو آفتاب سر پہ کوئی مہرباں نہ تھا

## ۹۔ کرنل جان بلیلی

Colonel John Baillie

نواب وزیر کے عہد میں کرنل جان بلیلی ۱۷۶۷ء تا ۱۸۱۵ء تک ریڈیڈنٹ اودھ رہے۔ وہ فارسی اور اردو میں اچھا شعر کہہ سکتے تھے۔ نیز آبِ حیات کے مؤلف نے ان کی استعدادِ اُردو و فارسی کو واقعی رنگ میں پیش کیا ہے۔

مار ڈالے گی محبت مجھے مس طیسا کی جان نکلے گی جلاتے ہوئے پھر عیسیٰ کی

۱۔ یورپین اور انڈیورپین شعراء اردو و فارسی از رام بابو سکسینہ، ص ۳۲۔

۲۔ جن نبی صاحب کہ اس عہد میں ریڈیڈنٹ اودھ تھے۔ اگرچہ سید انشاء کا نام اور شہرہ عام سنتے تھے مگر دیکھنا نہ تھا۔ جب سید انشاء نواب سعدت علی خاں کے پاس ملازم ہوئے تو ایک دن صاحب کے آنے کی خبر ہوئی۔ نواب نے کہا انشاء آج ہم تمہیں بھی صاحب سے ملائیں گے۔ عرض کی کہ حضور کی ہر طرح پرورش ہے مگر فردوسی کے باب میں کچھ تقریبِ ملاقات کی ضرورت نہیں۔ عرض جس وقت صاحب مدوح آئے نواب اور وہ آمنے سامنے کرسیوں پر بیٹھے۔ سید انشاء نواب کے پیچھے کھڑے ہو کر رول بلاتے تھے۔ باتیں کرتے کرتے صاحب نے ان کی طرف دیکھا۔ انھوں نے ایک چہرہ کی لی انھوں نے آنکھوں نیچی کر لیں۔ مگر رول میں حیران ہوئے کہ اس آدمی کی کیسی صورت ہے! یہ خیال رتے ہی پھر نظر پڑی۔ اب کی دفعہ انھوں نے ایسا چہرہ بدلا کہ اس سے بھی عجیب دہش ماکر اور حرف دیکھنے لگے۔ پھر جو دیکھ تو انھوں نے ایسا منہ بنایا کہ اس سے بھی الگ تھا۔ (بقیہ حاشیہ اگلے صفحے پر)

یہ پتہ نہیں چل سکا کہ یہ شعر واقعی جان بلی کا ہے یا نہیں۔ یہ کوئی حیرت کی بات نہیں ہے کہ کرنل جان بلی  
اُردو میں شاعری کرتا تھا۔ کیونکہ وہ فارسی اور اُردو کا ایک زبردست عالم تھا اور ویسے بھی وہ جس زمانے میں تھا اس  
زمانے میں شاعری کرنا ایک عام رواج تھا۔

سکینہ<sup>۱</sup> کے انتخاب میں مذکورہ شعر ہی دیا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ جان بلی کا کلام دستبردِ زمانہ ہو گیا۔

۱۰۔ سر جان شور:<sup>۲</sup> Sir John Shore (Lord Teignmouth)

۱۷۵۱ء میں پیدا ہوئے اور ۱۸۲۳ء وفات پا گئے۔ اُردو و فارسی میں شعر کہتے تھے۔ اور ان زبانوں کے عالم  
بھی تھے۔ ان کا کلام ناپید ہے۔

۱۱۔ جنرل اسمتھ:<sup>۳</sup> General Smith

جنرل اسمتھ ۱۶ اگست ۱۸۰۶ء کو ۳۱ سال کی عمر میں وفات پا گیا۔ اس کی صرف ایک ہی غزل دستیاب ہو  
سکی ہے۔

### نمونہ کلام اسمتھ<sup>۴</sup>

نہ وہ ہم نہ وہ جلس رہا ہے تپِ دُوری سے دل جل سا رہا ہے  
جنوں کے فوج کی سُن آمد آمد خرد کا پوؤں کچھ چل سا رہا ہے  
کسی عاشق کا نعرہ چرخ زن ہے جو خیمہ چرخ کا بل سا رہا ہے  
(بقیہ حاشیہ پچھلے صفحے کا)

آخر نواب سے پوچھا کہ یہ صاحب آپ کے یا سرب کب ملازمت میں آئے میں نے آج ہی انہیں دیکھا ہے۔ نواب  
نے کہا کہ ہاں آپ نے نہیں دیکھا۔ سید انشاء اللہ خان یہی تو ہیں۔ جان بلی صاحب بہت ہنسے۔ ان سے ملاقات کی پھر تو ان  
کی جادو بینی نے ایسا تسخیر کیا کہ جب آتے پہلے پوچھتے کہ سید انشاء کجاست؟ جان بلی صاحب کے ساتھ علی نقی میرٹھی ریڈیو  
بھی آیا کرتے تھے۔ ان کی اُن کی عجب لطف کی چوٹیں ہوتی تھیں۔

۱۔ ص ۲، انتخابات، یورپین ورائٹڈ یورپین شعرائے اُردو و فارسی، از رام بابو سکینہ۔

۲۔ یورپین اور رائٹڈ یورپین شعرائے اُردو و فارسی، از رام بابو سکینہ، ص ۴۲۔

۳۔ یورپین اور رائٹڈ یورپین شعرائے اُردو و فارسی، از رام بابو سکینہ، ص ۴۳۔

۴۔ ص ۲، انتخابات، یورپین اور رائٹڈ یورپین شعرائے اُردو و فارسی، از رام بابو سکینہ۔

مجھے اس واسطے ہے تملہاٹ کہ غم سینے میں وہ سا رہا ہے  
 غنیمت جان اسمتھ آگیا ہے  
 کہ دشمن اُس سے اب نل سا رہا ہے

۱۲۔ جان تھامس طوماس: <sup>۱</sup> John Thomas-Toomas

جان تھامس مشہور شخصیت جارج تھامسن کا بیٹا تھا۔ جو مشہور فوجی مہم جو اور ایک سپاہی کہ جس کی قسمت کو اس کے مستقبل میں بہت دخل تھا۔ جان تھامس کا باپ سردھنہ میں اعلیٰ عہدہ پر مامور تھا۔ جان تھامس کی سن پیدائش دسین وفات نہ معلوم ہے۔ جبکہ اس کا خاندان بیگم سرو کا پنشن یافتہ تھا اور وہ خود دہلی میں مشاعروں اور ادبی سرگرمیوں میں شریک ہوتا تھا۔ شاہ نصیر کا شاگرد تھا اور اس کا شخص طوماس تھا۔

سکینہ <sup>۲</sup> کے انتخاب میں طوماس کے صرف دو شعر ملتے ہیں۔ ملاحظہ فرمائیے:

توقیر لکھ بمصرع طوماس تو غزل اے آہ کھینچ دے مہ بالا نشیں پہ خط

سودا ہے زلف یوسف ثانی کا اسقدر روتے ہیں ہم کھڑے سر بازار زار زار <sup>۳</sup>

۱۔ یورپین اور انڈیورپین شعرائے اردو و فارسی از رام بابو سکینہ، ص ۶۵ تا ۷۰۔

۲۔ ص ۱۲، انتخابات، یورپین اور انڈیورپین شعرائے اردو و فارسی از رام بابو سکینہ۔

۳۔ مذکورہ شعر فراسو کے دیوان تجنیس مکرر میں ہو، ہو موجود ہے جبکہ دونوں اشعار رام بابو سکینہ کے انتخاب میں دیئے گئے ہیں۔

غالباً طوماس کا کلام دستیاب نہ ہو سکا۔



غالباً اردو کا وہ بہترین نظم نگار تھا۔ اس نے اردو شاعری کی ہر صنف پر طبع آزمائی کی۔ وہ شاعری میں نواب زین العابدین خان عارف کا شاگرد تھا۔ جو غالب کے شاگرد تھے۔ وہ ایک مکمل دیوان بعد از انتقال چھوڑ گیا۔ جس میں قصائد، غزل، قطعات، تضمینیں، ایک مختصر مثنوی، منظور رقعات وغیرہ۔ اس کی نظمیں اس کی قادر الکلامی اور فن شناسی کا منہ بولتہ ثبوت ہیں۔ وہ بہت ہی کم عمری یعنی ۳۲ برس کی عمر میں انتقال کر گیا۔ یقیناً اینگلو انڈین شعراء میں اسے اولیت حاصل ہے۔ اور وہ تمام شعرائے اردو میں صفِ دوم کا شاعر قرار دیا جاسکتا ہے۔ ”خم خانہ جاوید“ (جلد اول) میں لالہ سری رام نے اسے فرانسیسی قرار دیا ہے۔ جو سرے سے غلط ہے۔ جبکہ اس کے خاندانی ریکارڈ سے پتہ چلتا ہے کہ وہ برطانوی افسر تھا۔ الور، بھرت پور اور بے پور کے لئے آزاد کے خاندان کی نمایاں خدمات رہیں۔

والد کا نام جیمس ہیڈر لے تھا۔ الیگزینڈر ہیڈر لے آزاد کی زندگی کے بارے میں تفصیلات نہ ہونے کے برابر ہیں۔ آزاد کا دیوان ہی اس ضمن میں معلومات کا خزانہ ہے۔ اور اس دیوان پر دو بیسے تھمس ہیڈر لے اور بھرت پور کے شوکت علی کے تحریر کردہ ہیں۔ وہ ۷ جولائی ۱۸۶۱ء بمقام الور وفات پا گیا۔ اور یقیناً وہ ۱۸۲۹ء میں ہی پیدا ہوا۔ جب اس کا انتقال ہوا تو اسے الور کی فوج میں کپتان ہوئے صرف ایک سال ہوا تھا۔ اس نے الور کے مہاراجہ شیو دھیان سنگھ کی شان میں قصائد لکھے۔ گوالیار کے مہاراجہ سندھیا، جھجر کے نواب عبدالرحمن اور اپنے بھائی تھامس ہیڈر لے کے لئے بھی ایک قصیدہ لکھا۔ شاید وہ ان ریاستوں میں مستقل ملازمت کا طلبگار تھا۔ اس کا دیوان اس کے بڑے بھائی تھامس ہیڈر لے نے شوکت علی کی ادبی معاونت کے ذریعے ۱۸۶۳ء میں مطبع احمدی آگرہ سے شائع کیا۔ اس دیوان میں حضرت عیسیٰ کی شان میں ایک مسدس ہے، ردیف دار غزلیں ہیں، طویل قطعات ہیں، عارف کی موت، پر ایک مرثیہ ہے، ایک مختصر مثنوی اور ناسخ و غالب کی غزلوں پر تضمینیں شامل ہیں۔ اسی دیوان میں دو نظمیں ایسی ہیں جن سے خاندان ہیڈر لے آزاد کے بارے میں معلومات ممکن ہوئیں۔ ان نظموں کی کہیں اور شائع شدہ نوعیت نہیں ہے۔

۱۔ یورپین اور انڈیو یورپین شعرائے اردو و فارسی از رام بابو سکیتہ، ص ۷۰ تا ۹۷۔

۲۔ مقالہ عید المآجد دریا آبادی، ذعبداللہ جددربا آقا؛

### نمونہ کلام آزاد ۱

گئے کدھر کو وہ گرم ہو کر کہ نہ رہی ہے زمیں سراسر  
 قدم قدم پر انھوں نے گویا بچھائی ہے رہگذر میں آتش  
 نہیں مرکب ہیں میرے عنصر جدا ہیں فرقت میں تیری وہ بھی  
 کہ پانی آنکھوں میں خاک تن پر ہوا ہے سر میں جگر میں آتش

پاس آئے تو جلے دور ہو بیتاب رہے سر دھنا کرتی ہے پروانہ کے افسوس میں شمع  
 اہل محفل جو ہیں انجام سے غافل آزاد شام سے صبح تک رہتی ہے افسوس میں شمع  
 تیرہ روزی میں نہ کیوں آہ غنیمت ہووے ہے یہ ظلمت کدہ عاشق مایوس میں شمع

جواب خط نہ سہی نامہ بر تو آجاتا کیا نہ جان نے اتنا بھی انتظار دریغ  
 یہی ہے فکر کہ جب چاہے ہم سے لے لیوے خدا نے جان بھی دی ہے تو مستعار دریغ  
 شباب پر مرے بنتا ہے عالم پیری خزاں سے ہو گئی بدتر ہمیں بہار دریغ  
 یہ ماغری نے مرے حق میں بوئے ہیں کانٹے نظر میں سب کی کھلتا ہوں مثل خار دریغ

نہ چھوڑ ہاتھ سے دامن صبر کو آزاد ہر ایک کام کا ہوتا ہے اضطراب میں نقص

نہ ہاتھ رکھ مری نبضوں پہ تفتہ دل ہونمیں نہ ہو کہ ہاتھ اٹھا بیٹھے ہاتھ سے تباہ

تم اپنے لمعہ عارض سے اسکو دے ڈالو ذرا سا نور جو ہو آفتاب میں پیوند  
 یہ مفلسی ہے کہ آزاد شب کو جتے میں لگاتا پھرتا ہے ہر روز خواب میں پیوند

اسفان کا ذکر عیار الشعراء از خوب چند ذکاء دہلوی میں ہے۔ اور اس تذکرے میں خوب چند ذکاء اسفان کو اپنا خاص دوست بتاتے ہیں۔ اس کا اصل نام اسٹیفن تھا۔ دہلی میں پیدا ہوا تھا۔ اور دہلی میں ہونے والے اکثر مشاعروں میں شرکت کیا کرتا تھا۔ غالباً وہ نواب ظفریاب خاں کے دربار سے وابستہ تھا اور شاہ نصیر دہلوی کا شاگرد تھا اور ۱۸۰۲ء تک وہ زندہ تھا۔

### نمونہ کلام اسفانؒ

خط کا یہ جواب آہ لکھا جو کبھی پھر خط کر ڈالوں گا اک دم میں ترے آن کے ٹکڑے  
اسفان کا کلام سوائے مذکورہ شعر کے دستیاب نہ ہو سکا۔

اٹھارہویں اور انیسویں صدیاں ہندوستانی طرز بود و باش میں نمایاں تبدیلیوں کی صدیاں کہلائی جاسکتی ہیں۔ چونکہ ۱۷۶۵ء میں مغلیہ تاجدار سے لارڈ کلائیو نے دیوانی کے اختیارات لیکر بنگال اور جنوب کی صبرانی کا ڈول ڈال دیا تھا۔ محلی نظریات یہ ہے کہ سب سے پہلے اردو اور مقامی (ہندوستانی) زبان و ثقافت میں غیر ملکی مشنریوں نے حصہ لیا۔ اور برطانیہ کے غلبہ سے قبل اکثر مشنریز کیتھولک تھیں۔ برطانیہ کے غلبے کے بعد کیتھولک پرنسٹنوں کے مرہون منت ہو گئے۔ یقیناً مقامیوں کے ساتھ ساتھ برطانوی کیتھولک عیسائیوں پر بھی نظر رکھے ہوئے ہوں گے۔ کیوں کیتھولک و کلیساؤں کے قیام کی اجازت بھی ارباب ایسٹ انڈیا کمپنی (برطانیہ) کی وہیں منت ہو کر رہ گئی تھی۔ اُس کی مثال سر دھند آگرہ اور سیالکوٹ کے کیتھولک کلیساؒ ہیں کہ جو مذکورہ کمپنی کی اجازت سے تعمیر ہوئے۔ اس منظر نامے میں پرتگالیوں، ولندیزیوں اور بالخصوص فرانسیسیوں کو بہتر زندگی گزارنے کے لئے منافقانہ حد تک مصالحانہ رویہ اختیار کرنے پڑے ہوں گے۔

۱۔ یورپین اور انڈیو یورپین شعرائے اردو و فارسی از رام بابو سکسینہ، ص ۲۸۹۔

۲۔ ص ۳۷، انتخابات، یورپین اور انڈیو یورپین شعرائے اردو و فارسی از رام بابو سکسینہ۔

۳۔ خطبات گارساں دتاسی مع مقدمہ ڈاکٹر عبدالحق، نظر ثانی ڈاکٹر محمد حمید اللہ، شمس اشاعت ۱۹۷۹ء، حصہ اول، ص ۲۱۷۔

پورا ہندوستان غیر ملکیوں کی آماجگاہ نظر آتا ہے۔ شمالی ہند سے جنوبی ہند تک ایسے غیر ملکی شعراء و ادباء اپنی تحقیقات کے ساتھ رونق افروز نظر آتے ہیں کہ حیرت ہوتی ہے۔ کچھ غیر ملکیوں کا احوال تو اس طرح کا ہے کہ جیسے وسط ایشیا یا افغانستان کے پٹھان روہیل کھنڈ میں نسلاً آبا و ہوئے اور اپنے آباء کی زبان و ثقافت بھوس کر ہندوستان میں ضم ہو گئے۔ غیر ملکی نثر نگاروں پر اس کا اطلاق کم ہوتا ہے البتہ غیر ملکی شعراء کی خاصی تعداد ہندوستانی رنگ و ثقافت میں ضم ہوئی اور ان کی شاعری اس بات کی دلیل ہے۔ مثلاً پرگلی شاعر حکیم مفتوں (جس کا تعلق بھرت پور سے تھا) کا ”ہاتھ بھر“ ردیف کو نبھانا انتہائی مشاقی کا کام ہے اور پھر یہ کہ ایسا لگتا ہے کہ غیر ملکی شعراء اپنے آپ کو منوانے کے لئے مشکل زمینوں کا استعمال کرتے ہیں۔ پچھلے صفحات پر ہمارا یہ دعویٰ ملاحظہ کیا جاسکتا ہے۔ یہ تمام شعراء فراسو کے معاصرین ہیں اور جیسا کہ ہم پہلے پرنسٹن اور کیتھولک کے متعلق بیان کر چکے ہیں۔ کیونکہ فراسو کیتھولک عیسائی اور اس پر مستزاد فرانسیسی نثر اور جرمن تھا۔

فراسو کے معاصرین نثر و نظم کو دیکھتے ہوئے فراسو کی اہمیت اور بڑھ جاتی ہے کیونکہ وہ بھی ان غیر ملکیوں کی صف کا نمائندہ ترین فرد ہے کہ جس نے اپنے آپ کو ہندوستانی رنگ میں رنگ دیا۔ اور پھر یہیں کا ہو رہا۔ اور اسی طرح اس کی بیٹی میڈلین فراسو (جس کا بیٹا جارج پیش شور، شور میرٹھی کے نام سے جانا جاتا ہے۔) کا خاندان بھی ہندوستانی ثقافت میں ضم ہو گیا۔

فراسو کی نثر و نظم کا موازنہ اگر اس کے معاصرین سے کیا جائے تو بلا مبالغہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ جرمن فرانسیسی اپنی مثال آپ تھا۔ نیز اُسے اس کے حالات یا وقت نے اپنی تخلیقات پر نظر ثانی کرنے کی مہلت نہ دی یا یہ کہ وہ اپنے شب و روز کے مشاغل میں اس طرح کھو گیا کہ اُسے کاتب کے لکھے ہوئے مسودوں کے پروف تک پڑھنے کی مہلت نہ مل سکی۔ راقم یہ بات پورے وثوق سے کہہ سکتا ہے کہ قصہ عشق افزا اس کی ہمدانی کا مظہر ہے۔ کاش وہ بختی بانی کے ساتھ ساتھ اپنی تخلیقات پر بھی توجہ دے لیتا تو یقیناً آج اس کا موازنہ غیر ملکیوں کے بجائے مقامیوں سے بھی ممکن ہوتا۔



### فرا سو کی کتب - تعارف و تبصرہ

فرا سو کے نثری اور شعری سرمائے کو دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ ایک تنہا شخص جو صرف ایک پشت سے ہندوستان میں ہو، جرمن کہلاتا ہو! اتنا کام کر سکتا ہے! اور کام بھی مختلف اور متنوع! اس کے نثری سرمائے میں لغات بھی ہیں اور قصے بھی۔ اسے جتنی دلچسپی مقامی اور روایتی نوعیت کی داستانوں سے ہے اسی قدر کسی بھی یورپی ماہر سانیات کی طرح اردو کے لسانی پہلوؤں سے بھی!

ڈاکٹر سید محمد عبداللہ نے پنجاب یونیورسٹی، لبریری و پنڈٹ برجموہن دتاتریہ کیفی کے عطا کردہ ذخیرہ سے براہ راست استفادہ کیا اور فرا سو کو کین کو اردو کے یورپین معماروں کی صف میں لا کھڑا کیا۔

ڈاکٹر سید محمد عبداللہ کا مضمون لے پیارے لاس شاکر میرٹھی کے مضمون کے بعد میں محققانہ بصیرت کے ساتھ تحریر کیا گیا۔ شاکر میرٹھی سے قبل رام بابو سکسینہ نے اپنی کتاب ۱۹۳۸ء میں مکمل کر لی تھی اور جو ۱۹۳۹ء میں اشاعت کے نئے دیدی گئی تھی۔ مذکورہ تینوں حضرات نے فرا سو کی مندرجہ ذیل کتب کا ذکر کیا ہے۔ ملاحظہ فرمائیے۔

#### نثری کتب:

- ۱۔ مسرت افزا (مختصر اردو لغت)
- ۲۔ لغات اردو مفصل
- ۳۔ کتاب مرآۃ حسن و عشق (گلدستہ حسن و عشق)
- ۴۔ گلبنِ تمنا (جلد نم از جام جہاں نما) اردو زبان میں فنِ انشاء کی کتاب
- ۵۔ عشق افزا (مہ طلعت اور ماہ رو، مہر نگار اور محمود شاہ کا قصہ اردو میں)
- ۶۔ عشرت النساء

۱۔ اردو کا جرمن شاعر فرانسو، مطبوعہ اورینٹل کالج میگزین، مئی ۱۹۳۴ء۔ یہی مضمون مطبوعہ دہلی دنیا، اگست ۱۹۴۴ء (اس مقالے میں ادبی دنیا کے مضمون کو بنیاد بنایا گیا ہے)

۲۔ جرمن نسل کا اردو شاعر، مطبوعہ سالنامہ ادبی دنیا ۱۹۳۹ء، صفحہ نمبر ۷۹۷۔

وہ چیمس ویلنٹائن گارڈنر کا بڑا بیٹا تھا۔ اس کی ماں شہزادی قرچہ عرف ”ملکہ ہوبانی بیگم“ جو شہزادہ سلیمان شکوہ کی معنی تھی۔ اور سلیمان شکوہ دہلی کے بادشاہ شاہ عالم کا بیٹا تھا۔ ویلنٹائن نے سلیمان شکوہ کے نام پر اپنے بیٹے کا نام رکھا تھا۔ وہ ۱۸۳۱ء میں پیدا ہوا۔ اور چھ ماہ کی عمر میں جہاں وہ اپنے کنبے کے ساتھ رہتا تھا۔ ۱۷ برس کی عمر میں مرا۔ سلیمان شکوہ عربی، اردو، فارسی، انگریزی اور ہندی روانی سے بولتا تھا اور پشتو کی بھی شہد بدرکھتا تھا۔ سلیمان شکوہ خود کو پیدائشی شاعر کہلوان پسند کرتا تھا۔ اس کا تخلص فن تھا۔ اس کا لکھنا: شعر اے کا مطالعہ خاصا وسیع تھا۔ اس کے بارے میں کچھ پتا نہیں چلتا کہ شاعری میں اس کا کوئی استاد تھا یا نہیں۔ وہ اپنے ناقدانہ شعور پر انحصار کرتا تھا۔ وہ شاعروں کا سرپرست اور عظیم دوست تھا۔ شعرا نے لکھنؤ، دہلی اور علیگڑھ اسے اپنی فلاح و بہبود کا ضامن تصور کرتے تھے۔ آگرہ کے مرزا، عنایت علی بیگ، مہر شاہ گرو آتش اور مہر کے بھائی شاہ گرو ناتھ سلیمان شکوہ کے دوست شعراء کے حلقے میں شامل تھے۔ اور کچھ عرصے کے لئے اس کے ہاں مقیم بھی رہے۔ صنفِ رباعی کے معروف شاعر جان صاحب رام پور اور حیدر آباد میں اپنے فن کی قدروانی کے بعد آخری عمر میں چھاؤنی سلیمان شکوہ کے ہاں مقیم ہو گئے تھے اور وہیں انتقال فرمایا۔

### نمونہ کلام سلیمان شکوہ فنا:۔

تیرا عاشق بنا میں کس لائق بندہ گندہ ترا میں کس لائق  
عشق تیرا مجھے نصیب کہاں مرتبہ یہ بڑا میں کس لائق  
تو شہنشاہ بزمِ ماہ و شاں اور حقیر گدا میں کس لائق  
بندگی بھی تو ہو نہیں سکتی بندہ بھی گر بنا میں کس لائق  
کیا مجال سخن جو دم ماروں حوصلہ کیا مرا میں کس لائق  
عشق میں تیرے او بُتِ کافر  
تو بقا اور فنا میں کس لائق

۱۔ یورپین اور انڈیو یورپین شعرا نے اردو و فارسی از رام بابو سکسینہ، ص ۱۱۹ تا ۱۲۱۔

۲۔ ص ۱۲۱ تا ۱۲۲، انتخابات، یورپین اور انڈیو یورپین شعرا نے اردو و فارسی از رام بابو سکسینہ۔

شکوہِ جور پہ کس ناز سے کہتا ہے وہ یہ مذہبِ عشق میں جائز ہے ستانا دل کا  
 آن کی آن میں کر لیتا ہے اپنا ماں ہاے کس طرز سے سیکھا ہے رجھانا دل کا  
 آخرش جان گئی ہم نہ یہ کہتے تھے فنا  
 راس آئے گا نہ تجھ کو یہ لگانا دل کا

---

کچھ میٹر معالجا نہ ہوا جب تلک درد بے دوا نہ ہوا  
 غیر سے فیصلہ طلب ہے، وہ ہم سے کوئی معاملہ نہ ہوا  
 دل کو میں خاک میں نہلا دیتا ہاے افسوس دوسرا نہ ہوا  
 حسرتیں کیسی کیسی ہیں اے دل حیف بندہ ہوا خدا نہ ہوا  
 نہ کھلا بھید عشق بازی کا خود سے جینک میں آشنا نہ ہوا  
 آفریں باد فکر مست فنا  
 جو ہوا شعر عاشقانہ ہوا

---

اے فنا کیا کہوں کہ کیا ہے دل خاص اک صورتِ خدا ہے دل  
 جز ہے اور گل و جز جامع مظہرِ گل کبریا ہے دل  
 منزل دل ظہورِ نامِ خدا ظرفِ انوار لا الہ ہے دل  
 دل کی بے صورتی جو صورت ہے معنی محض تو بجا ہے دل  
 کیا ہی صورت وہ ہے نمود و وجود و جہاں جو دکھ رہا ہے دل  
 معنی محض کیا وہ خاص وجود صورت و معنی ایک سبب ہے دل  
 نطق اُس کا وہ جبریل میں آپ پیغمبرِ خدا ہے دل  
 دل کی صورت میں تھا خدا جو فنا  
 تو خدا میں فنا ہوا ہے دل

---

۱۹۔ ڈینیئل سقراط تھینیل گارڈنر شکر: Daniel Socrates Nathaniel Gardner-Shukr

ڈینیئل سقراط بمقام چھاؤنی ۲۲ فروری ۱۸۵۲ء کو پیدا ہوا۔ ابتدا میں اپنے والد سلیمان شکوہ فنا سے اصلاح لی۔ بعد ازاں مرزا عباس حسینی ہوش لکھنوی کا شاگرد ہو گیا۔ ہوش لکھنؤ میں رہتے تھے۔ اور وہ آفتاب الدولہ ارشد علی خان قلق کے شاگرد تھے جو استاد ناخ کے شاگرد تھے۔ شکر نے نہایت مشاقی سے اردو و فارسی میں شاعری کی۔

گل نہ ہو جائے کہیں شمس و قمر کی بتی دیکھو سر کی مرے ناسورِ جگر کی بتی

۲۰۔ بینجمن جونسن فلاطون: Benjamin Johnston-Falaton

وہ ۱۸۸۶ء میں ۵۰ برس کا تھا۔ اس نے اردو و فارسی میں شاعری کی۔ وہ فارسی میں اسیر اللہ امیرِ راسی کا شاگرد تھا۔ اردو میں مرزا مہدی حسین حنا کا شاگرد تھا۔ جو موسیٰ کے شاگرد تھے۔ ڈاکٹر بینجمن جونسن کا شاعرانہ نام یعنی تخلص فلاطون تھا۔ تذکرہ ضخیم میں لکھا ہے کہ حیدر آباد دکن میں اسے ڈاکٹر بینی کے نام سے جانا جاتا تھا۔ اور وہ ریست حیدر آباد دکن میں ملازمت کرتا تھا۔

### نمونہ کلام فلاطون

کیوں خزاں میں سر پک کر مر نہ جاے عندلیب ہے بقائے گل سے وابستہ بقائے عندلیب  
جوشِ گل سے کم نہیں کچھ بلبلوں کا بھی ہجوم ٹہنی ٹہنی پر نظر آتی ہے جائے عندلیب  
کیا کرے گلشن سے اس کا آب و دانہ اٹھ گیا دام میں خود پھنس گئی بیٹھے بٹھے عندلیب  
شاہد گل صاحب زر ہے چلے گا کچھ نہ زور اس کی آنکھوں میں ہے کیا مرگ و نوائے عندلیب  
جان دیکر عشق گل میں سو گئی آرام سے درد بے درماں ہوا آخر دوائے عندلیب

۱۔ یورپین اور انڈیورپین شعرائے اردو و فارسی از رام بابو سکینہ، ص ۱۱۹ تا ۱۲۱۔

۲۔ یورپین اور انڈیورپین شعرائے اردو و فارسی از رام بابو سکینہ، ص ۱۳۸ تا ۱۳۹۔

۳۔ ص ۷۰، انتخابات، یورپین اور انڈیورپین شعرائے اردو و فارسی از رام بابو سکینہ۔



۲۱۔ حکیم ڈان آگسٹین ڈی سلوا مفتوں<sup>۱</sup> Hakim Don Augustine De Sylva-Maftoon

مفتوں حکیم ڈان الیس (Hakim Don Ellise) کا بیٹا تھا۔ وہ ۱۸۲۱ء میں پیدا ہوا۔ اور بھرت پور میں اپنے والد کے پیشے طبابت سے منسلک رہا۔ اور اس کی طبابت اس کے انتقال ۱۸۵۶ء تک جاری رہی۔ اس کی وفات بھرت پور میں ہوئی اور وہیں اس کی قبر ہے۔ اس نے مس ایلن سے شادی کی۔ جو سر دھنہ خندان سے تعلق رکھتی تھی۔ مس ایلن کا انتقال بھی بھرت پور میں ۶۵ برس کی عمر میں ہوا۔ آگسٹین کا ذکر اکثر تذکرہ نگاروں نے کیا ہے۔ اس کا تخلص مفتوں تھا اور وہ مرزا علی ماہ کا شاگرد تھا۔

### نمونہ کلام مفتوں<sup>۲</sup>

لنگی جو اُن کی زلف گرگیر ہاتھ بھر پاؤں کی بڑھ گئی مرے زنجیر ہاتھ بھر  
قتل کے دل کو آپ سے گر کر بڑھا دیا اچھی پڑی تھی ورنہ وہ شمشیر ہاتھ بھر  
کس جا پہنچ کے آہ تھکی دیکھئے نصیب جس وقت رہ گیا فلک پیر ہاتھ بھر  
قاتل کو رحم دیکھئے آیا ہے کس گھڑی پہلو میں جبکہ غرق ہوا تیر ہاتھ بھر  
جلاد کے جو پاؤں میں کی گدگدی تو پھر تینہ اُگل پڑا دم تکیر ہاتھ بھر  
تیر نگاہ کس کا لگا دست زور سے آلودہ خوں جو اُچھلے ہے نچیر ہاتھ بھر  
یکدست دصف دست نگاریں رقم کردں کاغذ کا بند ہو پے تحریر ہاتھ بھر  
ذکر اس مژہ کا ہو جو مرقع کی سیر میں کر جائے جست آہوے تصویر ہاتھ بھر  
رنگ حنا میں بوے وفا کا نہیں ہے نام  
مفتوں کے خوں میں اے بُت بے پیر ہاتھ بھر

۱۔ یورپین اور انڈیورپین شعرائے اردو و فارسی از رام بابو سکینہ، ص ۱۵۶-۱۵۷۔

۲۔ ص ۱۲۶ تا ۱۲۸، انتخابات، یورپین، ورنڈ و یورپین شعرائے اردو و فارسی از رام بابو سکینہ۔

جوزف ڈی سلوا حکیم ڈان آگسٹین ڈی سلوا کا بیٹا تھا۔ وہ ۱۸۳۸ء میں پیدا ہوا اور اے ربرس کی عمر میں بمقام بھرت پور ۱۹۰۹ء میں وفات پا گیا۔ اس کی بیوی جو سیہ ناتھی۔

### نمونہ کلام جوزف ڈی سلوا: ۲

خوش اب ہو اے گنہگارو مسیح دنیا میں آیا ہے      مہرک دوستو وہ صلح کا پیغام لایا ہے  
شکم سے کنواری مریم کے جنم آج اُس نے پایا ہے      وہ فرزندِ خدا ہے یہ فرشتے نے بتایا ہے  
نبوت کی نظر سے وہ عما نوال کہلایا ہے      الوہیت ہے اُس میں حق مجسم ہو کے آیا ہے  
وہ ہے نورِ جہاں ظلمت کے پردے کو اٹھایا ہے      محبت اُس نے ایسی کی صلیبی دکھ اٹھایا ہے  
پھنسلوں کو دامِ عصیاں کے نئے سرے سے چھڑایا ہے      فلک سے روح کا دریا یہیں پر لا بہایا ہے  
جنم کا جو کہ اندھا تھا اُسے بینا بنایا ہے      مرا مُردہ تھا ماؤر چوتھے دن اُس کو جلایا ہے  
منجی بن کے ہم سب کا ہمیں حق سے ملایا ہے      ہوا کفارہ دنیا کا لہو اپنا بہایا ہے  
ہوا دن تیسرے زندہ ہمیں جوہ دکھایا ہے      گیا جب آسماں پر ہم نے روح القدس پایا ہے  
پدر کے دہنے جا بیٹھا ہمیں بھی واں بلایا ہے      بھلا نبیوں میں کس نے ایسا اعلیٰ رتبہ پایا ہے  
دلِ عصیاں زدہ میں اب تو یوسف کے سایا ہے      کہ کیجئے بندگی اُس کی ہمیں جس نے بنایا ہے

۱۔ یورپین اور انڈو یورپین شعرائے اُردو و فارسی، از رام بابو سکسینہ، ص ۱۵۸ تا ۱۵۹۔

۲۔ ص ۱۲۸ تا ۱۲۹، انتخابات، یورپین اور انڈو یورپین شعرائے اُردو و فارسی از رام بابو سکسینہ۔

ڈکاسٹیا لویس ڈکاسٹا کلکتہ میں مقیم تھا۔ صوبہ جات بنگال، بہار، اڑیسہ کا اسٹنٹ سپرنٹنڈنٹ پولیس تھا۔  
اُردو کا عمدہ شاعر تھا۔

### نمونہ کلام ڈکاسٹہ: ۲

کل ہم تمہارے کوچے میں آئے چلے گئے ہے ہے ہزار اشک بہائے چلے گئے  
کیوں دل سے شاد ہوویں نہ ہم دوستو سُنو دے جاتے جاتے ہم کو بلائے چلے گئے  
کچھ رنج و غم کا حال نہ پوچھو کہ کیا ہوا الفت کو ہم تو یارو نبھائے چلے گئے  
وہ باغبانِ حُسن جو آئے تو کل ادھر تخم و داد دل میں جمائے چلے گئے  
نک طرف میرے دیکھ کے جھٹ چتونوں کو پھیر وہ آپ ہنس کے ہم کو زلائے چلے گئے  
ہم ہی فقط ہیں دل جو گناتے ہیں ورنہ سب آکر جہاں میں کچھ تو کائے چلے گئے  
کل اُس پری کی بزم میں سب مل کے بر ملا  
تیری غزل ڈکاسٹہ گائے چے گئے

۲۴۔ پیپسٹ عروج سردھنہ: ۲ Baptiste of Sardhana "Uruj" and "Battees"

شور میرٹھی کی بیاض میں اس کی چھ غزلیں ملتی ہیں۔ جسپر عنوان ”سردھنہ کے بیش صاحب“ اور تخلص  
عروج تحریر ہے۔ پہلی غزل میں تخلص عروج ہے جبکہ دوسری اور تیسری میں تخلص بیش ہے۔ اس کے رے میں  
مزید معلومات نہ ہونے کے برابر ہیں۔

۱۔ ”بنگل کے انگریز مصنفین“ از پرو فیسرایس کے حسی، رسالہ افکارِ برطانیہ میں اُردو نمبر، سال اشاعت ۱۹۸۱ء، ص ۱۹۲۔

یورپین اور انڈیورپین شعرائے اُردو و فارسی از رام بابو سکینہ، ص ۱۶ تا ۱۶۹۔

۲۔ ص ۱۴۷ تا ۱۴۸، انتخابات، یورپین اور انڈیورپین شعرائے اُردو و فارسی از رام بابو سکینہ۔

۳۔ یورپین اور انڈیورپین شعرائے اُردو و فارسی از رام بابو سکینہ، ص ۲۸۸۔

### نمونہ کلام عروج<sup>۱</sup>

محشر سے میرے سوزشِ دل کو سبق ہے بس نفعِ صور بھی مجھے اک بانگِ بوق ہے  
 میں وہ ہمائے اوج ہوں اُز جاؤں عرش پر پر کی کروں کہ پائوں میں دامِ علق ہے  
 فضا د عبث لگانہ مری رگ، پہ نینس یوں جائے خوں بھرا ہوا غم سے عروق ہے  
 کیا خاکِ دل لگے کہ نہیں ٹھہرتا کوئی ملکِ عدم کو جائے چلا جوقِ جوق ہے  
 قلابہ عشق سے کوئی نکلا نہیں عروج  
 دامِ فریب یہ کوئی طوقِ عنوق ہے

کل نہایا جو مرا غنچہ دہنِ پانی میں بلبلِ زار گیا بلبلِ بنِ پانی میں  
 دیکھ کر تابِ لبِ لعلِ زرخِ جاناں کی شرم سے غرق ہوا لعلِ یمنِ پانی میں  
 جوششِ گریہ نے طوفاں کیا یاں تک برپا ڈوبا رہتا ہے سدا میرا بدنِ پانی میں  
 دوستو اس مرے تم خواب کی تعبیر تو دو تیرے دیکھے ہیں شب میں نے ہرنِ پانی میں  
 ہیں مگر کان کے بالے کے شنادر کرتے ببلِ آئینہ رکھتی ہے وطنِ پانی میں  
 غرق ہو بحرِ تفکر میں نہ نکلا بیتس  
 تیرے کا تجھے سکھلایا تھا فنِ پانی میں

۱۔ ص ۳۷۵ تا ۳۷۶، انتخابات، یورپین اور انڈیورپین شعرائے اُردو و فارسی از رام بابو سکسینہ۔

اسفان کا ذکر عینِ راءِ شعراء از خوب چند ذکا و دہلوی میں ہے۔ اور اس تذکرے میں خوب چند ذکا و اسفان کو اپنا خاص دوست بتاتے ہیں۔ اس کا اصل نام اسٹیفن تھا۔ دہلی میں پیدا ہوا تھا۔ اور دہلی میں ہونے والے اکثر مشاعروں میں شرکت کیا کرتا تھا۔ غالباً وہ نواب ظفریاب خاں کے دربار سے وابستہ تھا اور شاہ نصیر دہلوی کا شاگرد تھا اور ۱۸۰۲ء تک وہ زندہ تھا۔

### نمونہ کلام اسفان: ۲

خط کا یہ جواب آیا لکھا جو کبھی پھر خط کر ڈالوں گا اک دم میں ترے آن کے ٹکڑے اسفان کا کلام سوائے مذکورہ شعر کے دستیاب نہ ہو سکا۔

اٹھارہویں اور انیسویں صدیاں ہندوستانی طرزِ بود و باش میں نمایاں تبدیلیوں کی صدیاں کہلائی جاسکتی ہیں۔ چونکہ ۱۷۶۵ء میں مغلیہ تاجدار سے لارڈ کلایو نے دیوانی کے اختیارات لیکر بنگال اور جنوب کی حکمرانی کا ڈول ڈال دیا تھا۔ محض نظریات یہ ہے کہ سب سے پہلے اُردو اور مقامی (ہندوستانی) زبان و ثقافت میں غیر ملکی مشنریوں نے حصہ لیا۔ اور برطانیہ کے غلبہ سے قبل اکثر مشنریز کیتھولک تھیں۔ برطانیہ کے غلبے کے بعد کیتھولک پروٹسٹنٹوں کے مروجہ منت ہو گئے۔ یقیناً مقامیوں کے ساتھ ساتھ برطانوی کیتھولک عیسائیوں پر بھی نظر رکھے ہوئے ہوں گے۔ کیوں کیتھولک کلیساؤں کے قیام کی اجازت بھی ارباب ایسٹ انڈیا کمپنی (برطانیہ) کی زمین منت ہو کر رہ گئی تھی۔ اُس کی مثل سردھنہ آگرہ اور سیالکوٹ کے کیتھولک کلیسا ہیں کہ جو مذکورہ کمپنی کی اجازت سے تعمیر ہوئے۔ اس منظر نامے میں پروٹسٹنٹوں، ولندیزیوں اور بالخصوص فرانسیسیوں کو بہتر زندگی گزارنے کے لئے منافقانہ حد تک مصالحانہ رویے اختیار کرنے پڑے ہوں گے۔

۱۔ یورپین اور انڈیورپین شعرائے اُردو و فارسی از رام بابو سکسینہ، ص ۲۸۹۔

۲۔ ص ۳۷، انتخابات، یورپین اور انڈیورپین شعرائے اُردو و فارسی از رام بابو سکسینہ۔

۳۔ خطباتِ گارساں دتای مع مقدمہ ڈاکٹر عبدالحق، نظر ثانی ڈاکٹر محمد حمید اللہ، شمالی اشاعت ۱۹۷۹ء، حصہ اول، ص ۲۱۷۔

پورا ہندوستان غیر ملکیوں کی آماجگاہ نظر آتا ہے۔ شمالی ہند سے جنوبی ہند تک ایسے غیر ملکی شعراء و ادباء اپنی تخلیقات کے ساتھ رونق افروز نظر آتے ہیں کہ حیرت ہوتی ہے۔ کچھ غیر ملکیوں کا احوال تو اس طرح کا ہے کہ جیسے وسط ایشیا یا افغانستان کے پٹھان روہیل کھنڈ میں نسلا آباد ہوئے اور اپنے آبائی زبان و ثقافت بھول کر ہندوستان میں ضم ہو گئے۔ غیر ملکی نثر نگاروں پر اس کا اطلاق کم ہوتا ہے البتہ غیر ملکی شعراء کی خاصی تعداد ہندوستانی رنگ و ثقافت میں ضم ہوئی اور ان کی شاعری اس بات کی دلیل ہے۔ مثلاً پرگالی شاعر حکیم مفتوں (جس کا تعلق بھرت پور سے تھا) کا ”باتھ بھر“ ردیف کو نبھانا انتہائی مشق کا کام ہے اور پھر یہ کہ ایسا لگتا ہے کہ غیر ملکی شعراء اپنے آپ کو منوانے کے لئے مشکل زمیनों کا استعمال کرتے ہیں۔ پچھلے صفحات پر ہمارا یہ دعویٰ ملاحظہ کیا جاسکتا ہے۔ یہ تمام شعراء فراسو کے معاصرین ہیں اور جیسا کہ ہم پہلے پرنسٹن اور کیتھولک کے متعلق بیان کر چکے ہیں۔ کیونکہ فراسو کیتھولک عیسائی اور اس پر مستزاد فرانسیسی نثر اور جرمن تھا۔

فراسو کے معاصرین نثر و نظم کو دیکھتے ہوئے فراسو کی اہمیت اور بڑھ جاتی ہے کیونکہ وہ بھی ان غیر ملکیوں کی صف کا نمائندہ ترین فرد ہے کہ جس نے اپنے آپ کو ہندوستانی رنگ میں رنگ لیا۔ اور پھر یہیں کا ہو رہا۔ اور اسی طرح اس کی بیٹی میڈلین فراسو (جس کا بیٹا جارج پیش شور، شور میرٹھی کے نام سے جانا جاتا ہے۔) کا خاندان بھی ہندوستانی ثقافت میں ضم ہو گیا۔

فراسو کی نثر و نظم کا موازنہ اگر اس کے معاصرین سے کیا جائے تو بلا مبالغہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ جرمن فرانسیسی اپنی مثال آپ تھا۔ نیز اُسے اس کے حالات یا وقت نے اپنی تخلیقات پر نظر ثانی کرنے کی مہلت نہ دی یا یہ کہ وہ اپنے شب و روز کے مشاغل میں اس طرح کھو گیا کہ اُسے کاتب کے لکھے ہوئے مسودوں کے پروف تک پڑھنے کی مہلت نہ مل سکی۔ راقم یہ بات پورے وثوق سے کہہ سکتا ہے کہ قصہ عشق افزا اس کی ہمہ دنی کا مظہر ہے۔ کاش وہ بخشی بائی کے ساتھ اپنی تخلیقات پر بھی توجہ دے لیتا تو یقیناً آج اس کا موازنہ غیر ملکیوں کے بجائے مقامیوں سے بھی ممکن ہوتا۔



## فراسو کی کتب - تعارف و تبصرہ

فراسو کے نثری اور شعری سرمائے کو دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ ایک تنہا شخص جو صرف ایک پشت سے ہندوستان میں ہو، جرمن کہلاتا ہو! اتنا کام کر سکتا ہے! اور کام بھی مختلف اور متنوع! اس کے نثری سرمائے میں لغت بھی ہیں اور قصے بھی۔ اسے جتنی دلچسپی مقامی اور روایتی نوعیت کی داستانوں سے ہے اسی قدر کسی بھی یورپی ماہر لسانیات کی طرح اُردو کے سانی پہوؤں سے بھی!

ڈاکٹر سید محمد عبداللہ نے پنجاب یونیورسٹی، بری ری کوپنڈٹ برجموہن دتاتریہ کیفی کے عطا کردہ ذخیرہ سے براہِ راست استفادہ کیا اور فراسو کوئین کو اُردو کے یورپین معماروں کی صف میں لاکھڑا کیا۔

ڈاکٹر سید محمد عبداللہ کا مضمون<sup>۱</sup> پیارے لال شاگر میرٹھی کے مضمون<sup>۲</sup> کے بعد میں محققانہ بصیرت کے ساتھ تحریر کیا گیا۔ شاگر میرٹھی سے قبل رام بابو سکسینہ نے اپنی کتاب<sup>۳</sup> ۱۹۳۸ء میں مکمل کر لی تھی اور جو ۱۹۳۹ء میں اشاعت کے لئے دیدی گئی تھی۔ مذکورہ تینوں حضرات نے فراسو کی مندرجہ ذیل کتب کا ذکر کیا ہے۔ ملخصہ فرمائیے۔

### نثری کتب:

- ۱۔ مسرت افزا (مختصر اُردو لغت)
- ۲۔ لغت اُردو مفصل
- ۳۔ کتاب مرآۃ حسن و عشق (گلدستہ حسن و عشق)
- ۴۔ گلہنِ تمنا (جلد نم از جامِ جہاں نما) اُردو زبان میں فنِ انشاء کی کتب
- ۵۔ عشق افزا (مہ طلعت اور ماہ رو، مہر نگار اور محمود شاہ کا قصہ اُردو میں)
- ۶۔ عشرت النساء

۱۔ اُردو کا جرمن شاعر فرانسو، مطبوعہ اورینٹل کالج میگزین، مئی ۱۹۴۴ء۔ یہی مضمون مطبوعہ ادبی دنیا، گست ۱۹۴۴ء (اس وقت سے میں ادبی دنیا کے مضمون کو بنیاد بنایا گیا ہے)

۲۔ جرمن نسل کا اُردو شاعر، مطبوعہ سالنامہ ادبی دنیا ۱۹۳۹ء، صفحہ نمبر ۷۹ تا ۷۷۔

- ۷۔ جام جمشید نما : فارسی نثر کی کتاب جو سات حصوں پر مشتمل ہے۔
- (ا) پد بیض (حصہ اول) : بچوں کی تعلیم کے موضوع پر۔
- (ب) نسیم جاں فزا (حصہ دوم) : نوجوانوں سے خطاب۔
- (پ) عصائے موسیٰ (حصہ سوم) : بزرگوں سے خطاب۔
- (ت) دامن صحرا (حصہ چہارم) : محبت اور محبت کرنے والوں کے موضوع پر۔
- (ث) معقولات طالع (حصہ پنجم) : صوفی ازم اور خدا کی آگہی کے بارے میں۔
- (ج) عشرت النساء (حصہ ششم) : مجامعت کے مختلف آسنوں کے بارے میں۔
- (چ) عشق افزا (حصہ ہفتم) : محبت کی کہانیوں پر مشتمل۔
- ۸۔ قصہ عشق افزا (مختصر بفر دہنری قصہ)

### شعری کتب کی فہرست :

- ۱۔ گنبد گیتی نما (دیوان) : اس میں قصائد شامل ہیں جن میں سے اکثر بیگم سمر کی توصیف میں لکھے گئے ہیں۔
- ۲۔ مجموعہ قصائد : اس میں ۱۴ قصائد شامل ہیں جن میں سے تین مذہبی ہیں۔ آخر میں بہت سے قطعات ہیں جو تمام تر شخصی ہیں۔
- ۳۔ نظم انشایا نسیم دلکش : منظوم مکتوبات کا مجموعہ۔
- ۴۔ دیوان جویات : اس مجموعے میں پتو، خارشست، میخوار، ژانہ باری کی جویات کے علاوہ سرودھنہ کی رنڈی چند کی جہو، بڈھانے کی بھٹی ری کی جہو، اور جہو مکتو لال شامل ہیں۔
- ۵۔ نظم قطعات باوزان دوہرہ : بوزن متدارک مسمیٰ مقطوع رمل مسدس مقصور یعنی فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن۔ اس میں کم و بیش ۸۰۰ فردیات ہیں۔
- ۶۔ دیوان فارسی مع انتخاب فارسی ۷۔ دیوان ہزلیات ۸۔ دیوان غزلیات
- ۹۔ قصیدہ مبارکہاد فتح قلعہ بھرت پور : دربار شجاعت و دلیری صاحبان و لیشان انگریز بہادر و دام صوتہ۔



۱۰۔ مجموعہ مثنویات : ۱۴ مثنویات پر مشتمل ہے۔

(۱) کششِ عشق (۲) چراغِ خانہ عشق (۳) گلشنِ عشق (۴) مطلعِ نور (۵) افراطِ نشط

(۶) سرنامہِ ایام (۷) اندوہِ ربانہ (شراب) (۸) آتشِ سودا (۹) دشتِ عبرت (۱۰) شمعِ اندر

(۱۱) عالمِ شوق (۱۲) سرمایہِ بہار (۱۳) مجموعہ استہزاء (۱۴) تنبیہ الغافلین (فارسی)۔

۱۱۔ مثنوی ظفرِ ظفر (فارسی) : اس میں ہنگامہِ غدر کی آبی بیتی بیان کر کے انگریزوں کی فتح و کامرانی کا تذکرہ

ہے۔

۱۲۔ مثنوی آرام جاں : لغاتِ مفصل میں اس مثنوی کا ذکر ہے۔

۱۳۔ گلزارِ ہفتِ غلد : لغاتِ مفصل میں اس منظوم تصنیف کا ذکر آیا ہے۔

۱۴۔ انتخابِ مولانا حسرت موہانی : فرا سو فرنگی منتخب دیوانِ فرا سو۔

۱۵۔ فرا سو کے دو اوہینِ اردو (دو نسخے) : ذخیرہ کیفی پنجاب یونیورسٹی۔

### فرا سو کی نثری کتب

فرا سو نے ۱۸۵۸ء میں جب وہ ۸۱ برس کا تھا ”سرت افزا (لغت)“ تالیف کی۔ بعد ازاں

انسائیکلو پیڈیا کی طرز پر لغاتِ مفصل ترتیب دی۔ بقول ڈاکٹر سید محمد عبد اللہ ”فرانسوی نثر کی کتابیں موجودہ حالت میں اسکی نظم کی کتابوں پر ترجیح رکھتی ہیں اور ان میں سے بعض تو یقیناً اس قابل ہیں کہ زیورِ صبیح سے آراستہ ہوں۔ عی الخصوص فرانسوی لغتِ مفصل تو اس بات کا بجا استحقاق رکھتی ہے۔“

۱۔ سکینہ کی فہرست میں اس مثنوی کا نام ”Snermai Aram“ ہے۔

European & Indo-European poets of Urdu & Persian by Ram Babu Saksena page no 275

۲۔ سکینہ کی فہرست میں اس مثنوی کا نام ”Andohzada“ ہے۔

European & Indo-European poets of Urdu & Persian by Ram Babu Saksena page no. 275

۳۔ سکینہ کی فہرست میں اس مثنوی کا نام ”Dasht-i-Mubbara“ ہے۔

European & Indo-European poets of Urdu & Persian by Ram Babu Saksena page no 275

۴۔ اردو کا جرمن شاعر فرانسو۔ مطبوعہ ادبی دنیا، اگست ۱۹۴۴ء، ص ۷۷۔

فراسو کے عہد سے قبل ہی یورپین اہل قلم کے ذریعے لغت نویسی کا فن ترقی پا چکا تھا اور حسب ذیل قواعد و لغات منظر عام پر آ چکی تھیں۔

گریسن کے مطابق اردو کی سب سے پہلی لغت کورج کے جو پرنگالی کا ایک قلمی نسخہ تھا جسکی تالیف سورت کے مقام پر ۱۶۳۰ء میں ہوئی۔

اردو زبان کی پہلی باقاعدہ گرامر جان جوشوا کیٹلر (John Joshua Ketelaor) ولندیزی نے ۱۷۱۵ء میں تالیف کی۔

بنجمن شلتزے (Benjamin Schultz) عیسائی مبلغ کی Grammatica Indostanica ڈاکٹر ابوالیث صدیقی کے مطابق ۳۰ جون ۱۷۴۱ء میں مدراس میں تالیف ہوئی۔

”قواعد نویسی کا تیسرا بڑا ماہر جسے کیٹلر اور شلتزے سے بھی زیادہ شہرت حاصل ہوئی ہیڈلے سمیتھ“۔ ہیڈلے نے ۱۷۶۵ء میں اردو زبان کے صرف و نحو پر ایک رسالہ لکھا۔

مختصر یہ ہے کہ فراسو کی لغات سے قبل فرگوسن، گلیڈون، گلکراسٹ، ڈکن فوربس، کیٹلر کی لغت منظر عام پر آ چکی تھیں جبکہ فرانسیسی برٹریڈ کی لغت پیرس میں ۱۸۵۸ء میں طبع ہوئی۔

حیرت انگیز بات یہ ہے کہ جس سال پیرس برٹریڈ کی لغت شائع ہوئی اسی برس فرانسیسی جرمن تراجم فراسو نے بھی لغت کی تکمیل کی۔ ڈاکٹر سید محمد عبداللہ کے بیان کے مطابق ”ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس دور میں یورپین حضرات کو ہندوستانی زبانوں کی سانی تحقیق سے بڑی دلچسپی تھی۔ فراسو کی لغت کی کتابیں بھی، اسی سلسلے سے تعلق

۱۔ ص ۱۶، اردو زبان اور ادب میں مستشرقین کی علمی خدمات کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ از ڈاکٹر مس رضیہ نور محمد۔

۲۔ ص ۱۹، قواعد اردو از مولوی عبدالحق۔

۳۔ ص ۲۱، اردو زبان اور ادب میں مستشرقین کی علمی خدمات کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ از ڈاکٹر مس رضیہ نور محمد۔

۴۔ ”اردو نثر کے ارتقاء میں انگریزوں کا حصہ“ از مولوی عبدالحق، رسالہ افکارِ برطانیہ میں، نمبر، سال، اشاعت ۱۹۸۱ء، ص ۲۷۔

۵۔ ”اردو نثر کے ارتقاء میں انگریزوں کا حصہ“ از مولوی عبدالحق، رسالہ افکارِ برطانیہ میں، نمبر، سال، اشاعت ۱۹۸۱ء، ص ۳۱۔

۶۔ فراسو کو فرانسیسی جرمن اُسکی والدہ کے اعتبار سے لکھا ہے کہ اُسکی والدہ مسلمہ طور پر فرانسیسی تھی اور فرانسو نام فرانسیسی زبان سے علاقہ رکھتا ہے لہذا اس بات کا بھی احتمال ہے کہ اُس کے آباؤ اجداد اٹھارہویں صدی سے قبل ہی فرانس میں کاریگری کے آثار کے بعد جرمنی منتقل ہو گئے ہوں۔ (مؤلف)



ڈاکٹر سید محمد عبداللہ مسرت افزا کے بارے میں محققانہ تنقیدی بصیرت کا مظاہرہ کرتے ہوئے رقمطراز ہیں۔  
 ”مسرت افزا میں الف سے لے کر یا تک سب ردیفیں ہیں۔ لیکن یہ شبہ ضرور ہوتا ہے کہ کہیں کہیں سے  
 اوراق ضائع ہو گئے ہیں۔ اس لئے کہ بعض ردیفوں کے الفاظ نسبتاً کم درج ہیں۔ بعض موقعوں پر فرانسو نے خود ہی  
 بعض شواہد قلمزد کردیے ہیں اور بعض مقامات ایسے بھی ہیں جہاں لغت کو بدل دیا ہے۔ میں اس موقع پر ’مسرت  
 افزا‘ کی ایک فصل اس کتاب کے عام انداز کو واضح کرنے کی غرض سے پیش کرتا ہوں۔ یہ ”در باب الفارسی مع استء  
 الفوقانیہ“ ہے۔ یہ باب اس وجہ سے انتخاب کیا گیا ہے کہ اس میں نسبتاً شواہد کم ہیں جو ان اوراق میں باہمی درج  
 کیے جاسکتے ہیں اور مثال انگیز حوالہ کے بغیر ناظرین کو کتاب کا اندازہ بھی ہو جائے گا۔ ذیل میں میں غت مسلسل  
 لکھتا جاتا ہوں جن الفاظ کے ساتھ شواہد ہیں وہ درج کر دوں گا۔“

(اقتباس ”مسرت افزا“)

پتا - پتا - پتر - پتھر -

چکیں چل جائیں سر پر تو بھی بیداری نہ ہو  
 سخت جانی کو نہ اپنی دیکھ حیراں ہو خدا  
 پترا - پت - پت جھڑ -

نکل کے عالم و حشر میں شہر سے سوئے دشت  
 پتلا - پٹلا -

اس کی طینت میں بھریں خالق نے ہیں نیرنگیاں  
 پتلی -

آنکھیں دکھائے وہ گل رعن کسی طرح  
 ان پتلیوں کا دیکھیں تماشا کسی طرح

پتیل - پتنگ - پٹ - پٹا - پٹ - پٹھم - پٹڑ - پچھاڑ -

دو چشم نے دل عاشق کو کر دیا لاچار  
 دو ناتواں نے پچھاڑا ہے اک توانا کو

پچھانا - پدر - پر - پرت - پرتاب - پرن - پرچہ - پرچھائیں - پڑیہ - پر خاش -

مراد دل دوست ہے دشمن کا دشمن دوستداروں کا  
 ہر انسان ہے ہو جو برسر پر خاش ہوتا ہے

پر پرزہ - پر پرے - پردہ

بے اختیار آنکھ لڑانی ہے گر تمہیں پردہ حجاب رخ سے اٹھا ہو جے رو برو

پردہ در - پردہ دری - پردہ پوش - پردہ زربفت - پردار - پردم - پرسرخاب - پرسس - پرش

(؟) پرست - پرشش - پرستان - پری - پری خانہ

حسن کا جلوہ ترا ہے کہ پری خانہ ہے جس نے دیکھا ترے کھڑے کودہ دیوانہ ہے

پرور - پرورش - بصدخون جگر کی دل کی پرورش ہم نے

پرواز - پرکھ - پرگٹ - پری دش - پرل - پروردہ

پروردہ حسن کے ہیں ترے پھول گل تمام چہ چاچمن میں ہے ترا اے رشک نو بہر

پرواہ - پروان - پریشان

اس کے بیچ و تاب سے دس میرا کچھ واقف نہیں زلف کے کوچے میں جو سیا پریشاں حال ہے

پرکالہ

جلوہ حسن جہاں سوز دکھا کر مارا کیسا پرکالہ آتش نے جلا کر مارا

پریدہ - پری پیکر

اے پری پیکر میں دل سے نیراد دیوانہ ہوا یہ ہوا روشن میں تیری شمع کا پروانہ ہوا

پرہیز - پڑمردہ - پنہاں - پڑوہش - پس - پست - پستی - پستان - پسلی - پسار -

پسر - پشت

پشت خیدہ کب متحمل ہو بار کی کیوں کرنے بے گناہوں کے خوں سے ہو چرخ کج

پشت - دست

جلوہ پشت دشت نور افشاں مہ نخل اس ابر میں پنہاں

پشتی بان - پشتارہ - پشتک - پشم - پشیاں - پشہ - پفسل

جوش پر ہے بحر دل کا میرے موجیں مارنا پل زدن میں اشک چشم تر مرادریہ ہوا

پلا - پلاؤ - پلک - پلہ - پلارک - پتا - پنہاں - پنچہ -  
کسی دیوانے کا سن چاک جگر کا احوال دیکھئے لکھتا ہوں (?) میں پنچہ و ناخن اپنے

پنجرہ - پنکھا - پنیر - پو - پوت - پوٹ - پونج - پوج -  
خدا کی بندگی ہو جائے بت پرستی جھوٹ بتوں کو میں نے جو پوجا ہوا خدا دل کیر  
پونج - پود - پور - پوری - پوش - پوشش - پوشاک - پوریاں - پھایا - پہاڑ -  
پھاڑ - پھٹ - پھٹکا -

بدگمانی سے یقین پاس نہ میرے پھٹکا سچ ہے یہ وہم کا دار و نہیں لقمان کے پاس  
پھدک - پھر - پھرا - پھپھولا - پھل - پھلا - پھولا -  
آج پھولا چاہتا ہے کو اس گلشن میں گل چشم تر رکھتا ہوں سودائی ہوں مجھوں سے زیاد  
پھول - پھبن - پھونک -

عشق کی آتش دل ہے جس (?) میں میرے پھونک دی جان کر کوڑا مرے دل کو خس و خاشاک کا  
پھلجھڑی ع

وہن ہے پھلجھڑی باتوں میں اُس کی پھول جھڑتے ہیں

پھندنا - پھانسی - پھنس - پھوٹ - پھوٹی -  
پھوٹی ہوئی قسمت نے دکھایا اُسے ویران اک روز یہ قصر (?) بھی تھ خانہ معور  
پھونچا (پہنچا) -

آپا نہ بات بات میں پائی نہ دسترس پونچے تلک بھی ہاتھ نہ پہنچا کسی طرح  
پہونچی (پہنچی) -

پہنچی نہ پست عشق کبھی فکر تیز کو وضع سبک ہی جس کی ہو پھر اُس کا کیا گناہ  
پھن - پیا - پے - پیادہ - پیار - پیام - پیٹ - پیدا پیش - پیشاب - پیشانی - پیش  
دہن پیک - پیک - پیکان - پیکر - پیرا - پیل - پیلان - پیہ نہ -  
ہو گیا ہر یز پیا نہ ہمارے عیش کا جام اک رخصت ک اب ہم کو پلایا چاہئے

پے - پیدائش - پیدا - پچش - بیان - پچ - پیغام - پیر - پیرمن - پتیم بر - پیشوا -  
 پیش بین - پیچدار - پیکار - پیکش - پیبود - پیزار - پیوند وغیرہ“  
 ڈاکٹر سید محمد عبداللہ نے مذکورہ مضمون میں لغت مفصل کا بھی اقتباس درج کیا ہے۔ اس کے بارے  
 میں اسی مضمون میں رقمطراز ہیں:

”فرانسو کی دوسرے کتب جو پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں موجود ہے اس کا صحیح نام معلوم نہ ہو سکا یہ بھی  
 ایک لغت کی کتاب ہے بلکہ ایک ناقص انسائیکلو پیڈیا ہے جو پنڈت برجموہن دتاتریہ کیفی کے کتب خانے سے  
 یونیورسٹی میں منتقل ہوا ہے۔ اس کی دو جلدیں ہیں افسوس ہے کہ اس میں صفحات کی ترتیب کچھ درست معلوم نہیں  
 ہوتی۔ اس لئے کہ ردیف الف کے بہت سے اجزاء جلد ثانی میں نظر آتے ہیں اور ردیف ب جلد اول میں ہے۔  
 غرض اس بارے میں یہ کہ دو جلد اس کی الگ الگ تصنیف کے باقی ماندہ اوراق ہیں یا ایک ہی تصنیف ہے جس  
 کے اوراق کی ترتیب میں فرق آ گیا ہے۔ اب میں اس خیال کے ماتحت کہ دراصل ایک ہی تصنیف ہے جس کے  
 اجزاء میں تقدیم و تاخیر واقع ہو گئی ہے۔ اس کے مضامین کی ضروری تفصیل بیان کرتا ہوں۔“

ڈاکٹر سید محمد عبداللہ مزید فرماتے ہیں کہ ”جیسا کہ میں پہلے بیان کر چکا ہوں فرانسو کی یہ تصنیف خاص خود  
 لغت نہیں بلکہ اس کی اسکیم سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ فرانسو کا منشاء ایک طرح کا انسائیکلو پیڈیا اُردو کا تیار کرنا تھا۔ اس میں  
 سب زبانوں کے تمام وہ الفاظ کے معانی پہلے فارسی میں بیان ہوئے ہیں اس کے بعد اُردو میں اکثر موقعوں پر  
 شعرائے اُردو کے اشعار سے استند کیا گیا ہے۔ فرانسو کے اپنے اشعار بھی بہ کثرت ملتے ہیں۔ اس میں بعض علمی  
 تاریخ اور فنی الفاظ کی نہایت طول طویل تشریحیں موجود ہیں۔ لغات فرانسو میں علمی بحثوں کا انداز جدید ترین تو  
 نہیں ہے لیکن اپنے عصر کے اعتبار سے اس کے اندراجات خاصے مفصل اور جدید رنگ سے ہوئے ہیں۔ بعض الفاظ  
 کے ہندی، ترکی، کشمیری، انگریزی، پشتو اور عربی مرادفات بھی ملتے ہیں۔ فرانسو کی طبیعت میں طرافت کی حرف  
 خاص میلان نظر آتا ہے چنانچہ جا بجا کہانیاں، نقلیں، لطیفے، نکتے اور افسانے تشریح کے ضمن میں لائے گئے ہیں۔ مثلاً  
 ذیل کے الفاظ کی تشریح ملاحظہ ہو:۔ (اقتباس لغات مفصل)

آبدست، آب دزد، آنا، آخوند، آدم، آدر، آدم، ابداس، آند، فولاد، قاصی، قرض، فاسق، فاجرہ، فالنامہ،

فتو، باز، بازگان، برہمن، میسوا وغیرہ۔

ڈاکٹر سید محمد عبداللہ کے مطابق ”فرانسو کو مفتیوں، قاضیوں اور ملاؤں کی کہانیوں سے خاص دلچسپی تھی۔ جنسی اور شہوانی قسم کے لطیفے اور غلیظے بھی کتاب میں کافی ہیں۔ تاریخی الفاظ پر فرانسو کے نوٹ کچھ زیادہ تو نہیں لیکن جو ہیں خاصے طویل ہیں۔ مثلاً ”بیدر اور تنگ“ کی تشریح میں دکن کی مختصر سی تاریخ دے دی ہے۔ فارسی شاعری کے مخصوص استعاروں اور تشبیہوں کو قدرتی طور پر بڑی جگہ دے دی ہے۔ مثلاً اشک، آہ، فلک، شمع، پردانہ وغیرہ وغیرہ۔ اس کتاب کا مرتبہ ایک عام لغت سے کچھ زیادہ نہیں۔ مگر بعض موقعوں پر اچھی معلومات جمع کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ مثلاً آداب کی بحث میں فنِ انشاء کے ضروری امور زیر بحث لائے گئے ہیں۔ اسی طرح آئین کی بحث کسی حد تک مفید ہے۔ فرانسو نے ’شالہ مار‘ کو ترکی لفظ قرار دیا ہے اور اس کے معنی آرام محل لکھا ہے۔ فلذات کی تشریح بھی طویل ہے۔“

ڈاکٹر سید محمد عبداللہ مزید تبصرہ کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ

”فرانسو اپنے مذہبی معتقدات میں بہت پختہ ہے ہر چند کہ وہ اپنی کتاب کو بسم اللہ الرحمن الرحیم سے شروع کرتا ہے اور مسلمانوں کے گہرے معاشرتی اثر میں ڈوبا ہوا ہے لیکن اسلام اور قرآن پر حملہ اور اعتراض کرنے سے بھی نہیں چوکتا مثلاً ابن عبداللہ اور قرآن کی تشریح میں جہاں مناظرہ کے عنوان سے قرآنی تعییمات پر معرضِ بحث ہے۔

فرانسو نے اس لغات میں اپنے اشعار سے بکثرت استشہاد کیا ہے۔ دہرے، غزلیں، مثنوی کے اشعار، رباعیاں غرض ہر صنفِ نظم انتخابِ تشریح کی شہادت میں نظر آتے ہیں۔ شاہ نصیرؒ (جنہیں فرانسو اکثر موقعوں پر شاہ نصیر الدین لکھتا ہے) میر تقی میر، سودا، جرات، نظیر اکبر آبادی، رنگین، جان صاحب، ہدایت وغیرہ کے اشعار بھی بطور سند لائے گئے ہیں۔ ان کے علاوہ صاحبقران کے اُردو اشعار سے بھی استناد کیا گیا ہے۔ ملاحظہ ہو بھٹی بند، پاپوش وغیرہ۔ رائج الوقت زبانوں اور بولیوں کے نام بھی لیتے ہیں مثلاً علاوہ اُردو کے جسے ہندی بھی کہتا ہے۔ لہجہ مردم دہلی دیار، ہندی، پوربی وغیرہ کا تذکرہ کرتا ہے۔ فرانسو اس لغات میں الفاظ کے تلفظ کی تعریفیں نہیں کرتا وہ اپنے مآخذ کا ذکر کہیں نہیں کرتا۔ حالانکہ اس کے زمانے میں اُردو کی بعض لغات تصنیف ہو چکی تھیں۔ اس لغات سے یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ مصنف کی کسی منظوم تصنیف (غالباً دیوان) کا نام ”گلزارِ ہفت خلد“ تھا۔



اس کی ایک مثنوی کا تذکرہ بھی اس لغات میں آیا ہے۔ جس کا نام ”مثنوی آرام جان“ تھا۔ افسوس کہ یہ لغات مکمل نہیں اس کا آغاز ندارد۔ مندرجہ ذیل ردیفیں (کم و بیش) اس میں موجود نہیں۔

ردیف ’الف‘ کے بعض اجزاء، اس کے بعد ’ب‘ سے لیکر ’ث‘ تک (تقریباً مکمل)، اس کے بعد ’ف‘ اور ’ق‘ کے بعض اجزاء۔ لیکن موجودہ حالت میں کتاب کی ترتیب درست نہیں ہے۔ ’الف‘ کے الفاظ کو جہدِ دل میں آنے چاہیے تھا۔“

مسرّت افزا کی نوعیت مختصر لغت کی ہے جبکہ لغاتِ مفصل انساکیکو پیڈیا کی طرز پر ترتیب دیا گیا ہے۔ اس سے یہ بات بآسانی اخذ کی جاسکتی ہے کہ فراسوفورٹ ولیم کالج کے نثری کارناموں سے بخوبی آگاہ ہے نیز اردو میں داستانی ادب سے بھی واقف ہے۔

گلدستہ حسن و عشق: ”کتاب مراۃ حسن و عشق موسوم بہ ”گلدستہ حسن و عشق ۱“ (ورق ۱۳۹-۱۴۰) (اف) یہ نسخہ ”دیوان فرانسو“ کے نسخہ اول میں ہے۔ اور دیوان کے خط سے اس کا خط مختلف ہے۔ یہ بڑی دلچسپ کتاب ہے۔ اس میں فرانسو نے اپنی جدّت طبع کا ثبوت دیا ہے۔ یہ ایک طرح کی بیاض ہے۔ سب سے پہلے مصنف نثر میں کچھ عاشقانہ مطالب لکھتا ہے جو غالباً شعرائے فارسی کے اشعار سے ماخوذ ہیں۔ اس کے بعد اردو اور فارسی کے اہم مضمون اشعار میں لاتا ہے۔ اس بیاض کو دیکھ کر یہ اندازہ ہوتا ہے کہ فرانسو کو شعرائے فارسی کے کلام پر بڑا عبور تھا۔ فردوسی، انورمی اور خاقانی سے لیکر متوطنین و متاخرین تک سب کے اشعار پیش کرتا ہے۔ اشعار کا انتخاب کرتا ہے۔ اشعار کا انتخاب بڑا عمدہ، حسبِ موقع اور بر محل ہے۔ اسی طرح اردو کے اشعار بھی دلپسند اور دلنشین ہیں۔

کتاب کا دیباچہ موجود ہے۔ اگرچہ اس کی بعض سطریں کتبوں کے عشاق جفا کار یعنی کیڑوں کی نذر ہو گئیں۔ اور کچھ دستبردِ زمانہ کا شکار ہو کر ضائع ہو گئیں ہیں۔ بہر حال جو موجود ہے درج ذیل ہے:۔“  
(اقتباس دیباچہ گلدستہ حسن و عشق)

”..... ثنائے لائقہ خدائے پاک کو کہ خلقتِ انسان کو بحسن خلق .. مخلوق کو پیدا کیا دہتا سیر  
ربوبیتِ صاحبِ حسن و عشق مشتہر و منور بنایا۔ انواعِ ثناء و صفات و سرائش بے انتہا سزاوار قادرِ قدیرِ مقدس خداوندِ کبریہ  
دلعت گونا گوں بذاتِ مجمعِ صفات حضرت عیسیٰ مسیح روح اللہ صلوات اللہ علیہ۔

خامہ جامع نویسانِ نسخہ نگین و سرانجام بخش کار سترگ آئینِ حال و احوالِ عاشقانِ حقیقی و مجازی و معشوقینِ پردہ دار و بے پردہ کے۔ بہر روش صورتِ آغاز تا اختتام بخشا۔ من بعد بیچمدان ناچیز ناتوان فرانسو کوئین و لد جان کا دیو کوئین قوم جارمن از ولایتِ پولند مصنفِ کتاب بہ نظر فیض اثر صاحبانِ سخن نظم و نثر بہد یہ تازہ و لطف بے اندازہ با شعرو غزلیات و رباعیات بزبانِ اُردوئے معلّے بسانِ بہار نقش و نگار چین بہ ہزار شکستگی و شادابی برنگِ سبِ گل گز، رر شکِ رخسارِ گلغزار، ہمیشہ بہار پیش نظر صاحبانِ بلاغت شعار کے پردہ چہرہ حقیقت سے اٹھایا۔

کتاب کا نام دیا چے میں مرقوم نہیں۔ البتہ خاتمے میں جس کی عبارت اس سے پہلے درج کی جا چکی ہے موجود ہے۔ اب میں اس کتاب کا طرزِ ظاہر کرنے کے لئے کچھ فقرات پیش کرتا ہوں جن سے اندازِ تصنیف کے علاوہ مصنف کی نثر کا بھی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

آغاز فقراتِ عاشقانہ۔ ”اوقاتِ عاشقِ فراق دیدہ ہجر اں کشیدہ با شعار خوانی و بہا ظہار حالِ زبانی لیس و نہار بغم یار جانی کے گزرے ظہور لاثانی ہے۔“ اس کے بعد غزلِ فرانسو کی دی گئی ہے۔

فقرہ۔ ”جو شرائطِ علم واقع میں در جان آئے مشاہدہ میں دیدہ عاشقان میں جوہ دکھائے۔“

فقرہ۔ ”بے قرار عشق و محبت کو بے وصال محبوب حقیقی رغبت بمعشوقی حلسم ظاہری دشوار ہو۔“

عشقِ سرائے (?) معشوقہ میں کس قدر روز و شب دستِ روزگار ستم شعار سے بچے دشمنانِ انہی رختیم کار سے کھینچ کر معشوق کو کنجِ عزالت میں لایا۔ فرانسو صاحب

فقرہ صفتِ معشوق۔ ”حسنِ معشوق نے گوئے صباحت و ملاحت کی آفتاب و ماہتاب سے لی۔ یک جوہ

سراپا ناز سے ہزار در عشرت و مسرت روئے دل عاشق پر کھولے۔ ز گس نے چشم بند کر کے سر خجالت کا نیچے زمین پر جھکا یا۔ سر و شمشاد نے جھل ہو کر قامتِ گل و لالہ میں کیا نگاہ تپسم آمیز فتنہ انگیز۔“

اشعار سراپا معشوق:

صورتِ شمس الضحیٰ کہہ صفحہ رخسار کو  
سورہ یوسف کہوں اس مصحفِ رخسار کو  
دود آہ عاشقان لکھ زلف کے طومار کو

ماہِ چرخِ چنبریں لکھ مطلعِ انوار کو  
کیوں بیاضِ سادہ لکھوں میں زرخِ دمدار کو  
ہے شبِ یلدا دیا ہے وہ طلسمِ ابر شام

ایک اور فقرہ نثر ملاحظہ ہو:-

”عاشق نے قصہ معشوق کو گوش کیا، خود کو فراموش کیا، آہ گرم و سرد جگر سے کھینچی، اشکِ حسرت دیدہ سے

برسایا، خون دل چشم سے گرایا، روتا کہتا تھا مثل میں بے چارہ جہان سے آوارہ کو اس کو اکب (کذا) شہر قدر و شوکت سے کیا نسبت، لیکن اے معشوقہ کشورِ محبت دولتِ دنیا کو اور ایامِ حسنِ جوانی کو کیا اعتبار، یہ سراپا ناپاکدار، نہیں ہے ان کو ایک جا قرار کہیں ناز ہے اور کہیں نیاز ہے۔ مہمگی مہمگانِ نظرِ محفل میں لائقِ بٹاسے نہیں، باسبابِ ظاہر اعتمادِ حسب و نسب کا برقرار ہے۔“

اس کے بعد صاحب کی ایک غزل ہم مضمون درج ہے۔

غرض گلدستہ حسن و عشق میں اسی طریق سے عاشقانہ مطالب کو ادا کرنے کے لئے اشعار (اپنے اور دوسرے شعراء کے جمع کئے گئے ہیں۔ افسوس ہے کہ اس کتاب میں بھی فرانسو کی اور کتابوں کی طرح) فحش اور عریاں خیالات کا اظہار بہت ہے۔ مصنف کے لئے یہ مضمون بہت دلچسپ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ جب اس میدان میں اترتا ہے تو صفحوں کے صفحے سیاہ کرتا جاتا ہے۔ (ورق ۱۴۹-الف، دیوانِ فرانسو، نسخہ اول، ذخیرہ کیفی پنجاب یونیورسٹی)

گلدستہ حسن و عشق کو اس کے نثری انداز کی طرف خفیف اشارہ کہا جاسکتا ہے۔ چونکہ مصنف بہو و لعب کا رسیا تھا اس لئے عاشقانہ مطالب کے اظہار کے لئے نثر کا سہارا لیتا ہے لیکن یہ نثر نگاری شایدا شعراء کے بعد ہوتی ہے جبکہ یہاں ایسا لگتا ہے کہ نثر اشعار کی فضیلت بنانے کے لئے لکھی گئی ہے۔ جبکہ دیباچہ روایتی نوعیت لیے ہوئے ہے۔

گلبن تمنا (یا جلد نہم از جامِ جہاں نما): ڈاکٹر سید محمد عبداللہ کے مطابق ”دیوانِ فرانسو کے نسخہ اول کے صفحات ۱۴۹-الف سے ایک اور کتاب شروع ہوتی ہے۔ جس کا نام ”گلبن تمنا“ بتایا گیا ہے۔ مگر سرنامے میں سے ”جلد نہم از جامِ جہاں نما“ بھی کہہ گیا ہے۔ اس کے دیباچے کی ساری عبارت کو نقل کرتے ہیں۔“

(دیباچہ گلبن تمنا)

روح القدس

دعایا بخیر

بسم اللہ الرحمن الرحیم

رب یر

”(سرنامہ) گلبن تمنا، کتاب نثر، عبارات بطرزِ انشاء پر وازی بخطاب القاب و آداب از اعلیٰ با وسط و

۱۔ اردو کا جرمن شاعر فرانسو، مصبوعہ اورینٹل کالج میگزین، مئی ۱۹۴۴ء۔

۲۔ اردو کا جرمن شاعر فرانسو، مطبوعہ اورینٹل کالج میگزین، مئی ۱۹۴۴ء۔



معنی الما (اس کے ضمن میں انشاء اللہ خاں کا حوالہ دیا گیا ہے۔) اقسام نثر مرجز، مرشح، عاری، بدغثک  
معنی، سلامت کا معنی، بیان اقسام مکتوب، توفیق و فرمان و نشان، بیان فصاحت (کذا) منشی، بیان انکسار نویسی، ذکر  
قواعد نامہ نویسی، قاعدہ آداب و القاب، مقام خاتمہ، مقام یوم و تاریخ و سنہ و سال۔

اس کے بعد تاریخ علم انشاء کو ایک خاص عنوان سے شروع کرتا ہے۔ اور خطوط نویسی کے ۳۸ قواعد بیان  
کرتا ہے۔ اس کے بعد تہجی اول بالقاب و آداب ..... سلاطین و شاہزادگان و بیگمات، پھر اقباب و حرائض و  
مراتب اعلیٰ مثل بادشاہان ..... مرشد و پدرو استاد ..... وغیرہ وغیرہ۔  
انہما تعظیم شفق و رسیدن کتابت اعلیٰ و اوسط و ادنیٰ کے وغیرہ وغیرہ۔

عرض عدم رسید و استدعائے توجہ ... الخ، رقعہ سفارشی عذر تقصیر استدعائے عفو جرائم رسید ہدیہ و تحفہ۔  
(آغاز ورق ۱۴۹- الف، دیوان فرانسو، نسخہ اول، ذخیرہ کیفی پنجاب یونیورسٹی)۔

گلبن تمنا کا دیباچہ فارسی آمیز نثر سے مملو ہے۔ نیز ناقص و ناتمام ہے۔ کتاب علم انشاء پر ہے۔ دیباچے  
میں غایت کتاب بیان کی گئی ہے۔ اس دور کے لحاظ سے یہ کتاب بھی صاحبانِ عالیشان کے لئے زیادہ منید نثر آتی  
ہے۔ لیکن باعتبار عصر حاضر اس کی افادیت دو چند اس لحاظ سے ہے کہ اردو سے علم انشاء کا روایتی تسلسل ٹوٹ  
چکا ہے۔ اس کا مطالعہ گم شدہ کڑیوں کی تلاش میں بنیاد کا کام دے سکتا ہے۔

عشق افزا: ”دیوان فرانسو کے نسخہ اول میں ایک اردو افسانہ (قصہ) بھی ہے جو دفعتاً شروع ہو جاتا  
ہے۔ اس کا دیباچہ اور ابتدائی حصہ ندارد۔ اس کا صحیح نام بھی معلوم نہ ہو سکا۔ مضمون سے معلوم ہوا کہ یہ پرانے طرز کی  
عشقہ کہانی ہے۔ جس کے کردار ماہ جمیں۔ ماہ طلعت، مہر نگار، گل جبر، ماہ پیکر اور محمود شاہ ہیں۔ نثر کے ساتھ ساتھ  
اردو کے اشعار بکثرت دیئے گئے ہیں۔ اور سائل پر تکلف ہے۔ محبوب کے سراپا کا مضمون بار بار دہرایا گیا ہے۔  
خاتمہ میں مصنف نے اپنا نام لکھا ہے۔ اور افسانے کا نام شاید ”دلکش“ دیا ہے۔“

عشق افزا روایتی نوعیت لیے ہوئے ہے۔ اس سے یہ بات سامنے آتی ہے کہ فرانسو ہندوستانی ثقافت پر  
مضبوط گرفت رکھتا تھا اور اس بات کا احتمال ہے کہ اس نے اس نوع کے قصے فارسی و اردو میں یکساں رقم کئے ہوں۔

۱۔ اردو کا جرمن شاعر فرانسو، مطبوعہ ادبی دنیا، اگست ۱۹۴۳ء، حصہ ۷۷۔

۲۔ اردو کا جرمن شاعر فرانسو، مطبوعہ ادبی دنیا، اگست ۱۹۴۳ء، حصہ ۷۷۔

کیونکہ جام جمشید نما کے ساتویں حصے کا نام بھی عشق افزا ہے۔ یہ قصہ فارسی میں ہے اور اس کا موضوع بھی محبت ہے جبکہ قصہ عشق افزا (نسخہ باقر) بھی عشق و محبت کا سرمنبر لیے ہوئے ہے۔

عشرت النساء (رسالہ در صفت زناں): ڈاکٹر سید محمد عبداللہ کے مطابق ”دیوان فرانسو کے نسخہ“ ثانی میں ایک اور رسالہ ہے جو اول و آخر سے ناقص ہے۔ اور دیوان سے مختصر خط میں لکھا گیا ہے۔ اس میں ہندوستان کے مختلف صوبوں اور قوموں کی عورتوں کے حسن کی تعریف و توصیف بیان ہوئی ہے۔ اس میں ایک خاص بات یہ ہے کہ مصنف نے اس کی تائید میں قدیم شعرائے فارسی اور اردو کے اشعار سے استناد کیا ہے، اور جو بجا اپنے اشعار بھی لائے گئے ہیں۔ بعض جگہ سراپا بھی دیا ہے۔ اور حسب معمول غریاں اور فحش اشعار بھی موجود ہیں۔ کتاب کا نام معلوم نہ ہو سکا لیکن ایک جگہ سرخی ہے ”شعر فرانسو مصنف عشرت النساء“ جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس رسالے کا نام ”عشرت النساء“ ہی ہوگا۔

عشرت النساء ہندوستانی عورتوں کے حسن و جمال کے مظاہروں کا بیان ہے جبکہ جام جمشید نما کا چھٹا حصہ عشرت النساء فارسی میں ہے اور اس کا موضوع ”جماعت کے مختلف آسن“ کے بارے میں ہے۔ مذکورہ کتب اس کی نئی زندگی کا آئینہ ہیں اور بنی بانی کے ساتھ فرانسو کے گزری ہوئی زندگی کا حاصل بھی۔

جام جمشید نما: رواں رواں نثر میں لکھا گیا ہے۔ اور یہ فارسی زبان میں فرانسو کی مہارت کا تین ثبوت

ہے۔

The Jaam- -Jahan Numa is written in excellent fluent prose and is an eloquent testimony to his great knowledge of persian

۱۔ اُردو کا جرمن شاعر فرانسو، مطبوعہ ادبی دنیا، اگست ۱۹۴۴ء، ص ۷۵ تا ۷۷۔

۲۔ شادی کیے بغیر فرانسو اور بنی بانی کا طویل سا تھ رہا۔ بعد ازاں انتقال و صیت کے مطابق فرانسو نے تمام جائیداد بنی بانی کے نام کر دی تھی

(دیکھئے) Francis Gat ib Koine "Farasoo" 1777-1861 A.D.

European & Indo-European poets of Urdu & Persian by Ram Babu Saksena page no 265

۳۔ European & Indo-European poets of Urdu & Persian by Ram Babu Saksena page no. 274

فارسی نثر کی کتاب ہے جو سات صدوں پر مشتمل ہے۔ پچھلے صفحات پر تفصیل دی جا چکی ہے۔ اس فارسی کتاب سے فراسو کی فارسی میں غیر معمولی استعداد کا نہ صرف اندازہ ہوتا ہے بلکہ موضوعات کو دیکھتے ہوئے بلا جھجک یہ کہا جاسکتا ہے کہ فراسو اس شکست و ریخت سے گزرنے والے معاشرے کا نمائندہ ترین فرد تھا۔

قصہ عشق افزا: قصہ عشق افزا کو متعارف کروانے والے ڈاکٹر محمد باقر<sup>۱</sup> ہیں۔ ان کے بیان کے مطابق عشق افزا کا مخطوطہ مجھے قیام پاکستان کے بعد لاہور کے ایک بازار سے ملا ہے۔ یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ یہ مخطوطہ لاہور میں کیسے اور کب پہنچا۔ لیکن قیاس کرتا ہے کہ دورانِ فسادات میں جب لاہور کے بہت سے نجی کتب خانوں کو دہشت گردانہ لوٹ مار کا نشانہ بننا پڑا تو اس وقت یہ نسخہ بھی کسی کتاب خانے سے نکل کر بازار میں پہنچ گیا۔ یہ مخطوطہ ”فراسو کا قصہ عشق افزا“ ہے۔

قصہ عشق افزا مقفی و مسجع نثر کا روایتی نمونہ ہے۔ اس کا آغاز حضرت عیسیٰ کی نعت سے بعنوان روح القدس سے ہوتا ہے اور اس میں فراسو اپنے اور قصے کے مطابق یوں رقم طراز ہے:

”ہیچمدان ناتوان فراسو کو کین و مد جان گا ذلیب کو کین قوم الیمان اگر چہ لیاقت و استعداد اس قدر نہیں رکھتا کہ آپکو بزمِ اہل علم نظم و نثر جانے مگر باتفاق ہنگامِ ایام بے دلی و پریشاں حالی بعشق لیلیٰ وشی جو رزم نہ بوقمو سے چندے علم تنہائی و گوشہ گیری میسر ہوا۔ اس وقت خیال در دردمند پر گزرا کہ ایک افسانہ رنگین و دلچسپ تازہ و پر درد و بدشکر فکاری تحریر کرے و بہ شیریں گفتاری کہ کوئی قصہ تازہ و کین اس کے سوز و گداز کو نہ پہنچے و کوش فریاد پیش گانِ تعشق اندیش سوائے اس شیریں حکایت کے خواہش نہ کرے سوائے سیر اس قصہ کے کسی کہانی پر دل نہ دھرے عی

۱۔ جرمن شاعر فراسو کا قصہ عشق افزا، مطبوعہ ادبی دنیا، اگست ۱۹۵۰ء، ص ۷۳۔

اُردوئے قدیم دکن اور پنجاب میں از ڈاکٹر محمد باقر، ۱۹۷۲ء، ص ۹۹۔

۲۔ یہی مذکورہ مخطوطہ قومی عجائب گھر پاکستان کراچی کی زینت ہے۔ سلسلہ نمبر ۵۰۸، مخطوطہ نمبر 24 N M 1965۔

مصنف فراسو کو کین ”قصہ عشق افزا“ تفتیح ۱/۲۹ x ۱۹، ۱۹ س م۔ اوراق: ۹۲، سطور ۵۔ خط نستعلیق۔

اوسط سنہ کتابت: وسط تیرہویں صدی ہجری (قیاساً)۔ کاتب: نہ معلوم۔ کاغذ ہلکا بادامی، چکنادیز۔

روشنائی: متن سیاہ اور عنوانات و اشعار سرخ روشنائی سے تحریر کئے گئے ہیں۔

مندرجات: اس میں ایک عشقیہ قصہ بیان کیا گیا ہے۔ مصنف نے اس قصہ کو جا بجا اپنے اشعار سے مزین کیا ہے۔

صفحہ نمبر: ۳۷۸، ۳۷۹۔ فہرست مخطوطات اُردو قومی عجائب گھر پاکستان کراچی۔ مؤلف: ڈاکٹر ظفر اقبال۔

سرل اشاعت: ۱۹۹۱ء

ہذا القیاس بکلامِ فارسی و زبانِ ہندی کے جسے اُردو نے معلّے خطاب کرتے ہیں اس داستان کو مترجم کر کے داکٹر غزل و مشنوی و رباعی و فرد بر محل و مقام بہ پیرائشِ نگارش میں لا کے دل افروز انجمن کیا تارشتہ شوق عاشقوں کے ساتھ آوے و جان دیوانگوں کی ذوق جنوں اٹھوے و سینہ بے قرار اس سرمایہ بے قراری پاوے و سرگشتگانِ دادی کی اس کو منزلِ حصولِ امید پر پہنچاوے و آتشِ محبت ہر دل سوختوں کی جان میں دو بالا کرے و حاضرانِ محفل کا شمع وار جگر گلاوے آخر کار بہزار حسن و خوبی نام اس قصہ کا عشق افزا موسوم کیا۔ مگر امید چمن پیرایانِ سخنوری و گلشن آرایانِ گستری سے یہ ہے کہ اس رنگین گلزارِ سخن کو فیضِ نظارہ سے آب و رنگِ قبولیت عطا کریں اور جو نہالِ موافقت مدعا من سب مقام نہ دیکھیں بہ باغبانیِ اصلاح بجائے لائقِ ترتیب دیں اور اس بے پیرو بے برگِ نوانے جو جو سرازیر خاطر سے اس گلزارِ رنگیں بار کو بآرائشی فراہم کناں گفتارِ چمنیں و چنناں سے معاف فرما دیں۔

بیت:

جہاں جرم سے گو ہے ہر سر بسر تو بخشش پر اس کی ہے سب کی نظر

تصویر مصنف کتاب: فراسو کوئین قوم الیمان ساکن ولایت پولینڈ“

(قصہ عشق افزا، مخطوطہ صفحہ نمبر ۱۱-الف ب، سلسلہ نمبر ۵۰۸، فہرستِ مخطوطات اُردو قومی عجائب گھر

پاکستان کراچی، مؤلف ڈاکٹر ظفر اقبال سل اشاعت ۱۹۹۱ء)

قصہ عشق افزا کی تفصیل اگلے صفحات پر تدوینِ متن اور مقدمہ کی صورت میں آپ ملاحظہ فرمائیں گے۔ اور

دیکھیں گے کہ فراسو کے اسلوبِ نثر کے محاکمہ سے اس کی شخصیت کا ایک نیا روپ بحیثیتِ نثر نگار سامنے آئے گا۔

فراسو کوئین کے نثری سرمایہ میں آٹھ کتب ہیں جس میں ایک فارسی زبان میں ہے اور اس کے

سات حصے ہیں۔ اس سرمایہ سے یہ بات واضح طور پر سامنے آتی ہے کہ اس زمانے کے چلن کے مطابق اسے اُردو

نثر کا بھی شعور تھا اور نہ صرف یہ کہ وہ اپنے عصر سے واقف تھا بلکہ اُردو فارسی کے نثر و نظم کے معروف اور اہم ترین

ادباء و شعراء کے کارہائے نمایاں سے بھی آگاہ تھا۔ جیسا کہ پچھلے صفحات میں مسرت افزا کے دیباچہ کا اقتباس نقل کیا

گیا ہے۔ اس سے اس کے ذوقِ شعری کا پتہ چلتا ہے۔ چونکہ بنیادی طور پر وہ شاعر تھا اس لئے اس نے شعراء کے

نام داخلِ دیباچہ کئے۔ یہ بات بعید از قیاس ہے کہ وہ اپنے عہد میں یا اس سے قبل لکھی جانے والی کتب سے آشنا نہ



ہو۔ یہی وجہ ہے کہ راقم نے مسرت افزا کے بیان سے قبل اہم قواعد و لغات کا بھی ذکر کیا ہے۔ جیسا کہ لغت نویسی کے ضمن میں ہم جانتے ہیں کہ اس فن میں یوروپینز نے نمایاں خدمات سرانجام دیں۔ فراسو کی لغت نویسی بھی قریباً اسی زمرے میں آتی ہے کہ اس نے اشعار بطور سند پیش کر کے مسرت افزا (لغت) کو عمومی طور پر قابل فہم بنانے کی کوشش کی ہے۔ اور ایسا اس نے یوں بھی کیا ہوگا کہ برطانوی حکمرانوں سے صلہ کی تمنا غالباً ہمیشہ اس کے پیش نظر رہی۔ اس بات کی تصدیق ”مسرت افزا“ کی حسب ذیل سطور سے بھی آسانی ہو جاتی ہے۔

”مسرت افزا کو بنظر غور صاحبزادہ شان عالی دو دمان انگریز بہادر دامن صولتہ کے زمان میں اختتام پہنچا کر شہرہ جمیع خاص و عام میں جلوہ افروز کیا۔ تا نتائج دولت ابد مقرون صفحات روزگار و اوراق یس و نہار پر باقی و مشتہر ہے۔“

فراسو کو یمن شاہ نصیر دہلوی کے معروف تلامذہ میں سے ہے۔ جیسا کہ شاہ نصیر کی شاعری سے ظاہر ہے کہ اس کے ہاں ذخیرۃ الفاظ کے اضافے اور ان کے استعمال پر نہایت زور رہا اور شاہ نصیر کے انتقال سے قبل ان کا دکن اور نکھوٹ جانا اور وہاں کے زبان و بیان اور وہاں کے شعراء سے ادبی و لسانی تعلق استوار رکھنا اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ اردو میں مکمل لغات کی اشد ضرورت محسوس کی جاتی رہی ہوگی۔

مذکورہ تجزیہ کلیات شاہ نصیر مرتبہ ڈاکٹر تنویر علوی سے اخذ کردہ نہیں ہے بلکہ یہ خیال فرہنگ آصفیہ مؤلف مولوی سید احمد دہلوی کے دیبچوں اور ان کے فرہنگ میں پہلے مضمون بعنوان ”اثنائے تالیف کے مصائب، ہجر استقلال اور دولت آصفیہ کی بدولت ان کا مبارک مال“ سے پیدا ہوا۔ وہ مذکورہ لغت پر کام کرنے والے شرکاء کا حوالہ دیتے ہوئے فرماتے ہیں ”ابتدائی معاونوں میں سے شاہ بہاء الدین صاحب عرف عبداللہ شاہ دہلوی متخلص بہ بشیر سجادہ نشین حضرت سید مخدوم صدر جہاں قدس سرہ و نبیرہ حضرت شاہ نصیر صاحب دہلوی نے بھی محنت سے آنکھ نہ چرا کر ۱۸۸۶ء میں انتقال فرمایا۔“

۱۔ اردو کا جرمن شاعر فرانسو۔ مطبوعہ ادبی دنیا اگست ۱۹۴۴ء از ڈاکٹر سید محمد عبداللہ۔

۲۔ کلیات شاہ نصیر، مرتبہ ڈاکٹر تنویر علوی (دیکھئے دکن اور نکھوٹ کے سفر کا احوال مع سنین)

۳۔ فرہنگ آصفیہ (جد اول) ص ۷۷۔

موسوی سید احمد دہلوی کے بیان سے یہ بات ثابت ہے کہ ان کی اس لغت (فرہنگِ آصفیہ) میں خانوادۂ شاہ نصیر دہلوی کی جگر کاوی بھی شامل ہے۔ پھر یہ کیسے ممکن تھا کہ شاہ نصیر کا شعور لسانی تلامذہ کو منتقل نہ ہوتا۔ جبکہ لغات کی ضرورت برطانوی راج کے بعد تو دو چند ہو گئی ہوگی۔ چونکہ انگریز اب اس قبل ہو چلے تھے کہ وہ اردو زبان و ادب سے براہِ راست استفادہ کر سکیں۔ اس کی بہترین مثال باغ و بہار کی وہ اشاعت ہے جس کے ساتھ انگریزی اردو لغت بھی دی گئی ہے۔ میرے پیشِ نظر باغ و بہار کا ۱۸۵۱ء میں شائع شدہ وہ نسخہ ہے کہ جو ولیم واٹس کے چھاپے خانے میں تیسری دفعہ چھپا گیا۔

فراسو بحیثیت نثر نگار تمام یورپینز میں نمایاں ترین ہے۔ ہمیں کوئی ایسا یورپین نہ اس کے بعد نظر آتا ہے نہ اس کے بعد کہ جسے ہم واقعی فنا فی الادب کہہ سکیں۔ راقم کے خیال میں اس کی تخلیقی قوت اس کی راہ میں مزاحمتیں اور وہ اپنی تحقیقات کی اشاعت سے بے نیاز رہا۔ سرمستی و سرشاری کی زندگی گزارتا رہا۔ اس سے تو یہ بھی نہ ہو سکا کہ وہ کاتب سے لکھوائے جانے والے متون کے پروف بھی پڑھ سکے۔ اور اپنی تخلیقات پر نظر ثانی کر سکے۔ یہی وجہ ہے کہ عرصہ دراز تک پرہیزگاری میں رہا اور اس کا نواسا جان شور میرٹھی تک اس کا حقیقی وارث نہ بن سکا۔



## فرا سو کی شعری کتب

۱۔ گنبد گیتی نما (دیوان): ۱

اس میں جو قصائد شامل ہیں ان میں سے اکثر بیگم سرو کی توصیف میں لکھے گئے ہیں اور چند ظفر یاب خان کی تعریف میں ہیں۔ یہ دیوان ۲۴۰ صفحات پر محیط ہے۔

۲۔ مجموعہ قصائد: ۲

اس میں چودہ (۱۴) قصائد شامل ہیں۔ جن میں سے تین مذہبی ہیں۔ آخر میں بہت سے قطعات ہیں جو تمام تر شخصی ہیں۔

۳۔ نظم انشاء یا نسیم دلکشاء (منظوم مکتوبات): ۳

منظوم مکتوبات پچاس صفحات پر پھیلے ہوئے ہیں۔ اور فرا سو کی سوانح نگاری کے لئے اس میں بعض دلچسپ تفصیلات بھی موجود ہیں۔ وہ مختلف ادوار میں تحریر کئے گئے خطوط ہیں۔ اور ان میں نواب ظفر یاب خان (Nawab Zafaryab Khan)، بیگم سرو (Begum Sumru)، میجر لوئس ڈیریڈن (Major Louis Derridon)، آگسٹائن (شاید Augustine De Sylva of Agra)، جیمس گیرن (James Garan (Gardner)، فرانسس (Francis)، جان صاحب (John Thomas)، مولہ جان (Mamolo Jan)، اپنی محبوبہ اور دیگر کو مخاطب کیا گیا ہے۔ خطوط کی شاعری سلاست و روانی کے ساتھ ساتھ رواں اور مربوط ہے۔ خطوط اکثر چھوٹی سطور میں لکھے گئے ہیں۔ ۴

۱۔ یورپین اور انڈیورپین شعرائے اردو و فارسی از رام بابو سکسینہ، ص ۲۷۲ (۱)۔

۲۔ جرمن نسل کا اردو شاعر از پیارے لال شاکر مہریشی، مطبوعہ سالنامہ ادبی دنیا، اگست ۱۹۳۹ء، ص ۷۴ (۲)۔

۳۔ جرمن نسل کا اردو شاعر از پیارے لال شاکر مہریشی، مطبوعہ سالنامہ ادبی دنیا، اگست ۱۹۳۹ء، ص ۷۴ (۱) اور

یورپین اور انڈیورپین شعرائے اردو و فارسی از رام بابو سکسینہ، ص ۲۷۳ (۴)۔

۴۔ یورپین و انڈیورپین شعرائے اردو و فارسی از رام بابو سکسینہ، ص ۷۵۔

فرا سونے بڑی تعداد میں قصائد لکھے۔ ان میں سے اکثر بیگم سمرو کی توصیف میں لکھے گئے ہیں۔ اور روایتی طرز کے حامل ہیں۔ جن میں عام طور پر تلوار، تیر اندازی، بہادری، گھوڑوں، خیموں، محلات، ذاتی خوبصورتی یا حسن، آرائش سر و سامان، سخاوت، انصاف، فوج، ہمدردی اور ان کے دیگر اعلیٰ اوصاف و وقار کی تعریف کی گئی ہے۔ آخر میں قصائد کا اختتام معمول کی دعا سے ہوا ہے۔ جو ان کی طویل عمری اور خوشحالی سے عبارت ہے۔ اس دعا کے ساتھ ایک درخواست اعلیٰ عہدے یا انعام کے لئے بھی ہے۔ قصائد کی تشبیہ میں متوجہ پایا جاتا ہے۔ کبھی کسی قصیدے میں باغ کا ذکر ہوتا ہے اور کسی میں ستاروں یا نجوم سے آغاز کیا جاتا ہے۔ ایسے بھی قصائد ہیں جو شاہ عالم بادشاہ کی جانب سے بیگم سمرو کو القابات تفویض کیے جانے کے موقع پر لکھے گئے۔ اس کے علاوہ دسہرے، ہسنت، ایڈ پاسکو (Id Pasko)، نائل (Natal)، رومن کیتھولک میں تہواروں، بیگم کی صحت یابی اور ایڈ پاسکو کے مواقع پر تحقیق کئے گئے۔ اس کے علاوہ ایسے بہت سے قطعات ہیں جن میں بیگم سے عفو و درگزر کی درخواست کی گئی ہے اور واجبات یا انعامات کا بھی فرا سو خواستگار ہے۔ ہسنت میلے کے حوالے سے کم از کم تیرہ نظمیں ہیں۔ خوب خضر بہ خان کی شان میں بھی چند قصائد اور قطعات ہیں۔ اس کے علاوہ ایسے قصائد بھی ملتے ہیں جو برج نوی افسران کی مدح میں لکھے گئے ہیں۔ ان افسران میں لارڈ کمبر میر (Lord Comber Mere)، چارلس متکالف (Sir Charles Metcalfe)، فریزر صاحب (Mr. Fraser) رہائش پذیر دہلی، ورجنبا اسٹرائٹ (Mr. Starling) شامل ہیں۔ لارڈ کمبر میر کی توصیف میں کہا گیا قصیدہ پانچ سو پچاس (۵۵۰) اشعار پر مشتمل ہے۔ غالباً یہ ایک ریکارڈ ہے۔

ان قصائد میں سے کئی ایک میں فرا سونے اپنی تعریف میں اشعار کہے ہیں (یعنی تعالیٰ سے کام لیا ہے)۔ یہاں چند اشعار نقل کئے جاتے ہیں۔

میں ہی وہ شاعر ترا طوطی خوش ہجہ ہوں

ہند سے ایران تلک جس کا سخن ہے گیا

میں ہی وہ شاعر ہوں کہ جس کا ہے آج

ہند سے ایران تلک ..... (?) اشتہار

تمہارا فدوی دل و جان سے فراسو ہے

گئے ہیں ہند سے ایران تلک مرے اشعار

میں فراسو وہ تراہوں شہر ملک اشعار

جس کے آگے ہوئے سب طوطی گویا اب کم

اس میں کوئی شک نہیں کہ فراسو کوئن بیگم سہرود کا درباری شاعر تھا اور اس نے کئی یہ دگار مواقعوں پر سستی

نظمیں کہہ کر پیش کیں۔ جب وہ ہندو تہوہروں پر لکھ رہا ہوتا تو ہندی الفاظ نہایت مہارت سے استعمال کرتا ہے در

بست پر لکھی ہوئی کئی نظمیں فراسو کی گہری واقفیت کی غماز ہیں۔ فراسو فارسی زبان میں خاصی دستگاہ رکھتا تھا۔ جبکہ

عربی میں بھی اُسے خاصی شہد بد تھی۔ فراسو نے اپنی ایک نظم میں عربی کا مصرعہ لکھا ہے۔ جبکہ اردو نظموں میں فارسی

الفاظ و تراکیب کا محل اور آزادانہ استعمال فراسو کی مہارت کو ظاہر کرتا ہے۔ ایک قطعہ (جس میں وہ بیگم سہرود سے

غفور درگزر کا طالب ہے) میں کہتا ہے کہ ۔

عصیان کے انبار سے گوپڑ ہوں چپ وراس تم اپنے کرم سے مرے دل میں نہ رکھو پاس

فرمایا ہے مجرموں کے حق میں یوں خدا نے الکاظمین، الغیظ، العافین عن الناس<sup>۱</sup>

قصیدہ کی تخلیق تو ان کی کو مد نظر رکھتے ہو۔ یہ بلاشبہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ فراسو کوئن کو فن قصیدہ میں کمال حاصل

تھا۔

۴۔ دیوانِ جویات: <sup>۲</sup> (اس مجموعے میں پتو، خارشٹ، میخوار، ژالہ باری کی جویات کے علاوہ سہرودہ کی

رنڈی چند کی ججو، بڑھانے کی بھٹیاری کی ججو اور ججو مکنو ل شمل ہیں۔)

۱۔ جملہ اشعار رام بابو سکسینہ کی کتاب ”یورپین اور انڈیورپین شعرائے اردو و فارسی“ سے نقل کیے گئے ہیں۔

۲۔ یورپین اور انڈیورپین شعرائے اردو و فارسی از رام بابو سکسینہ، ص ۲۷۔

۳۔ جرمن نسل کا اردو شاعر از پیارے لال شاکر میرٹھی، مطبوعہ سالانہ مدنی دنیا، اگست ۱۹۳۹ء، ص ۷۴ (۳)۔

ان کی ہجو یہ شاعری میں شرایوں، پتوؤں، ژالہ باری اور بارش، خارش، ایک طوائف، ایک بھنیاری اور تین کوئی لڑکوں کو موضوع بنایا گیا ہے۔ یہ نظمیں شگفتہ پیرایہ میں لکھی گئیں ہیں۔ آخری پانچ نظمیں نہایت فنش ہیں اور حوالہ بنائے جانے کے لائق نہیں ہیں۔ ان سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ فراسو میں مزاح کا جوہر بھی موجود تھا۔ اور وہ شدید طنز آمیز نظمیں بھی لکھ سکتا تھا۔

فنش نگاری چونکہ اس زمانے کی ایک عام روش تھی اس اعتبار سے اس کی مذکورہ نظموں میں عامیہ پن پیا جاتا ہے۔ اور فی الواقع خل خال ہی کوئی شاعر اس روش سے اپنا دامن بچا پاتا تھا۔

۵۔ قطعات باوزان دوہرہ<sup>۱</sup> (بوزن متدارک مسمی مقطوع، رمل، مسدس مقصور یعنی فععلن فاععلن، فععلن فععلن فاععات۔ اس میں کم و بیش آٹھ سو فر دیات ہیں)۔

ہندی دوہرے ۶۴ صفحات پر پھیلے ہوئے ہیں۔ ان میں ہندی الفاظ بکثرت استعمال کئے گئے ہیں اور بیشتر دوہروں میں مقولے نظم کئے گئے ہیں۔ مثلاً

اپنے سبھی ہیں مہربان سب کو کریں سلام پیغمبر اور دیوتا صنم اور خدا اور ام<sup>۲</sup>

۶۔ دیوان فارسی مع انتخاب فارسی<sup>۳</sup> (ابتداء میں پچاس ساٹھ رباعیات، ازاں بعد غزلیات و دیگر کلام فارسی مثل مبارکباد وغیرہ)۔

فارسی دیوان حروفِ تہجی کے اعتبار سے ترتیب دیا گیا ہے۔ اور اُسی صفحات پر مشتمل ہے۔ لیکن ان میں سے کئی صفحات سادہ ہیں۔ اور غزلیں بھی نامکمل ہیں۔ چند غزلیں حافظ اور دیگر ممتاز شعرائے فارسی کی زمینوں میں کہی گئیں ہیں۔ فراسو کو فارسی زبان پر مکمل دسترس تھی۔ جسے اس نے نہایت مہارت اور خوبی سے اشعار کا جامہ پہنایا۔

۱۔ جرمن نسل کا اردو شاعر از پیارے لال شاکر میرٹھی، مطبوعہ سالن مہ ادبی دنیا، اگست ۱۹۳۹ء، ص ۷۳ (۵) اور

یورپین اور انڈیورپین شعرائے اردو فارسی از رام بابو سکسینہ، ص ۲۷ (۷۱)۔

۲۔ یورپین اور انڈیورپین شعرائے اردو فارسی از رام بابو سکسینہ، ص ۲۵۔

۳۔ جرمن نسل کا اردو شاعر از پیارے لال شاکر میرٹھی، مطبوعہ سالن مہ ادبی دنیا، اگست ۱۹۳۹ء، ص ۷۳ (۷) اور

یورپین اور انڈیورپین شعرائے اردو فارسی از رام بابو سکسینہ، ص ۲۷ (۷۱-۷۱۱)۔

۷۔ دیوان ہزلیت: <sup>۱</sup> (نہایت گندہ اور فحش کلام ہے۔)

چند صفحات پر فحش غزلیں اور مخمس ہیں۔ ان کا مطالعہ ہجان خیزی کے ساتھ ساتھ خجالت کا باعث بنتا ہے۔ اور سینہ بہ سینہ سفر کرتا ہوا کلام رفیع احمد خان <sup>۲</sup> کی یاد دلاتا ہے۔

۸۔ دیوان غزلیات: <sup>۳</sup> (در صنعت تجنیس مکرر مستی تجل جوزا۔ قابل تعریف چیز ہے۔)

بارہ صفحات پر مشتمل غزلیں صنعت تجنیس مکرر میں لکھی گئیں ہیں۔ جو اس زمانے کی نہایت مقبول صنف تھی۔ یہ غزلیں فراسو کی قادر الکلامی کا منہ بولتا ثبوت ہیں۔

تیرے منہ کی دید کی رکھتا نہیں مہناب تاب اور لبوں کو دیکھ کر بے منفعل عذاب تاب <sup>۴</sup>  
اس کی چھتی پر فراسو ہار دیکھ دے دیا دل ہم نے آخر ہار ہار <sup>۵</sup>  
۹۔ قصیدہ مبارکباد فتح قلعہ بھرت پور: <sup>۶</sup> (در بیان شجاعت ودیوری صاحبان عایشان انگریز بہادر و امصواتہ)  
سات صفحات پر تہنیتی نظم ہے جو برطانوی فوج کی قلعہ بھرت پور پر فتح کے موقع پر تحریر کی گئی ہے۔

نمونہ: ۷

ہولی میں یہ جنگ بھرت پور تو نے فلک اٹھائی ہے توپ تفنگ کی پچکاری اور رنگ کی دارو بنائی ہے  
گولوں کے تقارے ہیں سنگینوں کی شہنائی ہے! سوزِ جگر مہتاب ہوئے اور راکٹ بم کی ہوئی ہے <sup>۷</sup>

۱۔ جرمن نسل کا اردو شاعر از پیارے لال شا کر میرٹھی، مطبوعہ سالنامہ ادبی دنیا، اگست ۱۹۳۹ء، ص ۷۴ (۸) اور

یورپین اور انڈیورپین شعرائے اردو و فارسی از رام بابو سکسینہ، ص ۲۷۳ (IX)۔

۲۔ رفیع احمد خاں، یادوں کی برات از جوش ملیح آبادی۔

۳۔ جرمن نسل کا اردو شاعر از پیارے لال شا کر میرٹھی، مطبوعہ سالنامہ ادبی دنیا، اگست ۱۹۳۹ء، ص ۷۴ (۹) اور

یورپین اور انڈیورپین شعرائے اردو و فارسی از رام بابو سکسینہ، ص ۲۷۳ (X)۔

۴۔ ص ۳۱۳، انتخابات (حصہ اردو و فارسی) یورپین اور انڈیورپین شعرائے اردو و فارسی از رام بابو سکسینہ۔

۵۔ ص ۳۱۷، انتخابات (حصہ اردو و فارسی) یورپین اور انڈیورپین شعرائے اردو و فارسی از رام بابو سکسینہ۔

۶۔ جرمن نسل کا اردو شاعر از پیارے لال شا کر میرٹھی، مطبوعہ سالنامہ ادبی دنیا، اگست ۱۹۳۹ء، ص ۷۴ (۱۰) اور

یورپین اور انڈیورپین شعرائے اردو و فارسی از رام بابو سکسینہ، ص ۲۷۳ (XI)۔

۷۔ یورپین اور انڈیورپین شعرائے اردو و فارسی از رام بابو سکسینہ، ص ۷۶۔

۱۰۔ مجموعہ مثنویات: ۱۔ (۴ مثنویاں۔ جن میں سے ایک تنبیہ الغفلین فارسی میں ہے۔)

یہ مثنویاں تین سو صفحات پر محیط ہیں۔ انھیں فردا فردا زیر بحث لانا ممکن نہیں ہے۔ اور نہ ہی ایسا کرنے میں کوئی فائدہ ہے۔ مثنویوں میں گریز پایا جاتا ہے اور ان میں حوالے نقل کئے گئے ہیں۔

مثنوی شمع انوار میں مومانا روم کی مثنوی سے حوالے دیئے گئے ہیں۔ جبکہ ”چراغ خانہ عشق“ گویا انشاء جرات اور مصحفی کی غزلیں ہیں۔ ایسا لگتا ہے کہ فراسوؒ انشا کے متعلق بہت بلند رائے رکھتے ہیں۔ اپنے ایک قصعہ میں وہ اپنے عہد کے بہت سے اہم شعراء کا تذکرہ کرتا ہے اور انشا کو اپنے عہد کا سب سے بڑا شاعر قرار دیتا ہے۔ چند ایک مثنویات میں بیگم سرو کی شکار کی مہمات کے حوالے بھی ملتے ہیں۔

۱۱۔ مثنوی ظفر الظفر (فارسی): ۲

س میں ہنگامہ ندر کی آپ بیتی بیان کر کے انگریزوں کی فتح و کامرانی کا تذکرہ کیا ہے۔

۱۔ جرمن نس کا اردو شاعر عراز پیارے لاا شاکر میرٹھی، مطبوعہ سالنامہ ادبی دنیا، اگست ۱۹۳۹ء، ص ۷۴ (۴) اور

یورپین اور انڈیورپین شعرائے اردو و فارسی از رام بابو سکینہ، ص ۲۷۳ (۷)۔

۲۔ یورپین اور انڈیورپین شعرائے اردو و فارسی از رام بابو سکینہ، ص ۷۵۔

۳۔ شاہ نصیر کا شاگرد ہونا وراثت کی بڑائی کو تسلیم کرنا فراسو کی ہمہ جہت شخصیت کے مختلف پہلوؤں کی غمازی کرتا ہے۔ (نوٹ)

۴۔ جرمن نس کا اردو شاعر عراز پیارے لاا شاکر میرٹھی، مطبوعہ سالنامہ ادبی دنیا، اگست ۱۹۳۹ء، ص ۷۴ (۶) اور

MAULANA AZAD LIBRARY, ALIGARH UNIVERSITY.

1432

Masnavi-ye Zafar oz-Zafar Mowsum be Fath Namah-ye Angreiz

M.C. No.. 350/2, Subject: Poetry, Author: Faraco, Script: Nasta'liq,

Lines: 13, Folios: 197, Language: Persian

انٹرنیٹ کی اطلاع کے مطابق مولانا آزاد لائبریری علیگڑھ میں مثنوی ظفر الظفر کا قلمی نسخہ موجود ہے۔ جیسا کہ ہم فرسو کے نام کے جے کے ضمن میں ”فراسو کی سوانح“ میں بحث کر چکے ہیں، انٹرنیٹ سے موصولہ خطوط کے ضمن میں بھی فراسو کے انگریزی نام کے جے مختلف ہیں جو اس سے پہلے کہیں اور دستیاب نہ ہو سکے۔



نمونہ کلام:

انتخابِ مثنوی فارسی مسمیٰ، ظفرالظفر  
(فتح نامہ انگریز)

آغاز:

بایں رزم نامہ چو پرداختم      نخستیں ز میرٹھ بیاں سا ختم  
ز خیل سیاہان بدکار خو      ز آقائے خود روسیہ رزم جو

اختتام: ۲

فتح نامہ گفتم بہ لفظِ دُری      کشادیم برخویش کسوت زری  
فرا سودلم از خن سیر نیست      سخن ہا چو تیرست شمشیر نیست  
شد آرایش نظم این داستان      بہ سیر و تماشاے خورد و گلن  
دریں قصہ نظمے بہ چستی گذشت      کتاب سخن را درستی گذشت

۱۲۔ مثنوی آرام جاں: ۳

لغات مفصل میں اس مثنوی کا ذکر ہے۔

۱۳۔ گلزارِ ہفت خلد: ۴

لغات مفصل میں اس منظوم تہنیف کا ذکر آیا ہے۔

۱۔ ص ۳۴۹، انتخابات (حصہ اردو فارسی) یورپین اور انڈیورپین شعرائے اردو و فارسی از رام بابو سکینہ۔

۲۔ ص ۳۵۲، انتخابات (حصہ اردو و فارسی) یورپین اور انڈیورپین شعرائے اردو و فارسی از رام بابو سکینہ۔

۳۔ اردو کا جرمن شاعر فرانسواز سید محمد عبداللہ، مطبوعہ ادبی دنیا، اگست ۱۹۴۳ء، ص ۶۸ (۱۹)۔

۴۔ اردو کا جرمن شاعر فرانسواز سید محمد عبداللہ، مطبوعہ ادبی دنیا، اگست ۱۹۴۳ء، ص ۶۸ (۲۰)۔

۱۴۔ فرانسو کے دو اوپین اُردو (دو نسخے) ب۔ (ذخیرہ کیفی پنجاب یونیورسٹی۔)

”ذخیرہ کیفی میں فرانسو کے ضخیم دیوان کے دو نسخے موجود ہیں۔ اس کے پہلے نسخے کا نمبر K.P.F.I.3 ہے۔ اس کی تقطیع بڑی ہے۔ ہر صفحے پر دو دو کالم ہیں۔ بظاہر یہ نسخہ فرانسو کا خودنوشتہ معلوم ہوتا ہے۔ اگرچہ اس بارے میں کوئی بات یقینی طور پر نہیں کہی جاسکتی۔ تاہم خیال یہی ہے کہ یہ مصنف کا اپنا لکھا ہوا ہے۔ ہر صفحے میں ۲ کالم ہیں۔ ایک کالم میں نثر ہے اور دوسرے کالم میں غزلیات۔

دیوان کے دوسرے نسخے کا نمبر K.P.F.I.3 ہے۔ اس کے اوراق بڑی تقطیع پر ہیں۔ یہ نسخہ بھی غالب فرانسو کا خودنوشتہ ہے۔ ہر صفحے پر دو کالم ہیں۔ اس دیوان میں چونکہ نثر کا رسالہ صرف ایک ہے۔ اس لئے دیوان کے بیشتر حصے میں ایک کالم خالی پڑا ہے۔

اس دیوان کی ترتیب میں بھی فرانسو نے بڑی جدت سے کام لیا ہے۔ اس نے غزلیات کو عام دستور کے مطابق ردیف کے حروف کے اعتبار سے مرتب نہیں کیا۔ بلکہ قافیے کے حروف کے مطابق اس بڑی ترتیب کے ساتھ ضمنی ترتیب ردیف کی بھی چتی ہے۔

ایک بڑے لطف کی چیز اس دیوان میں یہ نظر آئی ہے کہ شاعر بعض موقعوں پر غزل سے پہلے ان توانائی کے ایک فہرست دے دیتا ہے جن کا استعمال اس غزل میں کرتا ہے۔ مثلاً ورق ۷۳۔ الف پر:-

انگ۔ اورنگ۔ آہنگ۔ پلنگ۔ ترنگ۔ تنگ۔ بنگ۔ چنگ۔ خرچنگ۔ دبنگ۔ جنگ۔ زنگ۔ سنگ۔ فرنگ۔ لنگ۔ نیرنگ۔ خدنگ وغیرہ۔

اسی طرح ورق ص ۱۲۵ پر:-

اوبل۔ اوجھل۔ تل جھل۔ خجل۔ مثل۔ ذل۔ کنول۔ گل۔ دخل۔ محل۔ مخمل۔ پل۔ نزل وغیرہ

وغیرہ۔

اسی طرح ایک اور غزل سے پہلے:- تامل۔ تابل۔ بلبل۔ تجمل۔ توکل۔ تفصل۔ تناول۔ تحمل۔ تغافل۔ غل۔ قلقل۔ کاگل۔ تنزل۔ تناول وغیرہ وغیرہ۔

اس دیوان میں سہ غزلے بلکہ اس سے زیادہ ہم مطلع غزلیں ملتی ہیں۔ فرانسو اس زمانے کا شاعر ہے۔ جب دہلی کے مشاعروں میں شاہ نصیر، ویران کے معاصرین مثلاً حکیم ثناء اللہ فراق، حکیم قدرت اللہ قاسم، میاں شکیبہ، مرزا عظیم بیگ، شیخ ولی اللہ محبت، حافظ عبدالرحمن احسان، طویل غزلوں، سنگلاخ زمینوں اور: قابل عبور قوافی کے ذریعے قوت آزمائی کیا کرتے تھے۔ ایک سے زیادہ ہم مطلع غزلیں لکھنے سے یہ ثابت کرنا مقصود ہوتا تھا کہ شاعر کو زبان اور بیان، قوافی اور ردیف پر کس درجہ قوت اور قدرت حاصل ہے۔

شاہ نصیر سنگلاخ زمینوں اور مشکل بحر میں غزلیں لکھنے کے لئے خاص شہرت رکھتے ہیں۔ چنانچہ یہ مطلع آب حیات میں اس بات کی شہادت میں موجود ہیں۔

سدا ہے اس آہ و چشم و تر سے فلک پہ بجلی زمیں پہ باراں  
نکل کے دیکھو نکل اپنے گھر سے فلک پہ بجلی زمیں پہ باراں  
نصیر لکھی ہے کیا غزل یہ کہ دل تڑپتا ہے سن کے جس کو  
مقطع: بندھے ہے کب یوں کسی بشر سے فلک پہ بجلی زمیں پہ باراں  
نیز وہ غزل جس کا مطلع یہ ہے:

شب کو کیونکر تجھ کو ہے پھبتا سر پر طرہ ہار گلے میں  
جوں پروین و ہالہ مہ تھا سر پر طرہ ہار گلے میں  
اور بدل کے ردیف و قوافی لکھے غزل اس بحر میں جدی  
مقطع: تم نے نصیر اب خوب پنہا یا سر پر طرہ ہار گلے میں  
نیز: بادہ کشی کے سکھلاتے ہیں کیا ہی قرینے ساون بھادوں  
کیفیت کے ہم نے جو دیکھا وہ ہیں مہینے ساون بھادوں

اس بارے میں اتنا مبالغہ ہوا کہ شعر و غزل کی مکھیاں تک اڑائی گئیں۔ فرانسو جیسا طومار نویس س معے میں اپنے وقت اور دیس کی ریت سے الگ کیسے ہو سکتا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ اس کے ہاں ۱۷ اور ۲۲ اشعار کی غزلیں بکثرت موجود ہیں۔ اسی طرح سہ غزلے، پنج غزلے بلکہ ہفت غزلے لکھی ہیں۔ وہ غزلیں جن میں ردی کے الفاظ چار سے زیادہ بلکہ پورے پورے فقرے ہوں۔ اس دیوان میں بہت ہیں۔

مثال کے طور پر ذیل کی غزل۔

ہے چشمِ تر آبِ رواں کوئی کچھ کہے کوئی کچھ کہے  
ہو دے کسی کو کچھ گماں کوئی کچھ کہے کوئی کچھ کہے  
تیر ستم پہنچا بجاں کوئی کچھ کہے کوئی کچھ کہے  
آخر ہوا یوں امتحاں کوئی کچھ کہے کوئی کچھ کہے  
کوئی دم کتے ہیں ہم میہماں کوئی کچھ کہے کوئی کچھ کہے  
ہے ہر نفسِ ریگِ رواں کوئی کچھ کہے کوئی کچھ کہے  
باتوں میں باتیں ہیں نئی باتوں میں باتیں پیار کی  
پر ہر سخن آزارِ جاں کوئی کچھ کہے کوئی کچھ کہے

وغیرہ وغیرہ۔

”فرانسو کے اس دیوان میں جہاں تک میں معلوم کر سکا۔ غزلیات کے علاوہ کوئی اور صنفِ نظم موجود نہیں۔ اس کے اشعار میں خاصی پختگی اور متانت نظر آتی ہے۔ مگر طو، رنویسی کی علت کی بدولت اکثر موقعوں پر شعر برائے قافیہ ہے۔ فرانسو کی بیشتر زندگی رندی، لا ابالی پن اور عیش پسندی میں گزری۔ اس کے تاثرات قدرتی طور پر اس کی شاعری میں نظر آتے ہیں۔ کہیں کہیں عریانی اور فحش گوئی بھی ہے۔ مگر یہ بات موجودہ دور کے عریاں نویسوں کو ضرور سُن رکھنی چاہیے کہ فرانسو کی عریاں نویسی، اس کی قابلیت اور قدرتِ اظہار کی کوتاہی کا بہانہ اور پردہ نہ تھی۔ بلکہ وہ جو کچھ کہنا چاہتا تھا اسے کہہ سکتا تھا۔ بخلاف جدید دور کے مدعیانِ ”واقعیت“ کے کہ وہ جو کچھ کہنا چاہتے ہیں اس کو کہنے کی صلاحیت نہیں رکھتے۔ اسی لئے جو کچھ کہتے ہیں نہ کہنے کے برابر ہے نہ سننے کے لائق۔ فرانسو کے کام میں بُتِ فرنگ، محبوبانِ بے پردہ، بنگلہ، مے، ارغوان، بہتِ فرانسس، بوس و کُنر، غرض ہوا و ہوس کے تمام مناظر و واقعات نہایت عمدہ اور پختہ زبان میں ادا ہوئے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ فرانسو کی جدت پسند طبیعت اُردو شاعری بلکہ سرے اوب میں نئی راہیں پیدا کرنے کے لئے بے تاب نظر آتی ہے۔ مگر ہمارے بزرگوں نے شاعری کا علمی جنیا دوں کی مضبوطی کے بارے میں جو کڑی شرائط لگا رکھی تھیں ان کی تکمیل، قافیہ و ردیف کی مشق اور الفاظ و تراکیب پر قدرت، اور مناسبت و تمازجات سے گہری واقفیت کے بغیر ناممکن تھی۔ شاعری عبارت ہے اظہارِ جذبات سے

جس کے لئے زبان و بیان کے خوبصورت سانچوں اور قلوبوں کی بے حد ضرورت ہے۔ اور یوں تو دردِ دل کا اظہار ”نثر“ کے بے رنگ نقوش سے بھی ہو ہی جاتا ہے۔ مگر آپ خود جگر کو جب تک رنگین و حسین شیشہ و مینا میں بھر کر سوز و گداز کی محفل میں نہ لائیں گے بلند پایہ شاعر نہیں کہلا سکیں گے۔

اگر اس لحاظ سے دیکھا جائے تو فرانسوی شاعری میں کوئی خاص بات نظر نہیں آتی۔ مگر یہ دیکھ کر کہ ایک غیر قوم اور ملک کا باشندہ جسے ہندوستان میں آئے ہوئے ابھی ایک ہی پشت گزری ہے، اُردو دُری کے مخصوص پیرایہ بائے بیان سے کس درجہ آشنا ہو جاتا ہے۔ ہم فرانسوی ذہانت اور اس کے ساتھ ساتھ اس زمانے کی عمومی تربیت کے طریقوں کی کامیابی سے ضرور حیران رہ جاتے ہیں۔ اگر فرانسوی دیوان سے اس کے شخص کو دور کر دیا جائے تو بھی ہم اس کے کلام سے اندازہ لگا سکیں گے کہ وہ پچھلی صدی کا اچھا پختہ مشق شاعر تھا۔<sup>۱</sup>

#### ۱۵۔ شمس الذکاء: ۲

مختلف شعراء کی شاعری کا مجموعہ جسے ۱۷۹۲ء میں مرتب کیا گیا۔ شاید یہ فرانسوی پہلی تالیف ہے۔ شمس الذکاء غزلوں کا سپریم ہے۔ جسے فرانس نے مرتب کیا ہے۔ جو نہایت قبلِ قدر کام ہے۔ فرانس نے یہ مجموعہ ۱۸ برس کی عمر میں مرتب کر کے اسے نواب ظفریاب خان کو پیش کیا تھا۔ جوان دنوں دہلی میں رہائش پذیر تھے۔ شمس الذکاء کی غزلیں مصرع طرح پر لکھی گئیں تھیں۔ اور غالباً یہ ان مشاعروں کا ریکارڈ ہے جو نواب ظفریاب خان کے گھر پر منعقد ہوتے تھے۔ اس مجموعے میں جن شعراء کی غزلیں شامل ہیں ان کے نام یہ ہیں: دلسوز، فراسو، ناصر دہلوی، نشاط، قربان شاگرد فراق، میرن، ظفر دہلوی، رفیق، آرم، تمنا، سید رختی خاں صاحب، اسیر، امین، محبت، قاصر، حسن، مرزا بدھن شفیق، عشق، سردھنے کاہر چند، منعم، فراق (فارسی گو)، ذکاء، مٹھی، نامی، ہدایت فتنہ، فخری بیخود، وارستہ اور غالب علی خاں غالب۔ یہ تمام شعراء دہلی میں مقیم تھے۔ اور ظفریاب خاں کے مشاعروں میں طرحی غزلوں کے ساتھ شریک ہوتے تھے۔

۱۔ اُردو کا جرمن شاعر فرانسواز سید محمد عبداللہ، مطبوعہ ادبی دنیا، اگست ۱۹۴۴ء۔

۲۔ یورپین اور انڈیورپین شعراء اُردو و فارسی از رام بابو سکسینہ، ص ۳۷۷ (XII)۔

۳۔ یورپین اور انڈیورپین شعراء اُردو و فارسی از رام بابو سکسینہ، ص ۲۷۶۔

وہ شعراء جو مشاعرے میں کسی وجہ سے شریک نہ ہو پاتے وہ اپنی طرحی غزلیں مشاعرے میں پڑنے کے لئے بھیج دیتے تھے۔ بہت سے شعراء ظفر یاب خاں کے ذاتی دوست اور ساتھی تھے۔ اور ان کے فیض و کرم اور عصا سے فیض یاب ہوا کرتے تھے۔ فراسو کی کچھ اردو غزلیں اس انتخاب سے بھی لی گئی ہیں جو انتخاب حسرت موہانی نے شائع کیا تھا۔ جنہوں نے یہ غزلیں فراسو کی کسی اور بیاض سے نقل کی تھیں جو اب دستیاب نہیں ہے۔ اس کے علاوہ شور صاحب کی بیاض میں بھی فراسو کی آٹھ غزلیں شامل ہیں۔ لیکن فراسو کا الگ سے اردو غزلوں کا کوئی دیوان موجود نہیں ہے۔ سوائے صنعتِ تجنیس مکرر کے دیوان کے۔

اینگلو انڈین شاعری یا یورپین نسل کے شعراء میں فراسو کو کُن ایک غیر معمولی شخصیت کا حامل ہے۔ نیز اس میں کوئی شبہ نہیں کہ کوئی بھی اردو کا یورپین شاعر اس کی ہمصری کرنے سے قاصر ہے۔ افسوسناک بات یہ ہے کہ اس کا کلام مختلف وجوہ اور اس کی لائبریری جمعیت کے باعث زیور طبع سے آراستہ نہ ہو سکا یا یوں کہیے کہ اس کی لاپرواہی نے اُسے پردہٴ غف میں چھپا رکھا۔ ہم اس دعویٰ کی دلیل میں اس کا کلام اس مقالے میں شامل کر رہے ہیں۔ ہر چند کہ اختصار بھی ممکن ہو سکتا تھا۔ لیکن اس کی شاعرانہ عظمت اس بات کی متقاضی نظر آئی کہ ہم تمام دستیاب کلام کو متلے کی زینت بنائیں۔

۱۔ رام بابو سکسینہ کے مطابق حسرت موہانی کے انتخاب کا مآخذ شمس الذکا ہے۔

(یورپین اور انڈو یورپین شعراء اردو و فارسی از رام بابو سکسینہ، ص ۲۷۶۔)

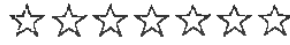
جبکہ شاکر میرٹھی کا بیان ہے کہ فراسو کا ایک دیوان علی گڑھ لائبریری میں تھا۔ جس کا مختصر انتخاب مولانا حسرت موہانی نے شائع کیا ہے۔ مگر اب وہ دیوان لائبریری میں موجود نہیں ہے۔

(جرمن نسل کا اردو شاعر از پیارے لال شاکر میرٹھی، مطبوعہ سائنسہ ادبی دنیا، اگست ۱۹۳۹ء، ص ۷۴)

۲۔ رام بابو سکسینہ کے مطابق فراسو کا سوائے صنعتِ تجنیس مکرر، کہ اردو غزلیت کا کوئی دیوان نہیں ہے۔ جبکہ ڈاکٹر سید عبداللہ کے زیر مطالعہ اردو دیوان کے دو نسخے رہ چکے ہیں۔ ذخیرہ کفنی پنجاب یونیورسٹی میں پہلے نسخے کا نمبر K.P.F.1.3 اور دوسرے نسخے کا نمبر بھی یہی درج ہے۔ جبکہ ڈاکٹر سید عبداللہ نے مذکورہ دو ادین میں سے انتہائی اختصار کے ساتھ نمونہ کلام بھی دیا ہے۔

(اردو کا جرمن شاعر فرانسوا ڈاکٹر سید عبداللہ، مطبوعہ ادبی دنیا، اگست ۱۹۴۴ء، ص ۶۳ تا ۶۸ اور ۷۵ تا ۷۷)

اس مقالے میں نمونہ کلام از ڈاکٹر سید محمد عبداللہ<sup>۱</sup>، نمونہ کلام از پیارے لال شا کر میرٹھی<sup>۲</sup>، انتخاب  
 حسرت موہانی (فراسو فرنگی)<sup>۳</sup>، انتخاب (یورپین شعراء<sup>۴</sup>) یورپین اور انڈو یورپین شعراء<sup>۵</sup> اردو و فارسی از رام بابو  
 سکسینہ اور قصہ عشق افزا میں درج کلام فراسو یا جا رہا ہے۔



۱۔ اردو کا جرمن شاعر فرانسواز سید محمد عبداللہ، مطبوعہ ادبی دنیا، اگست ۱۹۴۴ء، ص ۷۷۔

۲۔ جرمن نسل کا اردو شاعر از پیارے لال شا کر میرٹھی، مطبوعہ سالن ماہ ادبی دنیا، اگست ۱۹۳۹ء، ص ۷۶-۷۷۔

۳۔ انتخاب سخن، جلد یازدہم، سلسلہ اساتذہ متفرق، مرتبہ حسرت موہانی ۱۹۸۳ء۔

۴۔ یورپین اور انڈو یورپین شعراء<sup>۵</sup> اردو و فارسی، زرام بابو سکسینہ، ص ۳۱۲-۳۶۲۔

## نمونہ کلام از پیارے لال شا کر میرٹھی

(”جرمن نسل کا ایک اردو شاعر“، مطبوعہ سالنامہ ادبی دنیا، اگست ۱۹۳۹ء، ص ۷۶ تا ۷۹ (۹۳ اشعار))

### ردیف ”ا“

پھبتا ہے کیا ہی تجھ کو اے یار مسکرانا نک واسطے خدا کے یک بار مسکرانا  
غنجوں کو اے ستم گر تیرے دہن کے آگے ہنسنا تو یک طرف ہے دشوار مسکرانا

ہمارا یار ہم سے جب تلک باہم نہ ہوے گا جودل میں درد ہے ہرگز دوا سے کم نہ ہوے گا

دم خفا مجھ سے ہوا اور میں خفا دم سے ہوا رفتہ رفتہ یہ مرا حل ترے غم سے ہوا

سربدن سے ہو جدا اور ہاتھ شانے سے جدا پر نہ سر میرا ہو تیرے آستانے سے جدا

دیکھا ہے جب سے پیرہن اُس نو بہار کا دامن نہیں ہے بات میں صبر و قرار کا

بیعت کروں نہ کیونکر پیر مغاں کی زاہد ہے دستگیرستان مشکل میں جام و مینا

دیکھا ہر طرف کو محفل میں اے فرا سو بیٹھے تھے ہم جد ہر کو اُس نے ادھر کو نہ دیکھا

ایسا تو کوئی ہم نے سنگیں جگر نہ دیکھا ہم مر گئے تڑپ کر تم نے ادھر نہ دیکھا  
دیر و حرم کے گھر میں گھر ہے بشر کا لیکن گھر میں خدا کے ہم نے انساں کا گھر نہ دیکھا



جو آپ کی دوری میں دل پر مرے غم گذرا      فرہاد پہ کم گذرا مجنوں پہ بھی کم گذرا  
تھا رات فراسو کا میہماں وہ شیریں لب      کیا کہیے مزا اُس سے جو کچھ کہ بہم گذرا

ضعفِ پیری نے سرِ راہ بٹھا کر مجھ کو      کوکبِ چرخ سے بھی سَنکھ رُنا سیکھ  
اپنا ہی قصہ جانسوز فراسو تو لکھ      یک تم لکھنے سے کیوں ہاتھ اُنھنا سیکھا

چپے پیار تیرے بعلِ لب کو چوس لے      دقتِ مردن سے سستی کو پان کا کھنا روا  
کون بچتا ہے فراسو ہاتھ سے اس موت کے      عاقبت سوئے عدم انسان کو جان ہے روا

گل کھاتے کھاتے سینہ یہ رشک چمن ہوا      جو داغِ دل اُنھا وہی بعلِ یمن ہوا  
رہ کر اڑھائی چادر آبِ رواں اُسے      مردہ کوئی جو آگے مرے بے کفن ہوا  
تا حشر رکھا مجھ کو امانتِ زمین نے!      میلا مرا نہ ایک بھی تارِ کفن ہوا  
اک پلِ زدن میں چشموں کے چشموں کو بھر دیا      دریائے اشکِ چشم کا جب موجزن ہوا  
داغِ وفا کا سکہ یہ عاشق چلا گیا      بازارِ عشق میں جو وفا کا چین ہوا  
ہمراہ ہے فراسو کے اک لشکرِ طفول      مشہور اُس کا دادی میں دیوانہ پن ہوا

### ردیف ”ب“

مت میری لاش کو چمنِ یسین میں داب      اے رشکِ گل تو اپنی گلی کی زمیں میں داب  
ابرو کماں کے تیر ستم میں نے سینکڑوں      رکھے ہیں تودہ دلِ اندوہ گیس میں داب  
روبو فراسو کھول کے دل بزمِ یار میں!      تا چند غم کو رکھو گے جانِ حزیں میں داب

### ردیف ”ح“

گاتے ہیں قولِ معرفت مرغِ چمن علی الصبح ہلتے ہیں آکے وجد میں سرو و سمن سی الصبح  
بھولے فراسو عقل و ہوش محو ہوئے بیک نگاہ آج سنے جو رشکِ مہ تیرا خن علی الصبح

### ردیف ”د“

رکھ اُس کے تصور میں سدا دیدہ تر بند لازم ہے کہ کاشانہ خلوت کا ہو در بند

### ردیف ”ر“

رُوٹھ کر پھاڑو گریباں تم ہمارا کھینچ کر ہم منالیں گے تمہیں دامن تمہارا کھینچ کر  
اپنے تُو بختِ سکندر پر فراسو مت اکڑ دیکھ ذلت مرگیا آخر کو دارا کھینچ کر

ہو کیوں نہ مہر و ماہ کا دماغِ آسمان پر دن رات جبہ سا ہے ترے آستان پر  
قامت ہے مثلِ سرو، دہنِ غنچہ، رخِ چمن کیا ہی بہارِ کُسن ہے اُس نوجوان پر

حیرت رہی نہ دیدہ مہتاب کو فقط تکتے رہے تمام ستارے پلنگ پر  
پڑتی نہیں ہے کل کسی کروٹ ذرا مجھے پھرتا ہوں لوٹتا ہوا سارے پلنگ پر

اے دلِ مضطر تو زیرِ خاک نالوں کو نہ چھیڑ چین لے اب تو عدم کے سونے والوں کو نہ چھیڑ  
کیوں وہاں جاں کیا چاہے ہے ناصحِ زندگی تیرہ بخت اس زلف کے شفته حالوں کو نہ چھیڑ  
اے فراسو سن بقولِ شخص کیا ہے نادمہ دم میں خوش دم میں خفا ہو جانے والوں کو نہ چھیڑ

### ردیف ”س“

بیٹھے ہیں غیر یوں مرے دلبر کے بس پاس ہو خار جس روش سے گل تر کے آس پاس

### ردیف ”ق“

گئی نہ دل سے تیرا خاک اَلَفِیتِ معشوقِ برنگِ خار ہوں بے جاں بدولتِ معشوق

### ردیف ”گ“

آہِ سوزاں کا مری ہر گز اثر ہوتا نہیں لگیو اسے بیدرو اس تیرے دل پُرفن میں آگ

### ردیف ”م“

یار سے دور ہو گئے ہیں ہم سخت رنجور ہو گئے ہیں ہم  
رات کوچہ میں یار کے سو بار تا بمقدور ہو گئے ہیں ہم  
جلتے دل کی فراسو کر کے سیر موہلی طور ہو گئے ہیں ہم

### ردیف ”ن“

اب کی جو ملے مجھ سے تو یار ہے اور میں ہوں اس وعدہ خلافی کی تکرار ہے اور میں ہوں  
وہ دل مرا مانگے ہے، میں وصل کا ظاہر ہوں انکار ہے اور وہ ہے، اقرار ہے اور میں ہوں  
وہ دن گئے جب تیرا دیدار تھا اور میں تھا اب روبرو آنکھوں کے دیوار ہے اور میں ہوں

خوب نہیں اسقدر حُسن پہ کرنا غرور لے لے کے انگڑائیاں دیکھو ہو پر چھائیاں  
تم جو فراست یوں رہتے ہو ناخوش سدا کس نے یہ باتیں تمہیں سچ کہو سکھائیاں

پڑے ہیں کانٹے پیری میں اب عذاب کے دن وہ نوجوانی کہاں اور کہاں شباب کے دن  
کہوں میں دل کے تڑپنے کی کیا حقیقت آہ خدا کسی کو دکھائے نہ اضطراب کے دن

ساتھ اپنے سدا لشکر ہے گریہ دناے کا شوکت اسے کہتے ہیں، حشمت کے یہ معنی ہیں  
ہم خاک ہوئے تو بھی در سے نہ ملے تیرے اَلَفِیت اسے کہتے ہیں، چاہت کے یہ معنی ہیں

نہ تختِ روم کی خواہش نہ مکہ شام لیتے ہیں تمہارے نام کو ہم صبح سے تا شام بیتے ہیں

کیوں نہ دل میرا کرے اب اضطرابِ آغوش میں ایک شب بیٹھا نہ وہ خانہ خرابِ آغوش میں

### ردیف ”و“

روئے روشن ہے ترا پیشِ نظر دیکھیں تو آنکھ کرتے ہیں ادھر شمس و قمر دیکھیں تو  
خانہ چشم تو اشکوں نے بہا بھی ڈالا آئے کیا خاکِ نظر، نورِ نظر دیکھیں تو  
چشم سی چشم ہے دیکھیں تو تجھی کو دیکھیں تو ہی پھر آوے نظر ہم کو جدہر دیکھیں تو  
چشمِ عالم میں ہو خورشیدِ قیامت بے نور حشر کے روز مرے داغِ جگر دیکھیں تو  
زلف و رخ کا سے تمہیں دھیانِ فراسو صاحب کب تلک روؤ گے تم شام و سحر دیکھیں تو

میں تو پڑا ہوں در پر اُن کے اُن کو کچھ فرمانے دو بھوکا تھا اس ناز کا میں بھی گالیاں مجھ کو کھانے دو

آباد ایک روز نہ دیکھا کبھو اسے کیا لے کے میں کروں دلِ خانہ خراب کو

### ردیف ”ہ“

دل لے کے تم ن جی بھی لیا کیا مضائقہ کیا کام دوستی میں کیا کیا مضائقہ  
آنکھوں سے جو نہ دیکھا نہ کانوں سے تھا نہ دکھا ان آنکھوں نے وہ دیا کیا مضائقہ  
دل کی تپش کو جی کے مرے اضطراب کو تم نے تو سزا ہی لیا کیا مضائقہ  
خوشنود اُس کے رکھا فراسو نے جان دی اُلفت کا پاس اُس نے کیا کیا مضائقہ

### ردیف ”ی“

آہ و نغاں و گریہ و سوز و تپاک و درد کیا ہم بھی ساتھ اپنے یہ سر انجام لے چے

درد پر غم ہے ناتوانی ہے مرگ کا نام زندگانی ہے  
یہ جو دشمن غم نہانی ہے یہ بھی ایک اپنا دوست جانی ہے  
غافل ہم اُس سے وہ رہے ہم سے عمر رفتہ کی قدر دانی ہے  
سوزِ دل کس طرح زباں پر آئے لب ہے خاموش بے زبانی ہے  
قصر تعمیر کر چکے ہیں بہت منزل گور اب بنی ہے  
اور بھی اک غزل فراسو پڑھ اب یہ ہنگامِ شعر خوانی ہے

در جاناں پہ گر اپنی جبہ سائی ہوتی دیر و کعبہ میں ہماری نہ رسائی ہوتی  
پشت پامار کے ہم تخت سے دور ہو جاتے جو میسر ترے کوچہ کی گدائی ہوتی  
غم و درد و الم، اندوہ و فغاں کا ہے ہجوم ایک دل اس میں بھی کس کس کی سائی ہوتی  
اپنی تقصیر نہیں یار زمانہ ہے بُرا کرتے ہم جس کا بھلا اُس سے برائی ہوتی  
عاشقی میں نہ خلل تیری فراسو آتا آنکھ ناصح کو اگر تو نے دکھائی ہوتی

کیوں اُتر جائیں بھلا ہم خاطرِ دلدار سے اُس کا مطلب مجھ سے اور میرا ہے مطلب یار سے  
بندش رشتہ ہے ہم کو اک بُتِ عیار سے کب مسلمانوں کو میرے عار ہے زار سے  
یاس و غم کے ہوں مضامین جس میں وہ پڑھئے غزل ہم تو ہوتے ہیں فراسو خوش ترے اشعار سے

شگفتہ زخم ہے داغِ جگر سے مرا سینہ بہرے بے خزاں ہے  
خدا پنہاں ہے اور بندہ ہے ظاہر نہاں بھی چشمِ بینا میں عیاں ہے  
پڑی ایڑی پہ سکر اُس کی چوٹی ! زمیں کے سر بلائے آسماں ہے  
کہوں سے آئی اور جاتی کدھر ہے یہ جوں ریگِ رواں عمرِ رواں ہے  
زمینِ شعر بالا ہے فراسو زمینِ شعر سے پست آسماں ہے

دل اُس کے دم میں نہ آتا وہ یار کس کا ہے کسی کے دل پہ بھرا اختیار کس کا ہے  
لگا ہے تارِ نفس میں یہ نازِ مضراب کہو یہ پردے میں بچتا ستر کس کا ہے  
کرو نہ نالہ و گریہ سدا فراسو تم وہ بے وفا ہے صنم غمگسار کس کا ہے

پیارے لال شا کر میرٹھی نے فراسو کے صنعتِ تجنیس مکر میں سے یک شعر درج کیا ہے جو یہ ہے:  
سودا ہے زلفِ یوسفِ ثانی کا اس قدر روتے ہیں ہم کھڑے سر بازار زار زار  
پھر لکھتے ہیں:

”دوسرے قابلِ ذکر چیز دوہرہ کے اوزان میں فردیات ہیں۔ ان میں ہر قسم کے مصامین نظم کئے ہیں۔ اس  
کا نمونہ ملاحظہ ہو:

بادِ بوائی زیت ہے آئی اور چلی دوسہ کی سی برات ہے چھائی اور چلی

بے مرضی اللہ کی ہووے کب کچھ اور وہ چاہے تو آن میں ہووے سب کچھ اور

دل لینا کچھ اور ہے دلداری کچھ اور سر دینا کچھ اور ہے سرداری کچھ اور

چینے سے مرنا بھلا ہم تو مرتے ہیں ایسا جینا کیا کریں دُکھی ہی بھرتے ہیں

ابو اُس کی قتل پر میرے مٹک چلی مُنہ میں نے موڑا نہیں گردن ڈھک پی

چھاتی پر اپنے کھلے سر کے بال نہ ڈال یہ بے ریشہ آم ہیں ان کو پل نہ ڈل

### نمونہ کلام از ڈاکٹر سید محمد عبداللہ

(”اُردو کا جرمن شاعر فرانسو“، مطبوعہ ادبی دنیا، اگست ۱۹۴۴ء، ص ۷۷ (۱۵ اشعار))

مطرب سنیں گے نغمہ ترا اور ترانہ ہم لکھتے ہیں شوق سے غزل عاشقانہ ہم  
 حرص و ہوا کی سینے میں اپنے جگہ نہیں خادوں کی طرح رکھتے ہیں پنا خزانہ ہم  
 نغمہ ترا تو کب ہے سزا وار گوشِ عشق مطرب سناکیں تجھ کو اب اپنا ترانہ ہم  
 کیونکر نہ اس میں صورتِ جاناں ہو جلوہ گر دیا صاف کو سمجھتے ہیں سینہ خانہ ہم  
 حال اس کا ہے جو پیچ و خمِ زلف کے تے سمجھے نہ کیونکہ اس کو دلا دام و دانہ ہم  
 الجھا ہے دل فرانسو کا زلفوں کے تار میں  
 رکھنے لگے ہیں ہات میں بھی اپنے شانہ ہم

دیکھ عالمِ ابروئے قاتل کے تیغ تیز کا رتبہ حاصل ہے شہیدِ خنجر خورین کا  
 حُسن ہے عالم ہویدا ہے شرابِ تیز کا وصل کی شب کا ہے عالمِ ساغرِ بریز کا  
 غیر ساقی بس قامت ہے دمِ ساغر کشی قلقلِ مینا ہے ہر دم شور رستا خیز کا  
 عشق سے نفرت ہے ہم کو حُسن سے ہے احتراز کوئی پوچھے تو بتادیں ہم سببِ پرہیز کا

رہتا ہے جو صباں دلِ غمِ ناک رات دن جاتا ہے دردِ دل سوئے افلاک رات دن  
 دے کیونکہ چینِ گردشِ افلاک رات دن روندے ہے اس کو تو سن چالاک رات دن  
 آزادگی کے ساتھ چلے تو چپے گئے طے کرتے ہم ہیں راہِ خطرناک رات دن  
 گذرے ہے روزِ چرخ سے میرا خدنگ آہ ہے کشمکش میں جو دلِ غمناک رات دن  
 صبح شگفتہ شام کو پڑمرده ہو گیا افسردہ ہے مرا دلِ صد چاک رات دن

## منتخب دیوان فراسو

از حسرت موہانی<sup>۱</sup> (۱۰۹ اشعار)

### ردیف ”ا“

پھبتا ہے کیا ہی جھکواے یر مسکرانا نک واسطے خدا کے یکبار مسکران  
گر جائے گی سبھوں کی نظروں سے اس کے آگے اے برق دیکھو مت زہر مسکران  
غنجوں کو اے ستمگر تیرے دہن کے آگے ہنسنا تو یکطرف ہے دشور مسکران  
شاعر ہے پوچھ گوئے اپنی پہ آپ قائل یرو نہ اُسکی سکر اشعر مسکران

ہمارا یر ہم سے جب تک باہم نہوے گا جو دل میں درد ہے ہرگز دوا سے کم نہویگا

ہاتھوں نے نہ اک تار گریبان میں چھوڑا پاؤں نے نہ اک خار بیابان میں پہنچوڑا

کہیں رہتا نہیں بن چاک ہمارا سینا ناصحا زخم کو سینے کے وہ بار سینا

دم خفا مجھ سے ہوا اور میں خفا دم سے ہوا رفتہ رفتہ یہ مرا حال ترے غم سے ہوا

سربدن سے ہو جدا اور ہاتھ شانے سے جدا پر نہ سر میرا ہو تیرے آستانے سے جدا

کیا بہانے تھے تجھے اچشم آنسو بزم میں ہو گیا وہ یار تجھے اس بہانے سے جدا

یوں دل آوارہ اپنا اے فراسو گم ہوا مرغ وحشی جیسے ہووے آشینے سے جدا

جھکوا کہتے ہیں بڑا ذہب ہے تجھے یری کا سوچنا طور ذرا آپ کی عیاری کا

۱۔ صہ ۶۳، ۶۸، انتخابِ سخن جلد یازدہم، مرتبہ حسرت موہانی، اتر پردیش اردو اکادمی، سال اشاعت ۱۹۸۳ء۔

نوٹ: رام بابو سکینہ نے بھی حسرت کا انتخاب شائع کیا۔ انتخابِ سخن کے انتخاب حسرت کو شامل کیا گیا ہے جبکہ رام بابو سکینہ کی

کتاب (یورپین اور انڈیورپین شعرائے اردو و فارسی) میں شامل مذکورہ انتخاب حذف کر دیا ہے۔ (مؤلف)



دیکھا ہے جب سے پیرہن اس نو بہار کا دامن نہیں ہے ہات میں صبر و قرار کا

ہیں داغ و آبے سے یوں دیمس جام و مینا  
گلشن میں دیکھہ بلبل کیا عکس سرو و گل سے  
جیسے دہرے ہوں ساقی محفل میں جام و مینا  
ہے نہر کے کنارے ساحل میں جام و مینا  
بیعت کروں نہ کیونکر پیر مغاں کی زاہد  
پُر خون یہ چشم و دس ہیں اپنے ہمیں غنیمت  
گو اب نہو ہماری محفل میں جام و مینا

عشق جھکو اب تو اسالت پہ پہنچانے لگا  
آئے ہے دامن کشاں شاید چمن میں پہر بہار  
دیکھ کر ہر کوئی اشک آنکھوں میں بھر لانے لگا  
باتھ پہولو نکا بھی کچھ اب جیب تک جانے لگا  
حال اس نوبت کو پہونچایا مرا اس عشق نے  
پہر گئی شاید فرا سو کچھ زمانے کی ہوا  
یاں سے خد جانے لگا اور دہنسے پہر آنے لگا

جو آپ کی دوری میں دلیر مرے غم گذرا  
تھا رات فرا سو کا مہماں وہ شیریں لب  
فرہاد پہ ام گذرا مجنوں پہ بھی کم گذرا  
کیا کہیے مرا اس سے جو کچھ کہ بہم گذرا

### ردیف ”ب“

مت میری ماش کو چن یا میں داب  
ابو کماں کے تیر ستم میں نے سینکڑوں  
اے رشک گل تو اپنی گلی کی زمیں میں داب  
تا چند غمکو رکھو گے جانِ حزیں میں داب

### ردیف ”ست“

وصل ہے اسکی دوائی سو دوائی ہے سخت  
جی تنخوڑیگا مرا درد جدائی ہے سخت

### ردیف ”ث“

اے دستِ جنون تیرا گریبان ہے میراث سے خارِ بیاں ترا دامن ہے میراث  
جو درد و الم کی جگر چاک ہے جاگیر تو سوزشِ غم کی دل بریان ہے میراث  
دیکھا نہ کیہو دلو فراسو ترے خنداں اسکی مگر اب زلفِ پریشان ہے میراث

### ردیف ”ج“

ہمکو کیہو تو بہل نامہ و پیغام پہنچ دن کو ہی یا رات کو صبح کو یا شام پہنچ

### ردیف ”ح“

گاتے ہیں قولِ معرفت مرغِ چمن علی الصباح ہلتے ہیں آگے وجد میں سرو سمن علی الصباح  
بند قبا نہ پہوں کے شرم سے کہو لے باغمیں دیکھے صبا کہلا اگر ترا بدن علی الصباح  
بہو لے فراسو عشق و ہوش محو ہوئی بیک نگاہ آج سے جو رشک مہ تیرا سخن علی الصباح

### ردیف ”خ“

واں ہے تمہاری بزم میں می سرخ جام سرخ یاں ہیں سرشک خون سے آنکھیں برام سرخ

### ردیف ”د“

رکھاسکے تصور میں سر دیدہ تر بند لازم ہے کہ کاشانہِ خوت کا جو در بند

### ردیف ”ر“

میں تو بیٹھا تھا غرض اس سے کنارہ کیہنچکر لوگ آخر لے گئے خجکو دوہرا کیہنچکر  
روٹھ کر پہرہ گریبان تم ہمارا کیہنچکر ہم منزلتے تمہیں دامن تمہارا کیہنچکر  
اپنی تو بختِ سکندر پر فراسو مت اکڑ دیکھہ ذلت مر گیا آخر کو دارا کیہنچکر

بلبلیں بویں ہیں ہر دم نالہ جانگاہ کر گوش گل کیوں کر دیا تو نے مرے اندر

ہو کیوں نہ مہر و مہ کا دماغ آسمان پر      ذرات جبہ سا ہے ترے آستان پر  
قامت ہے مثل سرو دہن غنچہ رخ چمن      کیا ہی بہارِ حسن ہے اس نوجوان پر

قدرت نہیں جو آؤں تمہارے پلنگ پر      جب تک نہ تم بدو کہ آوے پلنگ پر  
جسکے لئے بچھائے ہیں پہلوئگی تیج روز      وہ گل کہی نہ آیا ہمارے پلنگ پر  
مہتابی پر محل شبِ مہتاب میں (ق) تم میرے ساتھ سوئے جو پیارے پلنگ پر  
حیرت رہی نہ دیدہ مہتاب کو فقط      تکتے رہے تمام ستارے پلنگ پر  
پڑتی نہیں ہے کل کسی کروٹ ذرا مجھے      پہرتا ہوں لوٹتا ہوں ساری پلنگ پر  
منصف ہو تم ہی جس سے جدا تمسا ماہ ہو      وہ کالی رات کیونکر گزاری پلنگ پر  
فرقت میں شبِ فراسو صنم گلغدار کے      لگتے ہیں ہمکو پہول شرارے پلنگ پر

اے دلِ مضطر تو زیرِ خاک نالوں کو نہجیرو      چین لے اب تو عدم کے سونیوالوں کو نہجیرو  
کیوں وبالِ جان کیا چاہے ہے ناصحِ زندگی      تیرہ بختِ زلف کے آشفستہ حالوں کو نہجیرو  
اے فراسو سن بقولِ شخص کیا ہے ذمہ      دم میں خوش دم میں خفا ہو جانیوالوں کو نہجیرو  
ردیف ”س“

بیٹھے ہیں غیر یوں مرے دبر کے آس پاس      ہو خار جس روش سے گلِ تر کے آس پاس  
اے مردمان یہ دیکھو کہ پہلوئکے تیج ہے      لختِ جگر نہیں مرے بستر کے آس پاس

نہو اچھا یہ کہہو سینہ افکارِ قفس پر طوطی نہو گر مرہمِ زنگارِ قفس  
ردیف ”ش“

مرا ہے سوز و گداز سے دل گہے بابِ باتش      کہ جیسے رہتی ہے شمعِ محفل گہے بابِ باتش

لب پہ تمہارے صبح سے تا سہر شام ہے چہ خوش      سچے یہ ہم کہ آپکا تکیہ کلام ہے چہ خوش  
لیتے سلام بھی نہیں میرا کبھی غرور سے      آپ کے اس غرور کو میرا سلام ہے چہ خوش  
خوب غزل ہے گرم سی شعر ہیں پر شرر سبھی      بارے فراسو تیرا بھی کیا ہی کلام ہے چہ خوش  
ردیف ”ن“

کچے مکہڑے پہ ترے مہر کا قربان عارض      کہ یہ مہتاب سے چمکے ہے دو چندان عارض  
ردیف ”غین“

در پہ بیٹھا ہوں نہیں ہے آہ و زاری سے فراغ      منہ دکھا جا کر لے ایدم شرمساری سے فراغ  
دل فراسو جب سے اسکی چشم میگوں پر ہے غش      مست رہتا ہوں میں کر کے ہوشیاری سے فراغ  
ردیف ”ف“

میری تربت پر بشرطیکہ ہوں شخرف کی حروف      قتل کی ماجرے کے دیجوبکہ حرف کے حرف  
حرف تسکین بھی کہیں اسمیں لکھا ہوویگا      پڑھو اس خط کے فراسو تو ہر اکطرف کے حرف  
ردیف ”ق“

گئی نہ دل سے تہ خاک اُلفتِ معشوق      برنگِ خار ہوں بیچن بدونتِ معشوق  
ردیف ”گ“

یوں ہے عشق لالہ رو سے مری پیراہن بھی آگ      موسم گل جبروش ٹہر کاے ہے گلشن میں آگ  
آہ سوزاں کا میرے ہر گز اثر ہوتا نہیں      لگیو اے بیدرد اس ترے دس پرفن میں آگ  
طس کا سناپ ہے یہ آہ سوزاں سے مرے      اے فراسو ہے نگہی دلدار کے دامن میں آگ

قاصد یہ کہو اُس بہت مغرور سے الگ      کب تک رہو گے عاشقِ رنجور سے ابگ

### ردیف ”ل“

آج کسے ہے پیا ساغر مل برسر گل کہ پڑے جھومتے ہیں مستی سے گل برسر گل  
کب تری مانگ میں موتی کی مڑی ہے ظالم بوندیں شبنم کی مگر آئیں ہیں دھل برسر گل  
گوش نازک ہے نہایت ہی نہال گل کا دیکھہ بلبل نکر اس رنگ تو غل برسر گل

شعاع خور سے اگر ہولالی کا داغ روشن مراد حاص تو کیوں نہ خوش ہو کے بولے ہیں چراغ روشن مراد حاص

### ردیف ”م“

آپڑا جب سے ہمیں شوخ دلارام سے کام صبر سے کام نہ کچھ ہمکو نہ آرام سے کام

یار سے دور ہو گئے ہیں ہم سخت رنجور ہو گئے ہیں ہم  
رات کوچہ میں یار کے سو بار تا بمقدور ہو گئے ہیں ہم  
جلتے دل کی فراسو کر کے سیر موسیٰ طور ہو گئے ہیں ہم

### ردیف ”ن“

اب کی جو ملے مجھ سے تو یار ہے اور میں ہوں اس وعدہ خلافی کی تکرار ہے اور میں ہوں  
وہ دل مرا مانگے ہے میں وصل کا طالب ہوں انکار ہے اور وہ ہے اقرار ہے اور میں ہوں  
وہ دن گئے جب تیرا دیدار تھا اور میں تھا اب روبرو آنکھوں کے دیوار ہے اور میں ہوں  
وہ یونٹو گداؤں پر اشفاق نہیں کرتا ایک دن شہ خوباں کا دربار ہے اور میں ہوں  
دل غارت ایمان کو دے بیٹھا فراسو میں بت خانہ کی اب در پر رفتار ہے اور میں ہوں

جنگے نئے میں سمیں سینکڑوں رسوائیاں      ہائے وہ پریاں ہیں اب سخت ہی ترایاں  
 آپکا شکوہ نہیں اسمیں ذرا مہربان      اپنی کئی کی یہ سب بنے سزا پائیاں  
 خوب نہیں اسقدر حسن پر کرنا غرور      نے لیکے انگڑائیاں دیکھو ہو پر چہریاں  
 تم جو فراسو سے یوں رہتے ہو ناخوش سدا      کہنے یہ باتیں تمہیں سچ کہو سکھوائیاں

تمہارے وصل میں بہاتی ہیں یہ عتاب کے دن      دکھائے حق نہ کسی جگر میں عذاب کے دن  
 پہرے ہے دشت میں جوں گردباد اب تم بن      گذرتے یوں ہیں دل خانمان خراب کے دن  
 کہوں میں ولکے تڑپنے کی کیا حقیقت آہ      خدا کیسکو دکھائے نہ اضطراب کے دن  
 پڑے ہیں کانٹے پیری میں اب عذاب کے دن      وہ نوجوانی کہاں اور کہاں شباب کے دن  
 فراسو آہی وہ بالا نظر ہمیں چہکا      وہ ماہتابی پہ بیٹھے جو مہتاب کے دن

مرتے ہیں ہوس میں ہم الفت کی یہ معنی ہیں      غم تمکو نہیں کچھ یہی غفلت کے یہ معنی ہیں  
 جب سے تمہیں دیکھا ہے آئینہ نمط بنے      چمپکیں نہ کہی پکیں حیرت کے یہ معنی ہیں  
 دل چیز ہے کی پیارے واللہ جو تم مانگو      ہم جی بھی تمہیں دیویں --- کے معنی ہیں  
 کل پڑتی نہیں دلو بن دیکھے تری صورت      اس عالم صورت میں صورت کے یہ معنی ہیں  
 ساتھ اپنے سدا لشکر ہے گریہ و نالے کا      شوکت اسے کہتے ہیں حشمت کے یہ معنی ہیں  
 ہم خاک ہوئے تو بھی در سے نہ ٹلے تیرے      الفت اسے کہتے ہیں چاہت کے یہ معنی ہیں  
 دل بند فراسو ہے اس شوخ کی کاکل میں      جی چاہ دقن میں ہے چاہت کے یہ معنی ہیں

حال سے میرے کوئی تجھکو خبر کرتا نہیں      یاں فقط بالا ہے سو وہ بھی ٹر کرتا نہیں

کیوں نہ دل میرا کرے اب اضطراب آغوش میں      ایک شب بیٹھا نہ وہ خانہ خراب آغوش میں

نہ بختِ روم کی خواہش نہ ملکِ شام لینے ہیں تمہارے نام کو ہم صبح سے تا شام بیتے ہیں

---

### ردیف ”و“

میں تو پڑا ہوں در پر انکے انکو کچھ فرمانے دو بہو کا تھا اس ناز کا میں بھی کالیاں مجھ کو کھنے دو

---

مکھڑا کہیں دکھاؤ تو اسٹ کر نقاب کو تا بہول جاؤں دلے میں رنج و عذاب کو  
آباد ایک روز نہ دیکھا کہو اُسے کیا سیکے میں کردں دلِ خانہ خراب کو

---

تجھے معلوم ظالم اسگری چاہت ہماری ہو لگے تیرا کہیں دل در تجھ کو بے قرار ہو

### ردیف ”ہ“

یوں ہم آغوش ہوں پری کے ساتھ جس طرح جسم ہر دے جی کیرتھ

---

### ردیف ”ی“

آہ ہوس میں دس کی دشنام پچلے کی یاد ہم کریں گے کہ نغمہ بچے  
آہ و فغاں و گریہ و سوز و تپاک و درد کی ہم یہی راستہ اپنے سر انجام لپچلے

---

## انتخاب کلام فراسو

دیوان غزلیات در صنعت تجنیس مکرر

### ردیف ”ا“

شکوہ یار نہ کروں تو عبث ہر جا جا راز پنہاں کو نہ کر خُلق میں بے پروا  
ایک بوسہ کو بھی وہ اب مجھے ترساتا ہے کوئی بے ترس نہیں میرے بُت ترسا  
منفعل آپ کے رخسار سے ہے گر گل سُرخ دل پُر داغ سے اپنے بھی چل ہے لا  
بُت کافر ترے کوچہ میں اگر آنکے شیخ صاحب کا نہ ہر گز ہو کبھی برپا

### ردیف ”ب“

تیرے مُنہ کے دید کی رکھتا نہیں مہتاب تاب اور لبوں کو دیکھ کر ہے منفعل غناب ناب  
دل مرا یوں حلقہ کاکل میں پھنس کر رہ گیا جوں دبا دیوے شاور کو کوئی گرداب داب  
سنگ پر در کے ترے سر کو پٹک کر اپنے آج تیرا گھلواؤں گا میں اے ماہر ہر باب باب  
شیخ بک بک کر مرید اپنے کی کھا جاتا ہے جان جب تک روغن میں سانس کے نہو غرقاب قاب  
دیکھ کر چل ہیں فراسو کے پڑے لخت جگر دیکھ پاؤں کے تلے مت یہ گل شراب داب

### ردیف ”ت“

قتل کا میرے ارادہ ہے اگر دل میں ترے جرم کے قابل تو کر لے پہلے کچھ اثبات بات  
کہکشاں ہی منفعل ایسی نہیں اے ماہر وہ ہے تمھاری مانگ کے آگے ردِ ظلمت مات  
شیخ ہے کیا اے صنم طوفِ حرم کو چھوڑ دے گبر مجھ کو دیکھ کر مارے بفرقِ لات ت  
لگ گیا جس سے فراسو دل وہی محبوب ہے عشق میں کب پوچھتا ہے کوئی نیکو ذات ذات



### ردیف ”ج“

مہر و مہ شمع گل بہار ایک دو تین چار پانچ  
محنت و درد و رنج و غم اور الم یہ رات دن  
نالہ و گریہ آہ و اشک اور فغاں ترے بغیر  
طاقت و تاب و خواب و خور اور قرار پیش کش  
فہم و ذکا و جان تن اور یہ دس مرے ہوئے  
وحشت و ضبط اور جنوں داغ و الم ہم اے صنم  
عشوہ نگہ ادا و ناز اور بے غمزہ ہمرکاب  
مینا و جام و آئینہ زکس و چشم جہد آ  
دوست و دین و تال و زر اور جہان تجھ پر سب  
پڑھ تو فرا سو اور غزل جلد ردیف پھیر کر

جتنے ہیں تجھ سے گلغزار ایک دو تین چار پانچ  
کرتے ہیں مجھ کو خوار و زار ایک دو تین چار پانچ  
میرے ہوئے ہیں دوستدار ایک دو تین چار پانچ  
لایا ہوں اپنے اے نگار ایک دو تین چار پانچ  
تیرے غلام میرے یر ایک دو تین چار پانچ  
دے چلے تم کو یادگار ایک دو تین چار پانچ  
ساتھ ہیں پیرے شہسوار ایک دو تین چار پانچ  
کھینچ ہیں تیرا انتظار ایک دو تین چار پانچ  
کردیے ہم نے سب شرا ایک دو تین چار پانچ  
بیٹھے ہیں گرد غمگسار ایک دو تین چار پانچ

### ردیف ”د“

کر کبھی تو دل ہمارا غیرت شمشاد شاد دے کبھی عاشق کی اپنے قاتل بیداد داد

### ردیف ”ر“

منہ شتابی سے دکھا جا کھول کر دلداد در ورنہ جو دے گا کوئی دم میں ترا پیر مر  
دس کبھی میں نے نہیں ہرگز کسی بُت کو دیا کیوں مرے سر باندھتے ہیں آپ کی سرکار کر  
حیف تیرے دل پہ کیا پتھر پڑے شیریں دہن کو لیکن کے غم میں پھوڑے ہے سر گہسار سر  
بزم میں مستوں کی جا نکلے تھے شاید کیا کہیں دُردے میں کس لئے ہے شیخ کی دستار تر  
لکھ بدل کر قافیے کو اے فرا سو شعر تو ہو غزل جس میں تری مشہور اب وہ کار کر

چاہنے والوں پہ کھینچے کیوں نہ وہ شمشیر شر  
دیکھ اُس لیلیٰ منش کی حُسن کی توفیر فر  
تھی ہمارے تر کو خواہش بر میں آوے سیمبر  
کر ہے گوشِ گل نہیں سُنتا کسی کو وہ فغاں  
خشک ہوں آنسو نہ کیونکر چشم میں اے مردماں  
ہو قدم رنجِ ہمارے گھر کبھی خانہ خراب  
شیخ کو کبہد و گدھی پر چڑھ حرم کو جہ شتاب  
کردیا آخر کو پے دلبر سرکش کی نذر

ہم نے تدبیریں بہت کیں وصلِ دلبر کے لئے  
قصر گو مثلِ فریدوں ہے ترا تو کیا ہوا  
غازہ افشاں تیر مژگاں تیری برو ہے کہاں  
جاہ کی ہم کو ہوس نے خواہشِ توفیر فر  
حیف کس تدبیر سے اُس نے بڑی تھی بہشت  
خورد کوچے میں تیرے ہو گیا ہے قتلِ عام  
اُس جواں نے تیر مارا تھا کبوتر کو مرے

بس کہ کیا کیجئے نہیں آئی کوئی تدبیر بر  
عاقبت جان ہے اے مردم بنا تعمیر مر  
خون سے صیدِ دل میں ہے تیر مژہ کا تیر تر  
ہم گدا صحرائیں ہیں ہے ہمیں تدبیر بر  
پر نہ کچھ معلوم تھی عذاب کو تقدیر در  
تیرے کوچے میں نظر آئی ہمیں تفسیر سر  
اب تلک اچھا نہیں ہوتا وہ رخمِ تیر تر

کیوں نہ ہوں اب غم سے ہم اے غیرت گلزار زار  
بزم میں اسکی نکل آنکھوں سے مت کبر فاش بھید  
ہے مزاج از بسکہ نازک اُس گل شاداب کا  
پھیرو اُسکی رضا سے منہ نہ اے منصور تو  
دیکھ مت کر اُس سے تو ہرگز زیادہ اختلاط  
اے فراسو جو کہ ہیں درویش دل برداشتہ  
ان دنوں میں ہو گئے تیرے بہت اغیر یر یر  
ورنہ پاوے گا یہاں تو دیدہ خونبار بار  
باندھ مت باتوں کا اُس سے صاحب گفتار  
واسطے تیرے کرے تیار گر دلدار دار  
کا کل پیچاں ہے اُسکی اے دل بیمار بار  
کرتے ہیں دنیا کا وہ سب از رو انکار کار

کھینچے نہ کیونکہ آد شر بار بار بار  
آنکھوں نے میری ابروئے ابر دی گھٹا  
تیری نگہ کی تیغ میں برش ہے اس قدر  
خوبی دکھاتی ہے دہن و چشم کی ترے  
بیکل سے کیا فقط مرے جی کو نہیں ہے کل  
خوش آئے سیر گل اُسے کیونکہ کہ تم بغیر  
بے ڈھب ہوئے ہیں آپ کے اغیر یر یر  
رو رو کے تیرے غم میں دلا زار زار زار  
ڈالے ہے جسکے زخم پہ تموار دار دار  
غنجے سے آنکھ زگرس بیمار بار بار  
جاتا ہوں دل کو دیکھ ترا بار بار بار  
ہے دل فراسو کا گل بے خار خار خار

کوہکن ہی نے نہیں مٹھوڑا بر گھسار سر  
ہم نہیں کہتے کہ ہم پر مہر کر یا ظلم کر  
پرورش کرتا ہے اشجار مڑہ کی تو عبث  
وصل اُسکا کیونکہ آئے عاشق مفلس کے ہاتھ  
زاہد خشک آگیا تھ بچ میں رندوں کے کیا  
لے خبر جلدی سے آکر اُسکی اے میرے مسج  
خیر چاہے تو فراسو اُسکی محفل میں نہ جا  
عشق کی ستش نے لاکھوں کر دیے فی اندر ز  
جس سے عالم میں بھلا کہویں تجھے وہ کار کر  
کچھ نہیں ملنے کا اس سے دیدہ خونبار بر  
مانگتا ہو ہر گھڑی جو غیرت گلزار زار  
جو ہے مے سے آج تیرا جہ و دستار تر  
ورنہ جائے گا کوئی دم میں ترا یر یر مر  
لائے گا ناحق وہ مجھ سے دلبر سرشار شر

پشیم شفق ہی نہ طبیوں سے مردماں  
عالم سے جس نے دل تجھے بیگانہ کر دیا  
ساقی شتاب آکہ چمن میں ترے بغیر  
فرہاد ایک ہو گیا حمال کوہ عشق  
گل کی طرح سے سنبھل کا کل کے ہجر میں  
غیروں کے سر کا طرہ نہ کر گلبدن کہ ہم  
جینے سے کیوں نہ ہاتھ اٹھاؤں میں اب دلا  
اُرد کو رشک مہ کے فرا سو جو دیکھ لے

اُس چشم نے مجھے کیا پیار ۲۲ ۲۲  
ہوتا وہ کیوں نہیں بُت عیار یار یار  
ہے فصل گل میں بھی دلِ میخوار خوار خوار  
ورنہ کسی سے اٹھتا ہے یہ بار بار بار  
ہیں اپنے جیب و دامن و دستار تار تار  
چھاتی سے ہیں لگے ترے جوں بار بار بار  
بیٹھا ہے میرے قتل کو تیار یار یار  
اپنی ہلال پھینک دے توار دار دار

لختِ دل نکلے ہیں اب تو بار بار  
نامہ و زاری کروں کیونکر نہ میں  
تجھ کو اے شیریں نہیں معصوم کچھ  
پشمہ خوبی ترے منگھڑے پہ اب  
اُسکی چھاتی پر فرا سو بار دیکھ

زور لایا دیدہ خونبار بار  
دل ہے میرا غیرت گزار گزار  
کوہکن کی جانے ہے گہسار سار  
پیتے ہیں پانی سدا ہم دار دار  
دیدیا دل ہم نے آخر بار بار

ہے ترے مژگاں کا تازہ دل میں رخم تیر تر  
مثل مجنوں کے ہونمیں حیرت زدہ اے دوستو  
وصل تھا جب تو گھلے تھا اب سدا رہتا ہے بند

کھینچتا تسپر ہے کیوں اُرد کی تو شمشیر شر  
عشق میں لیکن وشوں کی ہے مجھے تدبیر بر  
کھولتی ہے دیکھئے کب وصل کا تقدیر در

سودا ہے زلفِ یوسفِ ثانی کا اسقدر روتے ہیں ہم کھڑے سرِ بازار زار زار  
اُس شکِ مہ کے دانتوں پہ جس دن سے دانت ہے ہوتی ہے چشمِ میری گہر بار بار  
منصور جو خوشی سے سرِ دار پر گیا شاید کہ جانتا تھا وہ سردار دار دار  
گلدستہ سی فرا سو غزلِ میری دیکھ کر ہووے دی حدیقہ پُر خار خار خار

### ردیف ”ز“

گر کریں افشا جہاں میں اسکا سب ہم راز راز عشق سے تو بھی نہ آوے عاشقِ جناباز باز  
ہم اپنا اسطرح رہتا ہے نالہ دوستو جسطرح مطرب کا رہتا ہے سدا و سدا ساز  
ہو نیاز و عجز بھی میرا پذیرا گاہ گاہ یوں سدا لازم نہیں اے دلیرِ طنز ناز  
ہنجرِ مژگاں ہے کی تیری نگہ کا سخت گیر صید سے دل کے نہیں آتی ہے یوں خونباز باز

### ردیف ”ک“

دیکھ کر گلشن میں ہر دم تیرے دانتوں کی دمک زخمِ دلیر ہے چھڑکتی بوندِ شبنم کی نمک  
یوں سرِ مژگاں پر میرے ختِ دل ہے جلوہ گر جیسے نیزہ پر نظر آتی ہے پرچم کی چمک  
کا جو میں نے عرض کی اُس بات کی اُس شوخ سے پاس سے میرے گیا بتل کے اک دھمکی دھمک  
مُنھ چھپایا ابر کے پردے میں مہ نے ہو خجل رات چلمن سے جو برقِ سن کی چمکی چمک  
راستبازوں کا فرا سو کیوں نہوے جی نڈھال قہر ہے اُس تیغِ ابروے پُر خم کی نمک

پی کے وہ مے مست بیٹھا ہے ہمارے جی میں ہے بھیجے مثلِ کباب اب تل کے دل کو اُن تک  
یوں نظر آتا ہے مُنھ اودے دوپٹہ سے ترا جسطرح اب سیہ سے جھلکے سورج کی جھمک  
یہ نہیں اشرف کے کرتا نیازوں کے قبوں اور اٹھاتا ہے سدا اسفل کے یاروں کو فلک

### ردیف ”ل“

شیشہ دل چور ہے اس غم میں اپنا دلزبا  
پی نہ تو نے ایک دن بھی ہم سے باہم مل کے مل  
گریو نہیں جا رہی رہے میک چشم میری رات دن  
سیل یہ توڑے گی بحر بیکراں کے پل کے پل  
یک قلم بننا ترا یہ دیکھ کر اے غنچہ لب  
منہ سبھی کلیوں کے گلشن میں گئے ہیں کھل کے کھل  
جو فراسو نا گہاں دلبر وہ آنکھ اُدھر  
تو ابھی کھل جائیں عقدے بجر کی مشکل کے گل

کیا پریشانی کہوں اب اپنی میں سخت سیاہ  
بال وہ مہکے ہوئے دس کے بنے جنجالِ جل  
گر نہیں دس میں کہ مجھ پر کیجئے مہر و کرم  
سُن تو لیجئے جان تھوڑا سا مرا فی الحال حال  
لعل و در میں اشک و لختِ دل ابھی ضائع نہ کر  
اے فراسو مفت میں ہوتا ہے یہ پامال مار

لگا کہنے میں کچھ اُن سے تو غصہ ہو لگے کہنے  
کیا کر تو نہ مجھ سے آنکریوں آجکل کل کل  
ارادہ میرے گھر چلنے کا مدت میں کیا تو نے  
خدا کے واسطے کافر نہ یوں ہر دم چل چل چل

### ردیف ”م“

روز و شب دیتا ہے مجھ کو عشق کا پیغام غم  
مدتیں گزری ہیں دل سے کر گیا آرام رم  
اک جہں نالاں ہے میرے نالہ شکیر سے  
اب تو یہ جو رستم کیجئے بُتِ خود کام کم  
جب تک ہے دم میں دم دم کا ترے ہمدم ہونمیں  
غیر کی خاطر نہ دے مجھ کو سمن اندام دم  
آبرو عشق کی بجائے گی سب خاک میں  
مت کہیں محفل میں ہونا دیدہ بدنام نم  
کون ٹھہرا ہے فراسو میکدہ میں یاں کے آہ  
عاقبت جاتا رہا یاں چھوڑا اپنا جام جم

جب سے ملتا ہے ہمارا وہ بُتِ خود کام کم  
چشمِ میگوں نے صنم کی کر دیا ہے مجھ کو مست  
غیر کے آگے نہ ہووے دیکھیے افشائے راز  
ظاہرِ دل کوئی پھنستا ہے مرا اے دوستو  
روز کی وعدہ خدائی سے تری شیریں دہن  
جبکہ ہم پاتے نہیں تم کو فرا سو گھر کے بچ

کر گیا ہے تب سے یارب دل سے کچھ آرام رم  
ابر کا پیالہ لگے ہے مجھ کو تیرا جمِ جم  
اُس کی محفل میں نہ ہو جو دیدہ بردنام نم  
مجھ کو دیتا ہے عبثِ زلفِ سیہ کا دام دم  
اب تو لگتے ہیں تمھارے قول اور اقسام سم  
باندھتے ہیں دل میں اپنے تب بہت اوہام ہم

جب تلک دل کا نہوگا تجھ سے اے خود کام کام  
دشمنی ہفتاد و مملت سے رندوں کو نہیں  
دل ہمارا لے لیا مژگانِ چشمِ یار نے  
مطرب خوش نغمہ ہے اور یار ہے اور باغ ہے

تب تلک ہرگز نہ ہووے گا مرا آرام رام  
شیخ جی کو بندگی تم کو برہمن رام رام  
ظاہرِ دل کو ہوئی یہ شاخ کج بادام دام  
دے تو اب جم جم ہمیں اے ساقی فرجام جام

### ردیف ”ن“

بات میری بھی کبھی اے غیرتِ ایمان مان  
تیرے تارِ زلف سے ہم طالبِ زناں ہیں  
ہے بنیا تم کو اے دلدار اپنے نور سے  
آرزو ہے یاں تری گفتارِ شیریں کی سدا

میں فدا ہوں جان و دل سے مجھ کو مت انجان جان  
حُسن کا ہم کو تو اپنے دے نیا نادان دن  
آبِ وگل سے ہی بنے حق نے کیا انسان سان  
غیر کی باتیں سنیں میرے یہ کیا امکان کان

یوں میں اپنے مُنہ سے کہوں ہوں نہ ہاں نہ ہوں  
 کیونکر میں آؤں تیرے خن کی لپیٹ میں  
 اغیار دوں کو یار کے کیوں پاس آنے دوں  
 مرجاؤں اُسکے ہاتھ سے ہے اُمیں آبرو  
 پردے میں مانگتے ہو عبث دل مرا اجی  
 تم سے تو جان تک بھی میں حاضر ہوں جانِ من  
 کیوں شیخ و برہمن کی کروں پیروی بھلا  
 مٹی کی اُٹ کھیوں فراسو شکار کیوں

مطلب کی بات آپ سے کہیئے کہاں کہوں  
 جب تک کہ تجھ سے واقفِ رازِ نہاں نہ ہوں  
 چھاتی پہ مونگ کس لئے صاحبِ دلاں دلوں  
 تیغ کے نیچے اُسکے میں کیوں جاہلاں پیوں  
 سینے سے دل نکال دوں اے دلبراں بُروں  
 مانگے جو اور کوئی تو اے قدرِ داں نہ دوں  
 ملت میں اُسکی کس لئے میں کالائِ مِلوں  
 کیوں اُنکے اب طریق پہ جوں گمراہ رہوں

کچھ مُرغ دل ہی اپنا نہیں زلف کا اسیر  
 کیونکر کروں میں خواہشِ وصل اُن سے یاں بھلا  
 پیرِ چشم ہے تری زُگس ہے یا ہیں ہم  
 دل داغ داغ آتشِ حسرت سے ہو گیا  
 عشق تمھارا سایہ بالِ ہما سمجھ  
 گل ہی نہیں فقط تیغِ یار کا  
 دس بیس سو پچاس سے ڈرتے نہیں ہیں ہم  
 ملنے کا وعدہ کر کے پھرتا ہے دمبدم  
 چشمِ امید رکھوں نہ اُس سے کبھی وِلا  
 انداز و ناز اُسکے فراسو میں کیا کہوں

دیکھے ہیں اُسکے اور گرفتار اک دو تین  
 اغیار ہیں لگے پس دیوار اک دو تین  
 بتلا دو اور بھی کوئی بیمار اک دو تین  
 ڈالے گلے میں شوخ نے جو بار اک دو تین  
 بیٹھے ہیں آترے پس دیوار اک دو تین  
 دیکھے بخوں طپیدہ جہ گلزار اک دو تین  
 لڑنے کو گر رقیب ہیں تیار اک دو تین  
 اقرار کے بھی ساتھ ہیں انکار اک دو تین  
 اک بوسہ پر کرے ہے وہ تکرار اک دو تین  
 ہیں یوں تو پاس اور طرحدار اک دو تین



### ردیف ”و“

قسم ہے تیرے ہی سر کی میں سر دینے کو حاضر ہوں      اگر دیوے مجھے قاتل یہ تیری تیغِ ابرو رو  
تجھے دیکھا ہے اے سرورِ رواں گلشن میں جسدن سے      ہمیشہ سرو پر بیٹھی کرے ہیں قمریاں سُو کو  
ڈرے کیونکر نہ اُس سے پھر ہمارا اے فرا سو دل      کہ عقلِ دکنے حق میں لولوے گوش اُسکا ہے لُو کو

دوستو پس مرے اُسکو بُلاؤ لاؤ      کہ اجی آتشِ دل اسکی بجھاؤ جاؤ  
جھوٹے وعدوں پہ تمھارے تو نہیں ہمکو یقین      قسمیں چلمن سے ذرا مُنھ کو دکھاؤ دکھاؤ  
ہم تصور سے پرورد کے فرا سو خوش ہیں      غم نہیں ہمکو ذرا بھی وہ نہ ہو آؤ

### ردیف ”ہ“

تن کو کر دے ماہِ نو کی الفت جانکاہ کاہ      تیرے ابرو سے جو ہو پردو نشیں آگاہ گاہ  
منفعں ہیجہ ہے تیرے سامنے کس طرح آئے      بسکہ رکھتا ہے رُخ پر داغِ رشک ماہ ماہ  
خاک کو میری نہ ٹھکرا نحت و انداز سے      دیکھ کر نک تو چلا کر اے بُتِ گمراہ راہ  
سوز و درد و نالہ اشک و لختِ دل رکھتے ہیں ہم      جس طرح رکھتے ہیں اپنے پاس اہلِ جاہ جاہ  
زیست تک ہم تو کرینگے اپنی چاہت سے نباہ      تو نہ رکھے دل میں الفتِ دلبرِ دلخواہ خواہ  
روز و شب مسحود ہے ساری خدائی آپ کی      جو گدا ہو آپ کا ہو جائے شاہنشہ شاہ  
صبح تک دیکھی فرا سو نے تری رہ شام سے      کر کے وعدہ خوب آیا تو بھی بے پرواہ واہ

### ردیف ”ے“

قاصد کو بھیجے کہ صنم کو بلائے لائے      قسمیں خدا کی خط کو ہمارے دکھائے کھائے  
یعنی کہ اسکو روتے ہی گذریں ہیں رات دن      ووری میں تیری کیونکہ بھلا گھر سہاے بے  
جانوں کی طرف سے یہی رہتا ہے غم مجھے      ایسا نہو کہ گھر سے کسی اور جائے جائے  
جانے نہ دوں گا اب تجھے جھوٹی قسم نہ کھا      معصوم کیا ہے پھیر یہاں تو نہ آئے آئے  
دل تو ہم کر چکے ہیں گم اپنا ہر ایک طرح      مختار اب وہ زلف ہے، اُسکی چھپائے پائے

کیوں نہ مغرور پھرے مجھ سے تو لڑکے لڑکے      خلق کہتی ہے ترے روز اکڑ کے کڑکے  
دیکھ کوچے میں مجھے اُس نے جو کھڑکی سے کہا      کیوں کھڑا ہے تو یہاں آج بگڑ کے بگڑ کے

---

وہی زہر کے بھی پیالے کو پی لے      تری زلف کے جو کہ کالے کو کیلے  
جو چاہے نخل ابر میں برق ہووے      یہیں کان میں جلد بالے کو بیلے  
دکھڑا دکھاتا ہے جو محرموں کر      تو انگیا پہ اپنی مسالے کو سی لے

---

## انتخاب غزلیاتِ فرا سو

(یہ انتخاب اُن غزلیات کا ہے جو ذخیرہ مکتبہ گیتی لکی مختلف مثنویات کے متن میں شامل ہیں۔)

معلوم نہیں کہ خواب دیکھا شب چہرہ ہفتاب دیکھا  
اُس پارہ جاں کو مثلِ سیماں دیکھا تو پُر اضطراب دیکھا

زلف میں پھنس گیا ہے جی اپنا دل پریشان ہے اچی اپنا  
اُسکی پوٹی کی چوٹ ہے دس میں جس پہ جی دیوے ناگنی اپنا  
دل تو ایسا ہے یہ نہیں ڈرتا مرنے جینے سے بھی کبھی اپنا

اک دن بھی کیا نہ تجھ سے شکوہ سو ہم نے ترے ستم سبے چپ  
کرتے رہے نامہ ہے فریاد کس دن ترے آگے ہم رہے چپ

یہ نیستی ہے کمالِ ہستی دنیا سے مجھے اٹھائے اُمید  
سر تیرے قدم سے کیوں اٹھاؤں جہنک نہ مری بر آئے اُمید  
ترسایا ہے تو نے مجھ کو کیسا بدلا تو خدا سے پائے اُمید

شکل زیر نقاب بدرِ منیر رہتی ہے زیرِ شیشہ چوں تصویر  
کرو صد برگ و جعفری پہ نظر کہ وہ عاشق کی شکل کے ہیں نظیر  
نہیں بچنے کا آہ دس میرا چشمِ جادو ہے اُسکی مژگاں تیر

مری خاطر ہیں کیوں آہوں سے بیزار مجھے اُنکا ہے اور اُنکو مرا پاس  
 فراسو تم سے وہ ہوتا جدا کیوں تمہارا کچھ بھی گر ہوتا ذرا پاس

---

یہ کس کی زلف و رُخ کی یاد میں ہے کہ نالاں ہے مرا صبح دمبہ دس

---

جھوٹی قسمیں نہ کھا تو اب اتنی غم ترا مجھ کو کھا گیا ظالم  
 یاد کیسی ہے دے گی دل کو اور سب کچھ بھٹلا گی ظالم  
 کچھ بھی دنیا میں خوش نہیں آتا کیا ستم دل کو بھا گیا ظالم  
 تپ غم سے رُلا رُلا کے مجھے زور طوفاں اُٹھا گیا ظالم

---

بیٹائی دل سے ہے سروکار جس دن سے میں تجھ سے آشنا ہوں  
 تو جان نہ جان اے فراسو جی جان سے تجھ پہ میں فدا ہوں

---

عجب ڈھب سے نگاہیں لڑگئی ہیں دلوں میں برچھیں سی گڑ گئی ہیں  
 نظر آتا نہیں کچھ روتے روتے مڑہ آنکھوں کے آگے اڑ گئی ہیں  
 جب اتنا بولتے ہیں جھوٹ زاہد زبانیں اُن کی مُنھ میں سڑ گئی ہیں  
 عرق آلود وہ رُخسار تمہارے گلوں پر اُس گویا پڑ گئی ہیں

---

اے ابرِ شبِ فراق رو دے رونے پہ میں ستعد ہوا ہوں

---

آنے کی خبر ہے تیرے لیکن آتا نہیں اعتبار دل کو  
گردش نے تری تو جی سے کھویا اے گردش روزگار دل کو

---

تو توڑ کے سب سے جوڑ مجھ سے لے مان مرا کہا فراسو  
ناحق ہی خفا جو تم رہو گے تو زیست ہے میری کیا فراسو  
ہیں شعلے بھرے مرے جگر میں اور آگ تو مت لگا فراسو  
قسمت کا لکھا تھا سو ہوا آہ دے کون اُسے مٹا فراسو  
اک بات میں تجھ سے پوچھتا ہوں دل کو مرے کیا ہوا فراسو  
تجھ سا نہیں کوئی بے مروت اس بات کا ہے لگا فراسو

---

سہوں کب تک یہ جہراں کی تباہی ملا دلبر کو میرے یا اتنی

---

قلم بھی جان پر روتا ہے میری یہ آنسو ہیں نہ سمجھو تم سیاہی  
رہوں کیونکر نہ میں حسرت زدہ سا چٹھی ہے دل میں اُسکی خوش نگاہی  
نہیں تجھ بن مجھے یک لحظہ آرام یہ میرے اشک دیتے ہیں گواہی

---

غمِ فرقت جو کرتا ہے خرابی بیاں اُسکا نہیں ہوتا عزیزو  
مرے دل کو ہے بچہ و تاب تمھاری زلف میں جب سے پھنسا ہے  
تمھاری چشمِ مست نیمِ خوابی کرے ہے زگس شہلا کو حیراں

---

جی تن میں نہیں نہ جان باقی ہے عشق کو امتحان باقی  
 جل بُجھ گئے مثلِ ہیزمِ خشک یاں کس کا رہا نشان باقی  
 میں خشک شجر سا ہوں چمن میں ہے پوست اور استخوان باقی  
 سب گل کے گداز ہو گیا تن ہے شمعِ نمطِ زبان باقی  
 ہاں قصۂ غم ادا ہوا ہے اور داں ہے ادا و آن باقی  
 کھاتا ہے ہر ایک رشک مجھ سے یہ رہ گئے قدر دان باقی

---

ہوئی غم میں تمام زندگانی ہے مرگ کا نام زندگانی  
 گر پختہ مزاج ہو تو سمجھو ہے رشتہٴ خام زندگانی  
 پیدا ہوئی جب تبھی سے لائی مرنے کا پیام زندگانی  
 یہ صبح سے حال ہے تو کیونکر ہوگی تا شام زندگانی  
 ہر گز نہ کرے سر اے تن میں بے یار مقام زندگانی  
 یوں زیرِ فلک کرے ہے تم بن صاحب یہ غلام زندگانی  
 جس شکل سے مرغِ نو گرفتار کاٹے تہ دام زندگانی  
 بہتر ہے غمِ فراق سے مرگ سُن لے کلام زندگانی  
 بس مجھ سے تو ہاتھ اٹھائیں تجھ کو کرتا ہوں سلام زندگانی  
 اے مایہ جاں نہ ہو جو تو پاس آوے کس کام زندگانی  
 خیر اب لے یہ سُن بقولِ جامی اے بے تو حرام زندگانی

---

جو شخص ہیں دوستی میں پورے اُن کا ہوں میں دوستدار جیسے  
 بیمار و خراب زار ہو کر ہم بیٹھ رہے ہیں ہر جیسے

---

لیا دل کو ہمارے اک نظر میں نگاہِ اُلفتِ جانوں کے صدقے  
 تصور اُن میں رہتا ہے پری کا میں اپنے دیدہ حیراں کے صدقے  
 رہوں ہوں یاد میں اُسکی آرام میں اُسے آرام بخش جاں کے صدقے  
 مشبکِ دل ہے جس سے اے فراسو دل و جاں سے میں اُس مژگاں کے صدقے

---

ہوا ہے خبط یا سودا ہوا ہے خدا ہی جانے دل کو کیا ہوا ہے  
 کبھی جو زخمِ دل اچھا ہوا ہے تو پھر دردِ جگر پیدا ہوا ہے  
 سیہِ بختی نہ پوچھو میرے دل کی تمھاری زلف کا سودا ہوا ہے  
 خدایا کس طرح گزرے گی اوقات وہ کافر سرسبز ایذا ہوا ہے  
 کہیں ہو نوح کا طوفان برپا کہ دریا عشق کا اُٹا ہوا ہے  
 ہمارے دل کا اے رشکِ گلستاں بلائے جاں قدِ بالا ہوا ہے  
 وہ پرچہ بھی نہیں لکھتے فراسو ہمارا جس سے دل پرچا ہوا ہے

---









## انتخابِ کلامِ فراسو

### قصیدہ در مدح جناب زیب النساء بیگم

اٹھا کے دستِ دعا میں نے جو سحر اک بار جناب حق میں کہا یوں کہ ایزد غفار  
 برنگِ غنچہ رہوں دل گرفتہ میں کب تک نکال اب تو جگر سے مرے الم کا خار  
 وہیں دیا مجھے مژدہ نسیم صبح نے آ کہ اب تو رکھ نہ پریشان دل کو سنبھل دار  
 خزاں کو دیس نکالا ملا ہے گلشن سے چمن میں آئی ہے اب یہ خوشی سے لیل و نہار  
 کیا گزار ہے پھر رونقِ چمن نے یہاں کہ جس کے ابر کرم سے جہان ہے گلزار  
 جناب اقدس نواب فیض بخش جہاں کہ جس کا نام ہے زیب النساء جزوقار  
 لئے ہے منہی میں اپنی ہر ایک غنچہ زر کہ رکھ کے خوان میں گل کے کرے وہ اُن پہ تار  
 نہ لے جہاں میں کوئی نا ابر نیساں کا جو ابر فیض کا اُن کے اگر کروں تذکار  
 نسیم صبح سے ناگاہ جو سُنی یہ بات خوشی ہو میں نے کہا مثلِ عندیب ہزار  
 کہ میں بھی بلبل خوشگو اُسی کے باغ کا ہوں کہ جن کی مدح میں ہے و امرا لبِ اظہار  
 غرض جناب میں کرتا ہوں اس لئے یہ عرض کہ ہے قدیمی فراسو یہ بندہ سرکار  
 یہ جب تلک کہ زمین و زبان قائم ہیں اور آسمان پہ ہے ماہ و مہر پُر انوار  
 برنگِ گل ہوں سدا دوست تیرے خرم و شاد خزاں نمطِ ترے بدخواہ ہوں ذلیل و خوار

مبارکباد عطاے خلعت از سرکار بادشاہی بنام نامی گرامی حضرت حضور زیب النساء بیگم بہادر

حضرت ہو تمہیں خلعت زر تار مبارک اور دولت و اقبال ہو ہر بار مبارک  
 حق رکھے سدا بزمِ طرب میں تمہیں سرور سے نوشی فصلِ گل و گلزار مبارک  
 ہے دستِ کرم آپ کا جوں ابرِ گہر بار ہو آپ کو یہ ابرِ گہر بار مبارک

۱۔ ص ۳۳۳، انتخابات، یورپین اور انڈیورپین شعرائے اردو و فارسی از رام بابو سکینہ۔

اور آپ کی تلوار جو ہے برق جہاں سوز  
 بہتر ہے یہ سایہ سے سدا بال ہما کے  
 تعریف کروں آپ کے کیا رنگ محل کی  
 یوں پاکی کی شان ہے جوں سیپ میں گوہر  
 یوں فیل کے ہودج میں ہو جوں مہر فلک پر  
 فدوی ہے تمھارا بدل و جان فراسو  
 کرتا ہوں دعا پر میں یہ اب ختم غزل کو  
 دیکھو نہ کبھی خواب میں بھی گردش دوراں  
 ہوں دوست سدا آپ کے مست مئے عشرت  
 اُس سر دشمن پہ سداوار مبارک  
 ٹوپی پہ سدا طرہ پردار مبارک  
 ہووے یہ محل تم کو ہوادار مبارک  
 ہو تم کو یہ اے گوہر شہوار مبارک  
 ہو آپ کو وہ فیل فلک دار مبارک  
 ہو اُس کو تمھاری کف زار مبارک  
 ہوں آپ کے بندے کو یہ اشعار مبارک  
 تم کو یہ سدا طالع بیدار مبارک  
 دشمن کو نہ ہو دور یہ زہار مبارک

### قصیدہ بسنت در مدح زیب النساء بیگم بہادر دام اقبالہ

اگرچہ پھولی پھلی ہے بصد بہار بسنت  
 کرے نہ جب تلک آکر حضور میں مجرا  
 کہے نہ کیونکہ تجھے شاخ زعفران عالم  
 بندھی ہے گرچہ ہوا بسکہ اس کی عالم میں  
 یہ در پہ آکے تمھارے رہے ہے پہروں کھڑی  
 غرضکہ اب ہے وہ رشک چمن تری سرکار  
 یہ عرض رکھتا ہوں تیری جناب عالی میں  
 نگاہ لطف و کرم ہو فراسو پر ہر دم  
 جہاں میں جتنے ہیں وابستگان خیر اندیش  
 عدو ہیں جتنے تمھارے سدا رہیں غمگین  
 پہ تیری بزمِ طرب ہے شرمسار بسنت  
 نزار واقعی رہتی ہے بیقرار بسنت  
 ہوئی ہے قطع ترے تن پہ جامہ دار بسنت  
 کہ گل کے دستہ پہ آتی ہے ہوسوار بسنت  
 کہ پائے محفل عالی میں تاکہ بار بسنت  
 کہ جس سے رہتی ہے معمور کاروبار بسنت  
 بنا کے لایا جو ہوں میں گناہگار بسنت  
 سو سازگار سر موسم بہار بسنت  
 رہے بغل میں سدا اُن کی گلشنار بسنت  
 ہمیشہ سایہ سے اُنکے کرے فرار بسنت

### قصیدہ مبارکباد عید پاسکو دز مدح حضرت زیب النساء بیگم بہادر دام اقبالہ

آج سوے باغ جو نامہ ہوا میرا گذر  
پھرتی ہے دیتی ہوئی جاروب صحن باغ میں  
جس طرف دیکھا صف آرا غنچہ و گل ہیں بہم  
پھرتی ہے زگس ہر اک جانب کو بہر اہتمام  
اور جو شمشاد کو دیکھا تو شکل سبز ہے  
قریں ہی تہقہ کرتی نہیں ہر ایک سو  
الغرض اپنی بدل کر ج ہر اک اہل چمن  
آج وہ دن ہے کہ روح القدس نے جسم کیا  
اس لئے دینے مبارکباد یہ اہل چمن  
یعنی وہ فیاض عالم منبع فضل و کرم  
نام سے اُس کے اگر چاہے کوئی ہو مطلع  
زیب دیتا ہے کہوں جو کچھ میں اُسکی شان میں  
باریابی کے لئے مجھے کو اُس در پر مدام  
لاکھ کی بلکہ کروڑوں بخشدے ہے آن میں  
سب پہ ظاہر ہے سخاوت جو ہے اُسکی ذات میں  
ذات پر تیری مبارک ہو یہ عید پاسکو  
جو کہ ہیں بدخواہ تیرے اے کرم بخش جہاں  
اور جو فدوی فراسو ہیں مرے خالق

دیکھتا کیا ہوں کہ ہر اک سمت کو باد بہر  
درمیاں تختوں کے تا کوئی پڑا رہوے نہ خار  
مشت میں لے لے کر اپنے دُر سبھی پر۔۔۔ نثار  
ہاتھ میں اپنے عصا لے کر بہ مثل چو بدر  
ہر خیاباں پر کھڑا ہے بن کے از بس طرحدار  
چھپے بلبل بھی کرتے ہیں سر ہر شاخسار  
ہیں کھڑے لکڑ مبارکباد کے سب انتظار  
اس جگہ کو چھوڑ کر گردونِ اعلیٰ پر گزار  
ہیں کھڑے اُس کو کہ جو ہے نام پر اُسکے نثار  
مالکِ جہ و حشم اور صاحبِ عالی تبار  
ہر سر مصرع سے لے اک حرف تا ہو آشکار  
یادِ نیکس ہے ذات اُسکی جہاں ہیں نامدار  
آن کر شاہ و گدا رہتے ہیں نت امیدوار  
نام کو اُسکے ہے حاتم سے زیادہ اشتہار  
الغرض رکھے سلامت ہی اُسے پروردگار  
رہوے یہ جاہ و حشم تیرا ہمیشہ برقرار  
گردشِ افلاک سے رہویں ذلیل و زار و خوار  
شاد اور سرور رکھے تا قیامت کردگار

### قصیدہ در مدح حضرت نینگم صاحبہ زیب النساء بہادر بہ تقریب دسبرہ

فیضِ باری سے گہر بار ہے جوں ابر کرم  
کیجئے غور کہ کیا بادۂ عشرت سے مدام  
غنچۂ لالہ کے مینا پہ ہے مینا کاری  
مے کے سوششے ہیں ہر خوشۂ انگور لئے  
ہے ستم شاخ ہزاری پہ نوا سخ ہزار  
مہر سے سایہ کرے کیوں نہ شعاعِ خورشید  
پھول کے پھول کے طرہ نے دکھائی یہ بہار  
گلِ خورشید کے سورج مکھی ہے ہاتھ میں کیا  
جعفری اور گلِ اشرفی کی دولت سے  
سُرخرو ہو کے ذرا سبزے کی سرسبزی دیکھ  
دیکھ گلزار میں میں نے یہ غرض تازہ بہار  
سچ بتا آج یہ کس روزِ طرب کی ہے دھوم  
مجھ سے تب اُس نے یہ پھر آکے کہا اے غافل  
اس لئے غنچۂ وگل ہاتھ میں زر لے لے کر  
کہ یہ سب جا کے انھیں دیویں مبارکبندی  
تب یہ سنتے ہی کہا مطلعِ ثانی میں نے  
مہر سا مہر سے یوں وا ہے ترا دستِ کرم  
چرخ پھرتا ہے سدا کاسۂ خورشید لئے  
گل کے بوٹے ہی نہیں فیض سے تیرے زردار  
موج زن بسکہ ہے دریاۓ عدالت تیرا  
کی تری تیغ میں برش ہے عیاذاً باللہ

باغِ عالم میں ہے ہر تختۂ گل رشکِ ارم  
سافرِ گل کو سدا کرتی ہے شبنم شبِ غم  
جس کی مے سے لبِ زاہد بھی ے نافرماں کم  
زکسِ مست نہ کیوں تاک کو تاکے پیہم  
سُن کے صد برگ بصد برگ و نوا ہے خرم  
کاکلِ سنبل پُر پیچ ہے درہم برہم  
جس روشِ رایت نصرت پہ زری کی پرچم  
رُخ اورنگ پہ گرما ہے نہو رنگِ الم  
صحنِ گلزار سدا پُر ہے بدینار و دم  
ہر طرف کو ہے بچھا فرشِ سمور و قائم  
پوچھا یوں موجِ نسیمِ سحری سے ہدم  
جو ہے یہ عالمِ گلشن پھبن کا عام  
آج آیا ہے سدہرہ کا مبارک مقدم  
واسطے نذر کے تیار ہوے ہیں باہم  
نام سے اُن کے ہی خوش رہتا ہے سارا عالم  
جو تجلی میں نہیں مطلعِ خورشید سے کم  
گویا عالم میں پھر آیا ہے دوبارہ حاتم  
تا ترے در پہ کرے آکے گدائی اک دم  
شاخِ پُر میوہ ہے بارے ترے احسان ہے غم  
پنی یاں پیتے ہیں اک گھاٹ سدا شیر و غم  
کہ علم اُس کو اگر خواب میں دیکھے رستم

قالب اپنا ہی تھی جان سے کیا دیکھے وہ  
 چرخ کے دل پہ ہے زخم اُسکا نہیں کابکشاں  
 ہو شب وصل کی بھی جلد ردی اُس سے گرد  
 اور ہو گرم تو جوں برق چمک دکھلا دے  
 فیض حیرا ہے کہ ہے چرخ زریں میں تجھے بولے خلق  
 دیکھ کر ہودج زریں میں تجھے بولے خلق  
 باندھ کر لین چلے جبکہ تری قاہرہ فوج  
 جوں خط برق کا ہوا برسیہ میں جلوہ  
 ہے وہ مسجود جہاں خیمہ عالی حیرا  
 بسکہ داراے جہاں ہے تو سکندر طالع  
 بس شامجھ سے ہو کب اس کی جو ایسا ہووے  
 میں فراسو وہ ترا ہوں شہ ملک اشعار  
 سنگ بیکاری سے ہے شیشپہ دل چور مرا  
 بہرہ یاب آپ سے سب ادنیٰ و اعلیٰ تک ہیں  
 جب تلک باغ جہاں میں ہے بہارِ ابدی  
 ہوں نمک خوار ترے گل کی زمیں سے شاداب

گاؤسر کا بھی وہ سر وقت سحر پائے قلم  
 مہ نہیں پچاہا یہ رکھا ہے لگا کر مرہم  
 تیرا سدید خراماں ہو اگر لگ کے قدم  
 کہ زمیں پر نہ ذرا نقش قدم کا ہو رقم  
 ہے عماری کہ وہ ہے منبہ عرش اعظم  
 ہے ملک کرسی عالم پہ بہ شکل آدم  
 یوں نمودار ہوں ہر طرف زری کے وہ علم  
 یا شب مہ میں چمک کابکشاں کی پیہم  
 کیا مناسب ہے حریم اس کا اگر ہووے حرم  
 آصف جاہ و جلال اور سلیمان حشم  
 ذات پر جود و سخا اور جناب اکرم  
 جس کے آگے ہو لب طوطی گویا اکرم  
 جو گردوں سے ہوں جوں زلف پریش برہم  
 میری بھی غور سی کیجئے از روئے کرم  
 اور ہے سبزہ افلاک کثافتہ حرم  
 اور دشمن ترے برباد ہوں از صرصر غم

### قصیدہ در تعریف حضور زین النساء بیگم بہادر و مبارکباد ہولی

باغ جہاں میں آئی لے کر بہار ہولی  
 ہر ایک کے ہے بر میں پوشاک کیا بستی  
 کھیلے ہے ہو کثافتہ ہر گلزار ہولی  
 ج دھج پہ گلرخوں کے ہوئے نثار ہولی  
 گلشن میں بچ رہی ہے بے اختیار ہولی  
 لیکن نثار تم پر ہے بار بار ہولی

فردوس کی طرح ہے رنگیں وہ مہذب تمھاری  
دستِ کرم تمھارا اس رنگ زر فشاں ہے  
دانا سخن رس ایسا حق نے کیا ہے تجھ کو  
بازو میں زور یہ کچھ رکھ کر کہاں میں جس دم  
ہرگز نہیں ستارے سوراخ ہیں یہ سارے  
جس کی جناب ایسی بحرِ کرم بھلا ہو  
کچے قبول میرے اشعار یہ کرم سے  
ہے جب تک اقامت روزِ بسنت کی یاں  
جو دوست ہیں تمھارے جوں گل رہیں شگفتہ  
ہے جس کے شوق میں یوں پُر اضطراب ہولی  
حاتم کی بھی سخاوت یاں شرمسار ہولی  
اب جس سے عقلِ لقماں بے اعتبار ہولی  
تم نے جو لیس پھینکی دشمن کے پار ہولی  
شاید کہ چرخ پر بھی نیزوں کی مار ہولی  
اُس پر پیئے نہ پانی کیوں وار وار ہولی  
ہوں آپ کو مبارک ایسی ہزار ہولی  
اور جب تک جہاں میں ہے برقرار ہولی  
دل میں چمکے عدد کے مانند خار ہولی

### مدرج نواب ظفر یاب خاں بہار

آپ کا وصف جو کرے نہ رقم نو زبانِ قلم کروں میں قلم  
رشکِ نقش و نگار مانی ہیں بخدا آپ کے رقوم قلم  
اس سے نکلے ہیں گوہرِ معنی آپ کی دوات بحرِ کرم  
نقطہ گلزار سے تمھارے سدا صفحہ کاغذیں ہے باغِ ارم  
اور نقطہ شعلی سے بخدا مہر کی ہے شعاع سے توام  
دیکھے نقطہ غبار جو کوئی دل سے اُس کے غبارِ غم ہو عدم  
کیا لکھوں وصفِ نقطہ نستعلیق ہے جواہر سا ایک ایک رقم  
اور نقطہ شکستہ بخشے ہے دل شکستوں کے واسطے مرہم  
اُس کی بس خوشنویسیوں کو دیکھ وصف میں ہے ہمیشہ لوح و قلم  
حلقہ زلف ساں ہے ہر اک لفظ اور نقطے ہیں رشکِ خالی ضم  
آپ کا زور پنچہ کیا کہیے ہے خجل جس سے منجہ ضمیمہ



ہو شجاعت میں اسقدر یکتا کہ نہ تم سے دوچار ہو رستم  
 اور سخاوت پہ دل ہے اتنا کچھ کہ فدا کیجئے دلِ حاتم  
 جلد یاں اسقدر ہیں گھوڑے میں دوڑ جس کی غزال کا ہے رم  
 ہے قدم اس کا رشکِ موجِ نسیم اور جھپٹ ہے شرار کی ہدم  
 بزمِ عالی ہے اسقدر رنگیں ہے بجا جس کو کہیئے محفلِ جم  
 آپ کی سُن کے شکریں گفتارِ طوطی خوش سقاں ہے اکم  
 آپ کا میں ہوں بندہٴ دلبند آپ سے رکھتا ہوں میں چشمِ کرم  
 چشمہٴ مہر آپ ہیں جوں مہر چشمِ الطاف گھوئے مت کم  
 یعنی ذاتِ مبارکِ نوابِ رشکِ حاتم ہیں آپ فیضِ شیم  
 اب دعا پر کروں میں ختمِ کلام تانہ طولِ سخن سے ہو برہم  
 خانہٴ دوستاں ترے آباد بزمِ اعدا ہو حلقہٴ ماتم

### قطعہٴ مبارکبادِ دروز دیوالی

کیا گرم طرب ہو کے تو آئی ہے دیوالی رونقِ سرِ نو خلق میں لائی ہے دیوالی  
 ہیں پھول کھلے مثل چراغوں کے ہر اک طرف گلزار نے بھی آج منائی ہے دیوالی  
 ہر سروِ چراغاں ہے طرح کا ہکشن کے یہ دل میں سا کے بھی سائی ہے دیوالی  
 بارش یہ کری کھیلِ بتاشوں کی جو تو نے یاں آبِ گھٹا کی بھی گھٹائی ہے دیوالی  
 عالم ہے کھونوں کی عجب جلوہ گری کا عالم یہ نیا ساتھ تو لائی ہے دیوالی  
 یاں شیریں دہن مل کے بھی کھیلیں ہیں تجھ کو ہر ایک ادا تیری مٹائی ہے دیوالی  
 کب اُس کے مقابل ہو دیوالی کی تجلی چپے یہ فراسو نے منائی ہے دیوالی

### قطعہ مبارکباد عید نِظال مبارک

آئی عیدِ نِظالِ مثلِ بہار کیا جس نے جہان کو گلزار  
 آج عیش و طرب کرو صاحبِ حسبِ ارشادِ عیسیٰ مختار  
 تم کو عالم میں آئیں یہ موقعے ایسی عیدیں کرو ہزار ہزار  
 اور فراسو پہ ہو نگاہِ مہر تم سے راضی ہو ایزدِ غفار  
 نوح کی عمر سی ہو عمرِ تری ہے فراسو کی یہ دعا ہر بار

---

### قطعہ

برے گناہوں پہ صاحب نہ دھین کیجئے گا یہ اپنا مہر سا دل مہربان کیجئے گا  
 صحابِ فضل کو فرمائیے گا اب ارشاد یہ دستِ خشک مرا گلستان کیجئے گا  
 میں باغِ فیض تمہارے کا ہوں گیاهِ نمط کچھ اور مجھ پہ نہ ہرگز گمان کیجئے گا  
 فلک بھی سجدہ کرے گا تمہارے در پر آ جودِح آپ کی صاحب بیان کیجئے گا  
 یہ دوست آپ کا دل سے فراسو صاحب ہے دلِ کریم کو شک مہربان کیجئے گا

---

### انتخاب اشعارِ حمدیہ

ہے فیضِ حمدِ خدا سے عجب طرح کی بہار  
زکاف و نون شدہ رنگِ نقوشِ گوناگوں  
کرے ہے دفترِ توحید کو قلمِ انشا  
ہزار موج ہیں گر اس کی بحر سے ظاہر  
وہ لاکھ طرز کے جلوے یہی دکھاتا ہے  
خدایا کر مجھے وحدت نے آگاہ  
جہاں آئینہ آسا پُر صفا ہے  
جہاں کا ہے برنگِ گلستاں ڈھنگ  
غرض ماہی سے دیکھا ہم نے تا ماہ  
تری ہی مہر سے ماہِ دل افروز  
تری بخشش سے ہی اے رب غفار  
عدم کو تو نے دے کر بختِ مندی  
کیا ہے خلق کو تو نے ہی مخلوق  
محبت کی تجھی سے دل میں ہے راہ  
کبھی جوں یوسف اوجِ جاہ دیوے  
کبھی آوارہ رکھے جوں صبا تو  
کرے اوراقِ گل ساں گہ باہم  
کبھی تو مثلِ گلِ خندان رکھے  
کبھی طالبِ بن دے گاہِ مطلوب  
کبھی موبوم ہو اور گاہِ مفہوم  
تری صورت کی ہے یہ سب کرامات

جہاں جہاں ہے یہ کون و مکاں صفِ گلزار  
ہے مبدا جز و کل ممکناتِ بُو قسموں  
اب اُس کی جس نے دو عالم کو کر دیا پیدا  
ہر ایک قطرے میں وہ آپ ہو گیا باہر  
ہزار رنگ سے وہ دل میں آستا ہے  
اسیرِ دامنِ کثرت ہوں میں ہر راہ  
ترے ہی عکس سے جلوہ نما ہے  
بہارِ فصل سے بہتر ہے ہر رنگ  
ترے ہی نور کا جھمکا ہے اللہ  
نمایاں زلف و رخ سے ہے شب و روز  
عدم سے ہے ہوئی ہستی نمودار  
عیاں کی ہے یہ پستی اور بلندی  
بنائے تو نے عاشق اور معشوق  
تو دے ہے چشم و دل کو گریہ و آہ  
کبھی فقر و حنیض چاہ دیوے  
کبھی جوں کوہ رکھے جا بجا تو  
کبھی جوں گنجیف کر دیوے برہم  
کبھی شبنمِ نمطِ گریبان رکھے  
کبھی غالب تو رکھے گاہِ مغلوب  
کبھی معلوم ہوا درگاہِ معدوم  
تری ہے لاشریک اے میرے رب ذات

دو عالم کا ترے ہے ہاتھ میں کار  
 ترے ہی ہاتھ ہے نبضِ دو عالم  
 جسے چاہے تو مارے اور جلاوے  
 کرم سب پر ہے تیرا مہر فرما  
 جو منہ میں سو زباں ہوں غنچہ آثار  
 زباں پر س قدر جو گفتگو ہے  
 الکی میں ہوں لبریز گناہاں  
 معاف اپنی سبھی جرم و خطا ہو  
 کئی لبو و لعب میں زندگانی  
 رہی جرم و گنہ کی بیکہ عادت  
 نباہے مجھ کو ہوں ہشیار یا مست  
 گناہوں سے ہوں پُر تیرا میں بندہ  
 رہیں گی چشم تر تا حشر روتی  
 گناہوں سے نہایت ہوں میں درویش  
 کئی غفلت میں میری زندگانی  
 کر اپنا فضل اب مجھ پر عنایت  
 تو ہی تو چارہ بیچارگاں ہے  
 رکھ اپنی ہی محبت میں ہمیشہ  
 ترا ہی عشق ہر دم رہنموں ہو  
 مجھے الفت میں تو دیوانہ کردے  
 تو دے صدا داغ الفت میرے دل کو  
 جو تیرے عشق کی ہو مجھ کو مستی  
 جو کچھ چاہے کرے ہے تو ہی مختار  
 کہ صحت ہے تری حکمت سے ہدم  
 جدا چاہے کرے چاہے ملا دے  
 جو کچھ کرتا ہے تو ہے وہ ہی اچھا  
 فراسو سے نہ ہو توحید اظہار  
 مرے دل میں ہمیشہ آرزو ہے  
 لیکن ہوں تری بخشش پہ ناداں  
 جو تیری بندگی اک دم ادا ہو  
 تری کچھ یاد کر ہم نے نہ جانی  
 نہ ہر گز کچھ ہوئی ہم سے عبادت  
 نہ چھوڑے دستگیری گر تری دست  
 رہوں گا منفعل جب تک ہوں زندہ  
 خجالت کے سدا موتی پروتی  
 مثل ہے کردنی خویش آمدہ پیش  
 نہ جانی قدر تیری پر نہ جانی  
 کُجھا دے اب مجھے راہ ہدایت  
 تو ہی قوت وہ ہر ناتواں ہے  
 مرے دل کو تو کردے عشق پیشہ  
 مرا دل غنچہ آسا غرقِ خوں ہو  
 شرابِ عشق سے مستانہ کردے  
 تو کر گلریز میری آب و گل کو  
 بھلا دوں دل سے میں صورت پرستی

یہ دل میں ذوق معنی کا اٹھے جوش کہ ہو عشق مجازی سب فراموش  
ترا غم گر کرے ہنگامہ سازی تو دنیا سے ہو مجھ کو بے نیازی  
فرا سو ہر تری الفت کا طالب کہ تیری ذات ہو ہر شے پہ غائب

ایزد کبریا کی حمد بیاں کروں آب گھر سے دھو کے زباں  
اُس نے دونوں جہاں کئے پیدا اُس کی صنعت پہ میں ہوا شیدا  
عرش اور کرسی اور لوح و قلم ملک ہستی یہ اور ملک عدم  
آسمان و زمین و ماہ و مہر سب کی ہے پرورش میں اُس کا مہر  
اُس نے بھیجے یہاں پیہر سب اولیا انبیا و غوث و قطب  
جان و دل اُس نے نام پر شیدا حسن اور عشق کو کیا پیدا  
اُس کی قدرت کا ہے چمن میں رنگ ایک گن سے ہے صد سخن میں رنگ  
رنگ نیرنگیوں کا ہے گل میں ہے اثر نالہ ہاے بلبل میں

لکھ فرا سو تو اُس کا حمد و بیاں خلق جس کے ہے نور سے تاباں  
حمد اُس کی ادا ہو تجھ سے کہاں خشک ہوتی ہے پر سخن میں زباں  
وصف اُس کا کہا نہیں جاتا اور چپ بھی رہا نہیں جاتا  
لیجے پُوم اُس کے دونوں ہاتھ عشق اور حُسن کو بنایا ساتھ  
ہے اُسی سے چمن کا آب و رنگ جس نے بلبل کو بھی دیا آہنگ  
دل میں عاشق کے بھر دیا ہے درد آہ معشوق کو دیا دم سرد  
عشق کا دل میں ہے اُسی کے درد جس کا دل گرم اور دم ہے سرد  
اسقدر ہے شراب عشق کی تیز دیدہ و دل کے جام لبریز  
بحر الفت میں اسقدر ہوں غرق کفر و دیں میں نہیں سمجھتا فرق

نورِ صبح بہار پر دیکھا سبزہ نو عذار پر دیکھا

کروں پہلے حمدِ خداوندگار کیا جس نے عشقِ بتاں آشکار  
کہیں عشق اور حسن پیدا کیا دلوں کو کہیں اُس نے شیدا کیا  
ہر اک رنگ میں آپ ہو عیاں دکھاتا ہے کیا کیا وہ نیرنگیاں  
کہیں نازنیں اور محبوب ہے کہیں عاشقِ زار مجذوب ہے  
چمن میں کہیں سبزہ و گل ہوا کہیں وہ دلِ آشفستہ بلبل ہوا  
محبت کی آڑ اُس نے لے لی کہیں بنا قیس وہ اور لیلی کہیں  
کہیں دلربا شوخ شیریں رہا کہیں بن کے فرہاد غمگین رہا  
کہیں شمع ساں بزم میں آگیا جھلک نور کی اپنے دکھلا گیا  
پھر آپھی وہاں جا کے مائل ہوا کہ پروانہ سوختہ دل ہوا  
غرض لے کے ماہی سے یاں تا بہاہ اُسی کی محبت کی ہے جلوہ گاہ  
جو چاہا کہ عشق اپنا ظاہر کرے دلوں پر خلائق کے باہر کرے  
اُسی کے سبب سے ہوا عیاں ٹریتا سے یاں لیکے تا لہماں  
زیادہ یہاں کھولے کیونکہ لب سبب اس کا یہ ہے کہ جاے ادب  
زباں نے مری زور پایا کہاں کرے جو کہ قدرت کا سارا بیاں

از گناہاں زیرِ نقصانیم ما لیکہ خود را بندہ ات دانیم ما  
میں سراپا پُر تقصیر ہوں پُر گنہ ہوں اس لئے دلگیر ہوں  
از گناہاں در پریشانی منم ہست اُمید از تو نادانی منم  
تیری خدمت سے میں کب معزول ہوں چاہتا ہوں بندہ مقبول ہوں  
چاہیے بخشے مجھے تو کبریا نطفہ آدم سے ہوتی ہے خطا

رستہ کے باشد اسیر دامِ تو گر شور آزاد باشد رامِ تو  
 کچھو مت آستان سے اپنے دور مجھ کو رکھو گمراہاں سے اپنے دور  
 در حمایت تست جملہ اولیا در کفالت تست جملہ انبیا  
 خالقِ آدم و میکائیل تو مبدعِ تو راقہ و ہو انجیل تو  
 سرِ اسرافیل و عزرائیل تو مالکِ ہائیل و ہم قابیل تو

---

ثنائے صانعِ بے چوں ہے بہتر کیا کاخِ فلک جس نے منور  
 بساں چہ دیوارِ عنصر کیا اُس نے چراغِ جاں منور

---

### انتخابِ مشنویات<sup>۱</sup>

حمیدِ خداے پاک لکھوں میں وصفِ گلِ ادراک لکھوں میں  
 سب میں شامل اور جدا ہے وہی خدا ہے وہی خدا ہے  
 رنگِ اُس کا ہر گل میں پیدا جز میں ہے اور گل میں پیدا  
 شعلہ میں اور طور میں وہ ہے ظلمت میں اور نور میں وہ ہے  
 گل اور جز میں شانِ وہی ہے سب قالب میں جان وہی ہے  
 مجھ سے کب ہو صفتِ خدا کی وہ نوری اور میں ہوں خاکی  
 ارض و سما اور مہرِ تامہ ہے وہ سب میں اللہ اللہ  
 دیدہ غور سے جس جا دیکھا نہاں ہے سب میں سب میں پیدا  
 کعبے میں اُس کا چرچا بُتِ خانے میں اُس کی پوجا  
 مہرِ خموشی لب پر بہتر عجز و ادب ہے سب پر بہتر

### مذمتِ میخواراں

یہاں ہے گرم دورِ جامِ گلگور کیا صوفی کے دل کو جس نے پُرخوں  
 سحر اور شامِ ذہلیقی ہے برانڈی پڑی قدموں میں روتی ہے برانڈی  
 جلیسِ بزمِ مے ہے صاحبوں کی ایسے جاں یہ شے ہے صاحبوں کی  
 خدا کا خوف نہ عیسے کا ہے ڈر نہ ہے اندیشہ کچھ از روزِ محشر  
 اسی کی رات دن ہے یاں مداراتِ عداوت جی کو ہے ایمان کے سات  
 اسی بد کا پڑا ہے عکسِ کالا ہے جرمِ مہ میں اس نے داغِ ڈالا  
 اسی کالی برانڈی کا نشان ہے گھٹا نیلی بروے آسماں ہے  
 اسی کا چرخِ پر سایہ پڑا ہے جو نیلا ابرِ آسماں پر کھڑا ہے

۱۔ ص ۳۶، ۳۷، انتخابات، یورپین اور انڈیورپین شعرائے اردو و فارسی از رام بابو سکینہ۔



بہت بارش کا باعث ہے سو کیا ہے  
 شفق سے کب ہوا چرخ کہن سُرخ  
 تلے اوپر کہاں ہیں آسمان سات  
 تپش اسکی نہیں یہ بے سبب اب  
 گلاسوں کی ہے یہ کثرت تواتر  
 ہوئی ہے اس کی شدت اب یہاں تا  
 فلک جو شکل بوتل کی بنا ہے  
 نہ کیوں ہو چرخ ہفتم پر زحل تنگ  
 سحر کو مہر جو گردوں پہ آیا  
 فلک پر رقص یہ زہرہ کوکب ہے  
 جو بوتل انجمن میں سرنگوں ہے  
 فلک پر کب ہیں اختر جگمگاتے  
 ہوا ہے قہر یہ اللہ کیسا  
 نشہ میں کوئی اوندھا نوثا ہے  
 نشہ میں جو کہہ بیخود ہو گیا ہے  
 دعا یہ ہے مری اب رب غفار  
 برانڈی میں یہ پانی چھانتا ہے  
 حرارت سے ہے مے کے اُس کا تن سُرخ  
 پھپھولے پر پھپھولے ہیں یہ ہیبات  
 خمائرِ نشہ سے ہے مہر کو تپ  
 ہجوم انجم کا ہو جوں آسمان پر  
 شرارت اُس کی مہو نچی لامکاں تک  
 بشکل جام گردش میں ہوا ہے  
 سیہ اُس کا حرارت سے ہوا رنگ  
 نشہ کا نام سُن کر تھرتھرایا  
 کہاں ہے ناچ یہ لرزہ کی تپ ہے  
 عطارد کا گلے پر اُس کے خوں ہے  
 لرزتے نشہ سے ہیں تھرتھراتے  
 چلا ہے دور مے کا آہ کیسا  
 کسی کا پانجامہ پھٹ گیا ہے  
 کفن میں جیسے مردہ سا پڑا ہے  
 یہ ہو جادے جہاں سے جلد فی الزر

### پستو نامہ

اب تو پستو بہت ستاتے ہیں  
 تن دودڑوں سے پھل رہا ہے تمام  
 سارے اعضا میں اٹھتی ہے خارش  
 تن کی ہم نے سُرخ گھجلا کر  
 رات کا کاٹ کاٹ کھاتے ہیں  
 شب کو آتا نہیں ذرا آرام  
 اور خارش میں قہر درد و تپش  
 جم گیا خون جا بجا آکر

پسو دیتے ہیں اب بہت آزار سوتے ہیں چارپائی پر لاچار  
 خواب کچے کہاں بعیش و نشاط ہر جگہ پتوؤں کی ہے افراط  
 خالی اُن سے کوئی مکان نہیں چین اب زیرِ آسمان نہیں  
 گہ تہِ پشت سرُ سُرّاتے ہیں گاہ پہلو میں کاٹ کھاتے ہیں  
 تنگ ہے خلق پتوؤں کے ہاتھ نیند آتی نہیں کسی کو رات  
 شیخ کو جانیوں نہ شب بیدار پتوؤں کے سبب سے ہیں میزار

### انتخاب مثنوی فارسی مسمعی ”ظفر النظر“

(فتح نامہ انگریز)

بایں رزم نامہ چو پرداختم نختیں ز میرٹھ بیاں ساختم  
 زحیل سیابان بد کار خو ز آقائے خود روسیہ رزم جو  
 بہر سوزویدن نظرد و خند تر و خشک ہیزم بہم سوختند  
 زہر سو سیاباں ہمہ کینہ خواہ برفتند در عرصہ رزم گاہ  
 زن و مرد ہم کمن اطفال را بکشتند در جا و ہر جا بجا  
 نہ بیند کسے زندہ ناموس خود ہراساں شد از جانِ مایوس خود  
 سر پستہ مردگاں صد ہزار فنادند زاغ و زغن بے شمار

حکیم خردمند والا مقام کہ ہٹن ازاں ڈاکٹر بودنام  
 کہ از دست کو تہ زبان دراز ہی داشت در صاحبان امتیاز  
 ہماں ڈاکٹر ہٹن ہوشمند ز دست زہنہ کشیدہ گزند  
 بنا چاری از قدرت کردگار از خواب و خور ہم نمیداشت کار  
 ز دہلی بردن گشت آں دلفروز خدارا پرستش کنناں چند

رسیده بہر چند پور پیادہ نہ عقبش کسے نے کسے پیشوا  
 بہ تن خرقہ گیر دارنگ داشت ہر رنگ اورنگ نیرنگ داشت  
 کہ در گردش سجہ از چوب بود کہ رد رنج سزا بخوانند ہنود  
 زچوب سیہ سجہ بر سینہ بود کہ بالائے او در کلو تو نہ بود  
 کدوے تہی مغز را تو نبا نام ہی کرد با ہندوؤں رام رام  
 نمیداشت جز گرتہ دیگر لباس تنش بود عریاں خودش بیحواس

---

ہمہ روز با صاحبان آمدند رسیدند و از من اہل خواستند  
 کہ یک یک در اہل صاحبان کجکلاہ گرامی تراز صد ہزاراں سپاہ  
 رسیدند بر کرم داشتند پریشاں دل و چشم نم داشتند  
 ہی خواستم بے نیازی کنم ہوا ماندگاں چارہ سزی کنم

---

دریں رزم باشند بسیار کس کہ از زندگی خود کشادند نفس  
 رعونت نبا شد دل پاک را بز یورچہ زینت تن خاک را  
 جہاں زیر فرمان او رام شد چو دل رام گردید آرام شد  
 جہانے چو از عدل آیا و شد بعہش دل عالے شاد شد

---

بیا شقی از بخت بر گشتہ ام خراب و پریشان و سر گشتہ ام  
 کہ از تشنگی جان بیتاب شد مرا خواہش بادۂ ناب شد  
 بیا خضر ما شو تو ایں دم شتاب تواتر بدہ دوسہ جام شراب  
 شود خاہر غمزہ را سرور بلن از دل ما غم و رنج دور  
 زسا ہمل شروع شد ستم پردی بہر سو شروع گشت غارتگری

روا کرد بیداد با بے حساب کہ رفت از دل خلق آرام و خواب  
 رسد را نودند غارت بہم بشد رہرواں را اذیت بہم  
 جہاں در جہاں گنج برداشتہ ہنود و مسلمان دو سر داشتہ  
 سیاہاں پراگندہ از ہر درے کہ ہمراہ ساحل شدند بے زرے  
 پئے غارت پر چند پور آمدند بساہمل تلنگان باہم شدند  
 باغواے افغان ہر چند پر پئے غارت ما رسیدند شہر  
 ہمہ آں و باقین آتش پرست پئے سوختن وا و آتش بدست  
 سیاہمل گرفتہ کساں را ازاں رسیدند ہر فرق ما ناگہاں  
 کہ در خواب بودیم من آں زماں رسیدند تلنگان با گوجراں  
 ہمہ کس گرفتہ اشیا و گنج کہ در دستش افتاد بے دست رنج  
 رسیدند ہر فرق ما بے دریغ نہادند سنگین کشیدند تیغ  
 زن بختی بائی مرا بستہ کرد زچہک تن ہر دو را خستہ کرد  
 ز شرم و حیا سرنگوں داشتیم کہ از گر یہ حال زبوں داشتیم  
 نہ آمد کسے بر سرم دوستدار فلک کرد با حال ما چشم چار  
 کہ از چوب بشکت پشت و کمر نہ آمد سوے رحم بیداد گر  
 تن و جسم ماہر دوگشتہ فگار رواں خوں ز تن اشک از دیدہ زار  
 ہمہ مال و اسباب را خواستند کشیدند و بستند و برداشتند  
 گرفتند ہمہ زیور و سیم و زر شدیم بستہ لب خامش و چشم تر

بیا اے بروج شرف آفتاب بدہ آں مے احمر لعل تاب  
 بیا اے دل افروز جاں تازہ کن جہں را بہ نشہ پُر آوازہ کن  
 بیاساقی اے مایہ انبساط جہاں را جمال تو باغ نشاط  
 شدند از کمال شرف کامراں گرامی رفیقاں ہمہ افسراں  
 بہ مطفیہ خداوند جاں آفریں بر آمد مُراد مُحبان دیں  
 تو بازیب ایں بزم را سازدہ بدستم عنانِ سخن بازدہ  
 کہ سازم من ایں داستان را تمام فرازیہ سرور دل خاص و عام

---

فتح نامہ گفتم بہ لفظِ دری کشادیم بر خویش کسوت زری  
 فراسو دلم از سخن سیر نیست سخن ہا چو تیر ست شمشیر نیست  
 شد آرایش نظم ایں داستان بہ سیر و تماشاے خورد و کلاں  
 دریں داستان سفتہ شد گوہری پری پیکراں را شود زیوری  
 دریں قصہ نظمے بہ چستی گذشت کتابِ سخن را درستی گذشت

---

## انتخاب دیوان فارسی از فراسو صاحب<sup>۱</sup>

بر صفحہِ حمدت چورواں شد رسم ما ہقا کہ یکے شد و زبانِ قلم  
در عالمِ حیرت چہ سرور ست فراسو چوں عمر شرارت و جود و عدم

دے اے شعلہ خور حے کہ در کوے تو اقدام  
بہ ہنگامِ وصالِ دوست عمرِ خضر میخواستہم  
در دل او اثر نہ کرد افسوس نیست در نالہ ام رسالہا  
ہاں منم دیوانہ ات برکن جدا سراز تنم کاکلت زنجیر ما و ابروت شمشیر ما  
بر در میخانہ سر چوں برہمن سو دم بے رام ما ہرگز نہ شد یارب بُت بے پیر

چہاں از قیدِ عشقت اے پری پیروں کشم پار کہ دامِ طائرِ دل کردہ زلفِ چلیپا را  
کمش تیغِ جفا اے رشکِ گلشن بر سرِ عاشق چہ سادی زیب دستارت گلِ آزرگی با را  
عجب دریا دل در شیشہ خود ساقیا داری طلسم است ایں بہ کوزہ بند کردی موجِ دریا را

نیست خط بر عارضِ چوں ماہ تابانِ شما سبزہ سیراب می دارد گلستانِ شما

عاشقِ مفلس دلدادہ بے سامِ نم بُرد شوخ زاکم نقدِ شکیبائی را  
مجبوریِ عقلست گرفتاریِ دنیا خود را نہ فروشی بہ خریداریِ دنیا  
تا کہ بُرجِ آئینہ مشغولِ بمانی آرایشِ دنیا است زگلِ کاریِ دنیا  
دوش از بر رفت و بہ اغیار بہ آویخت آزر دگیم گشت زغمِ خواریِ دنیا  
گشت خاکِ درت اورنگِ جہانبائی ما گشت نقشِ قدمت افسرِ سلطانی ما

۱۔ ص ۳۵۲، انتخابت، یورپین اورائنڈیورٹین شعرائے اُردو و فارسی از رام بوسکینہ۔

مارا دل برشته ز عشق تو سبز بود    مزدعم از دمیدن این دانه شد خراب  
 در وجد آمدند ز شوقم پری رُخاں    در بزم غیر نغمه متنه شد خراب  
 در عشق شمع روے تو پروانه شد خراب    در گرد باد کوے نو دیوانه شد خراب  
 آب و گلم نیامده در کار هیچ خلق    سوراخ در سُبُو شد و پیا نه شد خراب  
 من شدم از وضع یاریها خراب    سینه ام از داغ داریها خراب  
 چشم م را کرد زاریها خراب    دل شد از شعله فشاریها خراب

---

مثل آئینه چشم و دارم چه بلا درد انتقارے هست  
 گشته ام مانل لب میگوں مستی و شوق باده خوارے هست  
 رتے شد به بھر می نالم نه تسلی نه نغمسارے هست  
 مہر و اخلاق تو اے یار وفا دار کجاست مہر با نیست کجا شفقت بسیار کجاست  
 من چرا بندہ حُسن نه شوم جان جہاں به جہاں چوں تو دگر شوخ طرحدار کجاست

---

دل داغدار خوب ترا ز لاله زار هست    از لاله زار خوب دل داغدار هست  
 ز گس کجاست آنکہ به صحن چمن شگفت    ایں چشم عاشق ست کہ در انتقار هست

---

ز جلوہ تو حال فرا سو شدہ دگر    برقی عجب به خرمن خار و خشک گذشت

---

زنداں رسیدہ را به تماشا چه حاجت ست    بخند موسم بہار به غوغا چه حاجت ست  
 باشد مرا شمار شکن چشمک پری    را به جام و شیشہ و صہبا چه حاجت ست  
 منصور خواند رازِ انا الحق بروے خاک    در دل خیال غیر مُعلّا چه حاجت ست

---

دردن سینہ چو بشکت دشنہ ہاے دلم بر اے من ز ازل آمد این عذاب درست  
 زمر رفتہ بسر شد اگر چہل سالم نماند یاد مرا چوں خیال و خواب درست  
 دلم شکست ز جورش مگر بہ کن ناصح ز مومیائی وصلش پئے صواب درست

---

از سر دنیاے دوی یکبار می باید گذشت از امید وعدہ دیدار می باید گذشت  
 برد چوں باد خزاں رنگ طرادت از بہار ہجو بوے گل ازیں گزار می باید گذشت  
 گر فراسو رشتہ معنی چکد از شعر تو از بہار ابر گوہر بار می باید گذشت  
 فریب عاشقی خوردم فراسو چرا ظاہر کنم رازم نہاں نیست  
 کجا خیزد صدائے آشنائے کہ این جانم در اے کارواں نیست  
 چرا برمنہ جسم می نشانند مرا خوشتر ز کوئے دوستاں نیست

---

نغمہ شیریں دہنم آرزوست باد بہار دہنم آرزوست  
 شور قیامت شود از گوہر من نش و نماے کفتم آرزوست  
 دیدیم چہ خوش خواب کہ زان پنہم پر آہست سامان شراب است و کباب است و ربابست  
 گاہے نہ رسیدی بہ تماشاے طہیدن از آب دم تیغ ہمہ دم دم آہست  
 قلم کردی مبارکت باد تیغ جورت سرم بُرید است

---

من از غم روزگار رفتم ما را غم روزگار نہ گزاشت  
 آمد غم او بہ خلوت دل امید در انتظار نہ گزاشت  
 غرقت کسے ز لطف مرہم بر سینہ داغدار نہ گزاشت  
 یار از بادہ بر افروختہ رخسار کجاست تا ازاں بہرہ برم دولت بیدار کجاست

---



با رب دلم و دینم ز تیغِ نگاه کیست  
 دردِ ہجراں را و دوائے دیگر است  
 در دلم آہِ سحرِ مثلِ صبا ست  
 بی وفا را با وفا بودن خوش است  
 نامرادی میدہد ہر دم مُراد  
 ہیچو سلطانِ کرنداری تخت و تاج  
 طوقِ وفا در گلو آمدہ چون فاختہ  
 کعبہ و ہم بیکدہ کافر و دیندار  
 آبروے بسملایں گہ بر خاک و خوں  
 چشمم کہ گریہ سیکند این و او خواہ کیست  
 نخبہ دیگر شطائے دیگر است  
 در چمن زارم ہوئے دیگر است  
 دلربا را آشنا بودن خوش است  
 در جہاں بے التجا بودن خوش است  
 با گدا بر یوریا بودن خوش است  
 کار من افتادہ است از قدِ دلجوے دوست  
 ہست چو قبلہ نما دیدہ من سوے دوست  
 گاہ سر کشنگاں بر سر زانوے دوست

جان بلب آمدہ ایں خشکی لب را چہ علاج  
 غیر با یار خوش نے آید  
 دیدہ چوں آئینہ دادند طلب را چہ علاج  
 پیش گل خار خوش نے آید  
 در فراق تو جان من ما را  
 زیست ز نہار خوش نے آید

غیر ہمراہ یا می آید ہم خزاں ہم بہار می آید  
 دل من ہیچو صید مضطرب است شاید آں شہسوار می آید  
 می کنم رقص ہیچو دیوانہ کال پری در کنار می آید  
 گاہ گاہے چہ شود گر تو قدم رنجہ کنی ہست از خانہ تو خانہ من گامے چند  
 ایکہ یک لحظہ ندارم بفراق تو قرار عالم آخر چہ بود گر شود ایامے چند  
 مست و مدہوش مدام ست فراسو صاحب ہست نو شیدہ ز میخانہ تو جامے چند

خال ابرو چه عجب ترک پسر با دارند    بهر قتل دل من تیغ و سپر با دارند  
 این چنین حسن و ادا با که تو داری بالشد    نه ملک با نه پری با نه ملک با دارند

---

به سیر گلشن فردوس هم نه گردد خوش    هر آں دے که به هجر تو خار خار بود  
 دے به کلبہ احزان من کرم فرما    که مهر و لطف ز اطوار شهر یار بود  
 عزم گلستان بُت من می کند رونق دیگر به    چمن می کند  
 به جود ناز تو بزم چمن بر افروزد    چراغ چشم گل یاسمن بر افروزد

---

چشم فتان تو صد فتنه اگر انگیزد    نیست عاشق که ز نظاره تو پر بیزد

---

بغض از دل چو بدر رفت وفا پیدا شد    زنگ از آئینه کم گشت صف پیدا شد  
 من ندانم چه فسوں غیر به گوشش بدهید    کز دل یار وفا رفت و جفا پیدا شد

---

مرا اندیشه می آید رنج عابد نازک    به آزار دس مادر پے آزادی می باشد  
 نماند چوں پریشانی دل و جان مرا بارے    دلم آشفته تر از طرّه طرار می باشد

---

دولت آنست که او را نرسد بیم زوال    عوض گنج مرا خوت جانان باید  
 نامہ با می کنم و گریه بے می آید    چه کنم در دل من یاد کس می آید

---

بر در کعبه و بُت خانه مقید نه شوم    عشق هر گز طلب سجه و زُفّار نه کرد

---

خلعتِ مہرت چہ بر قدِ دلِ نا خوشنماست در رُخِ ماہرِ زماں موجودِ سیمائے دگر  
صد اُمیدِ ما بدستِ نا اُمیدی شد اسیر گریہ ام در آستینِ است از تہائے دگر  
آرزوے صدرِ داری بروں افتادہ باش میری از خاکساری ہا بہ بالائے دگر  
عاشقان را در قیامت بر جہانش کا نیست دیدہ عاشقِ نمی بیند تماشاے دگر

دلِ مکنی چو بُتِ سنگدل تو خانہ خویش کُسم چو سبِ حرمِ سنگ آستانہ خویش  
گوشِ او برسد گر کلامِ رکنیم میانِ باغ نہ بلبل کشد ترانہ خویش

بجاں رسید و بجاناں نہ شد رسیدنِ دل ہماں چکیدنِ اشکِ ست دہم طپیدنِ دل  
بہ پوشِ دیدہ ظاہرِ نکرِ بحضرتِ عشق کہ سجدہ ہست در اں جا بسر خمیدنِ دل  
نہ جیبِ فکرِ سرِ خود بروں نمی آرد بدید غنچہ مگر پیرہنِ دریدنِ دل  
فرا سو آہ بہ جگر تو سوز ہا دارد گہے جو شمعِ بیا بہر حال دیدنِ دل

مدام گردِ بُتِ گلخوار می گردم فتادہ ایم دلے سریہ دار می گردم  
بہ نیں ہوے سرِ من کہ گرد خانہ دوست چو گردِ بادِ بصدِ اضطرابِ می گردم  
دب چو پارہٴ سیماب در بغلِ دارم کہ اشکِ بار چو ابرِ بہاری می گردم  
خریدارش شوم با صد دل و جان اگر او را سرِ بازارِ بینم  
نہ بر خیزم بہ محشرِ ہم فرا سو گر او را ہمرہ اغیارِ بینم

ز فیضمِ گلستانِ شدہ : شہنہ مژہ پہچو بر کرم داشتہ  
برفتم فرا سو و گفتہ دعا سبک عزمِ مکبِ عدم داشتہ

در محفلِ خویش بے تو ساقی از چشمِ پُر آب جام دارم  
 آزرده مشو ز مستیم هیچ در رستِ دگر زام دارم  
 غائب مشو ز چشمِ من اے نور دیدہ ام من بر بیاضِ دیدہ شبیت کشیدہ ام  
 جنمِ بیا کہ جاں بلہم دلِ طہیدہ ام صد بار دیدہ ام و ہنوزت نہ دیدہ ام  
 کرو چوں مو مرا سیدِ بختی کاکش را بلاے خود دیدم  
 ز ناکامی نہ ریزم فاش اشک از غیرتِ دشمن لہاں در موے چشمِ خوفشانم ہست طوانم  
 من آں رندم کہ در شورِ قیامت ہزاراں شور و غوغا میرسانم  
 چو گریاں دید ما را باغباں گفت کہ وودِ دل بہ گلہا میرسانم  
 برو آں شوخ ز جاں صبر و قرارم چہ کنم نکنم چوں دم نے نالہ زرم چہ کنم  
 دیدہ و داغ دلِ آشوب قیامت دارد در شبِ تار ستارہ نہ شمارم چہ کنم

نہ نمیم زعدم قصدِ رسیدن بوجود دیدہ بر بندم و از خوابِ گراں بر خیزم

بچ اسید شگفتن ز لبِ لعلش نیست صبح از صحنِ چمن چاک گریباں گزرم  
 سخت تنگ آمدم از قیدِ تعلق ایں جا شوم آزاد و ازیں بند شتاباں گزرم

منشان زنگِ دوئی بر رُخِ آئینہ دل باد رکبہ نشیں یا سرِ بت خانہ نشیں  
 چوں گدایاں پے نانے بگدائیِ مخرام ساغرِ مے خورد رندی کن و مستانہ نشیں

علاجِ سوختگان کن زراے سوختگان کہ گفته اند شد آتش و دای سوختگان  
 برنگِ شیشه مے آتش از بغلِ برخاست بہ بزمِ بادہ کشاں گشت جائے سوختگان  
 گہے بگریہ و گاہے بہ خندہ می سازم خیالِ روئے تو باشد ہو اے سوختگان

---

ہر چہ ساماں پیشِ خود داری بدہ دلدار را در محبت بے سرو ساماں می باید شدن  
 بستہ کن دس را بزلّٰفِ کانِ عاشقِ کشی بند چوں در رشتہٗ ایماں می باید شدن

---

ترا از عالمِ نور سنگی یادست اے ناداں تو چوں بلبلِ شدی نالاں و عالمِ غنچہ ساں خنداں

---

بسکہ بدمست میمِ ہوش نمی دارم من پندِ ناصح چہ کند گوشِ نمی دارم من  
 تہ تیغِ تو وا گزاشت نماز ہر کہ از خونِ خویش کرد وضو  
 پرچہٗ دس بجائے نامہٗ دہم قاصدِ اشکِ می رود آہنو  
 از سرِ عشقِ لالہ رو نہ گزشت داغِ از دستِ ایں دل بد خو  
 دلِ خود کن فراسو صاحبِ صاف جلوہ آراست روئے او ہر سو  
 ہدایِ آسماں یکسو و ابروئے عنم یکسو چناں باشد کہ داسے یکسو و جہنمِ دو دم یکسو

---

ہر دم از سینہٗ کشمِ نائے و آہے تازہ گر سوئے غیر کند یار نگاہے تازہ  
 بسکہ خونابِ جگرِ مردمِ چشمِ آرد از نگاہے چو کند بر سرِ راہے تازہ

---

شنیدہ ام ز لب بلبل ایں سخن تازہ  
 بہار تازہ و گل تازہ و چمن تازہ  
 ز فیض ابر بہری شدہ چمن تازہ  
 نہال سر و سمن تازہ نستر تازہ  
 ز حال زار غریباں کجی خبر داری  
 تراست انجمن افروز انجمن تازہ  
 کسے نہ گفت بہ یوسف ز گریہ یعقوب  
 کہ برد باد بوے بوے پیرہن تازہ  
 بنال زود ولا نیست وقت خاموشی  
 کہ عندلیب بہ باغ است نوحہ زن تازہ  
 من از شاخ زگس گرتیم خامہ  
 نویسم بہ برگ گل شوق نامہ

دل و جانم ربودی زندہ باشی  
 مرا بے جاں نمودی زندہ باشی  
 اگر در غم شود ایں جملہ عالم  
 ہمیں گویم کہ تو فرخندہ باشی  
 مرا کے چخہ گل می فریبہ  
 تو بادست حنا پائندہ باشی  
 نقابے در کشیدی بر رخ خویش  
 بہ محفل شکل ما را دیدہ باشی  
 رخ خود را تو خود گرویدہ باشی  
 چو زلف خود بخود پیچیدہ باشی  
 بوصلت نیز شادی مرگ باشم  
 چرا بیجا زمن رنجیدہ باشی

خواہم کہ تو بسیار غزل خواں بدر آئی  
 از بزم سخنو و سخنداں بدر آئی  
 تاج نہ برباد رود خاطر جمعت  
 در شام چو با زلف پریشان بدر آئی

آدینتہ ام شانہ صفت در موے گیسو  
 اندیشہ مرا نیست ازیں روز سیاہ  
 من قانع ام از رنگ رخ کاه رباے  
 از کس نہ گرتیم بہمت پر کاہ  
 ما را ز پریشانی خود خاطر جمع است  
 ہرگز نہ کشم منت آں زلف سیاہ  
 بے لعل لب غنچہ دل وا نتوان شد  
 جاں راز پیام تو شود رشم و راہ  
 صد چشم عنایت ز تو داریم فراسو  
 نظارہ میسر چو شود برسر راہ

### رُباعیات

اے آمدنت قرار د جان دیا ما اے شمعِ رخت زیبِ دہِ محفلِ ما  
یک تیغِ نگاہ تو تمنا دارد مقتولِ تغفلت دلِ بملِ ما

آں دلیرِ صنازِ بستی پوشِ است از دیدنِ او جان و دلمِ مدہوشِ است  
برجانِ فراسو تو منہ تقویٰ آں یارِ پریز او اگر مینوشِ است

در سایہ چغدِ چوں ہما پیدا نیست چوں درِ دلِ مرا دوا پیدا نیست  
بیگانہ فراسو زانہے جہں در صحبتِ آں یارو آشنا پیدا نیست

ہر صبحِ نو اے ارغنونِ می آید ہر شامِ شرابِ لالہ گوں می آید  
ہر وقتِ دگر حاں فراسو بنی ہر چیز کہ از خاکِ بروں می آید

ایں محکمہ را حالِ دگر می بینم از جیبِ سروکارِ دگر می بینم  
فارغ نشود بہ توبہ ہرگز ز گناہ عذرِ گنہ از گنہ ہتر می بینم

زابد کہ بظاہر است عابدِ دلخواہ از مکرو فریبِ است باطنِ گمراہ  
بر فعلِ بدش چنان چنیں باید گفت لا اکل ذلّا قُوۃً اِلّا بِاللّٰہ

## اشعارِ قصہٴ عشقِ افزاء

### نظمِ توحید

اگر حمد ایزد نہ کچے رقم زبانِ قلم یک قسم ہو قسم  
 وہی حمد کا دل سزاوار ہے زباں کو ہی دی جس نے گفتار ہے  
 اُسی نے بنایا ہے ارض و سما یہ جس میں دو عالم رہا ہے سما  
 اُسی سے منور ہے 'ماوِ سپہر' دل مہر میں ہے اُسی کی ہی مہر  
 رُخِ گل پہ اُس سے ہے رنگِ بہار چمن میں ہے ہر سرو آزاد وار  
 کیا اُس نے باغِ جہاں زر سے پُر کہ ہیں مشبّت غنچہ میں شبنم کی دُر  
 عطا اس نے زنگس کو کی چشم دید بُھایا اُسے سب قریب و بعید  
 نہ غنچوں کو بس رز کا طرہ دید گل طرہ کو بھی تو طرہ دیا  
 کوئی اُس کی بخشش سے کب تنگ ہے کہ خواہن اورنگ اورنگ ہے  
 نہ ہو ابرِ رحمت سے اُس کی تپک تو صد برگ کا ہو جگر چاک چاک  
 اُسی کی محبت کے ہیں چار داغ کہ لالہ کے دل کے ہیں چشم و چراغ  
 نہ سون سے ہو حمد اُس کا بیاں کہ ہے بے زباں وہ بھی با صد زباں  
 ہر اک شاخِ گل کو ہے اُس کی ہی لے زبں دستِ زاہد کی مانند ہے  
 یہ بلبل کو بھی عشق کا ہے مزا کہ کھتی ہے گل شوقِ گل میں سدا  
 فقط سرد کو ہی نہیں شوقِ ذوق گئے میں قمری کی الفت کا طوق  
 اُسی نے کیا عشق کا جاں گسار اُسی نے کیا حسن کو طرح دار  
 دیا قیس کو اُس نے درد و تعب محبت کی لیلیٰ نین نے پی عجب  
 نہ کچھ کوہ کن ہی دیوانہ ہوا کہ شیریں کا شیریں فسانہ ہوا  
 کیا عشق رانجے نے جب ہیر کا ہوا جو کہ لکھ تھا تقدیر کا



وہی دل فگاروں کا دسوز ہے بتوں کا وہی محفل افروز ہے  
 دیا شمع کو سوز جب عشق کا کی جی پتنگے کا اُس پر ندا  
 رُب گل بھی شبنم کے دانہ پڑو جے تیرے [ہی] نام کی سجدہ کو  
 کیا تاجور تو نے تاج فروں علم سرو اور صورت قمری ہی کوں  
 سمجھ اے صبا اُس نے کیا ری کیا لقب بلبلوں کا ہزاری کیا  
 غرض رنگ ہے یا کہ نیرنگ ہے سبھی اُس کی قدرت کا یہ رنگ ہے  
 کلی ہے کہ گل ہے وہ یا خار ہے کرم اُس کا سب کا ہوادار ہے  
 بہار اُس کے الطاف کے ہے قریب خزاں اُس پہ پھرتی ہے مثل رقیب  
 غرض باغ قدرت کا رنگ بہار کیا دل پذیر اس قدر اُس نے یار  
 تو کی نصیب اس نے نبیوں کی ذات کہ فیض ان کا ہے مش آب حیات  
 خصوصاً ہمارے نبی کریم بروح جناب الرحیم

### نظم در نعت

ہر قدم اب راہ حق میں خوب ہے حشر کو بخشش اگر مطلوب ہے  
 گرچہ بھیجے ہیں بہت حق نے رسول جان و دل سے سب کئے ہم نے قبول  
 لیک بھیجا حضرت عیسیٰ کو جب ہو گیا روشن جہان تاریک سب  
 بے پدر پیدا ہوا وہ ماہ ہے بے شک اس کی ذات روح اللہ ہے  
 ہو گیا ظاہر جہاں کی جان وہ دونو عالم کا ہوا سلطان وہ  
 جس نے کہہ کے قم باذن اللہ یار گور سے مردہ اٹھائے رکھ بار  
 اُس کی جو امت میں ہے بے باک ہے سب گناہوں سے جہاں کے پاک ہے  
 ہے وہ ایسا پیشوائے مرسلان بندہ پرور رہنمائے گمراہاں  
 عالم تحت السرائی سے تا بہ عرش زیر پا اس کے ہے پا انداز فرش  
 سب لئے سارے جہودوں کے ستم پر وہ حق میں رہے ثابت قدم

ذات اُس کی بے تعین نور ہے اس کی مرضی حق کو بھی منظور ہے  
 کافروں کے ہاتھ سے ہو دل فگار گو کیا ہے چرخ چارم [رہ] گزار  
 لیک زندہ ہے برنگِ ذاتِ حق جس طرح روشن ہو خورشیدِ شفق  
 حضرت عیسیٰ خدا کی ذات ہے درد نام اس کا مجھے دن رات ہے  
 مادرِ ان کی حضرت مریم ہے جو وصفِ مخدومی کا ان کی کس سے ہو  
 اس طرح کی ہیں وہ مقبولِ خدا فخرِ نساں مقتدیوں کی مقتدا  
 کیوں نہ ہو وہ بحرِ عصمتِ پاک تر جس کے ہووے شکم میں ایسا گہر

### نظم در صفتِ شاہِ لندن

زیہ دایرِ عالم بہ دورِ جہاں فلک جس کے ایوان کا ساہاں  
 معلیٰ جناب و مقدس خطاب جہانگیر چو پختہ آفتاب  
 وہی منبعِ فیض و انصاف و داد بر آئی ہیں اس سے دلوں کی مراد  
 جہاں عہد میں اس کے سرور ہے سدا عیش و عشرت سے معمور ہے  
 یہ آنکھوں میں رکھتا ہے ہستی کی مے کہ دیکھے سے ہو مست ہر ایک شے  
 سخاوت اگر اس کی کچے بیان نکل جائے حسرت سے حاتم کی جان  
 جو کھولے وہ دستِ سخاوت آرب تو ہو زرِ فشاں پختہ آفتاب  
 غضب کی طرف آئے گر اس کا دھیان تو تیغ اس کی بولے کہ من گلِ رخاں  
 ولے چشمہ فیض ہے اس کی ذات کہ بہت ہے ہر طرف آبِ حیات

## سخن نظم در توحید و حمد ربانی بکلام ہندی اردوئے معلّٰی

خدایا کر مجھے وحدت سے آگاہ اسیرِ دامِ کثرت ہوں میں ہر راہ  
 جہاں آئینہ آسا پر صفا ہے ترے ہی عکس سے جلوہ نما ہے  
 جہاں کا ہے برنگِ گلستاں ڈھنگ بہارِ فیض سے تیرے ہی ہر رنگ  
 غرض ماہی سے دیکھا ہم نے تا وہ ترے ہی نور کا جھمکا ہے اللہ  
 ترے ہی مہر سے ماہِ دل افروز نمایاں زلف و رخ سے ہے شب و روز  
 بہ حرفِ کاف و نون اے رب غفار عدم سے ہی ہوئی ہستی نمودار  
 عدم کو تو نے دے کے بختِ مندی عیاں کی ہے یہ پستی و بلندی  
 کیا ہے خلق کو تو نے ہی مخلوق بنے ہیں تجھ سے ہی عاشق و معشوق  
 محبت کی تجھی سے دل میں ہے راہ تو ہی دے چشم و دل کو گریہ و آہ  
 کبھی یوسف کو اوجِ جاہ دیوے کبھی قعرِ حفیضِ چہ دیوے  
 کبھی آوارہ رکھے چوں صبا تو کبھی جیوں لوہ رکھے ہے بجا تو  
 کرے اوراقِ گل جیوں غنچہ درہم کبھی جیوں گنجدہ کر دیوے برہم  
 کبھی تو مثلِ گل خندان رکھے کبھی شبنمِ نمطِ گریان رکھے  
 کبھی طالبِ بناوے گاہِ مطلوب کبھی غالب تو رکھے گاہِ مغلوب  
 کبھی موہوم ہو درِ گاہِ معوم کبھی مفہوم ہو اور گاہِ معدوم  
 تری قدرت کی ہیں یہ سب کرامات تری ہی لاشریک اے میرے رب ذات  
 دو عالم کا ترے ہے ہاتھ میں کار جو کچھ چاہے کرے ہے تو ہے مختار  
 ترے ہی ہاتھ ہے نبضِ دو عالم کہ صحت ہے تری حکمت تہہم  
 جسے تو چاہے مارے اور جلاوے جدا چاہے کرے چاہے ملاوے  
 کرم سب پر ہے تیرا مہر فرما جو کچھ کرتا ہے تو ہے وہ ہی اچھا  
 جو منہ میں سو زباں ہوں منہ پر آثار فراسو سے نہ ہو توحیدِ اظہار

زباں پر اس قدر جو گفتگو ہے تری دل میں ہمیشہ جستجو ہے  
 الہی میں ہوں لبریز گناہاں ولیکن ہوں تری بخشش پہ نازاں  
 معاف اپنی کبھی جرم و خطہ ہو جو تیری بندگی یکدم ادا ہو  
 کئی لہو و لعب میں زندگانی دے کچھ ید تیری کر نجانی  
 رہی جرم و گنہ کی بس کہ عادت نہ ہرگز ہو سکی ہم سے عبادت  
 نبھا دے مجھ کو ہوں ہشیار یا مست نہ چھوڑے دستگیری جو ترے دست  
 گناہوں سے ہوں پُر تیرا میں بندہ رہوں گا منفعل جب تک ہوں زندہ  
 رہے گی چشم تر تا حشر روتی خجالت کے سدا موتی پروتی  
 گناہوں سے نہایت ہوں میں دل ریش مثل ہے کردہ خویش آمدہ پیش  
 کئی غفلت میں میری زندگانی نجانی قدر اپنی پر نجانی  
 کر اپنا فضل اب مجھ پر عنایت بچھا دے تو مجھے راہ ہدایت  
 تو اپنی طرف سے کر اب نوازش کروں تیرے سوا اب کس سے سازش  
 تو ہے جمیعت افزائے دل و جوں توانائی وہی آشفستہ حالاں  
 اگر میں ہوں رو بغض و حسد پر نظر مت کر مرے اعمال بد پر  
 تو ہی تو چارہ بے چارگاں ہے توانائی وہی بر ناتواں ہے  
 جو مجھ میں خوش پسندی ہے نہایت نیاز و عاجزی کر تو عنایت

### درصفت عشق

رکھ اپنے عشق میں مجھ کو ہمیشہ مرے دل کو تو کر دے عشق پیشہ  
 ترا ہی عشق ہر دم رہ نموں ہو مرا دل غنچہ آسا غرقِ خوں ہو  
 مجھے الفت میں تو دیوانہ کر دے شرابِ عشق سے متانہ کر دے  
 دل آوارہ میرا سر تا بہ پا ہو کہ جس کو دیکھ شرمندہ صبا ہو  
 یہ دے سینہ میں میرے سوزشِ دل کہ میں تڑپا کروں جیوں مرغِ لعل

تو دے صد داغِ الفت میرے دل کو تو کر گلرِیز میرے آب و گل کو  
 جگر کو میرے کر زخمی سراسر کہ ہوں مشہور مجنوں کے برابر  
 شرابِ عشق سے کر سخت مدہوش کہ وحشت کا اٹھے دل میں مرے جوش  
 کروں عشقِ مجازی کو فراموش یہ دل میں ذوقِ معنی کا اٹھے جوش  
 کہ تیرے عشق کی ہو مجھ کو مستی بھلاؤں دل سے میں صورتِ پرستی  
 ترا غم گر کرے ہنگامہ سازی تو دنیا سے مجھے ہو بے نیازی  
 مجھے کر رازِ عشق اپنے سے آگاہ دکھا دل کو مرے تحقیق کی راہ  
 فراسو ہے تری الفت کا طالب کہ تیری ذات ہے ہر شے پہ غالب

### در مرتبہ عشق و محبت

مجھے دے ساقیا جامِ رقیق بھری ہو جس سے صہبائے حقیق  
 کہ جس سے دل ہو مثلِ گل درخشاں رہے تا حشر بعد از مرگ خنداں  
 رہی مستی ہے دائم مجھ پہ عاشق نے توحید ہو دل کے موافق  
 پلا ساقی جو بادہ لالہ گوں ہو کہ اس سے چشمِ تر جوں جامِ نون ہو  
 زبسِ مستگی کا دل میں ہو جوش نے سے جس کی عالم کا اڑے ہوش  
 گریباں سے ہو الفت چاک کو بھی صبا ہدم رکھے اس خاک کو بھی  
 گلو گیری کرے آ مستی عشق نہ ہووے مرگ تک داری عشق  
 رکھے آنکھوں سے میرے اشک سازش جگر پر ہووے داغوں کی نوازش  
 رہی نالوں کو لب سے راشناس کریں دل کی نہ آہیں ناسپاس  
 رہی جیوں ابر میری چشمِ نمناک بدن برقی محبت کا ہو خاشاک  
 فغاں چھٹ کچھ نہ لب پر گفتگو ہو ہمارا زعفرانی رنگِ رد ہو  
 نہ ہو مرہم سے اچھا داغِ دل کا شگفتہ ہی رہے یہ باغِ دل کا  
 سدا ہو چشمِ اور حیرت میں نسبت مجھے بس دیکھ رہنے کو ہو فرصت

ہمیشہ ضعف پودے دل پہ قدرت  
 سدا ہو بے کسی ہمراہ میری  
 بیابان میں کروں آشفۃ حالی  
 کرے سارا جہاں مجھکوں مامت  
 رہے سر پہ مرے سودا کا سایہ  
 کدھر ہے ساقی گل رو اوھر آ  
 کہ مجھ کو عشق کی کرنی ثنا ہے  
 تری ہے عشق سب نیرنگ سازی  
 تو ہی بخشے ہے عاشق کو رخ زرد  
 رکھیں ہیں ربط تجھ سے کبر و دین دار  
 لبِ بلبل پہ کیا نوحہ گری ہے  
 ہر سے تیری دریا جوش میں ہے  
 غمِ مجنوں میں ہے یاں تک تو بیمار  
 تجھی سے سینہ اک عالم کا ہے چاک  
 تو ہی بر وجہ ہے جانِ تمنا  
 یہ مجنوں نے صحرا میں بسیرا  
 سدا لیلیٰ کے دس کوں بستگی ہے  
 لگن میں ہے ترے کیا شمع بیتاب  
 تجھی سے عاشقوں کا ہے ہر احوال  
 سدا کام آپ کا بدنامیاں ہے  
 تجھی سے ہیں پراگندہ یہ سب لوگ  
 سمجھوں کو دے ہے تو زلفوں کا سودا  
 عطا ہو ناتوانی جائے طاقت  
 سناوے دل کو ہر دم چاہ تیری  
 کروں چشموں کے چشمے رو کے خلی  
 نہ آوے عشق بازی سے ندامت  
 جنوں ہر دم رہے دل میں سایہ  
 بیوں کب تک میں خونِ دل کو بتلا  
 بجز عشق اور اس عالم میں کیا ہے  
 ترا ہے کھیل مثلِ حبہ بازی  
 دلوں میں بھی اٹھاتا ہے تو ہی درد  
 ترے رشتہ میں ہیں تسبیح و زہر  
 لباسِ قمیروں خاکستری ہے  
 صدا جس کی موشِ گوش میں ہے  
 دلِ صحرا سدا رہتا ہے پُر خار  
 تجھی سے دل ہزاروں کا ہے نمناک  
 تجھی پر غش ہے اعلیٰ اور ادنیٰ  
 کیا فرہاد نہیں کوہوں میں ڈیرہ  
 عجب شیریں کی جاں کوں خستگی ہے  
 جگر پروانہ کا ہے بحرِ خوناب  
 ستانا دل جلوں کا ہے تری چاں  
 تمہاری رتجھ بس ناکامیاں ہیں  
 ترے ہی ہاتھ ہے جس تس کا بھوگ  
 کیا ہے تو نے اک عالم کو رسوا

تری امداد سے جیتے ہیں عشق لہو اپنا سدا پیتے ہیں عشق  
 سدا ہے زخمِ دل تیرا نمکِ خوار رہے ہے روزِ شبِ مرہم سے بیزار  
 تجھی سے ہے یہ حسن و عشق کا ربط کہ ہو سکتا نہیں اس کا کبھی ضبط  
 پلا ساقی ذرا اب بادۂ شوق سیہ مستی کا ہے دس کو مرے ذوق  
 مجھے کر مست ساقی جلد سے لا خدا کے واسطے دل کر نہ مہلا  
 کہاں تک کوئی خونِ دل کو پیوے کوئی لختِ جگر پر کیونکہ جیوے  
 کھلا اب چاہتا ہے عشق کا راز کہ پردے میں بھلا کب تک بجے ساز  
 نہ کیوں ہر لحظہ میرا دل کراہے کہ سٹکھوں میں ہی جی نکلا ہے جائے  
 ہوا ہوں میں زمانہ سے جدا تنگ کہ ہوں سارے قبیلے کا میں اب تنگ  
 کہ ہے خوں دونوں آنکھوں سے چکیدہ سدا ہے آہ بھی ہر لب رسیدہ  
 جگر پانی ہوا ہے درد و غم سے یہ دم بھی اب جدا ہوتا ہے دم سے  
 زباں پر عشق کی جو گفتگو ہے سخن کہنے کی مجھ کو آرزو ہے

### در صفتِ سخن

الہی دے سخن میں میرے تاثیر کہ ہوں جیوں قد شیریں میری تقدیر  
 سخن میں نامہٴ بلبل کا ہو ڈھنگ کہ مثل گل ہو اس پر آب اور رنگ  
 کلی آسا زباں ہے پُر دہاں ہو بسانِ شمع تن واقف زباں ہو  
 دہن جیوں سیپ میرا پُر گہر ہو سخن مانند گوہر جلوہ گر ہو  
 برنگِ گل سخن کو رنگ و بو دے معانی کو بھی یارب آبرو دے  
 دُرِ معنی سے کر لبریز سینہ نہیں بہتر جو سادہ ہو سفینہ  
 الہی نکتہٴ داں کر یہ مرا دس سخن ہو گرم میرا شمع محفل  
 معانی میرے دل سے ہم قرین کر سخن کو میرے جادہ آفریں کر  
 مرا دس خوش کلامی سے ہو گلزار معانی کا ہو مجھ پر کشف اسرار

معنبر کر قلم آسا زباں کو کہے نافہ جہاں میرے دہاں کو  
 کرے پرواز اوج اب طائر ذکر فلک تک پہنچے آواز لب فکر  
 نسیم فیض سے ہو وا عقدہ گرہ دل کی کھلے مانند غنچے  
 دیر فیض اپنا کر دے باز دل پر کہ روشن ہو چراغ راز دس پر  
 منور ہو سخن سے سینہ دل مصفا ہو مرا آئینہ دل  
 مرے شعروں کو یارب نغز کر دے معانی سے انہیں پُر مغز کر دے  
 سخن کے باغ کو دے آب اور رنگ فراسو کو کہانی کا ہے آہنگ  
 کہانی کی کرے تاثیر موزوں کہ جس سے سننے والے کا ہو دل خوں  
 کہے بلبل نمط رنگیں حکایت اکھاڑے اک نیا کنج محبت  
 نئی بات اور نیا طرز ہیں ہو نیا راز دل عاشق عیاں ہو  
 جہاں جرم سے گو ہے ہر سر سر تو بخشش پر اس کی ہے سب کی نظر

### ورصفت شہر دہلی

شہر دہلی یوں ہے ہندوستان میں جیسے ہو رنگیں چمن بستان میں  
 اس کا اس رونق پہ ہر بازار ہے جیوں نمود اک مہینہ گلزار ہے  
 بیچ میں بازار کے اک نہر ہے آب کوثر کی سی جس میں لہر ہے  
 یوں کناروں پر شجر ہیں سایہ دار جن کے اوپر کچے طوبیٰ کو غار  
 مانیں سب ن درختوں کے تلے بیٹھی ہیں پھولوں کے ہاروں کو لئے  
 کوئی کہتی ہے گندھے کیا ہار ہیں موتیا کے پھول خوشبو دار ہیں  
 کوئی کہتی ہے ہتھیلی پر دکھا لو یہ طرہ موگرے کے پھول کا  
 کوئی کہتی ہے یہ بدی خوب ہے دلرا اور چنپا کلی محبوب ہے



تا کسی دل کو نہ ہووے بے کھی  
 ہر دکان مانند کوہِ طور ہے  
 پرکھیں ہیں انسان کے جوہر تمام  
 بیٹھے رہتے ہیں خوشی سے پاس  
 لعل اور الماس ہیں جن پر جڑے  
 ابر میں جیوں چمکے سورج کی کرن  
 سب کو دکھلاتے ہیں حسن و ناز وں  
 کوئی چٹی لعل ہے ان میں میاں  
 وہ بھی اپنے کام میں حراف ہیں  
 جس کے دیکھے سے طبیعت سیر ہے  
 جس کا جہوہ گرمی بازار ہے  
 اپنے گھر کنگال بھی وں ہے غنی  
 بسکہ دوکانوں پہ ہے جلوہ کنایاں  
 ہے شبنم ململ اور پچھولیا

ہنس کے جیوں گل چھس کرتے ہیں سبھی  
 جوہری بازار پر کیا نور ہے  
 جوہری بیٹھے ہیں دوکان پر مدام  
 زیب تن کر کے مکلف سب لباس  
 جینے ہائے بے بہار سر پر دھرے  
 چمکے یوں بازو پہ ان کے نورتن  
 بیٹھے دوکانوں پہ انسان نوجواں  
 سے کسی کا نام بھرا لعل وں  
 جا بجا بیٹھے ہوئے صراف ہیں  
 ایک جانب اشرفی کا ڈھیر ہے  
 اور روپوں کا اک طرف انبار ہے  
 پیسے کو دن کے نہیں ہر گز کمی  
 اور ہزاروں کا کروں میں کیا بیاں  
 طاش و کم خواب و تمامی بدلا

## اہل خرقہ شعر

سب دوکانوں پر دھرا ہے جا بجا صحن دوکان ہو رہا ہے جف مگ  
چاندنی چوک اُس کے ہے درمیان میں خوب ہے اپنی اداؤں آن میں  
ہوئے ہے وقتِ سہ پہری جس گھڑی آکے ہوتی ہے وہاں خفت کھڑی  
اُس جگہ جو ہے پراچہ کی دوکان بیچتے ہیں ٹوپیاں اور دولمیاں  
وہ پڑے ہوا تمامی طاش کے ہاتھ میں دبر کے ہوویں کاش کے  
اور کوئی بیٹھا کہیں حسب صلاح بیچتا ہے رکھ کے دوکان پر سلاح  
بیٹھے ہیں ہر جا بساطی با نشاط کہتے ہیں اپنی بھی ہو کچھ [تو] بساط  
بیٹھے رہتے ہیں جدھر چینی فروش چین کے بازار کا رہتا ہے جوش  
ہے کہیں پکتا کباب اور شیرمال جس سے دل مے نوش کا ہوئے بحال  
اور برقعہ آتیں مغلائیں تاکہیں جاویں نہ وہ پہچنیاں  
کرتیاں انگلیں کشیدہ کی دکھا لیتے ہیں ہر ایک کے دل کو لگ  
تھے کہتے ہیں کٹوروں کو بجا ٹھنڈا پانی ہے پو دریاؤ کا  
خوانچہ والے پھریں ہیں سو سو اپنی اپنی وضع کی کر گفتگو  
کوئی کہتا ہے کہ خاصہ سبب ہیں حادثہ سے غم کے بے آسیب ہیں  
کوئی بیچے فالہ اور رنترے ہے کھڑا کوئی کسے کوئی لگے  
کوئی میٹھے بیچتا ہے راہ راہ کوئی کم رکھتا ہے ان باتوں کی چوہ  
کیا شریفہ خوب اور انگور ہیں شربت شیریں سے سب معمور ہیں  
ناسپاتی ہے یہی ہے اور انا عام ہے جمن کے اوپر بھی بہر  
اک طرف کیلے اکیسے ہیں دھرے ایکسو آڑو چنگیری میں پڑے  
ہے غرض بازار پہ یہ آب و دنگ دیکھ کے جس کو چن ہو جائے دنگ

اک طرف مسجد بھی عالی شان ہے جس پر چرخِ غنبریں قربان ہے  
 جامع مسجد ہے اُس مسجد کا نام ہے بزرگی عرش کی اس پر تمام  
 سرخ پتھر کا ہے سب اس میں بناؤ جس پہ ہے تحریرِ موسیٰ کا لگاؤ  
 صحن میں ہے یوں مصلوں کا فروش جیسے خط کش ہوں سلیمانی نقوش  
 خوشنما ہیں اس قدر مینار چار کھکشاں جیوں چرخ پر پیدا ہوا  
 سیر کو کوئی اگر ان پر چڑھے عالم بالا سے وہ باتیں کرے  
 جو کوئی جا اس میں پڑھتا ہے، ہر در مسجد ہے محرابِ قبول  
 ہر در مسجد کے ہے اک جوضِ آب ہے مصفا و معصر از گلاب  
 جو اُٹھاتا ہے وہاں دستِ دعا آرزو بر لائے ہے اس کی خدا  
 ک طرف مسجد کے ہے پاکیزہ جا جس میں ہے موئے شریفِ انبیاء  
 گر گنہ سے پر ہو کوئی بال بال صدق سے جا کر کریں داں عرضِ حال  
 پھر نہ رہویں ایک مو اس کے گناہ سرخرو ہوویں دوہیں روئے سیاہ  
 اس قدر لاکھوں زیارت ہیں وہاں مجرم اس جا جائے بخشا بے گناں

ہے کلاں با حشمت و اجلال قلعہ  
 جائیں دب اُس کی بلندی دیکھ کوہ  
 قدرت حق کا ہو دل پہ بھید وا  
 روضہ جنت سے وہ کب گھاٹ ہے  
 کھول کھول انگلی وہ کچھ دکھاتیاں  
 دیکھ کر شرمندہ ہوتا ہے قمر  
 واں سے آتا ہے وہ ہو کر نیم جاں  
 ہے مرقع وہ مگر تصویر کا  
 طرح اُس کی دل کو حد مرغوب ہے  
 جالیاں مرمر کی اور گل کاریاں  
 تھیں وہ گلیاں غیرت باغ ارم  
 چھب کو جن کے دیکھ دل کھا جائے غش  
 ہے پری کوئی تو کوئی حور ہے  
 جھانک کر کھڑکی کوئی کرتی ہے بند  
 چاک در سے کوئی جھانکے ہے پڑی  
 جس پہ بالہ مہ کا صدقہ جائے ہے  
 وضع جن کی دیکھ کر رستم ہو دنگ  
 خویں عالم کی ہیں اس جا تمام

ہے لب دری اوپر جو لال قلعہ  
 دیکھ لیویں اُس کی گر شان و شکوہ  
 سیر کچے گر لب دریا پہ جا  
 جو بنا دریا کا رنگیں گھاٹ ہے  
 غسل کو آتی ہیں واں کھترانیاں  
 جب نہاتی ہیں وہ پانی میں اتر  
 لغرض جو سیر کو جاتا ہے وہاں  
 اب کہاں تک شہر کی کچے ثناء  
 جو حویلی اس میں ہے سو خوب ہے  
 دل کو لگتی ہیں نہایت پیاریاں  
 روز جن گلیوں میں کرتے سیر ہم  
 ہر طرف رہتے ہیں ان میں ماہ و ش  
 حسن پر اپنے ہر اک مغرور ہے  
 کوئی کوچہ میں کھڑی ہے درد مند  
 کوئی کھوے بال کوٹھے پر کھڑی  
 کوئی بالیں کے تئیں دکھلائے ہے  
 سینکڑوں بانگے پھریں ہیں خانہ جنگ  
 ہر طرح کی خلق کا ہے اژدھام

بیاں ملک اس کے کا کچے کہاں تک  
 پر از لعل و گہر لاکھوں میں اشتر  
 نہایت صاحب داد و عداوت  
 غضب سے اس کے رستم مضحل ہو  
 جسے چاہے اُسے دے ملک اور مال  
 سبب اُس کے سے سب عالم تھا آباد  
 جہاں زیر نگین تھا اُس کے بے شک  
 ہزاروں فیل پر گنجینہ زر  
 کینر اس کی سخاوت اور شجاعت  
 کرم سے روح حاتم کی جخل ہو  
 جسے چاہے کرے اک دم میں پامال  
 دل ادنیٰ و اعلیٰ تھا پیٹ شد

خدائی اس کو عطا کی تھی عفو کی کزلک  
 زمین پر ہی نہ نورِ کرشمہ کی تھی جھلک  
 دلِ جہاں کو شگفتہ کریں برنگِ گل  
 کرے جو وردِ زباں اس کے اسمِ اعظم کو  
 وہ لات روتا یکدست مہر کے منہ پر  
 جو نارِ عشق اہی کسی کی بجھنے لگے  
 اسی کے مہر سے ہے مہر کی بھی گرم نگاہ  
 نشانِ فیضِ کرامت سے اُس کے ظاہر ہے  
 اگر جہاں کو ہے شوقِ حق پلا دیتا  
 کہ حرفِ جرم کو سورج جہاں سے کر تاحک  
 کہ نیچے اس کے قدم کے تھا بامِ بخت فک  
 وہ اُن کی طف کی نظریں بہار کی چشمک  
 نہ پہنچے اُس کو زمانے کے حادثہ کی دھمک  
 نظر کسی کو جو آتی سحر کو اس کی کلف  
 تو جہات کے دامن سے دیتا آپ چھپک  
 جوان و پیر سے دنیا میں لے کے تاہامک  
 کہ پائے بوسے کی حور و ملک کو ہے چشمک  
 پھر اس کو ہوتی افقت نہ روزِ حشر تک

### نظم

زبس سینہ تھا اس کا علم کا سنج  
 بیاں کیا کچے اس کی حسنِ خوبی  
 چمن بو منفعل از - رنگِ رخسار  
 جو یوسف دیکھ لے دیدار اس کا  
 اہی تا جہاں باشد با اقبال  
 سخن کا قدر داں تھا اور سخن سنج  
 کرے مہر جس کی خاکِ ردی  
 جخل ہو کبک از اندازِ رفتار  
 تو جان و دل سے ہو بیمار اس کا  
 جواں بخت و جواں دولت جواں سال

## نظم

برسِ باراں کی اس کی عمر تھی پر وہ دانائی میں تھا پیروں سے بہتر  
 غرض ہر فن میں تھا وہ کاملِ وقتِ خفیقِ خلق تھا اور قابلِ وقت  
 خفیق و مہرباں فیاض و عنخوار وزارت کا غرض دانائے اُسرار  
 خنِ سنج و خندان و سخن گو زہِ فضل و خوشا بذل و عطا جو  
 کریم الطبع اور اخلاقِ خو تھا قمرِ طالعِ تا اور خورشیدِ رو تھا

۳۵

## نظم

رشکِ فردوسِ باغ کی تھی بہار تھی وہ رنگیں کیریاں گُزار  
 عشقِ پیچا کہیں کہیں گیندا موتیا کے تھے پھولِ گوہر دار  
 موگرا تھا کہیں چنبیلی کہیں تھا برازا۔۔ کہیں برنگِ ہر آر  
 کہیں سوسن و سیوتی تھے کھلے کہیں کلغہ کا پھول کھنی دار  
 تھیں مدنِ بان کی تو بانِ بی اور طرح کے مثلِ طرہ تھے آثار  
 کیوز کیتیکی اور گلِ سبو گلِ اورنگ اور رنگِ فشر  
 رائی بیل اور بیلا البیلا گلِ مہدی برنگِ دستِ نگار  
 جعفری اشرفی و نیلوفر جس کے دیکھے کنول کھلے ک ہر  
 چاندنی جائے جوئے روز کھی گلِ خورشید تھا دوپہریا۔۔ دار  
 تھے گلاب اور مالہ نافرمان پہنے بابو نہ بھی تھا ہار سنگھار  
 کیوں نہ زُرسِ تکے بہ رنگِ دگر تھی قبا کیا چمن کی بوئی دار  
 ید میں گل کے بلبل بے کل کیوں نہ نالہ کرے ہزار ہزار

## نظم

یک بیک کافر صنف ایسا اُسے آیا نظر  
 تھا قیامت قد کہ جس کا عالم بالا یہ شور  
 بال وہ دامِ بلا پھنس جائے گر اُس میں غریب  
 جب سے اُس کے اُبرو و مژگان کا شہرہ اڑا  
 چشم میں وہ غمزہ وہ انداز وہ جادہ وہ سحر  
 لب کا وہ عالم کہ یا قوت اُس کے آگے رشک کھائے  
 زلف وہ ناگن کہ جس نے وِس کے من مارے ہزار  
 کیا نزاکت کیا صفائی جس میں کر گزرے خیل  
 چاہِ غنغب وہ کہ جس میں غرق ہوں لاکھوں ہیں دس  
 ہو گیا دل پر یقیں جس دم کہ جوں بھر کے نگاہ  
 پیر وہ شفاف تھے گویا دریائے حُسن  
 اے فرا سوہائے وہ کافر جو دیکھے یک بہ یک  
 تھا بجا جو نور کا شعلہ اُسے کہیے اگر  
 تھا پری مکھڑا کہ جس کو دیکھ چھپ جائے قمر  
 پھر نہ چھوٹے آہ وہ جی دینے کے چھوٹے مگر  
 چھوڑ بیٹھے باندھنا سب میرزا تیغ و تبر  
 ہو گئیں غارت صفیں دیکھا جدھر تک آنکھ بھر  
 دیکھ کر دندانِ ڈوبے بحرِ خجلت میں گہر  
 گوش وہ نادر کہ جس پہ منفعل گل سر بسر  
 لیجئے بوسہ تو جھٹ پڑ جائے سرخیِ گل پر  
 وہ گلو شرمندہ جس سے مطلعِ خاک سحر  
 کاش کہ اُترے ہے اس ج فوجِ تنبو تان کر  
 نف اُس کی بیچ میں یوں جیسے پڑتا ہے بھنور  
 تیر اس کے عشق کا دس سے گیا میرے گزر

## نظم

سراپا کا کروں کیا اُس کے اوصاف کہ تھی جوں لعبتِ چیں وہ پری صاف  
 قد و قامت کروں اُس کا بیاں کیا قیامت کا سا نکلا وہ عیاں تھا  
 وہ اس کے بال تھے جنجالِ دل کے وبالِ جان تھے اور جالِ دل کے  
 شکنِ کاکل کی اُس کے تھی بلا دام نخل ہو جس سے روزِ ہجر کی شام  
 تن سودائی ہو جیو باں باریک جو دیکھے زلف کی وہ رات تاریک  
 جہیں اُس کی تھی مثلِ وہ تاباں کہ جس پر مہر سے ہو مہرِ قرہاں  
 اگر چیں بر جہیں ہو وہ پرِیزاد تو ہو خوبانِ چیں پر سخت بے داد  
 بے ابرو وہ اُس کے کر کے جب ناز کرے عالم وہاں سجدوں کا پھر ساز  
 جدھر اس کی چمک ابرو کی جاوے مہ نو دیکھتے ہی سر جھکاوے  
 یہ سٹکھوں میں بھرے ہے اس کی مستی سیہ متں کرے جیوں نے پستی  
 سیہی اور سرخی آنکھریوں کی بعینہ عزتِ شام و شفق تھی  
 لکھوں کیا اُس کی میں پلکوں کی تفسیر کہ تھے وہ ایک ہی ترکش کے سب تیر  
 لپِ سرخ اس کے وہ گلبرگ تر تھے نخلِ دانتوں سے بھی سلکِ گہر تھے  
 کریں مردہ کو لبِ زندہ دوبارا خضر کیوں نا کرے اُس سے کنارِ  
 نخلِ ہنسنے سے اُس کے برقِ ہووے اگر رک جائے وہ تو ابرو رو دے  
 دہن اُس کا نہ کچھ غنچہ سے کم تھا خنِ واں رہرو مکبِ عدم تھا  
 غرض اب کیا کہوں اُس کی لطافت بھوکا برق تھی شمعہ تھی آفت



## غزل

زہے از عکس روش جلوہ گر آئینہ دلہا زہے حنفت ز خوبی ملاحت شور مخفایا  
 دم اے شمعہ خو رحم کہ در کوئے تو افتادم برنگ کاہ ہمراہ صبا طے کردہ منزہا  
 بہ بحر غم اقدام بر آں گشتی مے ساقی بہ مستی یا بوسم موج ساں لب ہائے سحابہ  
 دو چار از دہر رعنائیم اے قیس چراغ ز عکس لیلی ام خالی نہیں مراۃ محملہا  
 بہ ہنگام وصال دوست عمر خضرمی خواہم بگوئم تا بہ بینش شوق مجملہا منضہا  
 بہ رخسار آں بت شیریں وہن خوشحال با دارد برنگ آں کہ در مصری بہ چپندر فلکبا  
 ہنر ہای نمائد شہ در زلف پری رویاں کہ از دست قلم وامی کند صد عقد مشکبا  
 دم سرد از دلی زارم بر آید دم بدم ساقی چو باشد یار گرم صحبت ارباب مخفایا

## غزل

دیکھ دنیا میرا تری جلوہ گری کا عام جا چھپا قاف کے پردے میں پری کا عام  
 دیدہ مہر کو بھی لگے چک چوندی سر پہ دیکھ آپ کے تعویذ زری کا عالم  
 تیرے اُبرو میں بعینہ ہیں کد کے سب ڈھنگ اور مژہ میں ہے ترے صاف سری کا عالم  
 اس گھڑی میری زباں بہکے تو رکھنا معذور عالم تشنہ ہے اور ہے خبری کا عالم  
 رکھو یکدست غنی دل کو فراسو صاحب اب تو سستا ہے نظر سیم بری کا عام

## رباعی

مجھکوں ہی کیا ہے سروسا بان نیہ یہ سوانگ کیا زلف پریشان نیہ  
 عالم کی ڈبوئی ہے غرض تو نے جان آنکھوں نے اٹھایا ہے یہ طوفان نیا

## نظم

گل کی ہوس نہیں ہے نہ گلزار کی ہوس ہم کو تو ہے ترے گل رخسار کی ہوس  
ہے ہم کو تیرے جلوہ دیدار کی ہوس دزہ کو جیسے مہر پُرانوار کی ہوس  
اُس گل بدن کے کوچہ میں رہنا اگر ملے کافر ہو جس کو پھر ہو گلزار کی ہوس  
وے آگ ہے فراسو دل زار کو مرے کیا عشق کو ہے گرمی بازار کا ہوس

تمہیں مغروری اپنی آن پر ہے قیامت بس ہماری جان پر ہے  
ہمیں بالا بتاؤ کیوں نہ اُس دم یہ بابا جو تمہارے کان پر ہے  
کروں کیا آئندہ رو تم سے اظہر جو کچھ آفت دل حیران پر ہے  
فقط کیا مہر کے ہی دل میں ہے مہر فدا مہ بھی تمہاری شان پر ہے  
فراسو کو بھلا کل کیوں کے آوے تمہاری چلبلاہٹ دبان پر ہے

## غزل

شب خواب مجھے لوگو کیا خوب نظر آیا لگتے ہی پلک کہ پس محبوب نظر آیا  
دیکھا تو بہت چہرہ مغموم پریشاں ہے اور دل بھی طرف غم کے مرغوب نظر آیا  
اور جی کے بھی کچھ اوپر بے چینی [سی] ظاہر ہے اور حاس بھی کچھ طرزِ مجذوب نظر آیا  
تاخیر محبت میں کی ایسی مرے دل میں تن خٹک مرا غم سے جیوں چوب نظر آیا  
خوش ہو کے فراسو سے ہرگز نہ ملا کافر ان باتوں سے وہ ہمکوں معیوب نظر آیا

## غزل

یہ جس کے غم میں دل اندوگیں ہے پری ہے حور ہے اور نازیں ہے  
ظہور اس دلبر کا ہر کہیں ہے وہی ہر دم ہمارے دلشیں ہے  
میں روتا اس لئے ہوں چپکا چپکا جسے چاہوں ہوں وہ پردہ نشیں ہے  
وہ ہر دم سامنے آنکھوں کے ہے پر دل اپنا بحر میں اندوگیں ہے

ہمارے دل کی مت پوچھو عزیزو جہاں ہے وہ صنم بس دل وہیں ہے  
مجھے راتوں کوں گنواتا ہے تارے جو میرا دل رہا ہے مہ جہیں ہے  
ترے ہی حال و رخ کا ہے دیوانہ فراسو وہ کہ اتنا نکتہ چیں ہے

### غزل

بیمارِ عشق کا نہ کسی سے ہوا علاج جو دکھ کہ لاعلاج ہو اُس کا ہو کیا علاج  
باتیں بناؤ مت مری بالیں پہ بیٹھ کر ہرگز نہ ہوگا تم سے صبیہوں مرا علاج  
دل میں مرے تو دردِ فراقِ صنم سے ہے اُس کا نہ ہو کسی سے بغیر از خدا علاج  
دستِ شفا مگر مرے قاتل کی تیغ تھی جس نے مری کشاکشِ دم کا کیا علاج  
جوہر نہ تھی نمود وہ دیکھ جو غور سے لکھا ہوا تھا تیغ کے اوپر مرا علاج  
واللہ اضطرابی دل کا تو ہجر میں ہے مثلِ شمع سوزش و گریہ سدا علاج  
بے طرح تھی پیشِ مرے دل میں فراسو اب اُس دربا کی چھاتی سے لگ کر کیا علاج

### غزل

ہوا ہے خبط یا سودا ہوا ہے خدا ہی جانے مجھکوں کیا ہوا ہے  
کبھی جو زخمِ دل اچھا ہوا ہے تو پھر دردِ جگر پیدا ہوا ہے  
سیہ بختی نہ پوچھو میرے دل کی تمہاری زلف کا سودا ہوا ہے  
خدایا کس طرح گزرے گی اوقات وہ کافر برسرِ ایذا ہوا ہے  
کہیں ہو نوح کا طوفان برپا کہ دریا عشق کا اُندا ہوا ہے  
ہمارے دل کا اے سروِ خراماں بلائے جاں قد و بالا ہوا ہے  
وہ پرچہ بھی نہیں لکھتے فراسو ہمارا جنسِ دس پرچہ ہوا ہے

### اشعارِ فارسی

دردِ ہجران را دوائی دیگر است نسخہ ہا دیگر شفاۓ دیگر است  
در دلش آوِ سحر مثل صبا است در چمن زارش ہوائے دیگر است

### غزل

ہے یہ بھی ہجر کے تپِ دشوار کا علاج تجزِ وص یار کیا ہو اس آزار کا علاج  
عیسیٰ سے ہو سکا نہ دل آزار کا علاج تم بن ہو کس سے عشق کے بیمار کا علاج  
ہم خواب آگے یار ہو سو تو کہاں نصیب ہے لا علاج دیدہ بیدار کا علاج  
ہوتی ے سینکے سے نہ تخفیفِ دردِ غم ہے سوزِ عشق سینہ افکار کا علاج  
سینے سے آبلہ کے نہ کیوں دل کو ہو ضرر رکھتا نہیں ہے سود کچھ عطار کا علاج  
ناسور کی طرح سے بھی ہیں سیہ رات دن کیا کیجے آہ دیدہ خونبار کا علاج  
شبِ غم جو زخمِ گل پہ چھڑکتی ہے تو نمک کی عشق کے یہی ہے دل افکار کا علاج  
جتنی دوائیاں ہیں فراسو ہیں سب مضر ہے دیدِ یار کا طالب دیدار کا علاج

### غزلِ فارسی

بشد در شیشہ دل جلوہ فرمائے جانم کہن اے زلبہ خلوت نشیں سیر پرستم  
اسیرِ دامِ آں شہرِ غزلاں ہستم اے ناصح نہ من فرہادِ کوہستان نہ مجنونِ بیابانم  
نہلِ بوستانِ من دگر گل کردہ اے بلبل چو شد آلودہ از خونِ دلِ من شاخِ مرگانم  
فقط انجم ے پرخوں گئی آورد چشمِ نم کبابِ بہرِ من کرد است بریاں جنِ بریانم  
بغیر از روئے تو پیشِ فراسو کس نمی آید اگر بینم ترا بینم اگر دانم تر دانم

ناصح مری حالت سے تب تجھکو خبر ہووے کوچہ میں اگر اس کے جب تیرا گزر ہووے

## غزل

دل میں میرے سا رہا ہے عشق داغ سے دل کھلا رہا ہے عشق  
 اُس کے غم میں رُخا رہا ہے عشق زور طوفاں اٹھا رہا ہے عشق  
 موسمِ گل خزاں ہوا ظالم اب مرے دل میں کیا رہا ہے عشق  
 یاد تیری ہی رات دن ہے مجھے دین و دنیا بھلا رہا ہے عشق  
 ملکِ دل سے کیا ہے صبر نے کوچ اب تو اس جہ یہ آ رہا ہے عشق  
 از غم شعلہ رو فراسو کے آگِ دل میں لگا رہا ہے عشق

یہ نقشہ کس کا خوش آیا دلِ دل گیر کیا باعث  
 گریباں چاک ہو تم کیوں اجی اب بچ کہو ہم سے  
 تڑپتا ہے جو سہل کی طرح سینہ میں دل تیرا  
 ہماری آہ بھالے مارتی ہے عرش پر جا کر  
 فراسو دل میں ہے ایک اور پیغام بر بھیجوں  
 ہوا ہے کس لئے تو غم کی یوں تصویر کیا باعث  
 جنوں کے کیوں ہوئے ہیں آپ دامن کیر کیا باعث  
 ہوا کس صید انگن کا ہے یہ خنجر کیا باعث  
 تمہارے دل میں کیوں کرتی نہیں تاثیر کیا باعث  
 انہوں نے کس لئے آنے میں کی تاخیر کیا باعث

## غزل

مشتاق ہوں مدت سے دیدارِ پری تن کا  
 حُسن اس بہت کافر کا اک برق کا شعلہ ہے  
 دل میں یہی میرے اس بن کہ جو بن آوے  
 دل میرا ہے چور ایسا شمشیر سے دوری کے  
 اس کے غم ہجراں کی افزونی نے یہ کچھ تو  
 روتا ہوں پڑا اس کی فرقت میں فراسو اب  
 اس نام پہ پھیروں ہوں منکا میں سدا من کا  
 اللہ ہی حافظ ہے دل کے مرے خرمین کا  
 مجنوں کی طرح میں بھی اب قصد کروں بن کا  
 جیسے کوئی زخمی ہو بھاری سے کسی زن کا  
 احوال کیا میرا ہے جان و دل و تن کا  
 اشکوں کی چھڑی ہے یہ یا مینہ ہے سادہ کا

### غزل

سہوں کب تک یہ ہجراں کی تباہی ملا دس بر کوں میرے یہ الہی  
 قلم بھی حال پر روتی ہے میرے یہ آنسو ہیں نہ سمجھو تم سیہی  
 کہوں کیا آہ اپنا جوشِ مستی پھروں بے ہرزہ اور بکتا ہوں واہی  
 رہوں کیوں کر نہ میں حیرتِ نازِ سہ چھبے ہے دل میں اس کی خوش نگاہی  
 تری دوری میں تجھ کوں یاد کر کے رکھوں ہر دل کو خوش خواہی نخواستی  
 نہیں تم بن مجھے اک لکڑہ آرام یہ میرے اشک دیتے ہیں گواہی  
 طرح مجنوں کی مجھ کو اب فراسو ملی ملکِ جنوں کی بادشاہی

### غزل

کبجو قصد یوں اسے اب تیرے بن آرام ہے شب کو اس کو نیند ہے دن کو نہ کچھ آرام ہے  
 گلابِ دن کے جگر میں نے چین نے آرام ہے یاں تلک گل کھائے ہم نے سب بدنِ گلغام ہے  
 یہ ہمارا حال تیرے بن بُتِ گلغام ہے ہوش ہے نے چین ہے نہ صبر نہ آرام ہے

### رباعی

ترپوں ہوں نیم بکل بے حال کی مثال ہر ایک دن ہے ہجر کا صد سال کی مثال  
 کھائے ہیں جو فراسو نے تیر ستم ترے سینہ تمام اس کا ہے غربال کی مثال

### غزل

مرا قصد شباب آوے نہ آوے خدا جانے جواب آوے نہ آوے  
 گیا ہے کوچہ قاتل میں پھر کر دلوں پر اضطراب آوے نہ آوے  
 کی ہو دشت کو آباد جس نے وہ گھر خانہ خراب آوے نہ آوے  
 عذاب اس واسطے ہے میرے دل پر وہ بر راہِ صواب آوے نہ آوے  
 کروں آنکھوں سے دید اس کا فراسو ولے ڈر ہے کہ خواب آوے نہ آوے

## غزل

دنیا میں کوئی چیز نہیں جان سے عزیز  
پر ہمکوں جان بھی نہیں جانان سے عزیز  
رکھتا ہوں اس لئے میں اُسے جان سے عزیز  
ہے عشق کو یہ سخت جگر پان سے عزیز  
کس طرح دل میں تا صبح دانا اسے نہ دوں  
مجھکوں نہیں ہے یہ اس بُت نادان سے عزیز  
رہتا ہے اس میں پردہ نشیں کا بندھا خیال  
ہے راہ دل کا چشم کے دالان سے عزیز  
کرتا ہے تار تار جو تو اے جنوں اسے  
کیا دشمنی ہے میرے گریبان سے عزیز  
حاضر ہے خونِ دل جو پیئے غم ترا کہ ہاں  
جی بھی نہیں ہے ایسے تو مہمان سے عزیز  
اے شیخ دین دور ہو بک بک عبث نہ کر  
عشق بتاں ہے مجھکوں تو مہمان سے عزیز

## غزل

منزلِ عشق یہ غافل ہے بہت دور دراز  
پاؤں اس راہ میں مت کر دلِ مفرد دراز  
کب وہ ہو سکتی ہے آہِ دلِ رنجور دراز  
جس کو سب تک ہے پہنچنا سفرِ دو دراز  
مار ہی ڈالے گا ہے دل تجھے وہ مارِ سیاہ  
اس کے کاگل پہ نہ کر ہاتھ یہ مقدور دراز  
سرکشی شمعہ نمطِ عالمِ خاکی میں نہ کر  
ہے سلیمان سے بیاں رتبہ ہر مور دراز  
حالِ دل اس کو فراسو میں سناؤں کیوں کر  
رات تو تھوڑی سی ہے اور ہے مذکور دراز  
تم کو تو اس طرف ہم کرتے ہیں رو کے رخصت  
جاتا ہے جی ہمارا اس طرف ہو کے رخصت  
تو مانگتا ہے رخصت یاں اشک بھر رہے ہیں  
ہووے گا گھر کسی کا خام تو کھو کے رخصت  
میں نے کہا فراسو جانے نہ دوں گا تجھ کو  
اے میری جان ہو تو جی میرا کھو کے رخصت

## غزل

سفر کو ماہ روکے ہے شتابی نہ کیوں کر دل کو ہو اب اغصرابی  
 بیاں اس کا نہیں ہوتا عزیزد غمِ فرقت جو کرتا ہے خرابی  
 تمہاری زلف میں جب سے پھنسا ہے ہمارے دس کو ہے حد بچ و تابی  
 کرے ہے زگس و شہل کو حیران تمہاری چشمِ مست نیم خوابی  
 نہ ہو جو بتلائے عشق کوئی کہ یہ پیشہ ہے عام میں عذابی  
 فراسو کس طرح سمجھائیے اب کہ ہے یہ عصہ غم بے حسابی

## غزل

برق و شبنم یہ ہے عشاق کو غم آپس میں ابرساں روتے ہیں مل مل کے بہم آپس میں  
 گل کا دل چاک ہے اور گریہ کنناں ہے بلبل رکھتے ہیں عاشق و معشوق اَلَمِ آپس میں  
 اے صبا پیرِ بنِ نیلی سوسن کو دیکھ زگسوں کے نہ فقط سر ہیں قلمِ آپس میں  
 جس کا دم بھرتے تھے افسوس وہ ہم دم نہ رہا دوستداروں کے رکے آتے ہیں دمِ آپس میں  
 سال و مہ ماہ جیسے دن ہے جہاں میں اندھیر درد دو چند ہے آرام ہے کمِ آپس میں  
 حیف وہ چشمِ خوبی نہ رہا پیشِ نظر اس لئے روتی ہیں خوں دیدہ نمِ آپس میں  
 صید کہتے ہیں یہ سر جوڑ کے اے صید گلشن شہر عالی سے بس اب کیجئے رمِ آپس میں  
 سینہ از بسکہ مشک ہے خدنگِ غم سے ہو جی آباد بہ صحرائے عدمِ آپس میں  
 چشمِ پُر آب ہیں یہ دہرِ میخوار بغیر جامِ فغفور اب اور سرغرِ جمِ آپس میں  
 چرخ کس واسطہ رکھتا ہے کجی تو ہم سے راسخی ہے کہ نہیں خوب ستمِ آپس میں  
 نہیں فریاد ہی اے دوست خیالِ سر کچھ زانو پیٹے ہیں سدا دے کے وہ سمِ آپس میں  
 نخلِ گل کیسے جھکے پھوس کی سب شناخیں ہیں گردنیں بار سے غم کے ہیں یہ خمِ آپس میں  
 بائے دنیا سے گیہ کون سگھڑ جو اک بار زیریں بے طرح چلاتی ہیں یہ ہمِ آپس میں



یاں تلک کسرتِ افسوس ہوئی عالم کو ہاتھ لوگوں کے سدا رہتے ہیں تھم آپس میں  
اب فراسو و نصیر اور فراق و دسوز مرثیہ رو رو سدا کہتے ہیں ہم آپس میں

### غزل

دیوانگی کی اپنی تدبیر ہے اور میں ہوں اب زلف پری رو کی زنجیر ہے اور میں ہوں  
دوری میں مرے دل پر گزرے ہے سو کیا کہیے ہر دم ترے ملنے کی تقدیر ہے اور میں ہوں  
ہر رات یہی نقشہ ہے دھیان ترا اور میں ہر روز یہی صورت تصویر ہے اور میں ہوں

### غزل

دیا تمکوں دل ہم نے جانی عبث یہ کی راگیاں نوجوانی عبث  
خفا مجھ سے رہتا ہے جانی عبث جہاں میں ہے اب زندگانی عبث  
نہ تم سے ملے تا دمِ مرگ ہم کئی ہجر میں زندگانی عبث  
کہیں وصل کی ہم تو کہتے ہیں وہ یہ بات اپنے دل میں [ہے] ٹھنی عبث  
نہ ہاتھ آئے گا رونے دھونے سے کچھ یہ سیل اشک کی ہے بہانی عبث  
نہیں قطرۂ خوں بھی دل میں مرے یہ کی عشق کی میہمانی عبث  
دمِ واپس کیوں تم آئے کہ اب کرم ہے عبث مہربانی عبث  
مری گور پر آئے تم بعدِ مرگ یہ عاشق کی کی قدردانی عبث  
میں کہنے لگا اپنا احوالِ دں تو بولے کہ ہے یہ کہانی عبث  
فراسو کوئی روز کی زیت پر جہاں میں ہے یہ شادمانی عبث

## غزل

جھومتے تھے شجر وہاں جو سبز دل بھی دیکھے سے جن کے بو سرسبز  
 ایسی رنگت کا تھا گل و صحرا جائے دیکھے سے جس کے دل لہرا  
 کہیں زگس کہیں چنبیلی تھی موتیا آپ ہی نویلی تھی  
 کہیں سوسن کہیں کھلے تھے گلاب جائے جوئے پری وہاں ہر باب  
 گل اور رنگ اور رنگ میں تھا یک صد برگ سے دو جنگ میں تھا  
 وہاں داؤدیوں کی اور ہے آن وہاں کے لالہ بھی سارے نافرمان  
 کہیں تھا موگرا کہیں بیلا اور کہیں کیوڑا تھا البیلا  
 زادہ اب اس کا کیا کروں میں بیاں رشک جنت تھا وہ غرض بستان

## غزل

مجنوں کی طرح مجھ کو دیا دیس نکالا اے عشق بتانِ سلمہ اللہ تعالیٰ  
 ابرو نہ ہو کیوں تیغِ مژہ کیوں نہ ہو بھالا اب تو بُتِ ناداں نے مرے ہوش-سنبھالا  
 گل کی طرح کیوں کر نہ کروں چاک گریباں دل پر مرے دوری کا تری داغ ہے لالا  
 کس رنگ بچے یار یہ صیدِ دلِ عشق ابرو تو تری تیغ ہے مڑگاں تری بھالا  
 جیوں برق چمکتا ہے پڑا اے مہِ عالم ہما ہے ترے کان کا ہالہ سے نرالا  
 کھائے ہیں ترے دغِ یہاں تک بُتِ لگرو از بسکہ شگفتہ مری تربت پہ ہے لالا  
 نت آہ و فغاں گریہ و زاری ہے مرے ساتھ رکھتا ہوں سدا ساتھ یہ اپنے میں رسالا  
 ارمان رہا اس کے ہی ملنے کا فراسو اس نے نہ کہا ہائے کبھی اس کو بلالا

## غزل

کرتا ہوں گریہ اس بن جو کام ہے تو یہ ہے آغاز دوستی کا انجام ہے تو یہ ہے  
 در پر ترے پڑے ہم جیوں نقش پار ہے ہیں فرقت زدوں کو تیرے آرام ہے تو یہ ہے  
 پُر خوں ہے دس فراسو پُر آب چشم تر ہے شیشہ ہے یاں تو یہ ہے اور جام ہے تو یہ ہے  
 ٹپش ہے درد ہے گریہ ہے وزاری ہے اور میں ہوں تری فرقت میں ظالم اس قدر خواری ہے ورمیں ہوں

## غزل

اگر دس کو مرے ڈھونڈے کوئی کرچاک سینے میں تو پاوے دس کی جا کے اگلے آتشک سینہ میں  
 کھل جو کفل ہے ہر داغ دل صد چاک سینہ میں نہل رکھے ہے گلشن عاشق غمناک سینہ میں  
 کسی کا کل کا شیدا ہے دل غمناک سینہ میں کہ مثل شانہ رہتا یہ سدا صد چاک سینہ میں  
 نہیں رنگِ کدورت سے ملوث دوستو ہرگز برنگِ آئندہ ہے دل ہمارا پاک سینہ میں  
 خیال اس کا نہیں آتا ہے جس دم خانہ دل میں رہے ہے دیدہ پُر آہنہ نمناک سینہ میں  
 خدنگ آہ عاشق کس طرح سے کارگر ہووے بجائے دل ہے پتھر تیرے اے بیباک سینہ میں  
 اے مت جانیو تو مہر اب اے مہرباں ہرگز رکھے ہے داغ تیرے عشق کا افلاک سینہ میں  
 سبوئے آب لے لے اے فراسو اشک پہنچے ہیں یہ بھڑکاتی ہے شعلہ آہ آتشک سینہ میں  
 اتنا تو جا کہے کوئی اس خود پسند کو ناحق ستیئے نہ کسی درد مندر کو

## غزل

انتظاری نہیں سونے دیتی بے قراری نہیں سونے دیتی  
 دردِ فرقت سے مجھے ساری رات آہ و زاری نہیں سونے دیتی  
 دردِ پہلو سے رہوں ہوں بے کل دلفگاری نہیں سونے دیتی  
 پانی چھڑکے ہو سدا منہ پہ مرے اشکباری نہیں سونے دیتی  
 مجھکو اس مہ کی فراسو صاحب دوستداری نہیں سونے دیتی

## غزل

باغ میں بیٹھے تھے مل مل کبھی مل بر سر گل یا جدائی میں ہم اب کھاتے ہیں گل بر سر گل  
 آج کس نے ہے پیا ساغر مل بر سر گل کہ پڑے جھومتے ہیں مستی سے گل بر سر گل  
 تیغِ ابرو سے تری جو نہیں زخمی پیارے بلبلیں کرتی ہیں کس واسطہ غل بر سر گل  
 غنچہ گل سے نہ بولے کوئی برگز بلبل غنچہ لب تیرے جو لب جائیں یہ کھل بر سر گل  
 وہ فراسو ابھی گلشن میں کرے چاک جگر کھول دیں ہم یہ اگر ہاتھ کے گل بر سر گل

## غزل

بہ شدت ہے اب بے قراری ہمیں ستانے لگی تیری یاری ہمیں  
 ترے ہجر میں حیف جیتے رہے رہی عمر بھر شرمساری ہمیں  
 رہی جیوں ستارہ کھلے شب کو چشم قیامت رہی انتظاری ہمیں  
 زلس ہجر گل رو میں شبنم نمط رہی ساری شب اشکباری ہمیں  
 فراسو وفا ترک کیونکر کروں لگے ہے ادا س کی پیاری ہمیں

## غزل

الہی یہ دنیا سے اڑ جائے عشق نہ ہووے کسی دل کو سودائے عشق  
 برا حال ہے شوخ ترسا بغیر کسی کو یہاں تک نہ ترسائے عشق

## غزل

غم جدائی سے یاں تک تو ناتوانی ہے      حباب کا بھی جگر دیکھ جس کو پانی ہے  
ہمارے دیدہ تر پر نہ اس قدر تو ہنس      یہ تیرے بھر کی اے مہرباں نشانی ہے  
تری جدائی میں کیا درد و غم کہوں اپنا      کہ صاف مرگ ہے اور نام زندگانی ہے

## غزل

ہمارے دیدہ تراشک برساتے تو کیا ہوتا      سما کے دل میں نالہ بھی سما جاتے تو کیا ہوتا  
ہمارے گھر کسی دن رات کو آتے تو کیا ہوتا      اسی جا صبح تک آرام فرماتے تو کیا ہوتا  
مجھے بیٹھے بٹھائے آپ نے یہ غم دیا ناحق      خفا ہو پاس سے میرے نہ اٹھ جاتے تو کیا ہوتا  
تمہارے بھر میں جینے سے اپنے تنگ آئے ہیں      نہ میرے جی کو تم اس طرح ترساتے تو کیا ہوتا  
ہمارے گھر کیا تم نے گزر ہرگز نہ اک دم بھی      بھلا اس غم سے ہم جیسے گزر جاتے تو کیا ہوتا  
عبث رسوا ہوئے عالم میں کر کے آہ وزاری ہم      فراسو۔ پنہ دل کو سب سمجھتے تو کیا ہوتا

## غزل

کیا ہے جب سے مجھے اس نے بتائے فراق  
ہماری جان اب آنکھوں میں آکے ٹھہری ہے  
نہیں قرار کسی طرح سے مرے دل کوں  
ہماری آنکھوں سے تھمتا نہیں ہے اک دم اشک  
ہمیشہ وصل سے ہو یست گرمی عاشق  
برنگ گل کے گریبان چاک ہے اپنا  
غم و الم نہیں سبہ سکتا یہ دل کم بخت  
نہ دن کو چین ہے جھکو نہ رات کو ہے نیند  
نہیں ہے وصل تو قسمت میں خوب سمجھے تم  
ازل سے ہم تو گرفتار دامِ بھراں ہیں  
ہمارے وہ دل مضطر سے بسکہ غافل ہے  
کیا ہے جیسا فراسو کو ناتواں ایسے

برنگ نے مرے لب پہ ہے ہائے فراق  
خدا ہی جانے کہ اب آگے کیا دکھائے فراق  
جو مرگ ہو تو ہے بہتر مجھے بجائے فرق  
یہ متصل ہے کہ طوفان کچھ اٹھائے فراق  
خدا کرے کہ کسی کو نہ منہ دکھائے فراق  
مگر ہے بادِ خزاں سے بہم ہوائے فراق  
ہمیں تو وصل ہی بہتر ہے اب بجائے فراق  
تمہارے درد و الم سے بہت اٹھائے فراق  
کیا ہے خلق میں پیدا ہمیں برائے فراق  
نظر نہ آیا ہمیں یاں تو کچھ سوائے فرق  
جو جان جائے ہے تو بھی نہ جان جائے فراق  
نہ اب دکھ تو کسی کو بھی اب دکھائے فراق

## غزل

تیرے بن چین مجھے یار نہیں ہونے کا  
شوق سے جور و ستم کیے فراسو پر آپ

نہیں ہونے کا یہ زہار نہیں ہونے کا  
اس کا دل آپ سے بیزار نہیں ہونے کا

## غزل

شجر اس باغ کے ہر جا پر اثمار  
کھڑی بوئی گلوں کی پر نزاکت

کریں تعظیم چمکِ خضعت کی موبار  
چمن کی تک رہی ہے باہم لطافت

صبا غنچہ کھلاتی واں جب آتی  
دعا کیں مانگ ہاتھوں کو اٹھاتی

وہ رنگیں سرور اس کا بوستاں تھا  
کہ ہر تنختی کتابِ گلستاں تھا

غم میرا اسے جا کہے ایسا کوئی کرے کیونکہ جسے تمہارے بن اور کوئی کیا کرے

### رباعی

چاہت نے کیا فراسو اس کی یہ حال عقیلی کا نہ غم رہا نہ دنیا کا خیال  
خواب و خرد و ہوش ہوئے سب رخصت ہے جانِ حزیں پہ زند گانی ہے و بل

### غزل

چھوڑا نہ ناتوانی نے کچھ میرے تن کے بچ ہے دم ہی دم حبابِ نط پیرمن کے بچ  
مرجاؤں انتظار میں اس کے تو دوستو میری وصیت آئے تری انجمن کے بچ  
تصویر میری یار کے کاغذ پہ کھینچ کے رکھ دیجو تسلی کو میرے کفن کے بچ  
لپٹے ہو شب فراسو کسی گلابدن سے تم آتی ہے بوئے گل جو تمہارے بدن کے بچ

### غزل

کرو گر دید سینہ پر مرے زخمِ نمایاں کی نہ حسرت پھر رہے ہر گز تمہیں سیر گشتوں کی  
بہار آدیکھ میرے لختِ دل اور چشمِ گریاں کی جو ہو منظور نخلِ گل کی سیر اور ابرِ باران کی  
سدا کرتی رہو ہو سیر اپنی زلفِ پیچوں کی نہیں ہے فکر کچھ تم کو مرے حالِ پریشاں کی  
ہمیشہ میر اپنے دامنِ گلگوں کی کرتی ہو کبھی پوچھی نہ کیفیت مرے چاکِ گریاں کی  
رہے ہے مجھ دیدہ عارضِ خواباں یہ روز و شب حقیقت مثلِ آئینہ کہوں کیا چشمِ حیراں کی  
جو اپنی جان سے جانا دلِ منظور ہو تجھکو تبھی دیجو تو اپنے منہ سے رخصت شوخِ جاناں کی  
غمِ دوری سے تیری جان اس کے لب پہ آئی ہے خبر لے لے تو اے لیلیٰ کبھی قیسِ بیاباں کی  
تمہاری یاد میں شام و سحر رہتا ہے وہ مضطر فراسو کو خبر ہر گز نہیں اپنے دل و ہاں کی

## غزل

ہمارے دیدہ تر سے جھل ابر بہاری ہے      دل پر داغ کو دیکھوں گلِ لالہ کی کیا مڑی ہے  
 فغاں ہے گر یہ ہے اور درد و غم سے بے قراری ہے      ترے بن دلیر میخوار یہ خواری ہماری ہے  
 محبت کی عبث ہم نے دلا بیمار چشموں سے      نہ پرش نہ عیدت نہ کبھی تیار داری ہے  
 اجی اک دل تو کی ہے خیر لیجے نذر کرتا ہوں      میں راضی جی تلک ہوں گر یہی مرضی ہماری ہے  
 گزارہ جو نہیں پیغام بر کا اس کے کوچے میں      رداں ہے لب سے نالہ چشم تر سے اشک جاری ہے  
 فراسو داغ دل رہتا ہے تازہ مثل گل اپنا      دمِ سرد اپنا ہے یاری کہ یہ بادِ بہاری ہے

## رباعی

جو ہم پہ گزرتی ہے صنم کی جانے یہ درد و الم اور یہ غم کیا جانے  
 کب ہم سے بہم ہوگا صنم کی جانے تقدیر میں جو لکھا ہے ہم کیا جانے  
 وہ کنجاں اشجار طوبی لقا وہ گہر آسا سایہ وہ ٹھنڈی ہو

## اشعار در صفت مکان

میں باغ تھا رنگیں مکاں ایک مکاں کی کہ تھا گلستاں ایک  
 عجب دلچسپ وہ بارہ دری تھی جو چھجا اُس کا تھا بالِ پری تھی  
 اب چشمہ طرح یہ اس کی دیکھی کہ جوں کوثر پہ ہو قصر بہشتی



غنجہ سا منہ تھا اور گال پری اور مہندی سے ہاتھ لال پری  
 قد و قامت غضب ادا کافر گات بھی چاند سے کمال پری  
 تیوری قہر اور چتون زہر وضع دیوانی اور جمال پری  
 زلف بل دار اور چوٹی مار اور دھواں دھار بال خاں پری  
 دیکھنا جی سے مار ہی ڈالے اُف تھنک رہنا اور چل پری  
 جالی کی کرتی جال ہے دس کا قہر پاجامہ اور شال پری  
 کیوں نہ ہووے فراسو دیوانہ کہ صدا پر ہو بول چال پری

### غزل

آ پڑا جن سے ہمیں شوخ دلارام سے کام صبر سے کام نہ کچھ ہم کو نہ آرام سے کام  
 دین و دنیا سے غرض کر دیا ناکارہ ہمیں ہو گیا جب سے ہمارا بُت خود کام سے کام  
 زلف و عارض کا ترے دید سدا کرتے ہیں نہ ہمیں کفر سے کچھ کام نہ اسلام سے کام  
 جب سے اے غیرتِ مہتاب تجھے دیکھا ہے ٹمٹکی کو ہے سدا تیرے لبِ بام سے کام  
 تیری آنکھوں کا تصور ہے فراسو کو سدا کام نرگس سے نہ کچھ نہ گلِ بادام سے کام

### غزل

ہمارے مرنے کا کرتے ہیں دوستدار افسوس ولے نہ اس نے کیا ہائے یک بار افسوس  
 جو عندلیب ہزار اب کرے ہزار افسوس تو گوشِ گل نہ سنے اس کا ایک بار افسوس  
 کبھی نہ دل میں ستلگر پری کے کی تاثیر یہ بے اثر ہے مری آہ کا شرار افسوس  
 وہاں وہ سوتے ہیں آرام سے پڑے اور یاں یہ دل ہے سینہ میں، ز بسکہ بے قرار افسوس  
 نہ ایک دن بھی تو ہم نے شہیدِ ناز کے جان کیا نہ آن کے ہر گز سیرِ مزار افسوس  
 خزاں سے دوستی کرنے کو چاہتا ہے جی کہ ہفتہ دوست ہے یہ موسمِ بہار افسوس  
 گئے جو دید کو پس اس کے کل فراسو ہم دیا نہ بزم میں اپنی ہمیں وقر افسوس

## غزل

برنگِ حلقہ در چھوڑیے نہ خانہ دوست جین اپنی ہے اور سبگ آستانہ دوست  
 مدام تیر سے مڑگان کے ہے مشبک یہ ہمارا دل تو ہمیشہ سے ہے نشانہ دوست  
 قفس میں حضرتِ صیاد کے رہے اک عمر ہمیں جو کھانا تھا قسمت سے آب و دانہ دوست  
 ہر ایک مثل زلیخا ہو دید کا مشتاق اگر میں بزمِ بتاں میں کہوں فسانہ دوست  
 برنگِ زلف اسے روسیہ کریں گے ہم ہمارے ہاتھ لگے گا کبھی تو شانہ دوست

## غزل

کیا فائدہ جو آئی چمن میں بہار آپ ہم اے صبا ہیں گل کے نمطِ دلغہر آپ  
 کیونکر نہ میری خاک کو برباد تم کرو ہے اب سمندرِ ناز کے اوپر سوار آپ  
 کرتے ہیں دامِ زلف میں لاکھوں ہی دل کو بند بیٹھے ہمیشہ کھیلیں ہیں گھر میں شکار آپ

## غزل

بہت آسان دس لگانا ہے ایک تھوڑا سا جی کا چنا ہے  
 جس پری رو پہ دل دوانہ ہے گر وہ جاوے تو کیا بھگانہ ہے  
 میں جو اشک اپنے آپ بہاتا ہوں یارو اس کا بھی اک بہانہ ہے  
 مر گئے پر نہ ہوا رام وہ خود کام اپنا کام اپنا ہو لیکن نہ ہوا کام اپنا  
 رام اپنا نہ ہوا وہ بُتِ کافر ہرگز اور ہم مفت میں کھو بیٹھے ہیں آرام اپنا  
 اور دے جامِ فراسو کو ہوس باقی ہے ہاتھ مت تھم تو اے ساتی گنہام اپنا

کبھی اشکوں کی قلمرو سے نہ دیکھی چشمِ نم خالی  
یہ کیا اب ابرِ غم چھایا دلِ ناشاد پر یارب  
برنگِ غنچہ دل کو کھول کر تک ہم بھی ہنس لے دیں  
نہ اٹھ جاوے بھلا کس طرح تھا ناقص کا لوگو  
ہمیں نہ گریہ سے نہ تم کو بزمِ غیر سے فرصت  
کسے پرواہ ہے گلزار کی اے غیرتِ گلشن  
کے جیسے گنجِ گوہر سے صدف ہوتی ہے مِ خالی  
کہ رونے سے نہیں رہتی ہے اک پل چشمِ نم خالی  
کوئی دم بھی اگر چھوڑے یہ تیرا دردِ غم خالی  
کبھی رکھتی نہیں ہے ملکِ دل کو فوجِ غم خالی  
بھلا ملنا ہو کس ڈھب سے نہ تم خانِ نہ ہم خالی  
ترے بن مجھ کو آتا ہے نظرِ باغِ ارم خالی

### اشعارِ سراپا

بے نور خدا کا وہ سراپا ہے راست سراپا وہ سراپا  
ہیں اس کے مو سرشتِ جان وے طول نہیں خدا ہر اک آن  
عشق کی ہے دس کی وہ سیاہی دے ہے شبِ تار بھی گواہی  
غربت میں ہوئی ہے قصر کی شام ظلمات نے بھی سیاہی و دام  
لے شانہ اگر وہ رشکِ مہتاب کر ڈالے چوٹیوں کی محراب  
تو سجدہ کر کے پھر آن کر شیخ کعبہ کا دریچہ جان کر شیخ  
سمجھا اس مانگ کو نگہ میں ہے کاہ کشانِ شبِ سیاہ میں  
ہیں مانگ میں دُور وہ ایسے ڈھب کے جیوں چمکے ستارہ نیم شب کے  
بالوں سے جھل سے مشک و عنبر سنبل کا ہے حال ان سے اتر  
وہ سر ہے مدور اس پری کا دعویٰ کرے کون ہمسری کا  
گر اڑھنی اوڑھے سر پہ گھنر عاشق کے ہو سر پہ خوں نمودار  
جیوں زیرِ شفقِ فلک پہ باران ہو ابرِ سیاہ میں وہ نمایاں  
وہ جعد گندھی کھجوری بارون لہرائے ہے جیسے مار کی موج  
کیا وصف تو کر سکے گا اس کا چوٹی ہے وہ کوہِ حسن کی کیا  
گر شانہ ہزار دست پاوے چوٹی نہ پری کے ہاتھ آوے

چوٹی کا وہ جوڑا باندھے گر ماہ  
 وہ اس کا سماں ہی کوئی دیکھے  
 چھوڑے اسے پیٹھ پر جو طناز  
 ہو چاک جگر میں دہان اس کا  
 گر چھوڑے وہ رخ پہ زلف پر خم  
 ناگن وہ نہیں ہے وہ گیسو  
 اس کا کل و قد پہ گر نظر جائے  
 بے باغ جہن کا غیب کھیل  
 چین اس کے بہ از مہ فلک ہے  
 بنی کا یہ رخ پہ ہے نظارہ  
 ہمسر نہیں کوئی آہ اس کا  
 یوں ماہ سے چہرے کو شرف ہے  
 بنی کا ہو وصف کس کی طاقت  
 ہے اس کی صفائے بخت مندی  
 ماتھے پہ وہ نقش ابروؤں کا  
 نقش نے دیکھ جائے خالی  
 جو تیغ ہو ابروؤں کی تحریر  
 خونریزی میں اس لئے وہ ہیں طاق  
 بے قوس قزح کو چرخ گرداں  
 ابرو کو ہال دیکھ پاوے  
 دیں شاعر اگر جو اس سے تشبیہ  
 ہے پیر فلک کی ابرو وہ ماہ  
 عقدہ پڑیں لاکھ دل میں ہر راہ  
 جیوں ابر سیہ ہو حور کے پیچھے  
 تو سیلیاں کھائے تو سن ناز  
 شانہ کا گزر ہے کیونکہ اُس جا  
 ناگن سی ڈسے وہ دل کو ہر دم  
 جیوں مار سیہ ہے اُس کا ہر نو  
 تو زلف کی لہر دل پہ لہرائے  
 سنبل کی ہے سرو پر چڑھی نیل  
 خورشید سے جھوہ گر چمک ہے  
 جیوں چاند سے آٹے ستارہ  
 داغی ہے غلام وہ اُس کا  
 وہ بالکف ہے وہ بے کلف ہے  
 قدرت کے ہے ہاتھ کی کرامت  
 پیشانی سے دیکھ سر بندی  
 تجھ سے میں کروں دلا بیان کی  
 مہ پر لکھے دو خط ہلالی  
 جنبش میں کریں وہ کار شمشیر  
 ہیں قوس وکمن سے وہ دُر آفاق  
 اُس ابروؤں پر کرے ہے قرباں  
 تو بدر میں منہ دوہیں چمپاوی  
 کب وہ مہ نو کو اُس سے تشبیہ  
 کب اُس میں جیوانوں کا نمک آہ

وہ ابرو میں جو ہے نقطہ خاں تفسیر تو اُس کی سن لے فی الحال  
منقوطہ و مہملہ تو پڑھ دے ایک دو نور ہے ہے ایک زے  
اُڑ جائیں جو ہووے سامنے ہوش کھینچی ہیں کمانیں دوش با دوش

### دیگر تعریف بدن

دوں گل سے میں نسبت ان کو کیونکر وہ گوش سے ہی اور یہ ہے کر  
یوں پر گہر اس کی ہیں وہ دوکان منہ کھولے صدف یہ کا ہے امکان  
گریہ ہے صدف نشین دریا آگاہ ہوں اس سے میں سراپا  
ان کانو کا اس کو ہے خیال آہ وہ غرق ہے بحر اشعار آہ  
کس چیز سے دوں میں ان کو نسبت وہ کان میں معدن ملاحظت  
ہو تھر تھری کم کبھی نہ خور کی گر کان میں دیکھیں اس کے مُرکی  
ہیں مُرکی گرو موتی ایسے تارے ہوں قمر کے کرد جیسے  
کانوں میں اس کے یوں کرنا پُردا دے سے نکلے ہے جیوں کنول پھول  
اُترا ہے زمیں پہ مہ کا ہالہ دیکھ کہیں کان میں وہ ہالہ  
کب ہالہ نشین غم میں ہے ماہ بے کے مگر الم میں ہے وہ  
جب کان میں اس پری نے ڈالا تب بابا نہ دیوے کیونکہ بابا  
وہ حسن کے بحر کا ہے قلاب ہے ماعی حسن اس میں بیتاب  
کیا لولوئے کوش ہے چمک پر جوں صبح کا تارا ہو فلک پر  
نسبت تارے سے کیوں ہو اس کو لٹکا دلی عاشق اس میں یارو  
ایسا ہی وہ بے بہا ہے دل بر جیسے ہو صدف میں ایک گُوہر  
گر روؤں میں یاد کر کے وہ دُر ہوں گوہر اشک چشم میں پُر  
زرگس کی جو شخ کی قلم ہو تو خوبی چشم کچھ رقم ہو  
زرگس کو پر نسبت اس سے کیا ہے جادو چتون نگہ بلا ہے

زگرس کی ہے چشم اس سے حیراں ہیں رشک وہ دیدہ غزالاں  
سیہی و سفیدی ہے دل افروز یکجان میں بہم گویا شب و روز  
وہ سحر و بلا ہے چشم بد دور ظلمات سے نکلے جس طرح نور

### دیگر تعریف بدن

اس چشم سے صوفی سب ہیں مے نوش ہیں محتسب ان سے مست و مدہوش  
وہ مست ہیں اور مژہ ہیں خنجر عالم کا نہ خون ہووے کیونکر  
ہوں گوشہ نشین مست و ہشیار کیفی کے جب بات میں ہوشیار  
بھالا وہ نگہ کا گر سنبھالے جو دیکھے اسے وہ مار ڈالے  
غمزہ کا اگر وہ تیر چھوڑے پھر مرگ و قضا بھی منہ نہ موڑے  
ہے شام و سحر دعا یہ میری ہو اس کی نظر نظر کسی کی  
ہے یہ تو کھلے اشارہ کی بات ہے حکمت العین وہ اشارات  
ہے چشم غرض وہ ایسی خونخوار عشق کا کرے ہے خون سو بار  
ایک آن میں خون مردماں ہو حق بنی نہ ان کے درمیاں ہو  
وہ بنی ہے ایسے رخ پہ دیکھو گل کا جیوں غنچہ برگ یر ہو  
رخساروں میں بنی یوں عیاں ہے دو پھول میں غنچہ درمیاں ہے  
گر پوچھے مجھ سے کچھ کہوں اور بنی کا ہے ان لبوں پہ یہ طور

### دیگر تعریف

نہنوں کی پھڑک پہ کس کو دے چین عاشق کے دو لخت دل میں بے چین  
اور نتھ کا ہے حلقہ رخ پہ یوں آہ جہو ہالہ کے درمیان میں ماہ  
دولت کا جو در ہے نہنہ اکثر تو نتھ کو بھی جان حلقہ در  
مید میں اس کی آہ غم سے دیدہ میں پڑے ہیں اپنی حقے  
اور موتی ہے اس میں پیارے پیارے جیوں ہالہ میں آئے ہوں سترے

آپ تو آتے نہیں حسن کی مغروری سے      مفت ہم جان سے جاتے ہیں غم دوری سے

### غزل

جس طرح بے قرار ہو شمعہ شرار کا      ہے شمع رو یہ حال ترے بے قرار کا  
تارے ہی مجھکوں گنتے گزرتی ہے رات یار      بندھتا ہے تار آنکھوں سے اشکوں کے تار کا  
ہم مر گئے فراق میں یلّیٰ جمل کے      لیکن نہ درد دل سے گیا انتظار کا  
کیا لطف سیرِ باغ کا ہے گلبدنِ بغیر      آنکھوں میں کرتی ہے رکبِ گل کام خار کا

جو بے قراری دس کو یہ ہے صبح و شام ہے      تو بس تڑپ تڑپ کوئی دم میں تمام ہے

### غزل

یونہی ہے تو دلِ وحشی سے ہاتھ اپنا اٹھالیں گے      سنبھلتا ہی نہیں ہے جو اسے کب تک سنبھالیں گے  
نہیں ہو گا کہ ہم دل زلف میں تیری پھنمائیں گے      وگرنہ مار یہ بیمار کر کے مار ڈالیں گے  
نہ سمجھو ہم کو تم اے سیم تنِ مفلس کے ڈھب سے      اگر آنسو بہالیں گے تو دُور بے بہالیں گے  
نہ کر بے فائدہ ہم کو نصیحتِ دور ہو ناصح      کہاں تک دل ہم اپنا عشقِ خویوں سے پچھالیں گے

### غزل

نہ ہو مرہم سے اچھا نہ دوا سے      یہ دل میں درد ہے حکمِ خدا سے  
دوا ہے اس کی وصلِ یارِ جانی      کھلے گا قفلِ یہ دستِ دعا سے  
رہے یہ کب تک قیدِ بلا میں      کبھی تو آن کر مل مبتلا سے

## غزل

اُٹھتے اور بیٹھتے ہم کو تو ترا دھیان رہا خواب میں بھی تو نہ آیا یہی ارمان رہا  
ہم نے اے جان ترے عشق میں دی جان تک حیف صد حیف ولے تو بھی تو انجان رہا  
عقل و صبر و دل و دین نذر محبت کے کیا قیس کی طرح سے میں بے سرو سامان رہا  
پیرہن چاک کیا ہجر میں تیرے یں تک نہ گریبان رہا اور نہ دامن رہا  
آرزو فراسو کی بنی روح اللہ یہ دعا مانگتا ہر روز ثنا خوان رہا

## در صفت گلشن

بہ بر سو نہر تھی مستی سے جاری کرے تازہ گلوں کی کل عذاری  
کہیں حوض اور کہیں منبع نہیں چاہ جنھوں کی خضر کے دل میں بھی ہو چاہ  
وہ فواروں کی نہروں میں قطاریں گہر جس کے ہر اک قطرہ پہ واریں  
اکڑنا ہر طرف سروِ مہی کا ہوا آسیب دس سبب و بہی کا  
غزلخواں جا بجا طوطی و بلبل وفا میں گل کی سب کھائے ہوئے گل

## سراپا اشعار

بکھرائے پری بال دھواں ناز و ادا گرم چتون میں بھرا جادو نگہ اس سے بلا گرم  
ابرو کی لچک سو غم شمشیر سے خوں ریز پیکوں کی چمک ہے بُت کافر کی سدا گرم  
گالوں کی نزاکت پہ فدا کیے گل سرخ بالی کی چمک قہر ستم تپہ چھرا گرم  
وہ مانگ کہ سوراہ سے دل مانگ لے دم میں لپٹا ہوا جوڑا وہ فتح بیج گندھا گرم  
وہ چین چین چھین لے وہ لعبت چیں کا رخسار مہ و مہر سے بھی نام خدا گرم  
وہ ناک کہ غم ناک رکھے ایک جہاں کو تنھوں کا پھڑکنا ہے غضب سحر بھرا گرم  
وہ سب کہ کریں آتشِ یاقوت کو شیدا تابش سے گہر کی ہے وہ دانتوں کی صفا گرم  
اودی سی مستی کی دھڑی نامِ خدا روز اور سرفنی پاں بستہ ہے کیا جوہ نما گرم



وہ سلک گہر قہر وہ پھولوں کا ستم ہار  
چھب تختی تراشی ہوئی اور گارت بھوکا  
وہ ابھری ہوئی سخت کچیں آفتِ جاں ہے  
بازو وہ بھرے گول وہ دائی کی بیٹی  
توڑے وہ طسمات پری موکوں کے سرن  
باریک رگ گل سے کر غنچہ سی وہ ناف  
آ تھام یہ ہاتھ حنائی مرا آکے  
وہ ساق بلوریں وہ سونے کے کڑے زور  
وہ کنش جھلا دور لگے جس پہ ستارہ  
اور گردن مینا سے دو چنداں وہ گلا گرم  
کرتی وہ پڑی جالی کی اور چاک کھلا گرم  
نمٹل سے مدغم وہ پری پیٹ ترا گرم  
یکدست وہ ہاتھ اچھے سے اور رنگِ حن گرم  
اور قوس کی چھیلی بھی وہ انگشت نما گرم  
گوریں وہ سریں گول ستم ابھرے بھلا گرم  
تھا گرچہ مرا خانہ پُر زور بلا گرم  
وہ رنگِ حن گرم وہ سنہری کف پا گرم  
اور پستہ و آنکھیں سے چلنے کی ادا گرم

### غزل

یا الہی ملے صنم اپنا در نہ جاتا ہے آج دم اپنا  
کیسی ہم کو خوشی فراسو ہو گر وہ دلدار ہو بہم اپنا

### غزل

غم سے تیرے مجھ کو ہے اب ناتوانی اس قدر  
کچھ تو کر تدبیر دیوانہ کی اے پیرِ فلک  
گریہ و زاری کرے گا ہے کہے آہ و نفاں  
اشکِ لختِ دس سدا دیتے رہے ہیں حاضر  
جس طرح پُر درد کہتا ہے فراسو شعر تو  
بلند ہرگز نہ ہو گا یہ جانی اس قدر  
مفت میں جاتی ہے اس کی نوجوانی اس قدر  
آپ کی دوری میں گزری زندگانی اس قدر  
غم کی ہم کرتے رہے ہیں میہمانی اس قدر  
کب ہو نالاں عندلیبِ بوستانی اس قدر

## غزل

چشم بیمار سنگر سے ہے بیماری دل دام میں زلف سیہ کے ہے گرفتاری دل  
 زلف مشکیں سے ہے موجب گرفتاری دل خوف سے ماریہ کے ہے یہ بیماری دس  
 کیونکہ ہمسایہ اب آرام سے سوویں شب کو آہ سوزاں سے ہے حد گرمی بازاری دس  
 ہمد اپنا شب جہراں میں یہ رہتا ہے مدام غم دلدار سدا کرتا ہے غمخواری دس  
 گرمیہ سے کام ہے یا نالہ سے ہے کام سدا شب جہراں کی کہوں کیسے میں بیداری دل  
 کوہ غم دلبر شیریں کا اٹھایا اس نے کیا بیاں کیجئے فرہد سبکساری دل  
 دوستو کیا میں بیاں اس کی کروں کیفیت چشم میگوں کے سبب سے ہی ہے سرشاری دل  
 گزری اک عمر تمہیں روتے فراسو صاحب کان تک یار کی پہنچی نہ کبھی زاری دل

## غزل

عشق نہیں ہے بھلا عشق بری چیز ہے دل نہ کسی سے لگا عشق بری چیز ہے  
 خنق میں اس نے مجھے کردیا بدنام آہ عشق کا ہووے برا عشق بری چیز ہے  
 دل ہی نہیں مانتا کیجئے کیا ورنہ آہ کہتا ہے ناصح بجا عشق بری چیز ہے  
 درد و الم کے سوا اس میں نہیں کچھ حصول دیجے منادی پھرا عشق بری چیز ہے  
 عشق میں جب ہر اشک اُٹدے ہیں آنکھوں سے آہ دے ہے جہاں کو دُبا عشق بری چیز ہے  
 عشق میں جو آہ گرم سینہ سے نکلے تو دے ارض و سما کو جلا عشق بری چیز ہے

## غزل

مجھ سے بیزار الہی وہ دلارام نہ ہو اور ملوں بھی تو یہ ڈر ہے کہ وہ بدنام نہ ہو  
 جی میں ہی رکھوں ملاقات اب ایسے تم سے بیچ میں خط نہ قصد نہ ہو پیغام نہ ہو  
 آتش دل کا بیاں کیونکہ فراسو لکھوں یہ کبھی خامہ چوبین سے ارقم نہ ہو

## غزل

ہو جائیں ہم پری سے جدا حور سے الگ    پر رہ سکیں نہ اس بُتِ مغرور سے الگ  
 قاصد یہ کہو اس بُتِ مغرور سے الگ    کب تک رہو گے عاشقِ رنجور سے الگ  
 آتی ہے واں خدائی کی صورت ہمیں نظر    ہے حُسنِ اُس کا نار سے اور نور سے الگ  
 بہتی ہوئی نہ بہتی کو ویران کیجئے    رہے سد نہ اس دلِ معمور سے الگ  
 جی تو فراسو دیتے ہیں پر دل نہ دیں گے ہم    یہ بات تو ہمارے ہے مقدر سے الگ

## غزل

ہے دیدہ تر میں مرے لختِ جگر آتش    اور دل میں تو رہتی ہے مرے بیشتر آتش  
 دریافت کرو میرے چلے دل کا تم احوال    گر دل کی کرے دل میں تمہارے اثر آتش  
 ناصح تجھے ہے آہ کی شعلہ کی خبر کیا    ہے آتشِ دل اس کو نہ پہنچے گی سر آتش



## قصہ عشق افزا (نسخہ باقر) کا خصوصی مطالعہ

قصہ عشق افزا کو سب سے پہلے صاحب نسخہ ڈاکٹر محمد باقرؒ نے اپنے مضمون ”جرمن شاعر فراسو کا قصہ عشق افزا“ کے ذریعے متعارف کرایا۔ اس حقیقت کے سامنے آجانے کے بعد فراسو کوئن کی شرانہ حیثیت کے ساتھ ساتھ بطور قصہ نگار بھی اہمیت اُجاگر ہوئی۔ ڈاکٹر محمد باقر کے مضمون سے قبل ڈاکٹر سید محمد عبداللہ نے ذخیرہ کینی (پنجاب یونیورسٹی) سے استفادہ کرتے ہوئے فراسو کے نثری کارناموں کا احوال بھی بیان کیا۔ اسی احوال میں فراسو کے اردو دیوان میں موجود عشق افزا کے نام سے ”ماہ طلعت دماہ رو، مہر نگار اور محمود شاہ کا افسانہ اردو میں“ کا ذکر کیا گیا ہے۔ جیسا کہ ہم فراسو کی نثری کتب میں مذکورہ افسانے کا ذکر کر چکے ہیں کہ فراسو کہانیاں لکھنے سے بھی دلچسپی رکھتا تھا۔

دیوان فراسو کے نسخہ اول میں ایک اردو افسانہ بھی ہے جو دفعۃً شروع ہو جاتا ہے۔ اس کا دیباچہ اور ابتدائی حصہ ندارد۔ اس کا صحیح نام بھی معلوم نہ ہو سکا۔ مضمون سے معلوم ہوا کہ یہ پرانے طرز کی عشقیہ کہانی ہے۔ جس کے کردار مہ جیس، ماہ طلعت، مہر نگار، گل چہرہ، ماہ پیکر اور محمود شاہ ہیں۔ نثر کے ساتھ ساتھ اردو کے اشعار بکثرت دیئے گئے ہیں۔ اور اسٹائل پر تکلف ہے۔ محبوب کے سراپا کا مضمون بار بار دہرایا گیا ہے۔ ختمے میں مصنف نے اپنا نام لکھا ہے اور افسانے کا نام شاید ”دلکش“ ہے۔

مولانا آزاد لائبریری علی گڑھ میں بھی عشق افزا کا مخطوطہ موجود ہے۔ جس کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

کاتب: محمد مقصود، وراق: ۱۶۲، سطریں: ۱۹، کتاب نمبر: H.C-55/36، آغاز: حمد و ثناء بعد بادشاہ حسن و عشق کو سزاوار ہے۔

اختتام: کوئی دم نہ ملی نہ جاتا تھا بادشاہ نشاط جام نہ بھرتا دوست شوق گردن نازنیناں میں نہ ڈالت۔

حوالہ: علی گڑھ مسم یونیورسٹی کی مولانا آزاد لائبریری کے اردو ذخیرہ مخطوطات، مرتب: ڈاکٹر عطا خورشید۔

مطبوعہ: خدا بخش اور نیشنل لائبریری پٹنا، ۱۹۹۵ء، ص ۱۱۸۔

زیر تحریر مقالے میں نسخہ باقر کی تدوین مقصود ہے لہذا نسخہ علی گڑھ یونیورسٹی کے حوالے پر ہی اکتفا کیا گیا ہے۔ راقم ان دونوں خطی نسخوں کے سوا بھی جستجو میں ہے کہ انشاء اللہ قصہ عشق افزا کے تمام نسخوں کی روشنی میں تدوین متن کا حق ادا کرنے کی سعی کرے گا۔ (مؤلف)

۲ جرمن شاعر فراسو کا قصہ عشق افزا از ڈاکٹر محمد باقر، ص ۷۳ تا ۸۳، مطبوعہ ادبی دنیا سال اشاعت مئی ۹۵ء۔

اردوئے قدیم دکن اور پنجاب میں از ڈاکٹر محمد باقر (جرمن شاعر فراسو کا قصہ عشق افزا) (مختصر بفر و نثری قصہ)، ص ۹۸ تا ۱۰۷

ڈاکٹر محمد باقر نے نھکی نسخہ میں استعمال ہونے والے کاغذ سے یہ استدلال کیا ہے کہ یہ قصہ مخطوطے کی صورت میں ۱۸۳۹ء کے بعد تحریر ہوا۔ باعتبار کوائف ان کا بیان رقم کیا جاتا ہے۔

”عشق افزا کا یہ نامکمل مخطوطہ فوس اسکیپ ساڑھے سات انچ ضرب ساڑھے گیارہ انچ تقطیع کے ۹۲ اوراق پر مشتمل ہے۔ دیسی کاغذ کو استعمال کرنے کی متداول رسم کے علی الرغم اس مخطوطے پر انگریزی ساخت کا دبیز کاغذ صرف کیا گیا ہے۔ جس کے اوراق پر یکے بعد دیگرے دو قسم کے نشان آب (Water Mark) بنے ہوئے ہیں۔ جن میں سے ایک میں ملکہ وکٹوریہ کو عصائے شاہی کے ساتھ بیٹھا ہوا دکھایا ہے۔ اور دوسرے میں دس کی شکل بنی ہوئی ہے۔ جسکے نوکیلے حصے پر لندن لکھا ہوا ہے اور محرابی حصے کے دائیں بائیں انگریزی میں ۱۸۳۹ء کے اعداد مندرج ہیں۔ ان نشانات آب سے پتہ چلتا ہے کہ یہ کاغذ ۱۸۳۹ء میں انگلستان میں بنایا گیا تھا۔ اور کاتب کی رسائی اس ولایتی کاغذ تک تھی جو غالباً انگریزوں کے سرکاری کاموں کے سبب ہی ہندوستان میں استعمال ہو رہا تھا۔ چونکہ مخطوطہ کاغذ کے سن ساخت یعنی ۱۸۳۹ء کے بعد لکھا گیا ہے۔ اس سبب یہ بھی ممکن ہے کہ فراسو نے خود ہی یہ کاغذ کاتب کو دیا ہو کیونکہ فراسو ۱۸۶۱ء تک بقید حیات تھا۔ چونکہ قصہ کے آغاز یا اختتام پر اس کا تاریخ تصنیف یا تاریخ کتبہ درج نہیں اس لئے معین طور پر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ قصہ کب لکھا گیا۔ البتہ زیر بحث نسخہ کی کتبہ کا سن کاغذ کی تاریخ سے اس حد تک معین کیا جاسکتا ہے کہ یہ نسخہ ۱۸۳۹ء کے بعد مرتب کیا گیا۔“

راقم نے مذکورہ مخطوطہ قومی عجائب گھر پاکستان کراچی سے حاصل کیا۔ اور سطر سطر اس پر عرق ریزی کی۔ باعتبار کوائف ڈاکٹر ظفر اقبال اور ڈاکٹر باقر سے راقم کو برسطح پر اتفاق ہے۔ قصہ ”عشق افزا“ کے مخطوطہ (نسخہ باقر) کے کوائف کے بارے میں ڈاکٹر ظفر اقبال کا تبیان ملاحظہ فرمائیے۔

”سلسلہ نمبر : ۵۰۸

مخطوطہ نمبر : N.M. 1965\_24

۱۔ جرمن شاعر فراسو کا قصہ ”عشق افزا“ ص ۳۷ تا ۷۷، مطبوعہ ادبی دنیا می ۱۹۵۰ء۔

۲۔ فہرست مخطوطات قومی عجائب گھر پاکستان کراچی از ڈاکٹر ظفر اقبال

مصنف	:	فراسو کوین فراسو
عنوان	:	قصہ عشق افزا
تقطیع	:	۱/۴ ۱۹×۲۹، س م
اوراق	:	۹۲
سطور	:	۱۵
خط	:	نستعلیق، اوسط
سن کتابت	:	وسط تیرہویں صدی ہجری (قیاساً)
کاتب	:	نام معلوم
کاغذ	:	ہلکا بادامی، چکنادبیز
روشنائی	:	متن سیاہ اور عنوانات و اشعار سرخ و روشنائی سے تحریر کئے گئے ہیں۔
کیفیت	:	مجدد۔ ناقص الآخر۔ ترک کا التزام۔ معمولی آب رسیدہ۔ پہلے اور دوسرے ورق کی حوضہ بندی و چپ بندی کی گئی ہے۔ مصنف نے متعدد مقامات پر اپنی تصویر اور دیگر تصاویر مثلاً جامع مسجد دہلی، لال قلعہ اور دہلی شہر وغیرہ کے لئے جگہ خالی رکھی تھی تاکہ ان جگہوں پر اہتمام سے تصاویر بنائی جائیں لیکن وہ مقامات خالی رہ گئے۔
آغاز	:	”حمد بے حد و ثنا ہے راقعہ باد شہ حسن و عشق کو سزاوار ہے کہ جن نے دارالملک ہستی میں بہ اشکال مختلفہ گل رخاں ماہ رو کو پیدا کیا و عاشقان را ابالی کو بخشوئے جلوہ حسن گلو کے صحرا بہ صحرا دیا۔“
ختم	:	”اجراے مہمت سلطنت و امضائے امور خلافت سرفراز کر کے فرمایا کہ فرمان نہ جیں سے سر موسر تابی نہ کرنا وہ استرضائی و رنہ مندی اس کے معاملات ملکی میں آگاہی و ہوشیاری بجالانا و ایک دقیقہ و دقائق“
مندرجات	:	اس میں ایک عشقیہ قصہ بیان کیا گیا ہے۔ مصنف نے اس قصہ کو جا بجا اپنے اشعار سے مزین کیا ہے۔“

ڈاکٹر محمد باقر نے قصہ عشق افزا کو متعارف کرایا ہے نیز مخطوطے کی عبارت اور اشعار بھی نقل کیے ہیں لیکن دل افروز کے احوال بیان کرنے کے بعد ہی ڈاکٹر محمد باقر یہ اعلان کر دیتے ہیں کہ ”راقم کے پاس جو نامکمل مخطوطہ ہے وہ یہاں آکر ختم ہو جاتا ہے۔“

جبکہ راقم کے پیش نظر وہی مخطوطہ ہے اور ورق ۸۹ سے پہلے تک ڈاکٹر محمد باقر کا بیان درست ہے جبکہ ورق ۸۹ سے قصہ بے ربط ہو جاتا ہے۔ اچانک شاہزادہ ماہ رو اور مہ جبین قصہ میں داخل ہو جاتے ہیں۔ قصہ عشق افزا ایک روایتی قصہ ہے جس کا ہیر و (ماہ رو) درویش پر ہیز گار کی دعا سے پیدا ہوتا ہے اور اس کا باپ مسعود شاہ پھولے نہیں ساتا۔ ہیر و کن مہر نگار ہے۔ شہر نقش جہاں کے بادشاہ محمود شاہ اور مہر افروز کی بیٹی جس کے عشق میں ماہ رو مبتلا ہو جاتا ہے اور اُسے مبتلا کرنے میں لگتی آرا اور جہاں آرا پر یاں کلیدی کردار ادا کرتی ہیں۔ نیز آگے چل کر جہانستان پری شاہزادے پر عاشق ہو جاتی ہے اور اس کی ماں لعل پری حقیقت حال جان کر جہانستان اور ماہ رو کو زندان میں ڈلوادیتی ہے۔ لگتی آرا شاہزادے کی سفارش کرتی ہے نتیجتاً شاہزادے کو رہائی نصیب ہوتی ہے اور وہ دوبارہ مہر نگار کے فراق میں دیوانہ وار مہر نگار کی جستجو کرتا ہے۔ اس کی ملاقت مہ جبین سے ہوتی ہے۔ جسے شاہزادہ ایک دیوے چھڑاتا ہے کچھ عرصہ قیام کے بعد مہ جبین سے رخصت ہوتا ہے اور پھر مہر نگار کی تلاش شروع ہو جاتی ہے۔ حادثاتی طور پر وہ دلاور شاہ کی سلطنت میں جا نکلتا ہے اور اسے دلاور شاہ کے بیٹے کے قتل کے الزام میں پکڑ لیا جاتا ہے۔ حقیقت احوال معلوم ہونے پر دلاور شاہ شرمندہ ہوتا ہے۔ ماہ رو کو رہا کرتا ہے اسی دوران ماہ طلعت دلاور شاہ کی بیٹی ماہ رو پر عاشق ہو جاتی ہے۔ مختصر یہ کہ ماہ رو کو جبراً شادی کرنی پڑتی ہے۔ کچھ عرصے کے بعد وہی بے قرار ی اُسے تڑپاتی ہے۔ وہ اپنے آپ کو سیر و شکار کی طرف راغب کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ ایک روز شکار سے واپسی پر دل افروز (وزیر کا بیٹا، ماہ رو کا بہترین دوست، مہر نگار کی تلاش میں اس کے ساتھ عازم سفر ہوا تھا کہ اچانک دونوں بچھڑ گئے تھے) نظر آیا۔ دونوں بے تابانہ ملے۔ شاہزادے کے اصرار کرنے پر اس نے دوران جدائی جو صعوبتیں اٹھائی تھیں بیان کیں نیز دختر جوہری کے حوالے سے اس کا بیان ختم ہوا کہ اچانک کاتب کی کارفرمائی نے ورق ۸۹ سے قصے میں ماہ رو اور مہ جبین کو داخل کر دیا۔

قصہ عشق افزا ایک شاعر کا تحریر کردہ ہے۔ اس قصہ سے قبل ملا وجہی اور انشاء اللہ خاں انشاء ابھی داستان رقم کر چکے تھے۔ یہ دونوں اپنی داستانوں میں شاعر کم اور قصہ گو زیادہ نظر آتے ہیں۔ جبکہ فراسو قصہ گو سے زیادہ شاعر نظر آتا ہے کہ ۹۲/ اور اوراق پر مشتمل اس قصے میں اردو کے ۳۹/ اشعار باعتبار اصناف مثنوی اور غزلیں۔ جبکہ فارسی کے ۱۶/ اشعار ہیں نیز دو رباعیات اور ایک قطعہ ہے جس کو کاتب نے رباعی تحریر کیا ہے۔ اسی مخطوطے میں تینتیس ۳۳/ قصویر کا منظر نامہ تحریر ہے۔ جبکہ تصویر کوئی نہیں ہے۔ اب ورق ورق مخطوطے کی تفصیل ملاحظہ فرمائیے۔

### مخطوطے کا سرورق:

کتاب خانہ ملی دکنتر محمد باقر

شمارہ	:	۸
نام کتاب	:	قصہ عشق افزا
مؤلف	:	فرانسوگا ٹلیب کوین فراسو
نشر	:	نسخہ خطی
تاریخ	:	بعد از ۱۸۳۹ء میلادی
موضوع	:	اردو قصہ

ورق ۱۔ الف پر کتاب خانہ ملی، شمارہ، موضوع اور دکنتر محمد باقر کی گول مہر چسپاں ہے نیز سی ورق پر سب سے اوپر انگریزی میں محمد باقر دستخط کی طرح تحریر ہے اس کے نیچے ۲۹ جون ۱۹۵۰ء کی تاریخ انگریزی ہندسوں میں مرقوم ہے۔ بعد ازاں عنوان ”قصہ عشق افزا“ از فرانسوگا ٹلیب کوین فراسو بعد از ۱۸۳۹ء تحریر ہے۔ بعد ازاں ”اردو“ لکھ کر نیچے خط کھینچ دیا گیا ہے۔

ورق ۱ پر روح القدس کے عنوان سے کتاب کا آغاز کیا گیا ہے۔ آغاز میں فراسو رقم طراز ہے کہ ”حمد بے حد و ثنائے لاتعد بادشاہ حسن و عشق کو سزاوار ہے کہ جس نے دارالملک ہستی میں بہ اشکال مختلفہ گل رخاں ماہ رو کو پیدا کیا و عاشقان لالہ بالی کو کجستوئے جلوہ حسن گلو سوز کے سر بھر ادیا۔“ (ورق ۱، نسخہ خطی قصہ عشق افزا)

۱۔ سب رس اور رانی کیجی کی کہانی۔



روح القدس کے اشعار سے قبل نشر کا آخری پیرا:

”اللہ اللہ ہر گل و گلشن اس کی یاد میں سا غروب و پیا سر مرغ چمن اس کے شوق و ذوق میں نغمہ سرا“۔

(ورق ۲-الف)

اس کے بعد بیانِ نظم تو حید شروع ہو جاتا ہے:

اگر حمد ایزد نہ کیجے رقم زبانِ قلم یک قلم ہو قلم  
وہی حمد کی دل سزاوار ہے زبان کو ہی دی جس نے گفتار ہے  
اسی نے بنایا ہے ارض و سما یہ جس میں دو عالم رہا ہے سما  
اسی سے منور ہے ماہ سپہر دل مہر میں بھی اسی کی ہے مہر

(ورق ۳-الف)

بیانِ نظم تو حید کے ۳۰ اشعار مثنوی کی ہیئت میں ہیں۔ اس کے بعد نشر شروع ہو جاتی ہے۔ بیانِ درِ نظم

تو حید کو حمد یہ قصیدہ کہا جاسکتا ہے۔ اور سببِ قصیدہ حضرت عیسیٰ ہیں۔

غرض رنگ ہے یا کہ نیرنگ ہے سبھی اس کی قدرت کا یہ رنگ ہے  
کھی ہے کہ گل ہے وہ یا خار ہے کرم اس کا سب کا ہوادار ہے  
بہار اس کے الطاف کے ہے قریب خزاں اس پہ پھرتی ہے مثلِ رقیب  
غرض باغِ قدرت کا رنگِ بہار کیا دلپذیر اس قدر اس نے یار  
تو کی تخلید اس نے نبیوں کی ذات کہ فیض ان کا ہے مثلِ آبِ حیات  
خصوصاً ہمارے محی کریم بہ روح جناب الرحیم [ ]

(ورق ۴-الف)

آخری شعر بہ روح جناب الرحیم میں ایک رکن یعنی فعلون کم ہے۔ کاتب کی غلطی معلوم ہوتی ہے کہ وہ

جناب الرحیم سے پہلے بروزین فعلون لفظ لکھنے سے معذور رہا۔

اس کے بعد نثر ہے۔

”نعت سلطان الانبیاء حضرت عیسیٰ روح اللہ ذات گل ہائے گونا گوں بہ ناز ثار ذات پاک روح اللہ پر کہ جس نے بیاض دیں کو آبیاری رائے جہاں آرائی سے طراوت تازہ و آب و ورنگ بے اندازہ دی و غنچہ تمنا خاریہ یا شکستگانِ معصیت کو بہ نسیم ہدایت برنگ گل شکفتہ کیا۔“

(ورق ۴-الف)

نظم در نعت سے قبل حضرت عیسیٰ کی شان میں فراسو کہتا ہے کہ ”آئینہ دیں نے اس کے مصقلہ ضمیر صفائی سے ایسے صفائی نہ پائی کہ چہرہ نجات اس میں رونہ دکھاوے و چراغِ ملت اس کے پر تو رے منیر سے ایسا روشن نہ ہوا کہ تاجِ قیامت شعلہ نور کا چمکاوے“

(ورق ۴)

نظم در نعت میں ۱۷ اشعار مثنوی کی ہیئت میں پائے جاتے ہیں۔ اس نعت کا آغاز یوں ہوتا ہے:

ہر قدم اب رہ حق میں خوب ہے	حشر کو بخشش اگر مطلوب ہے
گرچہ بھیجے ہیں بہت حق نے رسول	جان و دل سے سب کیے ہم نے قبول
لیک بھیجا حضرت عیسیٰ کو جب	ہو گیا روشن جہاں تاریک سب
بے پدر پیدا ہوا وہ ماہ ہے	بے شک اس کی ذات روح اللہ ہے

(ورق ۴)

نظم در نعت کے اختتامی اشعار:

حضرت عیسیٰ خدا کی ذات ہے	ورد نام اس کا مجھے دن رات ہے
مادر ان کی حضرت مریم ہے جو	وصف مخدومی کا ان کی کس سے ہو
اس طرح کی ہیں وہ بقولِ خدا	فخرِ نسواں مقتدیوں کی مقتدا
کیوں نہ ہو وہ بحرِ عصمت پاک تر	جس کے ہودے شکم میں ایسا گہر

(ورق ۵-الف)

اس کے بعد مدح شاہِ کشورِ لندن کی گئی ہے۔ عنوان اس کا ”لالی متلالی مدح شاہِ لندن“ ہے:

”مدح و ثنا کہ سزاوارِ جنابِ شاہِ ولایتِ لندن کشورِ ستاں سرآمدِ خواقین جہاں مہرِ لقا مشتری سیما آسمان  
سریرِ عطرد و پیرِ کیواں بارگاہِ بہرامِ رزمِ زہرہ بزمِ سلیمانِ نکین فریدوں، تمکین دارِ اشمتِ سکندرِ مرتبت کی ہی  
لکھتے ہے۔“

(ورق ۵)

نظم در صفتِ شاہِ لندن کے عنوان سے مثنوی کی ہیئت میں کُل ۹ اشعار ہیں۔ نظم در صفتِ شاہِ لندن کا آغاز:

سپہ دارِ عالم بہ زورِ جہاں      فلک جس کے ایوان کا سائبان  
معے جناب و مقدس خطاب      جہانگیر چوں ہنجرِ آفتاب  
وہی منبعِ فیض و انصاف و داد      بر آئی ہیں اس سے دلوں کی مراد

(ورق ۶-الف)

نظم در صفتِ شاہِ لندن کے اختتامی اشعار:

جو کھولے وہ دستِ سخاوت مآب      تو ہو زرِ فشاں ہنجرِ آفتاب  
غضب کی طرف آئے گر اس کا دھیان      تو تیغ اس کی بولے کہ من گلِ رخاں  
دلے چشمہ فیض ہے اس کی ذات      کہ بہتا ہے ہر طرف آبِ حیات

(ورق ۶)

لفظ طرف کو بروزِ ن در دکھا گیا ہے۔ اس قصے میں دیگر جگہوں پر طرف کو بروزِ ن دعا بھی تحریر کی گیا ہے۔  
ایسا لگتا ہے کہ اس عہد میں طرف دونوں طرح سے مستعمل تھا اور طرف کا معاملہ بھی طرح جیسا تھا۔

تصویر شاہِ لندن

(ورق ۶)

نظم درتوحید و حمد ربانی بکلام ہندی اردوئے معلیٰ میں ۳۷ اشعار مثنوی کی ہیئت میں پائے جاتے ہیں اور یہ نظم ورق ۷- الف تا ورق ۸- الف تک ہے۔

خدایا کر مجھے وحدت سے آگاہ  
اسیرِ دامِ کثرت ہوں میں ہر راہ  
جہاں آئینہ آسا پر صفا ہے  
ترے ہی عکس سے جلوہ نما ہے  
جہاں کا ہے برنگِ گلستاں ڈھنگ  
بہارِ فیض ہے تیرے ہی ہر رنگ  
(ورق ۷- الف)

نبھا دے مجھ کو ہوں ہشیار یا مست  
نہ چھوڑے دنگیری جو ترے دست  
گناہوں سے ہوں پُر تیرا میں بندہ  
رہوں گا منفعل جب تک ہوں زندہ  
رہے گی چشم تر تا جگر روتی  
خجالت کے سدا موتی پروتی  
(ورق ۷)

نظم درتوحید و حمد ربانی کے اختتامی اشعار:

اگر میں ہوں رو بغض و حسد پر  
نظر مت کر مرے اعمالِ بد پر  
تو ہی تو چارہ بے چرگاں ہے  
توانائی وہی بر ناتواں ہے  
جو مجھ میں خوش پسندی ہے نہایت  
نیاز و عجزی کر تو عنایت  
(ورق ۸- الف)

در صفتِ عشق کے عنوان سے مثنوی کی ہیئت میں ۱۳ اشعار پائے جاتے ہیں:

رکھ اپنے عشق میں مجھ کو ہمیشہ  
مرے دل کو تو کر دے عشق پیشہ  
ترا ہی عشق ہر دم رہ نموں ہو  
مرا دل غنچہ آسا غرقِ خوں ہو  
مجھے الفت میں تو دیوانہ کر دے  
شرابِ عشق سے مستانہ کر دے  
(ورق ۸- الف)

درصفتِ عشق کے اختتامی اشعار:

ترا غم گر کرے ہنگامہ سازی تو دنیا سے مجھے ہو بے نیازی  
مجھے کر رازِ عشق اپنے سے آگاہ دکھا دل کو مرے تحقیق کی راہ  
فراسو ہے تری الفت کا طالب کہ تیری ذات ہے ہر شے پہ غالب

(ورق ۸)

در مرتبہ عشق و محبت کے عنوان سے مثنوی کی ہیئت میں ۷۷ اشعار ورق ۸ تا ۱۰- الف موجود ہیں۔

آغاز:

مجھے دے ساقیا جامِ رقیی بھری ہو جس میں بائے حقیقی  
کہ جس سے دل ہو مثلِ گل درختاں رہے تاحشر بعد از مرگ خنداں  
رہی مستی ہے دائم مجھ پہ عاشق مئے توحید ہو دل کے موافق

(ورق ۸)

کہ مجھ کو عشق کی کرنی ثنا ہے بجز عشق اور اس عالم میں کیا ہے  
تری ہے عشق سب نیرنگ سازی ترا ہے کھیلِ مثلِ حبِ بازی  
تو ہی بخشے ہے عاشق کو رخِ زرد دوں میں بھی اٹھاتا ہے تو ہی درد

(ورق ۹- الف)

سموں کو دے ہے تو زلفوں کا سودا کیا ہے تو نے اک عالم کو رسوا  
تری امداد سے جیتے ہیں عاشق لہو اپنا سدا پیتے ہیں عاشق  
سدا ہے زخمِ دل تیرا نمکِ خوار رہے ہے روز و شب مرہم سے میزار

(ورق ۹)

در مرتبہ عشق و محبت کے اختتامی اشعار:

کہ ہے خوں دونوں آنکھوں سے چکیدہ      سدا ہے آہ بھی بر لب رسیدہ  
جگر پانی ہوا ہے درد و غم سے      یہ دم بھی اب جدا ہوتا ہے دم سے  
زباں پر عشق کی جو گفتگو ہے      سخن کہنے کی مجھ کو آرزو ہے  
(ورق ۱۰-الف)

در صفتِ سخن میں ۱۹ اشعار پائے جاتے ہیں۔ جو ورق ۱۰-الف تا ورق ۱۰-موجود ہیں۔  
آغاز:

الہی دے سخن میں میرے تاثیر      کہ ہوں جیوں قند شیریں میری تقدیر  
سخن میں نالہ بلبل کا ہو ڈھنگ      کہ مثل گل ہو اس پر آب اور رنگ  
کلی آسا زباں ہے پُر دہاں ہو      بسانِ شمع تن واقف زباں ہو  
(ورق ۱۰-الف)

در صفتِ سخن کے اختتامی اشعار:

میرے شعروں کو یارب نغز کر دے      معانی سے انہیں پُر مغز کر دے  
سخن کے باغ کو دے آب اور رنگ      فراسو کو کہانی کا ہے آہنگ  
کہانی کی کرے تاثیر موزوں      کہ جس سے سننے والے کا ہو دل خوں  
کہے بلبل نمط رنگیں حکایت      اکھاڑے اک نیا کج محبت  
نئی بات اور نیا طرزِ بیاں ہو      نیا رازِ دل عاشق عیاں ہو  
(ورق ۱۰)

اس کے بعد فراسو قصے سے پہلے نثر میں تمہید باندھتا ہے۔ ملاحظہ ہو:

”بہ تمہید صورت کھینچی اس نگاریں مرقع صورِ معانی کی و آب و رنگِ دنیا اس رنگیں حدیقہ نکتہ دانی کا رائے  
جہاں آرائی دانش و دانِ صبح نفس پر ورتنوبرِ خرد و دانِ نکتہ رس پر پوشیدہ نہ رہے کہ چچند اں نا تو اس فراسو کو یں ولد جان  
کا ثلیب کو یں قوم الیمان اگر چہ لیاقت و استعداد اس قدر نہیں رکھتا کہ آپ کو بہ زمرہ اہل علم و نظم و نثر جانے مگر باتفاق

ہنگامِ ایام بے دلی و پریشاں حالی بہ عشق لیلیٰ وشی جو رزمانہ بوقلموں سے چندے عالم تنہائی و گوشہ گیری میسر ہوا اسی وقت خیالِ دلی درد مند پر گذرا کہ ایک افسانہ رنگین و دلچسپ تازہ و پُر درد بصدِ شکر نگاری تحریر کرے و بہ شیریں گفتاری کہ کوئی قصہ تازہ و کہن اس کے سوز و گداز کو نہ پہونچے و گوشِ فریادِ پیشگانِ عشق اندیشِ سوائے اس شیریں حکایت کے خواہش نہ کرے سوائے سیر اس قصے کے کسی کہانی پر دل نہ دھرے علیٰ ہذا القیاس بکلامِ ذری و زبانِ ہندی کہ جیسے اُردوئے معلّٰی خطاب کرتے ہیں اس داستان کو مترجم کر کے واکثر غزل و مثنوی و رباعی و فرد بر محل و مقام بہ پیرائشِ نگارش میں لا کے دل افروزانچمن کی تار شہِ شوق عاشقوں کے ہاتھ آوے و جانِ دیوانگان کی ذوقِ جنوں اٹھاوے و سینہ بے قراراں سرمایہ بے قراری پاوے و سرکشگانِ وادیِ پاس کو منزلِ حصولِ امید پر پہنچاوے۔ آتشِ محبت ہر دل سوختوں کی جان میں دوبالا کرے و حُضراںِ محفل کا شمع وار جگر گلاوے آخر کار بہزار حسن و خوبی نام اس قصے کا ”عشق افزا“ موسوم کیا مگر امید چمن پیرایانِ سخنوری و گلشنِ آریانِ دانش گستری یہ ہے کہ امن رنگیں گلزارِ سخن کو فیضِ نظرہ سے آب و رنگِ قبولیت عطا کریں اور جو پنہاں موافقِ مدعا مناسب تمام نہ دیکھیں بہ باغبانیِ اصلاح بجائے لائقِ ترتیب دیں اور اس بے پیرو بے برگ و نوانے جو جو ہر از خار خار خاطر سے گلزارِ رنگیں بار کو بہ آرسنگی فراہم کنائے گفتارِ چنیں و چناں سے معاف فرماویں۔

جہاں جرم سے گو نہ ہے ہر سر بسر تو بخشش پہ اس کی ہے سب کی نظر

تصویر مصنف کتاب فراسو کوین قوم الیمان سرکن ولایت پولینڈ

(ورق ۱۱- الف اور ۱۱)

ورق ۱۲- الف سے فراسو آغازِ داستانِ محبت (قصہ عشق افزا) کرتا ہے:

”آغازِ داستانِ محبت پر وابتدائے قصہ عشق افزا کہ دل و جاں مشتاقوں کو مشتاق کرے و شمعِ جاں کو برنگِ

پرو نہ سوز و گداز کرے۔

بہارِ پیرایانِ بساطِ ایں حکایات و چمنِ آریانِ حدائقِ روایت اس رنگیں داستان کو آبیاریِ تقدیر سے اس

روشِ آب و رنگ دیا اور غنچہ گلزارِ افسانہ کو نسیمِ بیاں سے اس وضع پر شگفتہ کیا کہ کشورِ حسن و عشق آباد ہندوستان کہ خاک

عطر آمیز اس کی گلگونہ شاہدِ ان روئے زمیں و گردِ عنبر و سہا بروئے حورانِ بریں سرزمینِ دل کشا اس کے برنگِ رخسارہ

لالہ رویان رنگیں وہوائے محبت افزائے مانند ہوائے دل عاشقان درد آگیں ایسی منزلت و تمکین سے معمور و معروف  
کہ پرد ماغانِ عالم اس کے روضہ رشک ارم سے بہر اتمنا کچیں اور ایسی لطافت تریں سے موصوف کہ گویا خاتمِ اقلیم  
پر مثال نکلیں۔“

(ورق ۲-الف)

نظم در صفتِ شہرِ دہلی میں ۲۲ اشعار پائے جاتے ہیں جو مثنوی کی ہیئت میں ہیں۔

شہرِ دہلی یوں ہے ہندوستان میں جیسے ہو رنگیں چمن بستان میں  
اس کا اس رونق پہ ہر بازار ہے جیوں نمود اک پختہ گلزار ہے  
بیچ میں بازار کے اک نہر ہے آب کوثر کی سے جس میں لہر ہے

(ورق ۱۲-الف)

ایک جانب اشرفی کی ڈھیر ہے جس کے دیکھے سے طبیعت سیر ہے  
اور روپوں کا ک طرف انبار ہے جس کا جلوہ گرمی بازار ہے  
اور بزازوں کا کروں میں کیا بیاں بسکہ دوکانوں پہ ہے جلوہ کنں

(ورق ۱۲)

حاش و کم خواب و تمامی بدلا لا ہے شبنم لعل اور کھجور لیا

(ورق ۱۳-الف)

تصویر در صفت جوہری بازار و نہر فیض بہ شکلِ تمامی

(ورق ۱۳-الف)

ورق ۱۳-الف پر اہل خرقہ شہر کے عنوان۔ یہ ۱۰ اشعار مثنوی کی ہیئت میں موجود ہیں:

سب دوکانوں پر دھرا ہے جا بجا صحن دوکان ہو رہا ہے جگمگا

(ورق ۱۳-الف)



چاندنی چوک اس کے ہے درمیان میں      خوب ہے اپنی ادا و آن میں  
 ہووے ہے وقت سہ پہری جس گھڑی      آکے ہوتی ہے وہاں خلقت کھڑی  
 اس جگہ جو ہے پراچہ کی دوکاں      بیچتے ہیں ٹوپیاں اور دولیاں  
 (ورق ۱۳)

اہل خرقہ شہر کے اختتامی اشعار:

کیا شریفہ خوب اور انگ. یں      تربت شیریں سے سب معمور ہیں  
 ناسپاتی ہے بھی ہے اور انار      عام ہے جمن کے اوپر بھی بہار  
 اک طرف کیلے اکیلے ہیں دھرے      ایکسو آڑو چنگیری میں پڑے  
 ہے غرض بازار پر یہ آب و رنگ      دیکھ کے جس کو چمن ہو جائے دنگ  
 (ورق ۱۴-الف)

تصویر درصفت چاندنی چوک و سماں وقتِ شام

(ورق ۴)

پھر ورق ۱۵ پر جامع مسجد کے حوالے سے ۱۴ اشعار مثنوی کی ہیئت میں موجود ہیں۔

اک طرف مسجد بھی عالی شان ہے      جس پر چرخِ عنبریں قربان ہے  
 جامع مسجد ہے اُس مسجد کا نام      ہے بزرگی عرش کی اس پر تمام  
 سرخ پتھر کا ہے سب اس میں بناؤ      جس پہ ہے تحریرِ موسیٰ کا لگاؤ  
 (ورق ۵)

اختتامی اشعار:

گر گنہ سے پُر ہو کوئی بالِ باں      صدق سے جا کر کریں واں عرضِ حل  
 پھر نہ رہویں ایک مو اس کے گنہ      سرخرو ہوویں دودہیں روئے سیاہ  
 اس قدر لاکھوں زیارت ہیں وہاں      مجرم اس جا جائے بخش بے گماں  
 (ورق ۱۵-الف)

### تصویر جامع مسجد

(ورق ۱۵)

لال قعدہ بلی کے حوالے سے ۱۹ اشعار مثنوی کی ہیئت میں ہیں:

بے لب دریا اوپر جو لال قلعہ      بے کلاں با حشمت و اجلال قلعہ  
دیکھ لیویں اُس کی گر شان و شکوہ      جائیں دب اُس کی بلندی دیکھ کوہ  
سیر کیجے گر لب دریا پہ ج      قدرت حق کا ہو دل پہ بھید وا

(ورق ۱۶-الف)

اختتامی اشعار:

کوئی کوچہ میں کھڑی ہے درد مند      جہانک کر کھڑکی کوئی کرتی ہے بند  
کوئی کھولے بال کوٹھے پر کھڑی      چاک در سے کوئی جھانکے ہے پڑی  
سینکڑوں بانکے پھریں ہیں خانہ جنگ      وضع جن کی دیکھ کر رستم ہو دنگ  
ہر طرح کی خلق کا ہے اڑوہام      خوبیوں عالم کی ہیں اس جا تمام

(ورق ۱۶-الف)

### تصویر لال قلعہ

(ورق ۱۶)

ورق نمبر ۱-الف سے عشق افزا کا آغاز ہوتا ہے:

”عشق افزا زین عظمہ و شان مسعود شاہ کہ شروع قصہ جس کا نام پر ہو وہ گلدستہ بہا (؟) زمانہ سف میں  
اور نگ آرا تھ۔ عرش احتشام مسعود شاہ نام اس کا پایہ سریر رفعت سر چرخ بریں پر اور سایہ چہتر عظمت افسر خورشید  
انور اس کے صاف جام طرب کا جمشید و رخوار اور بارگاہ و حشمت کا سکندر آئندہ دایر نظم۔ وہ سلطان تھ بہت با  
دولت .....“

بعد ازاں ۶ اشعار مثنوی کی ہیئت میں ہیں:

ہیں ملک اس کے کا کیے کہاں تک جہاں زیر نگیں تھا اس کے بے شک  
پر از لعل و گہر لاکھوں میں اشتر ہزاروں فیل بر گنجینہ زر  
(ورق ۷، الف)

### تصویر مسعود شاہ

(ورق ۷)

مسعود شاہ ایک بادشاہ تھا روایتی داستانوں کی طرح دنیاوی اسباب مال و منال افواج اور عدل کے حوالے سے یکتائے روزگار تھا۔ عدل اس کا داستان گوئے نوشیرواں جیسا، سخاوت اس کی حاتم جیسی، دبدبہ سکندر جیسا بیان کیا ہے۔ مسعود بادشاہ بھی روایتی داستانوں کا وہ بادشاہ ہے کہ ہر سطح پر مشائیت کا نمونہ۔ لیکن فرزند اس کی تقدیر میں نہیں ایسی صورت حال میں ایک بادشاہ سخاوت کے حوالے سے اور اپنے عقیدے کے حوالے سے جو کچھ کر سکتا تھا۔ مسعود شاہ نے بھی کیا۔ ایک روز وہ شکار پر روانہ ہوا۔ دوران شکار اس کی ملاقات ایک درویش پرہیزگار سے ہوئی۔ اس کے بعد کا احوال فراسو کی زبانی:

”ایسا درویش کہ اس کے پر تو انوار وجود سے صحن مجرہ بساں خانہ آہنہ منور و مصفا و صورت مدعائے ارباب  
حاجات اس کے مرآت کف دعا میں بوجہ احسن رونما ویرانہ خاطر اس کا کنج معرفت سے آباد و جود بند تعقیقات سے  
مثال شمشاد کے آزاد انگہ و ارباب اس خاکستری پہ برگزی فقیر سے رنگ رواں کا ہم رنگ از دانش عشق الہی سے لالہ  
نمط داغ جگر میں اور گرمی شوق نامتناہی سے برنگ گل آتش سودا سر میں تن عارفان پیرا بن اس ک چراغ نفس  
نورانی سے روشن و سفینہ سبز نقوش کمال سے رشک صد ہزار چمن۔“

پھر اس کے بعد ۹ اشعار کی غزل ہے جو ورق ۱۸ اور ۱۹-الف پر موجود ہے:

خدائی اس کو عطا کی تھی غفو کی کز لک کہ حرف جرم کو لوح جہاں سے کرتا حک  
زمین پر ہی نہ نور کرشمہ کی تھی جھلک کہ نیچے اس کے قدم کے تھا بام ہفت فلک

(ورق ۱۸)

مسعود شاہ نے درویش سے اپنا مدعا بیان کیا درویش نورانی کہ جو مسعود شاہ کے مقصد سے آگاہ تھا۔ بارگاہِ رب العزت میں مسعود شاہ کے لئے درویش نے دستِ دعا دراز کیا اور اس کی دعا قبول ہوئی اور درویش نے ایک سیب تازہ و رنگیں بادشاہ کو عنایت کیا اور کہا کہ انشاء اللہ تیری خواہش ضرور پوری ہوگی مگر اس دورنگی سیب سے دلیلِ ذو معنی ہے کہ پیدا ہونے والا فرزند جوانی ہی سے لہو و لعب کی زندگی بسر کرے گا نیز عاشقانہ مزاج ہوگا اور اسی سبب وہ رنج و الم اٹھائے گا۔

تصویر درویشِ پارسا و سحرائے لق و جہوم و رفقاہ پر رونق و حاضر ہونا بادشاہ کا آگے درویش کے عنایت کرنا سیب کا بادشاہ کو

(ورق ۲۰-الف)

مسعود شاہ درویش سے رخصت ہو کر واپس ہوا اور درویش کی ہدایت کے مطابق عمل کیا ملکہ امید سے ہو گئی۔ سلطنت میں شادمانی کے آثار رہے بجائے اُنھے اور فرزند کی ولادت ہوئی بادشاہوں کے شایانِ شان اختر شناسوں، جوتشیوں وغیرہ کو طلب کیا گیا۔ شہزادے کا زائچہ تیار کرایا گیا۔ زائچے میں بھی وہی کچھ سامنے آیا جو کچھ درویش نے شہزادے کے متعلق مسعود شاہ کو پیش آگاہی کی تھی۔ شہزادے کا نام ماہِ رور کھا گیا اور بڑے زور و غم سے اس کی پرورش ہوئی۔

تصویر جہوم و سامانِ شادی و پیدا ہونا شہزادے کا و دینا آغوشِ دایہ میں و بچانوت و نقارہ کا

(۲۱-الف)

ماہِ رور کے لئے اپنے اپنے فن میں یکتائے روزگار اساتذہ مقرر کیے گئے تاکہ وہ امورِ سلطنت و رس زمانے کے مروجہ اور متداولہ علوم سیکھ سکے۔ نتیجتاً ماہِ رور یگانہ روزگار و نادیر آفاق ہوا اور اس کا شہرہ تمام عالم میں ہوا۔ پھر ایک نظم ہے جو مثنوی کی ہیئت میں ۵ اشعار پر مشتمل ہے:

ز بس سینہ تھا اس کا علم کا گنج      سخن کا قدرداں تھا اور سخن  
بیاں کیا کیے اس کی حسنِ خوبی      کرے مہر جس کی خاکِ رومی

(ورق ۲۱)

اور وزیر کا بیٹا دل افروز کہ جو دانش وری و ہوشمندی میں اپنی ثانی نہیں رکھتا تھا ماہِ رُو کا خاص دوست بن گیا۔ ایک اور نظم جو دل افروز کے حوالے سے ہے۔ ۵ اشعار پر مشتمل ہے اور مثنوی کی ہیئت میں ہے:

برسِ باراں کی اس کی عمر تھی پر وہ دانائی میں تھا پیروں سے بہتر  
غرض ہر فن میں تھا وہ کامل وقت شفیقِ خلق تھا اور قبلِ وقت

(ورق ۲۱)

تصویرِ شہزادہ ماہِ رُو اور وزیرِ زادہ دل افروز و بیٹھنا مکتب میں واسطے تحصیلِ علم کے  
و تصویرِ استادِ معلم

(ورق ۲۲-الف)

ماہِ رُو اور وزیرِ زادہ دل افروز ہم مکتب تھے۔ اور آپس میں بے تکلف بھی تھے اور ماہِ رُو ہمیشہ اس سے عنایت سے پیش آتا۔ جس طرح داستانوں میں شاہِ زادوں کی دلہن کے لئے باغ کی سیر یا گلگشت آباد کیے جاتے ہیں۔ اسی طرح کا باغ ماہِ رُو کے لئے شہر کے کنارے پر تھا اور بلا مبالغہ انتہائی آراستہ تھا مانند بہشت کے۔ اس حوالے سے فراسو کی منظر کشی ملاحظہ فرمائیے:

”عند لیبان خوش نوادلِ حاضرین میں شور جنوں ڈالتے اور نوائے قمریانِ رنگیں ادا ہوش تماشا یوں کا  
سر سے نکالتے گلہائے رنگارنگ اب چمن چمن کھلے اور سرخیاباں میں غنچہ گلوں سے باہم ملے۔“

(ورق ۲۲)

اس باغ کا نقشہ اشعار میں بھی فراسو نے کھینچا ہے ملاحظہ ہو۔ نظم میں اشعار کی تعداد ۱۳ ہے۔ یہ اشعار غیر  
مردفِ غزل کی صورت میں ہیں اور ورق ۲۲ اور ۲۳-الف پر موجود ہیں:

ریشکِ فردوسِ باغ کی تھی بہار تھی وہ رنگیں کیاریں گلزار  
عشق بیجا کہیں کہیں گیندا موتیا کے تھے پھول گوہر دار  
تھیں مدنِ بان کی تو بان ہی اور طرح کے مثلِ طرہ تھے آثار

(ورق ۲۲)

تھے گلاب اور لالہ نافرمان      پہنے بابونہ بھی تھا ہار سنگھار  
کیوں نہ زگس تھے بہ رنگِ دگر      تھی قبا کیا چمن کی بوٹی دار  
یاد میں گل کے بلبل بے کل      کیوں نا نالہ کرے ہزار ہزار

(ورق ۱۳ اف)

اکثر اوقات ماہِ زو اس جنتِ نظیرِ باغ میں اپنی خوبصورت کنیزوں کے ہمراہ تفریح کرتا۔ اکثر رات کو بزمِ ساز و طرب آراستہ کی جاتی۔ ایک روز محفلِ ناؤ و نوش کے دوران شہزادے نے مدہوشی کے عالم میں بزمِ ناؤ و نوش برخاست کی۔ یہ سلسلہ نصف شب تک چلتا رہا تھا کہ جس میں حاضرین بزمِ عیش و نشاط اور خوبصورت رقاصوں کے رقص اور ان کے حسن سے محفوظ ہوتے ہوئے ہر ایک کو پان کا بیڑہ اور عطر دے کے رخصت کیا گیا۔

تصویرِ باغ و نشیمنِ سامانِ رقص و نشاط و عالمِ محفل و بادشاہِ زادہ و وزیرِ زادہ بسا مانِ عطر و پندان

(ورق ۲۳)

سب کو رخصت کرنے کے بعد، وہ روبرو بسترِ استراحت پر آرام فرما ہوا اور تمام کنیز غلام اس کے عشق میں مبتلا اسے آرام کرتے ہوئے حسرت و یاس سے دیکھتے رہے۔ بعد ازاں حسین کنیزیں اُسے سلانے کی تدبیر کرتی رہیں۔ شہزادہ جو کہ شبِ مہتاب میں آرام فرما تھا اور چودھویں کے چاند نے شہزادے کے حسن و جمال میں مزید اضافہ کر دیا۔

پریوں کے دل میں دنیا کی سیر کا خیال آیا اور ان کا گذر شہزادے کی قیام گاہ سے ہوا تو ان کے نازک دماغوں کا معطر ہوانے استقبال کیا اتر کر دیکھا کہ مکان ہے پاکیزہ و دل کشا بوستان ہے برنگِ باغِ جنتِ فضا و روح افزا ہر جا چھونے پاکیزہ بچھے۔ چند حسین کنیزیں اطراف میں اور ان کے درمیان ایک انتہائی حسین انسان ہے جس کا جمال حور و فرشتہ سے تعلق رکھتا ہے۔ دونوں۔۔۔ سن میں یہ آیا کہ اگر یہ انسان کسی پری سے ہم آغوش ہو اور اگر حور سے ہم دوش ہو تو مناسب ہوگا۔ ایک کہنے لگی کہ یہ یکتائے روزگار ہے حور اس کی برابری کے لائق نہیں اور نہ پری اس کی ہم بستری کا استحقاق رکھ سکتی ہے۔ مگر شیرِ نقشِ جہاں کے بادشاہ کی لڑکی اس کی ہمسری کے لائق ہے۔ گیتی

آرا کہ جو پریاں کی سردار تھی اور خود بھی حسن و جمال میں یکتا تھی اس نے یہ سن کر تعجب کیا اور جہاں آرا کی طرف متوجہ ہوئی اور اس نے پوچھا کہ کیا بادشاہ شہر نقش جہاں کی بیٹی اس شہزادے سے زیادہ حسین ہے۔

تصویر خوابگاہ بالائے بام ماہ رُو کی و چند نازنیناں گرد اس کے خواب میں  
و تصویر تخت رواں بامشکل گیتی آرا و جہاں آرا متصل پلنگ شہزادہ

(ورق ۲۵-الف)

جہاں آرا نے کہنا شروع کیا کہ یہ کیسے کہا جاسکتا ہے کہ وہ افضل ہے یا یہ کمتر جب تک کہ دونوں باہم مقابل نہ ہوں غرض یہ کہ دونوں پر یاں اس بات پر متفق ہوئیں کہ شہزادہ ماہ رُو کو اس کے پاس لے چلتے ہیں اور روبرو تماشا دیکھنے سے تصدیق ہو جائے گی۔ غرضیکہ شہزادے کو پلنگ سمیت دونوں پر یاں شہر نقش جہاں لے گئیں اور اس ملک کی شہزادی کے قریب ماہ رُو کا پلنگ بچھایا اور ان دونوں (شہزادی اور شہزادہ) میں سے ایک کو بیدار کیا۔ شہزادی نے آنکھ کھولی تو دیکھا کہ ایک انتہائی حسین نوجوان اس کے سامنے ہے۔

پھر ایک نظم ہے جس میں ۱۹ اشعار غیر مردف غزل کی ہیئت میں ورق ۲۵ تا ۲۶-الف موجود ہیں:

یک بیک کافر صنم ایسا اُسے آیا نظر	تھا بجا جو نور کا شعلہ اُسے کہیے اگر
تھا قیامت قد کہ جس کا عالم بالا پہ شور	تھا پری مکھڑا کہ جس کو دیکھ چھپ جائے قمر
بال وہ دام بلا پھنس جائے گر اُس میں غریب	پھر نہ چھوٹے آہ وہ جی دے کے ہی چھوٹے مگر

(ورق ۲۵)

اختتامی اشعار:

چہ غنجب وہ کہ جس میں غرق ہوں اکھوں میں دل	وہ گلو شرمندہ جس سے مطلع خاک سحر
وہ لبس خوب اور وہ چال اور زیور میں غرق	وہ بھبھوکا رنگ اور چھوٹی لٹیں ایدھر ادھر
اے فراسو ہائے وہ کافر جو دیکھے یک بہ یک	تیر اس کے عشق کا دل سے گیا میرے گزر

(ورق ۲۶-الف)

مہر نگار نے حیرانی سے ماہِ زود کو دیکھا اور مذکورہ اشعار پڑھے بعد ازاں وہ رو کو بھی بیدار کیا گیا شاہزادے نے جو آنکھ کھولی تو متعجب ہوا اس کی حیرانی کا بیان فرا سو کی زبانی:

”شاہزادے نہ جو چشمِ وا کی دیکھا کہ مکان ہے برنگِ نگار خانہ رنگین و منقش و نشین کدہ سے مثالِ باغِ ارم پاکیزہ و دلکش اس منزلِ بہشتِ آمیں میں ایک گلِ بسترِ ناز پر آرام فرما ہے کہ لالہ نے اس کے نظارہ رنگساز عذار سے داغِ جگر پر رکھایا اور پروانے نے ملاحظہ شعاعِ مہرِ رخسار سے عشقِ شمعِ دل سے بھلایا اس کے تابشِ جہاں سے درو دیوار تجی بدہ نور بکہ برنگِ طور جلوہ گاہِ عینِ ظہور ہو چشم کہ چشمانِ آہو پر آہو پکڑتے و دامِ رشتہ نگاہ سے دلِ مردمان صید کرتے“

(ورق ۲۶-الف)

پھر ایک نظم ہے جس میں ۱۹ اشعارِ مثنوی کی ہیئت میں ورق ۲۶ تا ۲۶-الف موجود ہیں۔ ان اشعار میں مہر نگار کا سراپا بیان کیا گیا ہے:

سراپا کا کروں کیا اُس کے اوصاف	کہ تھی جوں لعبتِ چیں وہ پری صاف
قد و قامت کروں اُس کا بیاں کیا	قیامت کا سا ٹکڑا وہ عیاں تھا
وہ اس کے بال تھے جنجالِ دل کے	دباں جان تھے اور جالِ دل کے

(ورق ۲۶)

اختتامی اشعار:

جُل بننے سے اُس کے برق ہووے	اگر رک جائے وہ تو ابرو رووے
دہن اُس کا نہ کچھ غنجہ سے کم تھ	سخنِ واں رہرو ملکِ عدم تھ
غرض اب کیا کہوں اُس کی لطافت	بھوکا برق تھی شعلہ تھی آفت

(ورق ۲۷-الف)

مختصر یہ کہ ماہِ رو اس محبوبہِ دلربا کو دیکھ کر حیراں ہوا کہ آیا یہ کوئی طلسم ہے۔ شاہزادہ لمحہ بہ لمحہ تعجب سے گزرتا رہا آخر کار اس نے جرأت سے کام لیتے ہوئے مہر نگار کے چہرے سے حجاب ہٹایا۔ مہر نگار جو بے دار تھی بہ اندازِ اضطراب نقابِ شاہزادے سے زبردستی کھینچ کے اپنا منہ چھپایا اور شاہزادی نے ماہِ رو سے پوچھا کہ میری خواب گاہ میں ہاد



صبح کا گزرنے نہیں ہو سکتا تو کس طرح یہاں تک آ گیا۔ شہزادے نے جو محبت کا انداز دیکھا تو گویا ہوا کہ میں ایک ملک کا شہزادہ ہوں کہ جو اپنے باغ میں رات کے وقت اپنے ہم نشینوں کے ساتھ عیش و عشرت کی محفل سجا کر جام شراب و عشرت سے مدہوش خواب غفلت میں مست سو رہا تھا جو آنکھ کھلی تو اچانک تجھ کو دیکھا مجھے نہیں معلوم کہ یہ مسافرت کا نقش کس مصور نے میرے صفحہ حال پر کینچا اور خبر نہیں کہ کس جادوگر نے یہ جادو کیا کہ میں نے تیرا جمل یا تجھے کبھی خواب میں بھی نہ دیکھا ورنہ تیری کوئی بات کبھی سنی مجھے تو بتا کہ تو کون ہے۔ شہزادی نے یہ بات سن کر اپنی بات شروع کی اور کہا کہ نام اس شہر کا نقش جہاں اور میرے والد کا محمود شاہ ماں میری مہر افروز نے میرا نام مہر نگار رکھ میں اپنے مکان میں سو رہی تھی کہ اچانک آنکھ کھلی تو تجھے دیکھا معلوم نہیں کہ یہاں تجھے کس نے پہنچا یا اور مجھے تیرا عاشق کس نے کیا۔ بس اس بحث و تکرار میں دونوں ایک دوسرے کو دیکھنے میں محو ہو گئے۔ ان کی کیفیت مثل تصویر نقش دیوار حسرت ہوئی اگر بغور نظر کیجئے آئینہ محاذی یا ماہ بمقابل ماہ۔

اس کے بعد ذری کی ایک غزل ہے جو ۹ اشعار پر مشتمل ورق ۲۸ اور ۲۸-الف پر موجود ہے:

زہے از عکس رویش جلوہ گر آئینہ دلہا	زہے حسنت ز خوبی ملاحظت شور مخفہا
بہ ہنگام وصال دوست عمر خضرمی خواہم	بگوئم تا بہ بنیش شوق مجملہا مفصلہا
بہ رخسار آب بت شیریں دہن خوشحال بادارد	برنگ آں کہ در مصری بہ چسپانند لطفہا

(ورق ۲۸-الف)

ایک پہر کے بعد شہزادہ ہوش میں آیا اور زبان حال سے یہ نغمہ ادا کیا۔ اس کے بعد ایک غزل ہے جو ۵ اشعار پر مشتمل ہے:

دیکھ دنیا میں تری جلوہ گری کا عالم	جا چھپ قاف کے پردے میں پری کا عالم
اس گھڑی میری زباں بھکے تو رکھنا معذور	عالم تشنہ ہے اور بے خبری کا عالم
رکھو یکدمست غنی دل کو فرا سو صاحب	اب تو آتا ہے نظر سیم بری کا عالم

(ورق ۲۸)

۱۔ فارسی کی مذکورہ غزل حافظ شیرازی کی زمین میں ہے اور حافظ کے دیوان کا آغاز اسی زمین میں غزل سے ہوتا ہے۔

ع کہ عشق آساں نمود اول ولے افتاد مشکبہا۔ [ص ۲۹، دیوان حافظ سترجم مولانا قاضی سجاد حسین صاحب]

مہرنگار نے یہ اشعار سن کر ایک رباعی پڑھی:

مجھ کو ہی کیا بے سروسامان نیا      یہ سوانگ کیا زلف پریشان نیا  
عالم کی ڈبوئی ہے غرض تو نے جان      آنکھوں نے اٹھایا ہے یہ طوفان نیا

(ورق ۲۸ اور ۲۹-الف)

مختصر یہ کہ وہ دونوں ایک دوسرے پر فریفتہ ہوئے۔ مہرنگار نے حجاب زرتار چہرے سے اتار کر شاہزادے کے کندھے پر ڈالا اور شاہزادے نے دوشالہ اور انگٹھی مہرنگار کے حوالے کی اور اس کی انگٹھی اپنی انگلی میں پھن کر معراج عشق کو پہنچا اور انھوں نے ایک نظر اٹھا کے ایک دوسرے کی جانب دیکھا۔ مہرنگار نے جو ماہ رو کی بیتابی دیکھی تو کہا کہ یہ بات من سب نہیں ہے کہ تو میری عصمت کو تارتا کرے ماہ رو نے جواباً کہا کہ اب پتہ نہیں کہ ایسی رات کب آئے اور تیرا وصال مجھے کب نصیب ہو۔

اس کے بعد ۴ اشعار غزل کی ہیئت میں ورق ۲۹ پر موجود ہیں:

گل کی ہوس نہیں ہے نہ گلزار کی ہوس      ہم کو تو ہے ترے گلِ رخسار کی ہوس  
ہے ہم کو تیرے جلوۂ دیدار کی ہوس      ذرہ کو جیسے مہر پُر انوار کی ہوس  
اُس گل بدن کے کوچہ میں رہنا اگر ملے      کافر ہو جس کو پھیر ہو گلزار کی ہوس  
وے آگ ہے فرا سو دل زار کو مرے      کیا عشق کو ہے گرمی بازار کی ہوس

(ورق ۲۹)

مہرنگار نے اسے تشفی دی اور کہا صبر کر خداوند تعالیٰ سے امید رکھ کہ وہ ہمیں پھر ملا دے گا۔

تصویر باغ مہرنگار و مقام خواب گاہ و برپنگ مہرنگار نیچے و محاذی پلنگ ماہ رو تبدیل دوشالہ و مقنعہ و انگشتی با ہم دیگر و سامان شوق و نہاں ہون گیتی آراء و جہاں آراء کا گوشہ باغ میں غایت کرنا

(ورق ۳۰-الف)

اس کے بعد پھر ۵۸ اشعار غزل کی ہیئت میں ورق ۳۰ پر موجود ہیں۔

تمہیں مغروری اپنی آن پر ہے      قیامت بس ہماری جان پر ہے  
ہمیں بالا بتا دے کیوں نہ اُکس      یہ بالا جو تمہارے کان پر ہے  
کروں کیا آئندہ رو تم سے اظہار      جو کچھ آفت دل حیران پر ہے  
فقط کیا مہر کے ہی دل میں ہے مہر      فدا مہ بھی تمہاری شان پر ہے  
فرا سو کو بھلا کل کیوں کے آوے      تمہاری چٹکلا ہٹ دہان پر ہے

(ورق ۳۰)

ماہ رونے اپنی دلی کیفیات مذکورہ اشعار میں بیان کیں اور مہر نگار اس کی کیفیت جان کر اسے اس کے حال پر چھوڑ کر جاسوئی یہ سب تماشا گیتی آراء اور جہاں آراء (پریاں) دیکھ کر خوش ہوئیں کہ دونوں حسن و جمال میں ہم پلہ ہیں۔ اور یہ احساس کر کے کہ کچھ ہی دیر میں صبح ہوا چاہتی ہے ہم پر لازم ہے کہ شہزادے کو جلد از جلد اس کی قیام گاہ تک پہنچ دیں۔ لہذا شہزادے کا پتہ لگایا اور اپنی راہ لی شہزادہ بیدار ہوا تو اس کی بیتابی حد سے بڑھی۔ مسعود شاہ پدر شہزادہ اس بیتابی کو شہزادے کی ناسازی طبع سمجھا اور اس نے طبیبوں، علموں اور درویشوں سے رجوع کیا۔ مگر شہزادے کی کیفیت میں فرق نہ آیا دوزیر زادے نے بھی اپنی سے کوشش کی لیکن کسی طور شہزادے کو قرار نہ آیا اور وہ جنون کی کیفیت میں مبتلا ہو گیا۔

اس کے بعد ۵۸ اشعار غزل کی ہیئت میں ہیں:

شب خواب مجھے لوگو کیا خوب نظر آیا      لگتے ہی پیک کہ پس محبوب نظر آیا  
دیکھا تو بہت چہرہ مغموم پریش ہے      اور دل بھی طرف غم کے مرغوب نظر آیا  
خوش ہو کے فرا سو سے ہرگز نہ ملا کافر      ان باتوں سے وہ ہمکوں<sup>۱</sup> معیوب نظر آیا

(ورق ۳۱-الف)

۱ دہان بروزینا دھان یا در دکھا گیا ہے جبکہ مستعمل بروزن نشاط ہے۔ دھین کا معاملہ مختلف ہے کہ بروزینا دھان مستعمل ہے۔

۲ ہمکوں سے یہ بات واضح ہے کہ فرا سو نے اس قصے میں اپنا ابتدائی کلام بھی بغیر نظر ثانی کے شامل کر دیا ہے۔

شہزادے کی ہر طرح دلجوئی کی گئی اور طرح طرح کی تدابیر اختیار کی گئیں پر شہزادے کی کیفیت میں کوئی تبدیلی نہ ہوئی اس نے آہ آتش برکھینچی اور کہا۔ اس کے بعد ۷ اشعار غزل کی ہیئت میں ہیں:

یہ جس کے غم میں دل اندوہ گیں ہے      پری ہے حور ہے اور نازیں ہے  
ظہور اس دلربا کا ہر کہیں ہے      وہی ہر دم ہمارے دلنشین ہے  
ترے ہی حل و رخ کا ہے دیوانہ      فراسو وہ کہ اتنا نکتہ چیں ہے

(ورق ۳۱)

ملا زمانہ شہی نے مسعود شاہ کو حقیقت حل شہزادہ سے آگاہ کیا بادشاہ نے یہ کیفیت سن کر سوہنے۔  
طبیعوں، دانشوروں اور عقلمند وزراء نے بھی اپنی سی کوشش کر دیکھی۔ کوئی شہزادے کو دیوانہ کہتا اور کوئی کثرت شراب  
نوشی سبب بتاتا اور کوئی جادو سے اسے تعبیر کرتا اور کوئی کہتا کہ اسکی دیوانگی کا سبب کوئی پری ہے۔ یہ سب صورت حال  
وہ رولا چارگی سے دیکھتا اور فریاد کرتا۔ اس کے بعد ۷ اشعار غزل کی ہیئت میں ہیں:

پیارِ عشق کا نہ کسی سے ہوا علاج      جو دکھ کہ لا علاج ہو اُس کا ہو کیا علاج  
باتیں بناؤ مت مری بایں پہ بیٹھ کر      ہرگز نہ ہوگا تم سے طبیعوں مرا علاج  
بے طرح تھی طیش مرے دل میں فرا سوا ب      اُس دلربا کی چھاتی سے لگ کر کیا علاج

(ورق ۳۲)

تصویر خرابی حال و چاک گر یہاں شہزادہ ماہر و دانا بادشاہ کا مجمع طبیبوں، عالمیوں و درویشوں

(ورق ۳۳-الف)

اس کے بعد پھر ۷ اشعار غزل کی ہیئت میں ورق ۳۳ پر موجود ہیں:

ہوا ہے خط یا سوا ہوا ہے      خدا ہی جانے مجھکوں کی ہوا ہے  
کبھی جو زخمِ دل اچھا ہوا ہے      تو پھر دردِ جگر پیدا ہوا ہے  
وہ پرچہ بھی نہیں لکھتے فراسو      ہمارا جنسِ دل پرچہ ہوا ہے

(ورق ۳۳)

پھر کسی نے اصباء کاس سے کہا کہ آپ کی دوائیں اس کے کام کی نہیں کیونکہ اسے مرضِ عشق لاحق ہے۔ پھر ورق ۳۳ پر دو اشعار فارسی کے ہیں:

درِ ہجراں را دوائی دیگر است      نسخہ ہ دیگر شفائی دیگر است  
در دلش آو سحر مثل صبا است      در چمن زارش ہوئے دیگر است  
(ورق ۳۳)

اس کے بعد ۸ اشعار غزل کی ہیئت میں ہیں:

ہے یہ بھی ہجر کے تپ و شوار کا علاج      جو وصلِ یار کیا ہو اس آزار کا علاج  
عیسیٰ سے ہو سکا نہ دل آزار کا علاج      تم بن ہو کس سے عشق کے بیمار کا علاج  
جتنی دوائیاں ہیں فراسو ہیں سب مضر      ہے دیدِ یار طالبِ دیدار کا علاج  
(ورق ۳۴-الف)

”اگر شربتِ دیدار محبوب اس کے کامِ تلخ میں شکر پرور اور یا قوتِ لبِ لعلِ مطلوب یا قوتی وارقوتِ جگر ہوا  
آخر کار کل مرضِ عشق تشخیص پایا و قولِ پیرِ روشن ضمیر کے اول اس معنی سے نشان دیا تھا یہ دایا“۔

(ورق ۳۴-الف)

بادشاہ نے جب یہ جان لیا کہ ماہِ رو کو مرضِ عشق لاحق ہو گیا ہے تو وہ درویش اور اس کا دیا ہوا رنگین سیب دید  
آیہ کہ اس احوال کی پہلے ہی پیشین گوئی کی ہوئی تھی۔ بادشاہ نے غم و اندوہ میں بہرور وزیر کو طلب کیا اور تمام احوال  
کہا اور پھر اسے حکم دیا جیسے بھی ممکن ہو شہزادے کو اس جنوں کی کیفیت سے چھٹکارا دلایا جائے بہرور حکم کے مطابق  
وہ رو کے پاس آیا اور اس سے احوال جنوں دریافت کیا اور پوچھا کہ وہ کون ہے جس نے تیرا یہ حال کیا شہزادے  
نے اس کے کلماتِ محبت افزا سن کر اپنا حال بیان کیا اور کلمہ جاں سوز ادا کیا۔

اس کے بعد ۵ اشعار فارسی کے غزل کی ہیئت میں ورق ۳۴ اور ۳۵-الف پر موجود ہیں:

بشد در شیشہ دل جلوہ فرما روئے جانم      بکن اے زابدِ خلوتِ نشیں سیر پرستانم  
اسیرِ دامِ آلِ شہرِ غزالاں ہستم اے ناصح      نہ من فرہاد کو ہستاں نہ مجنونِ بیابانم  
بغیر از روئے تو پیشِ فراسو کس نمی آید      اگر بینم ترا بینم اگر دانم ترا دانم

بہرور نے یہ ساری رام کہانی سن کر کہا یہ ساری باتیں خواب و خیال کی ہیں حقیقت سے ان کا واسطہ نہیں  
جواباً شہزادہ نے شہر پڑھا:

ناصح مری حالت سے تب تجھ کو خبر ہووے      کوچہ میں اگر اس کے جب تیرا گزر ہووے  
(ورق ۳۵-الف)

وہ رونے کہا اگر یہ خیال و خواب کی باتیں ہیں تو یہ چو در کس دلبر باکی ہے اور بہ انگوٹھی جو میرے ہاتھ میں  
ہے یہ کس کی ہے۔ وزیر نے خوش آمدی لہجے میں کہا کہ یہ کام پریوں کا ہو سکتا ہے۔ پریوں ہی انسانوں کو دیوانہ بنا  
دیتی ہیں۔ شہزادے نے کہا اے یکتائے فہم و فراست وہ پری نہیں ہے بلکہ پری اس مہوش کی دیوانی ہے اور حور اس  
شمع رو کی پروانہ ہے جس نے مجھے ایسا اسیر کیا کہ میں کہیں کا نہیں رہا بہرور نے کہا کہ اگر بات آدم کی ہے تو وصال  
اس کا محال نہیں اگر تیرے دل میں حسن و جمال سے رغبت ہے تو اطراف و اکناف میں زہرہ جبینوں اور مہ قاقوں  
کی کمی نہیں ہے تو حکم کر کہ ماہ جبینوں کی تصاویر تیری بارگاہ میں پیش کی جائیں اور جس کی تصویر تو پسند کرے وہ مہ لقا  
تیرے حضور حاضر کی جائے۔ ماہ رونے کہا کہ تیری یہ بات دانشمندی کے زمرے میں آتی ہے مناسب ہے لیکن اس  
طرح کی کوئی پیشکش مجنوں قبول نہیں کرتا اور عاشق کے دل کا زخم نصیحت کے مرہم سے نہیں بھرتا۔  
اس کے بعد ۶ اشعار غزل کی ہیئت میں ورق ۳۵ اور ۳۶-الف پر موجود ہیں۔

دل میں میرے سما رہا ہے عشق      داغ سے دل کھلا رہا ہے عشق  
ملکِ دل سے کیا ہے صبر نے کوچ      اب تو اس جا یہ آ رہا ہے عشق  
از غم شمعہ رو فراسو کے      آگ دل میں لگا رہا ہے عشق

یہ تمام کیفیات اور احوال سن کر بہرور نے اپنے بیٹے دل افروز کو شہزادے کی غم گساری کے لئے اس کے  
پاس بھیجا دل افروز نے بھی اپنی دیرینہ رفقت کی آزمائش کی اور یہ جاننا چاہا کہ کس کے غم میں ماہ رو کا یہ حال ہوا۔

اس کے بعد ۵ اشعار غزلیں کی ہیئت میں ورق ۳۶-الف اور ۳۶ پر موجود ہیں:

یہ نقشہ کس کا خوش آیا دل دل گیر کیا باعث      ہوا ہے کس لئے تو غم کی یوں تصویر کیا باعث  
گریباں چاک ہو تم کیوں اجی اب سچ کہو ہم سے      تمہارے دل میں کیوں رتی نہیں تاثیر کیا باعث  
فراسو دس میں ہے ایک اور پیغام بر بھیجوں      انہوں نے کس لئے آنے میں کی تاخیر کیا باعث

دل افروز نے مذکورہ اشعار کے ذریعے اس کی مزاج پر سی کی نیز اس سے حقیقت معلوم کرنے کی کوشش کی۔ ماہ رونے انگوٹھی اور چادر دل افروز کے سامنے رکھ دی اور تمام حال اس رات کا بیان کر دیا اور کہا میں نہیں جانتا کہ وہ نازنین کون سے قبیلہ حسن سے تعلق رکھتی ہے کہ مجھے دیوانہ کیا اور اس کے خیال جمال سے میرا ہوش جاتا رہا۔ اس کا ٹھکانہ اور اس کا باپ بہت نامور ہے میں سب کچھ بھوس بیٹھ ہوں اب کس طرح میں اس کا نام و نشان پاؤں تاکہ وصل نصیب ہو سکے۔

اس کے بعد ۶ اشعار غزلیں کی ہیئت میں ورق ۳۶ اور ۳۷-الف پر موجود ہیں:

مشتاق ہوں مدت سے دیدارِ پری تن کا      اس نام پہ پھیلوں ہوں منکا میں سدا من کا  
(ورق ۳۶)

حسن اس بت کا فرکا اک برق کا شعلہ ہے      اللہ ہی حافظ ہے دل کے مرے خرمن کا  
روتا ہوں پڑا اس کی فرقت میں فرا سواب      اشکوں کی جھڑی ہے یہ یا مینہ ہے ساون کا  
(ورق ۳۷-الف)

دل افروز نے ماہ رو کی دلجوئی کی اور کہا کہ خدا سے مایوس نہیں ہونا چاہیے امید رکھ انشاء اللہ جلد تجھے گوہر مقصود ہاتھ آئے گا یہ سن کر شہزادے کی طبیعت بہتر ہوئی۔

تصویر دیوانگی شہزادہ و دلداری کرنا دل افروز دوزیر زادے کی

(ورق ۳۷)

ماہ رو کے عشق کا تمام احوال دل افروز نے جیسے تیسے بادشاہ کے رو برو بیان کیا بادشاہ نے تجویز کے مطابق تمام مصوّران صاحبان کمال کو ہر دیا ر میں مقرر کیا کہ وہ حسین و جمیل مہ لقاؤں کی تصویریں ہو بہو بنائیں شاید اس طرح شہزادے کی محبوبہ کا کچھ پتہ چلے۔ بادشاہ مسعود شاہ نے ماہ رو کی دل بستگی کے لئے ہر راہ اختیار کی لیکن ماہ رو کو کسی طور بھی قرار نہ آیا اور وہ غم فرقت میں گھلتا چلا گیا۔

اس کے بعد ۷ اشعار غزل کی ہیئت میں ورق ۳۸-الف اور ۳۸ پر موجود ہیں:

سہوں کب تک یہ ہجراں کی تباہی ملا دلبر کو میرے یا الہی  
(ورق ۳۸-الف)

کہوں کیا آہ اپنا جوش مستی پھروں بے ہرزہ اور بکتا ہوں وای  
طرح مجنوں کی مجھ کو اب فرا سو ملی ملک جنوں کی بادشاہی  
(ورق ۳۸)

اور شب دروز ماہ رو کی بے قراری بڑھتی جاتی ہے۔ اس کے بعد ۳ اشعار غزل کی ہیئت میں ورق ۳۸ پر موجود ہیں:

کہو قاصد یوں اسے اب تیرے بن آرام ہے شب کو اس کو نیند ہے دن کو نہ کچھ آرام ہے  
گلبدن کے ہجر میں نے چین نے آرام ہے یاں تک گل کھائے ہم نے سب بدن گفنام ہے  
یہ ہمارا حل تیرے بن بُت گفنام ہے ہوش ہے نے چین ہے نہ صبر نہ آرام ہے  
(ورق ۳۸)

تمام مصوروں کی تصاویر شہزادہ کی نظر سے گزریں مہر نگار کی تصویر نہ پا کر اس کی بے قراری انتہا پر پہنچ گئی۔ ماہ رو اپنے یار جانی دل افروز سے مخاطب ہوا کہ اے مرے غم گسار اب مجھ سے مہر نگار کی دوری برداشت نہیں ہوتی۔ اس کے بعد ایک رباعی ورق ۳۹ پر:

تڑپوں ہوں نیم بسل بے حل کی مثال ہر ایک دن ہے ہجر کا صد سال کی مثال  
کھائے ہیں جو فرا سونے تیر ستم ترے سینہ تمام اس کا ہے غربال کی مثال  
(ورق ۳۹)

(یہ رباعی نہیں قطعہ ہے اس کا عروضی وزن مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن ہے۔)



ماہ رو کبھی مہر نگار کے فراق میں یہ اشعار پڑھتا ہے۔ ۵۱ اشعار پر مشتمل یہ غزل ورق ۳۹-الف پر ہے:

مرا قاصد شتاب آوے نہ آوے خدا جانے جواب آوے نہ آوے  
گیا ہے کوچہ قاتل میں پھر کر دل پر اضطراب آوے نہ آوے  
کروں آنکھوں سے دید اس کا فراسو لے ڈر ہے کہ خواب آوے نہ آوے

(ورق ۳۹-الف)

دل افروز نے شہزادہ کو صبر کرنے کا مشورہ دیا کہ سوائے صبر چارہ نہیں ماہ رو نے دل افروز کا مشورہ مان کر کچھ روز مزید فراق مہر نگار میں گزارے کہ شاید کوئی قاصد یا کسی مصور کا گزر اس کے دیار سے ہو اور کوئی خبر اس تک پہنچے لیکن تمام تک و دو بے کار گئی اور مہر نگار کا نشان نہ ملا۔ آخر کار ماہ رو مایوس ہوا اور مجنوں کی طرح صحرا کی راہ کو اپنانے کا ارادہ کیا۔ دل افروز اس کے حال سے باخبر تھا اس نے اپنے دوست سے کہا کہ اس راہ میں تو اپنے آپ کو تہ نہیں پائے گا اگر تو اپنے گوہر مقصود کے لئے روانہ ہوگا تو میں بھی تیرے ہمراہ چلوں گا۔ اس صورت حال کی اطلاع بادشاہ (پدیر ماہ رو) اور ملکہ (دیر ماہ رو) کو ہوئی تو وہ ماہ رو کے پاس آئے۔ فراسو کے الفاظ میں:

”دیکھا کہ برنگ غنچہ سر بگریباں تفکر میں مانند خزاں رسیدہ رنگ رو سے اڑا ہے مادر نے سر خاک سے اٹھا کے زانو پر رکھ اور منہ سے بولی اور باپ نے دل پر درد دیدہ غم پر درد سے زبان کھولی کہ اے جان عزیز سلطنت سے گزرنے آئین ہوشیاری سے بعید و تاج خلافت سر سے ڈالنا و پائے آوارگی پر رکھ سوائے زیاں کیا حصوں ہوشا ہزارے نے فریاد کی اور کہا“

(ورق ۴۰-الف)

اس کے بعد ۷۱ اشعار غزل کی ہیئت میں ہیں:

دنیا میں کوئی چیز نہیں جان سے عزیز پر ہمکوں جان بھی نہیں جانان سے عزیز  
رکھتا ہوں اس لئے میں اُسے جان سے عزیز ہے عشق کو یہ لخت جگر پان سے عزیز  
اے شیخ دین دور ہو بک بک عبث نہ کر عشق بتاں ہے مجھکوں تو مہمان سے عزیز

(ورق ۴۰-الف)

مسعود شاہ کی آنکھوں میں آنسو آ گئے اور اس نے ماہ رو سے کہا تو مہر نگار کی تلاش میں نکل جائے اور میں تیری جدائی میں کس طرح زندگی گزاروں گا۔ تیری جدائی مجھے زندہ درگور کر دے گی۔ بادشاہ کی بات سن کر بھی ماہ رو کا ارادہ متزلزل نہیں ہوا اس افروز نے بادشاہ سے سفر کی اجازت چاہی۔ دل افروز کا باپ بہرور یہ سن کر افسردہ ہوا اور مجبوراً ماہ رو اور دل افروز کے سفر کے تمام تر لوازمات کا بندوبست کیا اور ماہ رو کی روانگی کا وقت آیا۔ بادشاہ اور مکہ نے خوب آنسو بہائے اور شہزادے کو نصیحت کی۔

اس کے بعد ۵ اشعار غزل کی ہیئت میں ورق ۴۰ اور ۴۱- الف پر موجود ہیں:

منزلِ عشق یہ غافل ہے بہت دور دراز      پاؤں اس راہ میں مت کر دلِ مفروز دراز  
(ورق ۴۰)

سرکشی شعلہ نمطِ عالمِ خاکی میں نہ کر      ہے سلیمان سے بیاں رتبہ ہر مور دراز  
حالی دل اس کو فراسو میں سناؤں کیوں کر      رات تو تھوڑی سی ہے اور ہے مذکور دراز  
(ورق ۴۱- الف)

شہزادے نے جب مسعود شاہ کی باتیں سنیں تو اس نے کہا کہ میں مجبور ہوں میں اپنی خوشی سے روانہ نہیں ہو رہا۔ جب ماہ رو کے والدین کو یہ یقین ہو گیا کہ ہمارا بیٹا ہماری بات نہیں مانے گا تو انھوں نے مجبوراً اسے الوداع کہا۔ ۳ اشعار غزل کی ہیئت میں ورق ہیں:

تم کو تو اس طرف ہم کرتے ہیں رو کے رخصت      جاتا ہے جی ہمارا اس طرف ہو کے رخصت  
تو مانگتا ہے رخصت یاں اشمک بھر رہے ہیں      ہووے گا گھر کسی کا ظالم تو کھو کے رخصت  
میں نے کہا فراسو جانے نہ دوں گا تجھ کو      اے میری جان ہو تو جی میرا کھو کے رخصت  
(ورق ۴۱- الف)

انجام کا چند ملازمین کے ساتھ ماہ رو کو رخصت کیا بادشاہ کے لئے زندگی بے کیف ہو گئی اور مکہ ماہ رو کی جدائی برداشت نہ کر سکی۔

۶۱ اشعار غزل کی ہیئت میں ورق ۴۱- الف اور ۴۱ پر موجود ہیں:

سفر کو ماہِ رود کے ہے شتابی نہ کیوں کر دل کو ہو اب اضطرابی  
ہیں اس کا نہیں ہوتا عزیزِ غمِ فرقت جو کرتا ہے خرابی  
فرا سو کس طرح سمجھائیے اب کہ ہے یہ غصہ غم بے حسابی

تصویر عزمِ سفر ماہِ رود دلِ افروز و گریہ و زاری بادشاہِ جہن و مملکہ دوراں یعنی مادر و پدر ماہِ رود و ہجومِ خلائق  
بہ نالہ و فغاں

(ورق ۴۱)

روانہ ہونا اس سر قافلہ آشفتنہ حال کا بہ بدرقہ باد پیش کا روانِ سالارِ یوسفِ جمال و نکلتا آہو تیزِ رود کا گوشہِ بیا  
ہاں سے دوڑانا سپن تیز گامِ دونوں شہزادوں کا درم کرنا آہو کا نظر سے و خرابِ دونوں آزادوں کا پیچھے آہو کے۔

(ورق ۴۲- الف)

اس سے آگے فرا سو یوں رقم طراز ہے:

”رہ نور و دادی داستانِ راہِ مدعا یوں کرتا ہے کہ جو اس خسرو فرہاد کیش نے والدین سے مرضی ہو کے  
گلگوں بن عزم کو میدانِ جستوئے معشوقہ شیریں لب میں جلوہ ریز کیا شاہزادہ نے بہ فرطِ بے قراری عینِ راہ میں  
دلا فردز سے کہا کہ اے مرہمِ ریشِ دل کون سے دن کوئے جانوں میں پہنچ کے نشانِ دیار کا دیکھیں گے دلِ افروز نے  
حرفِ تسلی آمیز سے اس کی تسکینِ خاطر کر کے ہر وہ اس سا مک مالکِ عشق کے قدم پیش رکھ جبکہ سادہ صفحہ سپہر  
لا جو ردی نقوشِ نجوم سے منتقل ہوا فضاے صحرا میں خیمہ برپا کر کے شب بہ آرام تمام بسر کی۔ جس دم شہبازِ زریں  
چنگِ قناب نے دستِ اخضر فلک پر آہنگ صید کیا۔“

(ورق ۴۲- الف)

دونوں نے رات کو صحرا میں قیام کیا اور صبح جب وہ بیدار ہوئے اور اپنی برق رفتار سواریوں پر سوار ہوئے تو  
چانک انہیں صحرا کی ایک جانب ہرن نظر آیا جس کی ہیئت عجیب و غریب تھی دونوں بہادر ہرن کے شکار کی طرف  
راغب ہوئے اور اپنے برق رفتار گھوڑوں کو دوڑاتے ہوئے ہرن کے پیچھے نکل گئے۔ ہرن تو ہاتھ نہیں آیا البتہ وہ

دونوں شاہی رفیقوں سے بچھڑ گئے دونوں تھک چکے تھے ایک درخت کے نیچے تھکن سے نڈھال ہو کر پڑ رہے۔ تمام رات جاگتے گزری صبح ہوئی تو پھر برق رفتار گھوڑوں پر سوار ہو کر اپنے ساتھیوں کی جستجو میں نکل کھڑے ہوئے۔ قسمت سے پھر وہی ہرن نظر آیا۔ وہ رونے دس افروز سے کہا کہ یہ وہی ہرن ہے جسکے پیچھے کل کا دن ہم نے ضائع کیا آج پھر وہی ہرے تیر کا شکار ہونے آ گیا ہے۔ تقدیر کے آگے کسی کا زور نہیں چلتا ہرن کی حقیقت میں عجوبہ نیرنگی قدرت تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے اچانک غائب ہو گیا اور وہ دونوں حیران پریشان اس کی جستجو کرتے رہے بالآخر رات ہو گئی تمام رات جاگتے رہے صبح کے ہونے کا احوال فراسو کی زبانی:

”وقت صبح کہ غراب سیاہ بل شب میں زریں بیضہ آفتاب آشیانہ چرخ پر نکالا“

(ورق ۴۳-الف)

صبح ہوئی اور دونوں نے ہمت مجتمع کر کے اپنے کھوئے ہوئے ساتھیوں کو بہت ڈھونڈا لیکن سراغ نہ پایا مایوسی کے عالم میں دونوں اک سرسبز جگہ پہنچے وہاں گلزار چین کی رونق جنت نظیر تھی اور طوبی جیسے اشجار ہر طرف نظر آئے۔

تصویر شاہزادہ ووزیر زادہ آہوئے خوش خرام و شکل باغ و بہستان بہ تنہائی شاہزادہ ووزیر زادہ و شکل درختان و حوض و آب و جانوراں

(ورق ۴۳)

آگے کا احوال پھر فراسو کی زبانی:

”گلبائے رنگارنگ برنگ خوبانی شوخ و شنگ جلوہ گر طنازی ایک سو چشمہ آب مصفا جاری کہ لطف چشمہ کوثر سے ہمکنار تھا بہ نظارہ کل زمین مینو نشان و چشمہ خوشتر نور آب حیواں سے آب تازہ جو مے خاطر پشمرده میں بھرا فرش محمل سبزہ کو بستہ آسائش قرار دیا و چند روز اس رشک روضہ رضواں کو اقامت کدہ کی۔“

(ورق ۴۴-الف)

ادھر شاہ زادے کی جدائی میں لشکریوں کی اداسی دیکھنے کے قابل تھی۔

نوٹ: ورق ۴۴- الف میں دیگر سطور سے نسبتاً چھوٹے قطف میں یہ عبارت تحریر ہے کہ ”فریادونا لہ کرنا لشکریوں کا ضمیم مہاجرت شاہزادہ و آخر پھر جانادرگاہ میں شہر یہ رہا اس دل افگار کے“۔

اس عبارت سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ لشکری شاہزادہ کے فراق میں مایوس ہو کر مسعود شاہ پدر شاہزادہ کے پاس گئے جب کہ اگلی عبارت اس کی نفی کرتی ہے جس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ لشکریوں میں شامل کچھ شاہزادے، سے محبت کرنے والوں نے اس کی تلاش و جستجو میں دن رات صرف کیے اور سردار قنفذ نے لشکریوں کی رائے کے مطابق ایک جگہ قیام کیا اور ماہ رو کی تلاش کا سامان کیا اور وہ اس کے غم میں رو رو کے یہ اشعار پڑھتے تھے۔

اس کے بعد ۱۵ اشعار غزل کی ہیئت میں ورق ۴۴ اور ۴۵- الف پر موجود ہیں:

برق و شبنم یہ ہے عشاق کو غم آپس میں	ابرساں روتے ہیں مل مل کے ہم آپس میں
گل کا دل چاک ہے اور گریہ کناں ہے بلبل	رکھتے ہیں عاشق و معشوق الم آپس میں
ہائے دنیا سے گیا کون گھٹڑ جو اک بار	زیریں بے طرح مچاتی ہیں یہ ہم آپس میں
یاں تک کسرتِ افسوس ہوئی عالم کو	ہاتھ لوگوں کے سدا رہتے ہیں تھم آپس میں
اب فرسو و نصیر اور فراق و دلسوز	مرثیہ رو رو سدا کہتے ہیں ہم آپس میں

ان لشکریوں میں سے کچھ لوگ بادشاہ کے حضور پہنچے اور حقیقت احوال بیان کیا بادشاہ کے پاس سوائے صبر کے کوئی چارہ نہ تھا۔

تصویر حاضر ہونے لشکریوں کا غم ماہر، میں حضہ رہا بادشاہ کے و عرض حل کرنا ان دونوں گم گشتوں کا

(ورق ۴۵)

ادھر ماہر اور دل افروز نے اس سرزمینِ گلگشت سے کوچ کیا اور سفر کرتے ہوئے دریائے نور تک جا پہنچے اور ایک سوداگر کی مدد سے کشتی پر سوار ہوئے۔ خاصی مسافت کے بعد ایک صحرا میں پہنچے جہاں پانی ناپید تھا سوائے اشک چشم تر کے۔ سورج کی تپش نے انھیں مجبور کیا اور انھوں نے ایک درخت کے سائے میں پناہ لے لی اس طرح رات ہو گئی۔ صبح ہونے کا اعلان فراسو کی زبانی:

”صہد نقارچی چرخِ عنبریں نے زرینِ کوش آفتابِ بامِ مشرق پر دوالِ خطوطِ شعاعی سے بجایا وہ رونور دانِ وادی شیدائی وقافہ سالارِ انِ صحرائے بنوائی پیشتر راہی ہوئے۔“

(ورق ۴۶-الف)

خاصی مسافت طے کرنے کے بعد دریا کے کنارے پہنچے جب انھوں نے محسوس کیا کہ دریا عبور کرنا ناممکن ہے تو مجبوراً دریا کے کنارے قیام پذیر ہو گئے اور کس کشتی کا انتقار کرنے لگے چند روز بعد ایک تاجر اسباب تجارت کے ساتھ اس جگہ پہنچا دونوں کو اس تاجر کا دم غنیمت لگا وہ تاجر مسعود شاہ کا دوست تھا اس نے شاہزادے کو پہچان لیا اور جانثار کی طرح اس کا احوال دریافت کیا کہ اس طرح کا دشوار گزار سفر کرنا کیا بھلا ہے۔ جواباً شاہزادے نے آہ بھری اور کہا۔

اس کے بعد ۳ اشعار غزن کی ہیئت میں ورق ۴۶ اور ۴۷-الف پر موجود ہیں:

دیوانگی کی اپنی تدبیر ہے اور میں ہوں اب زلف پری رو کی زنجیر ہے اور میں ہوں

(ورق ۴۶)

دوری میں مرے وں پر گزرے ہے سو کیا کہیے ہر دم ترے ملنے کی تقدیر ہے اور میں ہوں  
ہر رات یہی نقشہ ہے دھیان ترا اور میں ہر روز یہی صورت تصویر ہے اور میں ہوں

(ورق ۴۷-الف)

سوداگر کو سن کر بہت افسوس ہوا۔ آخر کار دونوں کشتی پر سوار ہوئے اور خاصی مسافت کے بعد سلامتی کے ساتھ ساحل پر پہنچ گئے۔

نوٹ: کاتب نے نسبتاً چھوٹے قطف میں یوں تحریر کیا ہے ”آنا بادِ مخالف کا کشتی پر و ساحل سلامتی پر پہنچا دونوں کا موج دریا خیز سے دروانہ ہونا وزیر زادے کا برائے جستجوئے آب طرف بیاباں کے و گرفتار ہونا شاہزادے کا بدستِ جانست سرنخیل پری زاداں کوہ قاف کے“

(ورق ۴۷)

درمیان میں اس طرح کی عبارت کا آجانا ہر چند کہ عبارت کا سرنامہ ہی کیوں نہ ہو تسلسل میں فرق پیدا کرنے کے مترادف ہے۔

کشتی پر روانگی کے دوران طوفانِ باد و باران نے کشتی کو غرق کر دیا سوداگر کہ جو الگ کشتی میں تھا مال کی تباہی پر افسردہ ہوا چانک دوسری کشتی پہاڑی جزیرے کے نزدیک پہنچی نا خدا نے بہت کوشش کی کہ کشتی سلامت گزر جائے لیکن وہ پہاڑ سے ٹکرا گئی اور اس کے کئی ٹکڑے ہو گئے۔

تصویر دریاے شور و تباہی کشتی بابا سوداگر و تصویرِ مادر و دل افروز بر تختہ پارہ رواں بر روئے آب  
(ورق ۴۷)

شہزادہ اور دل افروز اس طوفانِ بلا خیز میں دریا میں تختہ پر سوار اپنے نصیب یا تقدیر سے گلہ کرتے ہیں روتے جاتے ہیں اور کہتے جاتے ہیں۔

اس کے بعد ۱۰ اشعار غزل کی ہیئت میں ورق ۴۸-الف اور ۴۸ پر موجود ہیں:

دیا تمکوں دں ہم نے جانی عبث یہ کی رائگاں نوجوانی عبث  
خفا مجھ سے رہتا ہے جانی عبث جہاں میں ہے اب زندگانی عبث  
(ورق ۴۸-الف)

فراسو کوئی روز کی زیت پر جہاں میں ہے یہ شادمانی عبث  
(ورق ۴۸-الف)

مختصر یہ کہ بعد ایک رات دن کے وہ تختہ کنارے لگا اور وہ دونوں سجدہ شکر بجا لائے اور پھر مسافت شروع کر دی۔ ان کا گذر صحرا سے ہوا دو تین فرسنگ کے بعد سرسبز علاقے میں پہنچے جگہ جگہ پھول کھلے ہوئے تھے۔ پھل دار درخت جا بجا نظر آتے تھے۔ ہر طرف زندگی کی ہمہ ہی رقص کناں تھی۔ جسے دیکھ کر دونوں اپنے مالک کے شکر گزار ہوئے۔

اس کے بعد سراپا در صفتِ باغ کے عنوان سے ۸ اشعار غزل کی ہیئت میں ورق ۴۸ اور ۴۹-الف پر موجود ہیں:

جھومتے تھے شجر وہاں جو سبز دل بھی دیکھے سے جن کے ہو سرسبز  
(ورق ۴۸)

ایسی رنگت کا تھا گل و صحرا      جائے دیکھے سے جس کے دل لہرا  
 کہیں تھا موگرا کہیں بیلا      اور کہیں کیوڑا تھا البیلا  
 زیادہ اب اس کا کیا کروں میں بیاں      رشک جنت تھا وہ غرض بستان

(ورق ۱۳۹-الف)

(زیادہ بروزن زادہ استعمال کیا گیا ہے زیادہ کو پیالہ کی طرح برتا گیا ہے ممکن ہے عہدِ فراسو میں اس لفظ کا چلن یہی ہو۔)

وہ دونوں اس قدر قی ضیافت سے شکم سیر ہوئے بعد ایک دو ہفتہ دونوں تازہ دم ہوئے اور پھر سفر شروع ہوا اور ان کا گذر ایسے بیاباں سے ہوا کہ جہاں دور دور تک کوئی ذی نفس دکھائی نہ دیتا تھا۔ سورج کی تپش سے دونوں نے نڈھال ہو کر ایک درخت کے نیچے پنہ لی اس وقت پیاس کی شدت سے شہزادے کی زبان تالو سے نہ لگتی تھی۔ فراسو کی زبانی:

”شہزادہ کی زبان تالو سے نہ لگتی و گرمی آتشِ عطش سے نفسِ شیریں جلتا تھا۔ اچا روزیر زادے نے آبِ تسکین سے اس کے شعہٴ اضطراب کو سرد کر کے جہتِ تلاشِ آبِ روانہ ہوا ہر چند مانندِ آبِ ہر طرف قطرہ زنی کی مگر سوائے سرابِ نشانِ آب نہ پایا۔“

(ورق ۱۳۹)

وزیر زادہ (دل افروز) پانی کی جستجو میں جگہ جگہ پھر بالا آخرا ایک جگہ وہ بھی نڈھال ہو کر گر گیا اور اس میں اتنی طاقت نہ رہی کہ وہ جیسے تیسے ماہِ رو تک پہنچ سکے۔ ادھر ماہِ رونے دس افروز کے انتظار میں ایک دن گذار دیا اور خود بھی پانی کی تلاش میں سرگرم ہوا لیکن کہیں اسے پانی میسر نہ آسکا۔ پھر اسے خوف بھی تھا کہ وہ تنہا اس ہولناک صحرا میں کس طرح رات گزارے گا۔ اتنے میں اسے بہت بڑا درخت نظر آیا اور وہ اس عظیم درخت پر پنہ گزریں ہوا۔ اتفاق یہ ہے کہ وہ ہولناک صحرا پری زادوں کی گزرگاہ تھی۔ اکثر اوقات پری زادوں کی تقاریب اس درخت کے نیچے منعقد ہوتی تھیں۔ اچانک شام کے وقت ایک مرد نوکری اور جھاڑو لیے درخت کے نیچے آ موجود ہوا اور بہت اچھی طرح اس نے صفائی کی اور چند سقے آئے جنہوں نے عرقِ گلاب چھڑک کر زمینِ صحرا کو معطر کیا اور پھر ایک سائبان تان دیا گیا نیز درخت کے نیچے ایک آراستہ مسند بچھ دی گئی۔ ماہِ رو چاند کی روشنی میں یہ سب کچھ دیکھ رہا تھا اور حیران تھا کہ



اس لق و دق صحرا میں یہ انسان کی شکل میں کون لوگ ہیں کچھ دیر بعد پری زادوں کی سردار جانتان پری اڑن کھٹولے پر سوار اس جگہ نمودار ہوئی اور شاہی مسند پر درخت کے نیچے جلوہ فرما ہو کر اس نے حکم دیا گانے والیاں، رقاصائیں اور سازندے مع سامانِ طرب حاضر ہوں اس اعلان کے ساتھ ہی سب حاضر ہو گئے اور بزمِ طرب جگمگائی ماہِ رویہ سب دیکھ رہا تھا اور فراقِ مہر نگار میں بے اختیار تھا۔

اس کے بعد ۸ اشعار غزل کی ہیئت میں ہیں:

مجنوں کی طرح مجھ کو دیا دیس نکالا      اے عشق بتاں سلمہ اللہ تعالیٰ  
جیوں برق چمکتا ہے پڑا اے میرِ عالم      بالا ہے ترے کان کا ہالہ سے فراما  
ارمان رہا اس کے ہی ملنے کا فراسو      اس نے نہ کہا ہائے کبھی اس کو بلالا

(ورق ۵۰)

اس کیفیت میں ماہِ رو کے آنسو جاری تھے اور یہ آنسو جانتان پر گرے جانتان کو سوزش ہوئی اور بے اختیار اس نے کہا کہ یہ قطرہ گرم کس بادل کا ہے کہ جس نے میرے تن میں آگ لگا دی ہے۔

تصویرِ درخت و میانِ برگہائے درخت ماہِ رو و تصویرِ جانتان با پری زادوں و سامانِ رقص در صحرا

(ورق ۵۱ الف)

جانتان کی نظر درخت کے اوپر گئی تو اس نے دیکھا کہ درخت پر ایک انسان موجود ہے۔ اس نے پوچھا کہ اے جوان مسافر تو کہاں سے آیا ہے اور کس کے غم میں تو نے یہ آنسو بہایا ہے۔ ماہِ رویہ سن کر چپ رہا۔ جانتان نے خدمتگار کو اشارہ کیا تا کہ ماہِ رو کو درخت سے اتار کر اس کے پاس لائے جانتان نے جو ماہِ رو کا حسن و شباب دیکھا تو وہ بھی ہر چند کہ پری تھی اس کے عشق میں مبتلا ہوئی اور مستی سے اس نے پوچھا کہ اے جوان کچھ اپنا اتنا پتہ دے کہاں کا رہنے والا ہے اور کس کے غم میں مبتلا ہے۔ شہزادہ اتنے اصرار پر بھی چپ رہا۔ جانتان کہ اس کے عشق میں مبتلا ہو چکی تھی اور اس کی خواہش تھی کہ وہ اسے اپنے ساتھ پرستان لے جائے نہ چاہتے ہوئے بھی شہزادے نے فریاد کی کہ اے ظالم میرے زخم پر نمک مت چھڑک اور میرے دل کو غم کی آگ سے مت جلد کہ میں اس صحرا میں زندگی بسر کروں اور محبوبہ کی یاد میں مروں۔ جانتان نے زبردستی شہزادے کو اپنے ساتھ تختِ رواں پر بٹھایا اور

پرستان لے اڑی جانتن نے اپنے باغ میں شہزادے کو اس طرح پوشیدہ کیا کہ کانوں کان کسی کو خبر نہ ہوئی ماہ روا اس صورت حال میں بے اختیار اشک آنکھوں سے بہاتا ہے اور کہتا۔ اس کے بعد ۳ اشعار غزل کی ہیئت میں ہیں:

کرتا ہوں گریہ اس بن جو کام ہے تو یہ ہے آغاز دوستی کا انجام ہے تو یہ ہے  
در پر ترے پڑے ہم جیوں نقش پار ہے ہیں فرقت زدوں کو تیرے آرام ہے تو یہ ہے  
پُر خوں ہے دل فرا سو پُر آب چشم تر ہے شیشہ ہے یاں تو یہ ہے اور جام ہے تو یہ ہے

(ورق ۵۲-الف)

ماہ رو کی کیفیت جان کر جانتن پریشان ہوئی اور اس کو دلا سہ دیا اور کہا کہ اپنے دل کو پروانے کی صرح مت جدا و شمع کی طرح غم سے خود کو نہ گھٹا اپنے آپ کو خوش رکھ اور اس جگہ کو اپنا گھر سمجھ۔ جانتان کی گفتگو سن کر شہزادے نے جانا کہ رونے دھونے سے کوئی فائدہ نہیں لہذا اس نے خود کو تقدیر کے حوالے کر دیا اور جانتان بھی صبح و شام اس کی دل جوئی میں لگی رہتی۔ جانتان نے شہزادہ کی تفریح کے لئے مطرباؤں، رقصاؤں کو حکم دیا کہ وہ شہزادے کا دل بہلائیں لیکن شہزادہ مہر نگار کے فراق میں آہ سوزناک دل سے کھینچتا اور کہتا۔

اس کے بعد ایک بیت ہے:

چلش ہے درد ہے گریہ ہے دزاری ہے اور میں ہوں تری فرقت میں ظالم اس قدر خواری ہے اور میں ہوں

(ورق ۵۲)

ماہ رد خود کلامی کرتا اور کہتا کہ اے مہر نگار خبر نہیں کہ یہ شب و روز کس کے خیال میں بسر کرتا ہوں لیکن میں

آتش فرقت سے جس رہا ہوں اور یہ غزل میرے حسب حال ہے۔

اس کے بعد ۸ اشعار غزل کی ہیئت میں ورق ۵۲ اور ۵۳-الف پر ہیں:

اگر دل کو مرے ڈھونڈے کوئی کر چاک سینے میں تو پاوے دل کی جا کے اگلے آتشناک سینہ میں

(ورق ۵۲)

اسے مت جانو تو مہر اب اے مہرباں ہرگز رکھے ہے داغ تیرے عشق کا افلاک سینہ میں

سیوئے آب لے لے اے فرا سو اشک پہنچے ہیں یہ بھڑکاتی ہے شعلہ آہ آتشناک سینہ میں

(ورق ۵۳-الف)



خود کلامی کرتا اور کہتا اے میری بری تقدیر بجز جاناں کیا کم تھا اور اس پر یہ قید میں کس سے فریاد کروں۔ پھر

یہ غزل پڑھتا جو ۵۱ اشعار پر مشتمل ہے:

باغ میں بیٹھے تھے مل مل کبھی مل برسر گل      یا جدائی میں ہم اب کھاتے ہیں گل برسر گل  
آج کس نے ہے پیا ساغر مل برسر گل      کہ پڑے جھومتے ہیں مستی سے گل برسر گل  
وہ فراسو ابھی گلشن میں کرے چاک جگر      کھول دیں ہم یہ اگر ہاتھ کے گل برسر گل  
(ورق ۵۵ الف)

اور کبھی مہر نگار کی یاد میں یہ غزل پڑھتا جو ۵۱ اشعار پر مشتمل ہے:

بہ شدت ہے اب بے قراری ہمیں      ستانے لگی تیری یاری ہمیں  
ترے ہجر میں حیف جیتے رہے      رہی عمر بھر شرمساری ہمیں  
فراسو وفا ترک کیونکر کروں      لگے ہے ادا اس کی پیاری ہمیں  
(ورق ۵۵-الف)

جانتان ماہ رو سے الگ جگہ پر قید تھی اور ماہ رو کے فراق میں یوں کہتی تھی۔ ۲ اشعار غزل کی ہیئت میں ہیں:

الہی یہ دنیا سے اڑ جائے عشق      نہ ہووے کسی دل کو سودائے عشق  
برا حال ہے شوخ ترسا بغیر      کسی کو یہاں تک نہ ترسائے عشق  
(ورق ۵۵-الف)

اور کبھی بے قراری میں یوں کہتی۔ ۳ اشعار غزل کی ہیئت میں ہیں:

غم جدائی سے یاں تک تو ناتوانی ہے      حباب کا بھی جگر دیکھ جس کو پانی ہے  
ہمارے دیدہ تر پر نہ اس قدر تو ہنس      یہ تیرے ہجر کی اے مہریاں نشانی ہے  
تری جدائی میں کیا درد و غم کہوں اپنا      کہ صاف مرگ ہے اور نام زندگانی ہے  
(ورق ۵۵)

اور کبھی شدتِ ہجر میں یہ غزل پڑھتی جو ۱۲ اشعار پر مشتمل ہے:

ہمارے دیدہ تر اشک برساتے تو کیا ہوتا      سہا کے دل میں نالہ بھی سا جاتے تو کیا ہوتا  
ہمارے گھر کسی دن رات کو آتے تو کیا ہوتا      اسی جا صبح تک آرام فرماتے تو کیا ہوتا  
عبث رسوا ہوئے عالم میں کر کے آہ وزاری ہم      فراسو اپنے دل کو آپ سمجھاتے تو کیا ہوتا

(ورق ۵۵)

آن گیتی آرا کا پاس جانستان کے درہا کرنا شہزادہ یوسف جمال کا زنداں سے ورخصت ہونا ماہِ رو کا جانستان و  
گیتی آراء کے واسطے طلبِ مطلوب کے پہنچنا اس کا ایک مکانِ دلکش و مرغوب میں

(ورق ۵۵)

جانستان اور ماہِ رو ایک زنداں میں علیحدہ علیحدہ مقید تھے گیتی آرا پری تمام ماجرا سن کر جانستان کے پاس  
پہنچی اور حقیقت اس سے پوچھی جانستان نے اسے تمام ماجرا کہہ سنایا اور اپنی کیفیات سے اسے آگاہ کیا کہ میں اس  
سے ملنے کے سئے بے قرار ہوں گیتی آراء نے جانستان کو تسلی دی اور خود ماہِ رو سے ملنے کے سئے زنداں میں پہنچی گیتی  
آراء نے ماہِ رو سے پوچھا کہ تیرا نام کیا ہے اور تجھے کیوں قید کیا گیا ہے۔ شہزادے نے پرسوز لہجے میں یہ غزل  
پڑھی۔

۱۲ اشعار غزل کی ہیئت میں ہیں:

کیا ہے جب سے مجھے اس نے مبتلائے فراق      برنگِ نے مرے لب پہ ہے ہائے فراق  
ہماری جان اب آنکھوں میں آکے ٹھہری ہے      خدا ہی جانے کہ اب آگے کیا دکھائے فراق  
کیا ہے جیسا فراسو کو ناتواں ایسے      نہ ایسا دکھ تو کسی کو بھی اب دکھائے فراق

(ورق ۵۶)

ماہِ رو نے کہا کہ میری قید کی داستان جگر سوز ہے میں بے قصور ہوں اور مشیتِ ایزدی سے اس زنداں میں  
قید ہوں گیتی آراء نے اس کا نام اور احوال تفصیل سے جاننے کی خواہش ظاہر کی تو شہزادے نے تمام احوال سے  
اسے مطلع کیا۔ سن کر گیتی آراء نے شہزادہ کو پہچانا اور اس سے کہا کہ اے خانہ خراب یہ تمام فتنہ اٹھایا ہوا میرا ہے اور  
اسے اپنی تمام کارگزاری سے آگاہ کیا اور شہزادے نے جو کچھ خواب میں پایا تھا شہرِ نقش جہاں کے حوالے سے

گیتی آراء نے تصدیق کی۔ اس کے بعد گیتی آراء جانستان کے پاس آئی اور شہزادے کا تمام احوال اسے بتایا۔ جانستان گیتی آراء سے مخی طرب ہوئی کہ اب کس طرح اس صورتوں سے نجات پائی جائے۔

### تصویر گیتی آراء روبروئے لعل پری مادر جانستان

(ورق ۵۸-الف)

گیتی آراء نے جانستان سے کہا کہ دیکھ میں کس طرح ان معاملات کو سلجھاتی ہوں۔ جانستان سے رخصت ہو کر لعل پری کی خدمت میں آئی اور عرض کیا کہ افسوس ایک بے گناہ کو بغیر تحقیق قید میں ڈال دیا گیا ہے۔ تجھے صرف جانستان کی عزت کا خیال تھا جبکہ تو جانستان سے کہتی تھی کہ جس کو دل خواہش کرے جفت اپنا کروں۔ اب جانستان محبت میں گرفتار ہوئی اس پر ظلم و زیادتی کرنا آئین مصلحت سے بعید ہے۔ اس سے قطع نظر وہ بیچارہ جوان خود اس نقص کا مرتکب نہیں ہوا نہ اس نے جانستان کو ترغیب دی۔ اسے کس جرم میں قید کیا گیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ سارا قصور میرا ہے کہ یہ سیاہ دن میں نے اس آوارہ خانوں کو دکھایا۔ لعل پری یہ ماجرا سن کر حیران ہوئی اس نے گیتی آراء سے کہا تفصیل بیان کی جائے گیتی آراء نے تفصیل اول تا آخر سب کہہ سنایا یہ سن کر لعل پری نے کہا کہ لے یہ زندان کی چابی ہے اسے اپنے ہاتھ سے رہا کر۔ گیتی آراء نے فوراً زندان میں جا کر شہزادہ کو رہا کیا اور جانستان سے جا ملایا۔ جانستان دولت وصال شہزادہ سے کامران ہوئی۔ بزم طرب آراستہ کی شب و روز ماہ رو کے دیدار اور گیتی آراء کی باتوں سے اچھے دن گزرنے لگے۔ شہزادہ جانستان کے تابع ہو گیا۔ مختصر یہ کہ ایک روز بزم طرب آراستہ تھی ناؤ نوش کی محفل جمی ہوئی تھی کہ سب سفینے پر سوار ہو کر سیر و تماشے کے لئے نکلے اور مذکورہ مجلس سفینے پر ہی آراستہ کی گئی۔

تصویر دریا و میان کشتی بار قص و تماشائے چراغاں و شکل پر یزاداں و جانستان و گیتی آراء و بیتابی کردن ماہ رو

(ورق ۵۹)

دوران سیر دریا بارش نے شہزادے کو عجب کیفیت سے دوچار کر دیا اس کیفیت میں ماہِ رواپنی جان کے درپے ہو گیا۔ جانتان اور گیتی آرا اس کی کیفیت پر حیران ہوئیں اور اسے دل سادیا اور کہا اے رخشندہ گوہر بحرِ زیبائی مایوس نہ ہو فصلِ ایزدی جلد تیرا مقصود پورا کرے گا۔ یہ سن کر ماہِ رو خوب رویا گیتی آرا اور جانتان اس دیوانے کو اپنے ساتھ باغ میں لے آئیں۔ تسلی سے اس کا جنون کم کیا شہزادے نے کہا کہ اب میرے دل بے قرار کو کسی صورت قرار نہیں۔ گیتی آرا نے کہا اپنے آپ کو اذیت دینا ترک کر دے میں جہاں آرا سے مہرنگار کا پتہ پوچھوں گی اور تجھے اس تک پہنچا دوں گی۔ شہزادے کو گیتی آرا کی اس بات پر یقین نہیں آیا۔ اسے یہ خیال گزرا کہ جانتان مجھے ہمیشہ قید رکھنا چاہتی ہے ان اندیشوں کے پیش نظر اس نے گیتی آرا سے کہا میں نہیں چاہتا کہ اپنی آسانی کے لئے تیری مددوں اور عشق کا تقاضہ بھی یہ نہیں ہے کہ میں محبوب کو تلاش کرنے میں کسی کی مدد کا طلبگار ہو جاؤں محبت میں غم خوشی سے بہتر ہوتا ہے۔ جب گیتی آراء کو یہ اندازہ ہو گیا کہ یہ کسی صورت بھی راضی نہ ہوگا تو اس نے ایک انگوٹھی ماہِ رو کو دے کر کہا جب میری ضرورت پڑی تو اسے آگ دکھان میں فوراً حاضر ہو جاؤں گی۔ ماہِ رو نے انگوٹھی اپنی انگلی میں پہن لی اور وہ سورۂ اخلاص پڑھ کے محبوب کی یاد میں سفر پر روانہ ہوا۔ جانتان نے اسکی روانگی کے موقع پر یہ اشعار پڑھے۔

۳ اشعار غزل کی ہیئت میں ہیں:

تیرے بن چین مجھے یار نہیں ہونے کا      نہیں ہونے کا یہ زہار نہیں ہونے کا  
شوق سے جور و ستم کیے فراسو پر آپ      اس کا دل آپ سے بیزار نہیں ہونے کا

(ورق ۶۱-الف)

اس کے بعد جانتان نے کہا اے میری زندگی کا سبب تیرے فراق میں صبر کہاں سے لاؤں گی۔ شہزادے نے کہا دل چھوٹا نہ کر بہت جلد تجھے آملوں گا۔ اپنے مقصود کے حصول کے بعد۔ جانتان یوں بولی کہ تیری خاطر بار غم بھراٹھاتی ہوں چارونا چار فراق کا زہر کھاتی ہوں۔ جس وقت تو اپنی مہرنگار کو پالے تو مجھ کو بھول نہ جائیو۔ جانتان اور گیتی آراء نے آنسوؤں کے ساتھ اسے رخصت کیا۔

تصویر: ماہِ رو بالائے تخت بر سر دیوان

(ورق ۶۱)

شہزادہ تخت پر بیٹھ کر بلند ہوا مسافت دراز طے ہوئی ایک مقام نزہت گاہ میں پہنچا وہ جگہ جنت نظیر تھی۔  
یہاں فراسو کا بیان گذشتہ اوراق میں بیان کیے گئے ایسے مقامات سے مماثلت رکھتا ہے۔  
۶/ اشعار مثنوی کی ہیئت میں ہیں:

شجر اس باغ کے ہر جا پر اثمار      کریں تعظیم جھک خلقت کی سوار  
کھڑی بوئی گلوں کی پر نزاکت      چمن کی تک رہی باہم لطافت  
وہ رنگیں سرو اس کا بوستاں تھا      کہ ہر تختہ کتاب گلستاں تھا  
(ورق ۶۲-الف)

اس گلستانِ فروس نشان کا نظارہ کر کے خرم ہوا اور اس نے پری زادوں سے کہا کہ یہاں سے تم اپنی راہ لو  
اور ماہِ روا اس گلستان میں اتر گیا اور پری زاد روانہ ہو گئے۔

گزر کر نا اس گلستہ بند سودا کو باغِ فرحت افزا میں دو چار ہونا منہ جبین حور لقا سے و مارنا عفریت نافر جام کا  
(ورق ۶۲)

اس عبارت کے بعد فراسویں رقم طراز ہے کہ  
”گلچیں نے چمن زار سخن گلہائے مدعا کو اس رنگ سے دامنِ بیاں میں پر کرتا ہے“  
(ورق ۶۲)

چند روز شہزادہ اس جگہ قیام پذیر رہا اس باغ کے مناظر اشجار، پھل، پھول سے لطف اندوز ہوا مجبوراً محبوب  
کی یاد میں وہاں سے روانہ ہوا اور مہر نگار کی یاد میں یہ اشعار پڑھتا۔  
۲/ اشعار رباعی کے ورق ۶۲-الف اور ۶۲ پر موجود ہیں:

چاہت نے کیا فراسو اس کی یہ حال      عقبیٰ کا نہ غم رہا نہ دنیا کا خیال  
خواب و خرد و ہوش ہوئے سب رخصت      ہے جانِ حزیں پہ زند گانی ہے دبال



اور پھر اس کے خیال میں یہ غزل پڑھتا جو ۴۴ اشعار پر مشتمل ہے:

چھوڑا نہ ناتوانی نے کچھ میرے تن کے بچ      ہے دم ہی دم حبابِ نمطِ پیرہن کے بچ  
مرجوں انتظار میں اس کے تو دوستو      میری وصیت آئے تری انجمن کے بچ  
لپٹے ہو شبِ فرا سو کسی گلبدن سے تم      آتی ہے بوئے گل جو تمہارے بدن کے بچ

(ورق ۶۳-الف)

وہ سفر کرتا ہوا ایسے دشت میں پہنچا کہ جہاں جا بجا بول کے کانٹے اس کی راہ کا کاٹنا بنے ہوئے تھے بدقت چلتا تھا۔ بے قراری و گریہ و زاری اس کے وجود کا حصہ ہو چکی تھی۔ بے قرارانہ یہ اشعار زبان پر لاتا۔

۸ اشعار غزل کی ہیئت میں ورق ۶۳-الف اور ۶۴ پر موجود ہیں:

کروگر دید سینہ پر مرے زخمِ نمایاں کی      نہ حسرت پھر رہے ہر گز تمہیں سیرِ گلستاں کی  
ہمیشہ سیر اپنے دامنِ گلگوں کی کرتی ہو      کبھی پوچھی نہ کیفیتِ مرے چاکِ گریباں کی

(ورق ۶۳-الف)

تمہاری یاد میں شامِ دسحر رہتا ہے وہ مضطر      فراسو کو خبر ہر گز نہیں اپنے دل و جاں کی

(ورق ۶۳)

کبھی فلکِ ستم گر سے کہتا کہ اے جفا کار خدا کے لئے میرے حال پر رحم کر میرے زخم پر مرہم لگا بے اختیار

ہو کر رو رو کے کہتا۔

۶ اشعار غزل کی ہیئت میں ورق ۶۳ اور ۶۴-الف پر موجود ہیں:

ہمارے دیدہ تر سے جھل ابر بہاری ہے      دلی پر داغ کو دیکھوں گلِ لالہ کی کیاری ہے  
محبت کی عبث ہم نے دلا بیمار چشموں سے      نہ پرسش نہ عیوت نہ کبھی تیار داری ہے

(ورق ۶۳)

فراسو داغِ دل رہتا ہے تازہ مثلِ گل اپنا      دمِ سرد اپنا ہے یاری کہ یہ بادِ بہاری ہے

(ورق ۶۴-الف)

سورج کی حدت سے وہ بے حال ہوا اور تیزی سے اس نے ایک پہاڑ کے دامن میں پناہ لی خدا کا شکر ہے  
 لایا کہ ایسی حدت میں کچھ کمی واقع ہوئی وہاں سے وہ چل پڑا ایک دشت پر خار سے گزر کیا ایک مقام پر پہنچا ہر جگہ  
 سبزہ و گل کی فراوانی پر مسرور ہوا اب اس کی یہ حالت ہو چکی تھی کہ رگ گل کو بھی خار جانتا تھا۔ حیران و پریشان بخود ہی  
 کے عالم میں رو رو کر کہتا تھا۔

اس کے بعد ایک فرد ہے:

ان دنوں ہم نے جنوں کی وہ طرح ٹھانی ہے      روح مجنوں بھی جیسے دیکھ کے دیوانی ہے  
 (ورق ۶۴ - الف)

اور کبھی غم تنہائی سے یہ رباعی پڑھتا تھا:

جو ہم پہ گزرتی ہے صنم کیا جانے      یہ درد و الم اور یہ غم کیا جانے  
 کب ہم سے بہم ہوگا صنم کیا جانے      تقدیر میں جو لکھا ہے ہم کیا جانے  
 (ورق ۶۴ - اف)

خاصی مسافت طے کرنے کے بعد وہ ایک دلکش مقام پر پہنچا کہ جہاں باغ اور نہریں رواں تھیں۔  
 صفت گلشن میں ایک فرد:

وہ کنجاں اشجار طوبی لقا      [وہ] گہر آس سہیہ وہ ٹھنڈی ہوا  
 (ورق ۶۴)

(مصرعہ ثانی کے شروع میں وہ کا اضافہ کاتب کی کارفرمائی نظر آتا ہے ورنہ وہ کے بغیر مصرعہ وزن میں ہے۔)

درمیان اس باغ کے اسے ایک گھر نظر آیا جو اپنی مثال آپ تھا۔

اشعار در صفت مکان۔ تین اشعار مثنوی کی ہیئت میں:

میان باغ تھا رنگیں مکاں ایک      مکاں کیا کہ تھا گلستاں ایک  
 عجب دلچسپ وہ بارہ دری تھی      جو چھجا اُس کا تھا بال پری تھی  
 اب چشمہ طرح یہ اس کی رکنی      کہ جوں کوثر پہ ہو قصر بہشتی  
 (ورق ۶۴)

اس دلکش مکان میں ایک منقش پلنگ بچھا تھا اور اس پر ایک حسین نازنیں مجو خواب تھی۔ اس جگہ فراسو نے اس نازنیں کا سراپا بیان کیا ہے۔ نیز سراپائے مہ جبین کے اشعار ملاحظہ ہوں۔  
۷ اشعار غزل کی ہیئت میں ہیں:

غنچہ سا منہ تھا اور گال پری اور مہندی سے ہاتھ لال پری  
قد و قامت غضب ادا کافر گات بھی چاند سے کمال پری  
کیوں نہ ہووے فراسو دیوانہ کہ صدا پر ہو بوس چال پری  
(ورق ۶۵-الف)

اس کے نزدیک پھول کی دو شاخیں رکھی ہوئی تھیں اور خود بے-دوش تھی۔

تصویر باغ و مکان و درمیان مکان پلنگ و بالائے پلنگ نازنیں خفتہ و ہرد و پہلوئے نازنیں دو شاخ گل سفید و سرخ و شاہزادہ بر سر ایستادہ

(ورق ۶۵)

شہزادے نے تجس سے دونوں گل کی شاخوں کو تبدیل کیا فوراً وہ نازنیں بیدار ہوئی اور دیوانہ وار شہزادے سے پوچھ کیا تو یوسف کنگال کا ہے تو کس مصیبت میں گرفتار ہوا جو یہاں آپہنچا۔ شہزادے نے اشعار کی صورت میں اپنا احوال بیان کیا۔

اس کے بعد ۵ اشعار غزل کی ہیئت میں ہیں:

آپڑا جن سے ہمیں شوخ دل آرام سے کام  
دین و دنیا سے غرض کر دیا ناکارا ہمیں  
میر سے کام نہ کچھ ہم کو نہ آرام سے کام  
تیری آنکھوں کا تصور ہے فراسو کو سدا  
ہو گیا جب سے ہمارا بُت خود کام سے کام  
کام زگر سے نہ کچھ نہ گل بادام سے کام  
(ورق ۶۶-الف)

اپنا احوال بتا کر ماہ رونے اس ناز میں کا احوال پوچھ اس نے کہا کہ میری ماں نے میرا نام نہ جیں رکھا اور باپ میرا بہرام شاہ شہر یار ولایت نو آباد کا تھا۔ اس کی دسترس میں کیا کچھ نہ تھا کہ اچانک ایک عفریت قوی ہو چلا کہ اس کی ہیبت سے بڑے بڑے سورماؤں کا پتا پانی ہو جائے وہ ہماری ولایت میں آیا اور آہستہ آہستہ تمام خلق کو کھا گیا۔ اور پھر وہ مجھے اس صحرا میں لے آیا اور اس باغ میں بھیجا اور شناختائے گل پر اس نے جادو کیا اور میرے قریب رکھیں ہر رات وہ یہاں آتا ہے۔ شاخوں کو تبدیل کرتا ہے اور میں لاچار تمام رات اس کا پہلو گرم کرتی ہوں۔ اور اس کے حکم کے مطابق اس کے ساتھ شطرنج کھیلتی ہوں وہ دیو قدیم دستور کے مطابق شاخوں کو تبدیل کر کے بے ہوش کرتا ہے اور بیاباں کی راہ لیتا ہے۔ ایک زمانے سے میں اس مصیبت میں گرفتار ہوں خدا معلوم کہ مجھے یہاں سے کب نجات ملے گی میں نے تو تجھے سب کچھ بتا دیا اب تو بتا اس زندان میں تو کس طرح آقید ہوا اور کس لئے تو نے یہاں کا قصد کیا شاہزادے نے سن کر کہا۔

۷ اشعار غزل کی ہیئت میں:

ہمارے مرنے کا کرتے ہیں دوستدار افسوس	ولے نہ اس نے کیا ہائے ایک بار افسوس
جو عندلیب ہزار اب کرے ہزار افسوس	تو گوش گل نہ سنے اس کا ایک بار افسوس
گئے جو دید کو پاس اس کے کل فراسو ہم	دیا نہ بزم میں اپنی ہمیں وقار افسوس

(ورق ۶۷-الف)

شاہزادے نے تمام سرگزشت اپنی اسے سنائی تو مہ جیں نے کہا جس جگہ سے تو واقف ہی نہیں ہے وہاں کا کس طرح سے سراغ لگائے گا فریاد کی طرح اپنی جان کے درپے نہ ہو جو اب ماہ رونے یہ اشعار پڑھے۔

۵ اشعار غزل کی ہیئت میں:

برنگِ حلقہ در چھوڑیئے نہ خانہ دوست	جبین اپنی ہے اور سنگ آستانہ دوست
ہر ایک مثل زلیخا ہو دید کا مشتاق	اگر میں بزمِ بتاں میں کہوں فسانہ دوست
برنگِ زلف اسے روسیہ کریں گے ہم	ہمارے ہاتھ لگے گا کبھی تو شانہ دوست

(ورق ۶۷)

مہ جبیں نے شاہزادے کا حال دیکھ کر یہ اشعار پڑھے۔

۳ اشعار غزل کی ہیئت میں:

کیا فائدہ جو آئی چمن میں بہار آپ      ہم اے صبا ہیں گل کے نط دلفگار آپ  
کیونکر نہ میری خاک کو برباد تم کرو      ہے اب سمند ناز کے اوپر سوار آپ  
کرتے ہیں: ام زلف میں لاکھوں ہی دل کو بند      بیٹھے ہمیشہ کھیلیں ہیں گھر میں شکار آپ  
(ورق ۶۷)

آگے فرا سو کی زبانی:

”ہیہات ہیہات تو اپنی راہ مضطرب پر قدم قدم ڈالے اور مجھ کو اس بلا سے نکالے چاہتی ہوں کہ چندے  
اس مکان کو چشم عنایت سے منور کر اور میرے دیدہ ندیدہ کو اپنے دیدار سے جلوہ کر۔ دل شاہزادہ اس کی گفتار آتش  
بار سے بسان کباب تیغ پر جلاد کام ناکام بہ پاس خاطر اس ناامید کے چندے قیام اختیار کیا۔“

(ورق ۶۸-الف)

دن تمام ہوا اور دیو کے آنے کا وقت آ پہنچا مہ جبیں نے کہا کہ اے ماہ رو وقت کا تقاضا یہی ہے کہ شاہ  
یمین کو شاہ رخ یار سے بدل کر تو غار میں جا کر چھپ جا اور صبح مجھ بد قسمت کو بیدار کیجو ماہ رو اس کی مرضی کے مطابق  
عمل کر کے غار میں جا چھپا دو تین گھڑی شب گزری وہ دیو اس مکان میں آیا اور مہ جبیں کو بیدار کیا سیب اور انار وہ  
اس کے لئے لایا تھا مہ جبیں نے اس میں سے کچھ کھائے اور کچھ شاہزادے کے لئے چھپا کر رکھ دیئے۔ دیو جو مہ جبیں  
پر عاشق تھا شطرنج میں مشغول ہوا۔ آگے فرا سو کی زبانی:

”جو شطرنج باز ماہ نورانی نے مہرہ ہائے نجوم کو فروزہ بساط آسمان سے اٹھایا دیو نے بساط شطرنج لپیٹ کر اس  
دولت بیدار کو خواب میں کہا اور آپ طرف بیاباں گیا۔“

(ورق ۶۸ الف)

شاہزادہ دیو کے جانے کے بعد مہ جبیں کے پاس آیا اور اسے بیدار کیا۔ مہ جبیں نے سیب و انار سے اس کی  
تواضع کی مہ جبیں نے ماہ رو سے اصرار کیا کہ کوئی تدبیر کر جو اس مصیبت سے چھٹکارہ دے۔ ماہ رو نے کہا کہ اس کے  
علاوہ چارہ نہیں کہ ہم دونوں پوشیدہ ہو کر چند روز گزاریں جو دیو تجھ پر عاشق ہے جس وقت تجھ کو اس مکان میں نہ

دیکھے گا غم سے سر پہاڑ پر مارے گا اور خود اپنا خاتمہ کر لے گا یا خود یہاں سے وہ چلا جائے گا۔ یہ سوچ کر دونوں غار میں چھپ گئے اور غار کے دہانے پر گھاس پھوس ڈال دیا شام کے وقت دیو واپس آیا اور اس پری رخسار کو اس جگہ نہ دیکھ کر ہر جگہ تلاش کیا کبھی صحرا کے درختوں کو جڑ سے اکھاڑتا اور کبھی آسمانی بجلی کا سا شور مچاتا وہ دونوں غار میں چھپے دیو کے خیال سے خوف زدہ تھے وہ عفریت کبھی مشرق سے جنوب کی طرف اور کبھی جنوب سے شمال کی طرف نعرہ مارتا پھرتا تھا۔ اسی عالم میں تمام رات گزری جب دیو بالکل مایوس ہو گیا تو اس نے غصے میں اپنا سر پہاڑ پر مارا اور ایک دم اس کی جان اس کے قالب سے پرواز کر گئی تین روز تک وہ دونوں غار میں چھپے رہے چونکہ روز جرات کر کے غار سے باہر آئے تو دیکھا کہ دیو کی لاش پہاڑ پر پڑی ہے۔ اس کی مہائی اور چوڑائی حیرت ناک تھی وہ دونوں خدا کا شکر بجاوائے۔ مہ جبین نے شہزادے سے کہا کہ میری خواہش ہے کہ میرا ملک بھر دو بارہ سے آباد ہو اور تجھ سے میری آنکھوں کو ٹھنڈک نصیب ہو ماہ رونے کبادل چھوٹا نہ کر جلد تیری مایوسی دور ہوگی۔

تصویر کشتہ ہونا دیو کا میان باغ و ملاحظہ کرنا مہ جبین نازنین و وہ روکا

(ورق ۶۹)

قصہ مختصر یہ کہ وہ دونوں وہاں سے روانہ ہوئے اور ایک لقمہ ودق صحرا میں پہنچے وہاں رات ہو گئی اور اچانک بارش ہونے لگی اور کہیں انہیں جائے پناہ نظر نہیں آئی دونوں اپنی قسمت کا رونا روتے تھے کہ اس بارش نے ان کا سب کچھ تباہ کر دیا اچانک آسمان سے ژالہ باری شروع ہو گئی۔ ژالہ باری اور پانی کے خوف سے چٹان کے نیچے چھپ گئے صبح ہوئی آفتاب کی گرمی سے وہ ہوش میں آئے اور پھر سفر شروع کیا تین روز کی مسافت کے بعد شہر میں پہنچے یہاں پر ماہ رونے اس سے جدا ہو جانے کا ارادہ ظاہر کیا۔ مہ جبین نے ماہ رو کو مستعد سفر دیکھ کر آنسو بہائے اور کہا۔

۳۳ اشعہ ر غزل کی ہیئت میں:

بہت آسان دل لگانا ہے	ایک تھوڑا سا جی کا جانا ہے
جس پری رو پہ دل دوانہ ہے	گر وہ جاوے تو کیا بھگانہ ہے
میں جو اشک اپنے آپ بہاتا ہوں	یارو اس کا بھی اک بہانہ ہے

(ورق ۷۰)

اس کے بعد بے قرارانہ ہر سو دیکھ کر اس نے کہا:

۳ اشعار ریختہ:

مر گئے پر نہ ہوا رام وہ خود کام اپنا      کام اپنا ہوا لیکن نہ ہوا کام اپنا  
رام اپنا نہ ہوا وہ بُتِ کافر برگز      اور ہم مفت میں کھو بیٹھے ہیں آرام اپنا  
اور دے جامِ فراسو کو ہوسِ باقی -      ہاتھ مت تھام تو اے ساتھی گلغام اپنا  
(درق ۷۰)

دفعۃً سر پتھر پر مار کر بصد آہ وزاری یہ غزل زبان پر لائی۔

۶ اشعار غزل کی ہیئت میں درق ۷۰ اور اے-الف پر:

کبھی اشکوں کی قطرہ سے نہ دیکھی چشمِ نم خالی      کہ جیسے گنج گوہر سے صدف ہوتی ہے کم خالی  
یہ کیا اب ابرِ غم چھایا دلِ ناشاد پر یارب      کہ رونے سے نہیں رہتی ہے اک پل چشمِ نم خالی  
کے پرواہ ہے گلزار کی اے غیرتِ گلشن      ترے بن مجھ کو آتا ہے نظرِ باغِ ارم خالی  
شاہ زادے نے اس کی دلجوئی کی۔

تصویر چہنا شاہ زادے کا و گریہ وزاری کرنا ماہِ جبینِ نازنین کا

(درق ۷۱-الف)

اور برقِ رفتار گھوڑے پر بیٹھ کر مانندِ نسیم روانہ ہوا اور بہت کم وقت میں زیادہ مسافت طے کرتا ہوا اس کا گزر  
ایک مرغزار سے ہوا اور اس مرغزار سے متصل ایک صحرا کہ جو سراسر خوف و ہیم کی تصویر تھا اتفاق سے اس ملک کا  
شہزادہ شکار کی غرض سے یہاں آیا ناگاہ ایک ہرن کے پیچھے گھوڑا دوڑایا ہرن تو نگاہ سے اوجھل ہو گیا۔ یہ سب کچھ ماہ  
رو ایک درخت پر بیٹھا ہوا خوف کے عالم میں دیکھ رہا تھا تمام رات بے قراری میں گزار کے صبح پھر عازمِ سفر ہوا۔ اور  
ایسے گلستان میں پہنچا کہ جہاں زندگی گزارنے کے تمام اسباب موجود تھے۔ اس کے باوجود وہ خیالِ مہر نگار روتا ہوا  
آخر اپنے مقصد کی جستجو میں مسافت طے کرتا ہوا شام کے وقت اک شہر میں پہنچا دیکھا کہ یہاں خاصے لوگ جمع ہیں

۱۰۔ رو نے پوچھا تو اسے معلوم ہوا کہ اس ملک کا شاہزادہ جو ماہر شکاری ہے ایک ہرن کا تعاقب کرتے ہوئے یہاں تک آپہنچا ہے یہ گفتگو ہو رہی تھی کہ اچانک ایک شیر صحرا نمودار ہوا اور دونوں شاہزادوں پر حملہ کر دیا دونوں شاہزادوں نے شیر پر تیروں کی برسات کر دی شیر نے تیر کھا کر اور غضبناک ہو کر ملک زادے کو کہ شہر یا راس ولایت کا تھا مار دیا۔ شاہزادہ ماہ رو نے غضبناک ہو کے شیر کو نہایت بہ درسی سے اپنی تلوار سے دو ٹکڑے کر دیا۔ اسد مانند جوڑا دو پیکر ہوا مختصر یہ کہ شیر کا کام تمام کر کے اس کی آنکھیں اور کان تراش کے روانہ ہوا۔ ابھی وہ تھوڑی دور ہی گیا تھا کہ اسے اس ملک کے شاہی کارندوں نے پکڑ لیا اور اس پر الزام عائد کیا کہ تو نے ہی ملک زادے کو مارا ہے ماہ رو نے بہت اصرار کیا کہ وہ بے قصور ہے لیکن اس کی بات نہ سنی گئی مجبوراً شاہزادے نے ان سے مقابلہ کیا لیکن وہ تعداد میں اس سے زیادہ تھے۔ لہذا انھوں نے ماہ رو کو گرفتار کر لیا۔

تصویر جنگ ماہ رو و مردمان ملک زادہ سے وکشتہ ہونا چند کسان کا ہاتھ سے ماہ رو کے دوست بستہ کر کے لے جانا ماہ رو کا پیش بادشاہ کے

(ورق ۷۴-الف)

ماہ رو کو دلاور شاہ بادشاہ پدر ملک زادہ کے سامنے پیش کیا گیا اور شاہی کارندوں نے کہا کہ اس نوجوان نے شاہزادہ ملک زادہ کو زور کے لالچ میں قتل کیا ہے۔ یہ سن کر دلاور شاہ خوب رویا اس کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا اور بغیر تحقیق کیے کہا کہ اس (ماہ رو) کو فوراً قتل کیا جائے تاکہ مجھے سکون مل سکے۔ شاہی کارندے فوری اس حکم پر عملدرآمد کرنے کے لئے تیار ہو گئے۔

تصویر ۱۰۔ رو میدان سیاست گاہ واسطے قتل کے لے جانا اور جلا د کا شمشیر کھینچ کر آنا

(ورق ۷۵-الف)

اہل شہر نے شاہزادے کی شرافت اور جمال دیکھ کر افسوس کیا ہر کوئی اس کی جوانی پر رحم کھاتا اور دل میں کہتا کہ اے خداوند تعالیٰ یہ سراسر ظلم ہے۔ جس وقت کہ جلا د غونخوار نے دودھاری تلوار نیام سے کھینچ کر قتل کا ارادہ کیا شاہزادے نے سمجھا کہ اب جان نہیں بچتی موت آیا ہی چاہتی ہے اسے اور کوئی تدبیر تو نہ سوچھی اس نے جلا د کو جواہر دے کر مہلت مانگی اور کہا کہ میں بادشاہ کے روبرو کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں۔ جلا د نے جواہر کا معائنہ کر کے شاہ



زادے ماہ رو کو بادشاہ کے حضور پیش کر کے بعد ازاں اُسے مرتب ماہ رونے عرض کی کہ مجھ پر ظلم ہے نا انصافی ہے اور میں قیامت کے روز تیرا گریہ بیان پکڑ لوں گا کیوں کہ میں نے ملک زادے کو قتل نہیں کیا کہ وہ بہن کے تعاقب میں تھا کہ اچانک شیر نے اس کا خون کیا اور اتفاق سے میں نے انتقام کی تلوار سے شیر کا کام تمام کیا۔ اسی دن کے لئے میں نے اس کی آنکھیں اور کان اپنے پاس سنبھال کے رکھ لیے تھے۔ اور شیر کی لاش میدان میں پڑی ہے اگر اس الزام سے میں بری ہوں تو تیرے انصاف کا بول بالا ہوا اگر چہ دلاور شاہ کو اپنے بیٹے کا غم بہت تھا لیکن اس نے انصاف کے تقاضے کو ہاتھ سے نہ جانے دیا اور حکم دیا کہ شاہی کارندے تحقیق کر کے لائیں اور وہ جلد ہی مردہ شیر کا پتہ کر کے آئے اور تمام صورت حال دلاور شاہ کے گوش گزار کی۔ بادشاہ نہایت شرمندہ ہوا اور ماہ رو سے اس کے بارے میں جان کر عزت سے اپنے پاس بٹھایا اور شہزادے نے اسے اپنے بارے میں ملک اور والدین کے بارے میں بھی بتایا۔ بادشاہ تمام حال سن کر اس کی دلجوئی میں لگ گیا اور اس کی رہائش کا انتظام علیحدہ مکان میں کر دیا۔

آشفٹے ہونا ماہ طلعت دختر دلاور شاہ کا ماہ رو پر و خیر پہنچی گوش میں بادشاہ کے وعقد باندھنا اس لیلی تمثال کا  
شاہزادہ مجنوں خصال سے دلریش ہونا اس کا بیاد جانان خویش

(ورق ۷۶)

آگے کا حال فراسو کی زبانی:

”افسوس گرد استاں شعبہ تازہ رو ہے کار پر لایہ جس روز شاہزادہ گل اندام لالہ عذار کو برنگ گلہ مستہ باندھ کے پیش دلاور لائے تھے ماہ طلعت دختر بادشاہ کہ زبان سخنوراں بیان غدوبت بوسہ بہ کنج لب شکر و منقار طوطی خامہ فردوراں بہ تعریف گفتار شیرینی سے کام دل حاصل کرے قد اس کا شمشاد سے دوش بدوش و حسن لطافت تازہ سے ہم آغوش۔“

(ورق ۷۶)

۱۰ طلعت کے سراپے کے حوالے سے فراسو کے اشعار مثنوی کی ہیئت میں پائے جاتے ہیں۔  
 اشعار سراپا کے ۴۰ اشعار مثنوی کی ہیئت میں ورق ۷۷ اور ۷۸-الف پر، دیگر تعریف بدن کے ۲۱ اشعار مثنوی کی  
 ہیئت میں ورق ۷۸-الف پر، تعریف دیگر ۱۲ اشعار ورق ۷۸ پر، پھر تعریف دیگر میں ۵ اشعار ورق ۷۸-الف  
 پر، کل اشعار ۷۸ ہیں۔

اشعار سراپا:

ہے نور خدا کا وہ سراپا ہے راست سراپا وہ سراپا  
 (ورق ۷۷-الف)

گر چھوڑے وہ رخ پہ رلف نہ حم ناگن سی ڈسے وہ دل کو ہر دم  
 ناگن وہ نہیں ہے وہ گیسو جیوں مار سہ ہے اُس کا ہر نو  
 اڑ جائیں جو ہووے سامنے ہوش کھینچی ہیں کمانیں دوش یا دوش  
 (ورق ۷۷)

دیگر تعریف بدن:

زگس کی ہے چشم اس سے حیراں ہیں رشک وہ دیدہ غزالاں  
 سیاہی و سفیدی ہے دل افروز کیجان میں بہم گویا شب و روز  
 وہ سحر و بلا ہے چشم بد دور ظلمات سے نکلے جس طرح نور  
 (ورق ۷۸-الف)

پورا شعر بے وزن ہے مصرعہ اولیٰ میں سیاہی کی جگہ ساہی آرہا ہے جبکہ مصرعہ ثانی بھی کاتب کی ستم کاری کا  
 شکار نظر آتا ہے۔ فراسو سے اس قسم کی غلطی بعید از قیاس ہے جبکہ مذکورہ اشعار کا عروضی وزن مفعول مند عن فعلن

ہے۔

تعریف دیگر:

ہے یہ تو کھلے اشارہ کی بات      ہے حکمت العین وہ اشارات  
ہے چشم غرض وہ ایسی خونخوار      عاشق کا کرے ہے خون سو بار  
ایک آن میں خون مردماں ہو      حق بنی نہ ان کے درمیاں ہو  
(ورق ۷۸)

تعریف دیگر:

نتھوں کی پھڑک پہ کس کو دے چین      عاشق کے دد لخت دل میں بے چین  
اور نتھ کا ہے حلقہ رخ پہ یوں آہ      جیو ہالہ کے درمیان میں ماہ  
دولت کا جو در ہے نتھ اکثر      تو نتھ کو بھی جان حلقہ در  
(ورق ۷۸)

محل کی کھڑکی سے ماہ طلعت نے ماہ رو کو دیکھا اور عاشق ہو گئی اس کے دل میں ماہ رو آباد ہو گیا محل کی کھڑکی  
کے پاس بیٹھی انتظار کرتی رہی کہ کب دیدار ماہ رو ہو اسی انتظار دہی قرار میں یہ شعر پڑھتی۔  
ایک بیت ورق ۷۹-الف پر:

آپ تو آتے نہیں حسن کی مغروری سے      مفت ہم جان سے جاتے ہیں غم دوری سے

کبھی دورانِ گریہ وزاری یہ غزل پڑھتی۔

۴۱ اشعار غزل کی ہیئت میں ورق ۷۹-الف پر:

جس طرح بے قرار ہو شعلہ شرار کا      ہے شمع رو یہ حال ترے بے قرار کا  
تارے ہی جھکوں گنتے گزرتی ہے رات یار      بندھتا ہے تار آنکھوں سے اشکوں کے تار کا  
کیا لطف سیرِ باغ کا ہے گلبدن بغیر      آنکھوں میں کرتی ہے رگِ گل کام خار کا  
(ورق ۷۹-الف)

ایک روز ماہ رو ماہ طلعت کے محل کے نیچے سے گزرا ماہ طلعت اسے دیکھ کر اپنے ہوش کھو بیٹھی مستانہ وار کھڑکی سے باغ میں گری وہاں موجود لوگوں نے شہزادی کو اس حال میں دیکھ کر اٹھایا اور محل میں پہنچایا اور یہ خبر دلا اور شاہ تک پہنچی کہ ماہ طلعت شہزادے کو دیکھ کر عالم محویت میں کھڑکی سے گر گئی۔ بادشاہ نے وزرائے بادبیر سے مشورہ کیا اور سب ہی کی یہ رائے سامنے آئی کہ ماہ رو وہ طلعت کے لئے بہترین بر ہے۔ اور بادشاہ نے شہزادے ماہ رو سے رجوع کیا۔

تصویر ۱۰۰ طلعت کہ کوٹھے سے شہزادے ماہ رو کو دیکھ کر زمین پر گری

(ورق ۸۰-الف)

ماہ رو نے جو یہ پیغام پایا تو ہر طرح اس نے تالنے کی کوشش کی اور اس نے سوچا کہ اب یہاں قیام کرنا بیکار ہے جب اسے مفصل حال ماہ طلعت کا معلوم ہوا تب بھی اس نے اقرار نہ کیا تھا ہی کارندہ واپس پھرا اور بادشاہ کو ماہ رو کا جواب بتایا۔ بادشاہ نے جو ماہ طلعت کا علاج وصل کے سوانہ دیکھا تو اس نے مال رو پر دباؤ ڈالا ماہ رو نے جو دلا و شاہ کا مزاج اس طرح دیکھا تو بادشاہ کا فیصلہ چارو ناچار قبول کیا اور اس نے یہ کہا کہ میں یہاں ایک دو ہفتہ قیام نہیں کر سکتا۔ مختصر یہ کہ ماہ رو کے ساتھ ماہ طلعت کی شادی ہو گئی اور اس شادی کی خوشی میں جشن برپا ہوا اور وہ طلعت اپنے محبوب ماہ رو کے ساتھ خوشیوں کے دن گزارنے لگی لیکن ماہ رو کے قرار کب تھا وہ تو مہر نگار کے فراق میں بے قرار ہو کے کہتا۔

ایک شعر:

جو بے قراری دل کو یہ ہے صبح و شام ہے تو بس تڑپ تڑپ کوئی دم میں تمام ہے

(ورق ۸۱-الف)

کبھی روتا اور یہ غزل پڑھتا جو ہمراہ شعر مشتمل ہے:

یونہی ہے تو دل وحشی سے ہاتھ اپنا اٹھ لیں گے سنبھلتا ہی نہیں ہے جو اسے کب تک سنبھالیں گے  
نہیں ہوگا کہ ہم دل زلف میں تیری پھنسا لیں گے وگرنہ مار یہ بیمار کر کے مار ڈالیں گے  
نہ کر بے فائدہ ہم کو نصیحت دور ہو نا صبح کہاں تک دل ہم اپنا عشق خویوں سے بچالیں گے

(ورق ۸۱-الف)

ایک دن ماہ طلعت اس کے پاس بیٹھی تھی اور دو در جام چل رہا تھا کہ ماہ رو مہرنگار کے فراق میں خود فراموشی کے عالم میں چلا گیا۔ وہ طلعت نے پوچھا کہ اے میرے محبوب یہ بے تابی اور یہ اضطراب کس غم کا ہے۔ شہزادے نے ٹھیک جواب نہیں دیا سرسری بات کی لیکن ماہ طلعت اس کی پریشانی اور دیوانگی سے یہ گماں لے گئی کہ یقیناً یہ کسی اور کی زلفِ گرہ گیر کا اسیر ہے اور اس کے فراق میں مبتلا ہے۔ اس نے فوری گلاب منگوا لیا اور اس کے چہرے پر چھڑکا شہزادے نے ہوش میں آ کے یہ کہا۔

۳ اشعار غزل کی ہیئت میں ہیں:

نہ ہو مرہم سے اچھا نہ دوا سے      یہ دل میں درد ہے حکم خدا سے  
دوا ہے اس کی وصلِ یارِ جانی      کھلے گا قفلِ یہ دستِ دعا سے  
رہے یہ کب تلک قیہِ بلا میں      کبھی تو آن کر مل مبتلا سے

(ورق ۸۱)

ماہ رو نے ماہ طلعت سے مخاطب ہو کر کہا کہ میرے سینے میں جو آگ ہے وہ صندوں و گلاب سے ٹھنڈی نہیں ہو سکتی سوائے وص مہرنگار کے اگر تجھے میری زندگی مطوب ہے تو مجھے رواں کی اجازت دے۔ ماہ طلعت نے کہا دیوانے میں تیری زنجیرِ عشق میں گرفتار ہوں، تو یاد میں کسی مخمور چشم کے سرشار، میں نے دل اپنا تیرے دامن سے باندھا۔ تو مجھے بتا کہ تیرے اور بعد میں زندگی کس طرح گزاروں گی ماہ رو نے کہا کہ اگرچہ مہرنگار کا فراق مجھے بچنے نہیں دیتا پھر بھی تیری خاطر چند روز اور تیرے ساتھ رہ سکتا ہوں اور اس نے دلاور شاہ کے دربار میں جا شروع کر دی۔ دلاور شاہ نے ماہ رو کا خیال شہزادے کی طرح رکھا اور وہ اکثر شکار پر جانے لگا۔

جانا اُس شاہ باز اوج جنوں کا واسطہ شکار و حرارت آفتاب سے پناہ مینی نیچے درخت سایہ دار کے دو چار ہونا  
دل افروز آوارہ بے چارہ سے

(ورق ۸۲-الف)

آگے فراسویوں بیان کرتا ہے:

”شہسوار عرصہ افسانہ واسماہ کمیت داستان کوتا زیانہ زبان سے دشت بیاں میں اس طریق کرم جولاں کرتا ہے کہ شاہزادہ نے شہد یز تیز رفتار پر سوار ہو کے دسمند خوش عنان والا تہمت کو طرف شکار گاہ کے پاشنہ کوب کیا۔“  
(ورق ۸۲-الف اور ۸۲)

اس وقت شدید گرمی تھی گرمی کی شدت کا نقشہ فراسو خوب کھینچتا ہے گرمی سے بچنے کے لئے اس نے ایک درخت کے نیچے پناہ لی اسی دوران اچانک اس کی نگاہ ایک جوان پر پڑی اس جوان پر گمان دل افروز کا ہوا۔ اسے یقین نہیں آیا وہ یہ سمجھا کہ اس جوان کی صورت دل افروز سے مشابہت رکھتی ہے۔ ماہ رو تذبذب میں رہا اور دل فردز نے اسے پہچان لیا اور کہا اے میرے دوست تو نے مجھ کو نہیں پہچانا تو بھی مجھ سے بیگانہ ہو گیا شہزادے کو یقین کامل ہوا کہ وہ دل افروز ہے تو پھر وہ یہ کلمہ زبان پر لایا۔

۵ اشعار غزل کی ہیئت میں ورق ۸۲ اور ۸۳-الف پر:

عقل و صبر و دل و دین نذر محبت کے کیا	قیس کی طرح سے میں بے سرو سامان رہا
پیر بن چاک کیا ہجر میں تیرے یاں تک	نہ گریبان رہا اور نہ دامن رہا
آرزو فراسو کی بنی روح اللہ	یہ دعا مانگتا ہر روز شاخوان رہا

(ورق ۸۳-الف)

تصویر ماہ روز پر درخت و ملاقات ہونی دل افروز سے حالت تباہ میں

(ورق ۸۳-الف)

دل افروز نے خدا کا شکر ادا کیا شہزادے نے احوال دل افروز پوچھے اور کہا کہ اس دوران اس نے زمانے سے کیا سیکھا دل افروز نے آہ بھر کر کہا اے رفیق غم خوار دے شفیق تیرے فراق میں زار و زار ہوں بات کرنے کی طاقت نہیں شہزادے کے بہت زیادہ اصرار کرنے پر دل افروز نے زبان کھولی اور کہا جس وقت تجھ سے جدا ہو کر میں پانی کی تلاش میں گیا ہر طرح کوشش کر دیکھی سوائے سراب کچھ نہ ملا۔ اسی تک دو دو میں رات ہو گئی۔ نڈھال ہو کر گر پڑا جیسے تیسے صبح ہوئی ایک طرف پرندوں کا ہجوم نظر آیا مجھے لگا کہ اس طرف پانی ہے انتہائی تیزی سے تالاب پر پہنچا

یہ دیکھ کر حیران ہوا کہ وہ تالاب انتہائی مصفا اور اس کا پانی انتہائی خوشگوار شیریں مانند آب زلال پانی پی کر سیر شکم ہو کر تیری طرف چلا تجھ کو اس جگہ پر نہ پایا پانی کوز مین پر گرایا اور روتا ہوا ایک سمت کو چل پڑا۔ چند روز بعد ایک ایسی سرزمین پر پہنچا جس کی زرخیزی اپنی مثال آپ تھی ”مانند باد مشک بار اسی کی مانند دم عیسیٰ روح افزا“۔

در صفت گلشن ۵ اشعار مثنوی کی ہیئت میں ورق ۸۴- الف اور ۸۴ پر:

بہ ہر سو نہر تھی مستی سے جاری      کرے تازہ گلوں کی گل عذاری  
کہیں حوض اور کہیں منبع کہیں چاہ      جنھوں کی خضر کے دل میں بھی ہو چاہ  
(ورق ۸۴ الف)

غزلخوایا جا بجا طوطی و ببل      وفا میں گل کی سب کھائے ہوئے گل  
(ورق ۸۴)

کچھ دن میں نے وہاں قیام کیا اس کے بعد ایک صحرا میں پہنچا یہ صحرا کہ جہاں دور تک کوئی ذی نفس وجود نہ تھا مجھے یاں پہنچے ہوئے دو تین گھڑیاں ہوئیں تھیں کہ غبار اٹھا اور میں نیم جاں اک درخت کے درمیان چھپ گیا کہ اچانک ایک شیر جس کی آواز سے آسمان کا پٹ اٹھا غبار سے ظاہر ہوا اور نیچے اس درخت کے آیا میں خوف سے کپکپانے لگا اتفاقاً اس درخت کے نیچے ایک انتہائی گہرا کنواں تھا شیر کا دھاڑنا میری جان لیتا تھا۔ اور نیچے گہرا کنواں میرے ہوش اڑاتا تھا۔ لمحہ بعد شیر اس بے طرح دھاڑا کہ اس کی دہشت سے میں لرزنے لگا اور خود کو تاریک کنویں میں اتار لی خداوند تعالیٰ لاچاروں کی مدد کرنے والا ہے اس کنویں میں ایک بہت بھاری پتھر تھا میں اس پتھر پر بیٹھا ذرا گزند مجھ کو نہ پہنچی اور شیر رخصت ہوا ایک دن رات اس تاریک کنویں میں پڑا رہا اور ایک پل ایسا نہ گزرا کہ میں تیری یاد سے غافل رہا ہوں۔ میں اس امید میں رہا کہ شاید کسی مسافر کا ادھر سے گذر ہو اور کوئی پانی کے کنویں میں ڈول ڈالے اسی اثنا میں ایک سیاہ اثر دھمے نے کنویں سے رخ اپنا باہر کو نکالا۔

تصویر چشمہ آب و ہجوم جانوراں و پہنچنا دل افروز کا، تصویر باغ و چاہ و اثر دہا و شیر

(ورق ۸۵)

میں زندگی کا قیدی بیزار اسی دم اس کی دم سے لپٹ کر اس پر سوار ہوا نصیب میرا مددگار اور قسمت میرے ساتھ تھی اژدہا نے مطلق توجہ میرے مال پر نہ کی اور کنویں سے نکل کر صحرا کی طرف گامزن ہوا اور میں فوری اس کی دم سے جدا ہوا اور عجلت میں ایک طرف کو بھاگا کہ کہیں اس صحرا میں کسی اور آفت سے دوچار نہ ہو جاؤں چند روز بعد میں حیران و پریشان ایک بوستان میں پہنچا یہ ایک مثالی بوستان تھا نزدیک اس باغ کے مصفا پانی کا چشمہ تھا میں یہیں قیام پذیر ہو گیا اور چشمے کے کنارے سو گیا جو دن گذرا تو ہوشیار ہو کے بیٹھا جس وقت کہ نصف شب گزری دیکھا کہ ایک سیاہ سانپ حوض سے نکل کر صحرا کی طرف چلا اور وہاں اپنا تابناک مہرہ زمین پر رکھ کر اس کی روشنی میں کھینے لگا اس مہرے نے ماحول کو روشن کر دیا میں نے جلدی سے اس مہرے کو اٹھایا اور سانپ کو تلوار سے نکلڑے نکلڑے کر دیا اور پھر میں چل پڑا میں نے دیکھا کہ درمیان اس باغ کے ایک مکان ہے جو راستہ و پیرا راستہ ہے اور مسند جواہر نگار بجھی ہے اور اس مسند پر ایک دختر سیم بریشی ہے۔ حسن میں یکتا ہے۔

اشعار سراپ کے ۲۰ اشعار مثنوی کی ہیئت میں ورق ۸۶ اور ۸۷-الف پر:

بکھرائے پری بال دھواں ناز و ادا گرم      چتون میں بھرا جادو نگہ اس سے بنا گرم  
ابرو کی لچک سو خم شمشیر سے خوں ریز      پلکوں کی چمک ہے بہت کافر کی سدا گرم  
(ورق ۸۶)

وہ ساق بلوریں وہ سونے کے کڑے زور      وہ رنگِ حنا گرم وہ سنہری کفِ پ گرم  
(ورق ۸۷-الف)

تصویر دختر جوہری میانِ باغِ دل افروز

(ورق ۸۷)

میں افسردہ دل جو وہاں پہنچا اس ناز میں کو دیکھ کے یہ خیال آیا کہ یہ کیا جادو ہے۔ اور یہ حسینہ دلفریب یہاں کس طرح پہنچی اس کی نظر مجھ پر پڑی اور اس نے مجھ سے پوچھا کہ تو کس طرح یہاں پہنچا میں نے تمام سرگذشت اپنی اور سانپ کے مارنے سے لے کر مہرہ تابناک کی تفصیل بیان کی اور پھر اس سے پوچھا کہ بے پری چہرہ تو کہاں سے آئی ہے جوابا اس ناز میں نے غمگیں لہجے میں کہا میرا باپ جو ہر شناس تھا انتہائی مالدار بے اندازہ دوست کا مالک تھا میرے علاوہ اس کی کوئی اولاد نہ تھی میں بہت ناز و نعم میں پلی تھی اک روز دوستوں کے اصرار پر سیر



گلزار کو گئی وہاں میں اور میری سہیلیاں مڑے کر رہے تھے کہ اچانک تیز ہوا چلی اور یہ ہوا گلزار کو خس و خاشاک کر گئی اور ہم سب رنقاء ایک دوسرے سے نکھڑ گئے اور میں خوف سے پہلی پڑ گئی اچانک اس گرد و غبار سے ایک جن میرے حسن و جمال کا شیدا ہوا اور مجھ کو اس باغ سے اٹھا کر اس مکان میں لایا اب چند روز سے رات دن وہ میرے سات رہتا تھا مجھے دیکھ کر بہینا تھا یہ خطرناک سانپ خدا کی رضا سے تیرے ہاتھوں ہلاک ہوا وہی جن تھا جس نے مجھ کو گھر سے بے گھر کیا اب میں بال بال تیرے احسان کی قیدی ہوں میں مر چکی تھی لیکن تو نے مجھے زندہ کیا غم کے اندھیرے کو خوشی کے اجالے سے روشن کیا میں جو اے از نین کے سل سے باخبر ہوا دل میرا اس کی تنہائی پر جلا اور پری چہرہ نے دوست اپنا مجھ کو سمجھ کر کہا تیری خدا داد ہمت سے امید رکھتی ہوں کہ اس ہیبت سے میری جان چھڑائے گا اور مجھے میرے گھر تک پہنچائے گا میں نے اسے تسلی دی اور کہا کہ غم نہ کر۔

تصویر دختر جوہری میان باغ و در سیدن باد تند و نکلند یو کا ہوا سے و متفرق ہونا نازنینوں کا اس کے پاس سے اٹھا کے لے جانا دیو کا دختر جوہری کا

(ورق ۸۹-الف)

وزیر زادہ دل افروز اسے لیکر چلا اور ایک جگہ پہنچا تو اس نے دیکھا کہ یہاں بہت خوشنما دکانیں طرح طرح کی غذاؤں سے پر لیکن اس دیار میں انسان کا نشان ناپید ہے وہ اس طرح کے مناظر دیکھ کر حیران ہوا اس نے اس نازنین سے پوچھا کہ یہ کیا طلسم ہے کہ اشیاء کے موجود ہونے کے باوجود کوئی ذی نفس نظر نہیں آ رہا ہے۔ مہ جبیں نے گریہ و زاری کے ساتھ کہا یہ شہر مجھ حرام نصیب کا ہے کہ جسے اس دیو نے ویراں کیا اور مجھ کو یہاں سے اٹھا کر اس دشت میں لے گیا۔

نوٹ: ورق ۸۹-الف تک قصہ مربوط انداز سے آگے بڑھتا ہے ہر چند کہ کاتب کی کارفرمائی کا راقم کو قدم قدم پر سامنا کرنا پڑا ہے۔ اس کے باوجود قصے کی نوعیت اپنے تسلسل کے ساتھ آگے بڑھتی ہے۔ مہ جبیں کا ذکر ماہ طلعت سے قبل ہوتا ہے کہ شہزادہ ۷۰ رو مہ جبیں کو ایک دیو سے نجات دلاتا ہے اور اسے ان کی ولایت میں چھوڑ کر مہرنگار کی تلاش میں نکل پڑتا ہے کیونکہ قصے کی ہیروئن مہرنگار ہے اور ہیرو ماہ رو بنیادی مسئلہ بھی اسی کا عشق ہے ماہ طلعت

سے جبراً شادی کر لیتا ہے۔ جیسے تیسے اس کے ساتھ گزر کرتا ہے دوران شکار اسے اپنا دوست دل افروز نظر آتا ہے بعد اصرار اس سے دوران جدائی کا احوال سننے کا خواستگار ہوتا ہے۔ دل افروز اسے اپنی آپ بیتی سناتا ہے۔ اس کی آپ بیتی مہ جبین اور ماہ رو پہ گزرنے والے احوال سے مماثلت رکھتی ہے۔ یہ تصور تو قصہ نگار کا ہوا اس پر تنقید کی جاسکتی ہے۔ لیکن قصہ عشق افزا کے محضوٹے میں کاتب کی کارفرمائی ورق ۸۹ پر پہنچ کر ایک نیا رخ اختیار کر لیتی ہے کہ قصے میں دل افروز کا ذیلی قصہ چل رہا تھا کہ اچانک دل افروز کے بجائے شہزادہ داخل ہو جاتا ہے اور قصے کا تمام ربط زائل ہوتا نظر آتا ہے۔

تصویر دختر جوہری میان باغ ورسیدن باد تند و نکلند یوکا ہوا سے و متفرق ہونا نازنینوں کا اس کے پاس سے اٹھا کے لے جاناد یوکا دختر جوہری کا

(ورق ۸۹-الف)

اس تصویر کے بعد سارا منظر بدلا نظر آنے لگتا ہے دل افروز کے بجائے مہ جبین اور شہزادے کی بات ہونے لگتی ہے۔ آگے فرا سو کی زبانی:

”شہزادے نے یہ دریافت ماجرہ اشک آنکھوں سے رواں کر کے اس کی تسمی کی اور کہا اے نازنین غمگین نہ ہو کہ دست بقدر سے کسی کو گزند نہیں اور درماں اس ورد کا بدست عقل تدبیر نہیں۔“

(ورق ۸۹)

صبر کے ساتھ اس جگہ قیام کرتا کہ دیو کے ظلم سے اس دیار کو نجات دلاؤں۔ شاہزادے نے کوشش کر کے بہت کم وقت میں اس ویرانے کو انسانوں سے آباد کیا مہ جبین نے شہزادے سے کہا کہ میں ایک عرصے تک مصیبت میں رہی اور اب میں یہ چاہتی ہوں کہ تو میرے ساتھ شادی کر لے اور بادشاہ اس ملک ہو جا شہزادے نے مہ جبین سے کہا کہ میں مجبور ہوں میں اپنے مقصد میں کامیاب ہونے کے بعد تجھ سے ملوں گا اور جو تو کہے گی وہ کروں گا۔ ماہ رونے مہ جبین کی خاطر تخت پر بیٹھنا گوارا کیا اور پورے ملک کو اپنے اقتدار میں لایا اور اپنے حسن تدبیر سے تمام ملک کا انتظام و انصرام کیا۔

## تصویر شہزادہ بر تخت و حاضر ہونا تمام ارکان سلطنت کا

(ورق ۹۰)

بظاہر وہ اس کے ساتھ رہتا لیکن مہر نگار کے فراق میں آنسو بہاتا اور کہتا۔

۲ اشعار غزل کی ہیئت میں ہیں:

یا الہی سے صنم اپنا ورنہ جاتا ہے آج دم اپنا  
کیسی ہم کو خوشی فراسو ہو گر وہ دلدار ہو بہم اپنا

(ورق ۹۱-الف)

اسکی انجمن آریاں ماہ رو کے لئے عذاب تھیں وہ کہیں تھ اور دل کہیں آتشِ غم سے کباب ہوتا اور یہ غزل

پڑھ کر روتا۔

۵ اشعار غزل کی ہیئت میں ہیں:

غم سے تیرے مجھ کو ہے اب ناتوانی اس قدر  
کچھ تو کر تدبیر دیوانہ کی اسے پیر فلک  
جس طرح پُر درد کہتا ہے فراسو شعر تو  
کب ہو نالاں عندلیب بوستانی اس قدر

(ورق ۹۱-الف)

کبھی بے قراری میں یہ غزل پڑھتا۔

۸ اشعار غزل کی ہیئت میں ہیں:

چشم بیمار شکر سے ہے بیماری دل  
زلف مشکیں سے ہے موجد گرفتاری دل  
گزری اک عمر تمہیں روتے فراسو صاحب  
دام میں زلف سیہ کے ہے گرفتاری دل  
خوف سے ماریہ کے ہے یہ بیماری دل  
کان: تک یار کی پہنچی نہ کبھی زاری دل

(ورق ۹۱-الف)

رخصت ہونا ماہ رو کا مہ جیسے پہنچنا نواحی دیار دلکشائیں و آنا ملک زادہ اس وسایت کا برائے شکار و صید ہونا  
ہجہ شیر سے اس آہوئے مرغزار خلافت کو قتل ہونا شیر کا دست ماہ رو سے و گرفتار کرنا بہ تہمت ماہ رو کو اور لانا  
آگے دلا ور شاہ دالی اس دیار کے و حکم کرنا قتل کا اس دل فگار کو

(ورق ۹۱)

آگے فراسویوں بیان کرتا ہے۔

”بزم آرائے داستان شہستان مدعا کو اس طرح شمع بیاں سے روشن کرتا ہے کہ ایک شاہزادہ بستر ناز پر آرام  
فرماتھا کہ ناگہاں وقت نصف شب یا دمہر نگار ہلال ابروئے ناخن شوق اس کے دل میں مارا دو بے اختیار فریاد بر لیا و  
چشم دریا اشک گہر بار سے سیلاب طوفاں خیز بہایا اور کہا۔“

۶۱ اشعار غزل کی بیست میں ہیں:

عشق نہیں ہے بھلا عشق بری چیز ہے      دل نہ کسی سے لگا عشق بری چیز ہے  
خلق میں اس نے مجھے کر دیا بدنام آہ      عشق کا ہووے برا عشق بری چیز ہے  
دل ہی نہیں مانتا کیجئے کیا ورنہ آہ      کہتا ہے ناصح بجا عشق بری چیز ہے

(ورق ۹۱ اور ۹۲ - الف)

مہ جیسے ماہ رو کے برابر میں سو رہی تھی اس کے نالہ و نغاں سے اٹھ بیٹھی اور پوچھا کہ تجھے کیا غم ہے ماہ رو  
نے کہا میں تجھ پر قربان جاؤں کہ میں فراق جاناں سے بیتاب ہوں۔ مہ جیس نے اس صورتحال میں یہ شعر پڑھا۔  
ایک فرد:

تم بن نہیں خوش آتی ! مجھے یار زندگی      ہے جسم ناتواں سے بیزار زندگانی

(ورق ۹۲ - لف)

یہ شعر پڑھ کر اس نے کہا کہ اگر اے ماہ رو تجھے اپنے محبوب سے جدائی کی طاقت نہیں تو میں تیری جدائی  
میں کس طرح زندگی گزاروں گی۔ منصفی کرا اگر میں تجھے جانے کی اجازت دوں تو اس کا مطلب ہے کہ میں جیتے جی  
مر جاؤں۔

۳۱ اشعار غزل کی ہیئت میں ہیں:

مجھ سے بیزار الہی وہ دلارام نہ ہو      اور ملوں بھی تو یہ ڈر ہے کہ وہ بدنام نہ ہو  
جی میں ہی رکھوں ملاقات اب ایسے تم سے      بیچ میں خط نہ قاصد نہ ہو پیغام نہ ہو  
آتشِ دل کا بیاں کیونکہ فراسو لکھوں      یہ کبھی خامہ چوہین سے ارتقام نہ ہو  
(ورق ۹۲)

ماہِ رونے اس کی دلجوئی کی اور کہا کہ مہ جہیں میں بھی تجھ سے دور ہونا نہیں چاہتا مگر مجبور ہوں۔

۵۱ اشعار غزل کی ہیئت میں ہیں:

ہو جائیں ہم پری سے جدا حور سے الگ      پر رہ سکیں نہ اس بُتِ مغرور سے الگ  
قاصد یہ کہو اس بُتِ مغرور سے الگ      کب تک رہو گے عاشقِ رنجور سے الگ  
جی تو فراسو دیتے ہیں پر دل نہ دیں گے ہم      یہ بات تو ہمارے ہے مقدور سے الگ  
(ورق ۹۲)

ماہِ رونے مہ جہیں کو تسلی دی خوشامد کی جواباً مہ جہیں نے اس سے کہا کہ یہ سب ٹھیک ہے مگر تیرے بغیر مجھے

قرار کہاں آئے گا۔

۳۲ اشعار غزل کی ہیئت میں ہیں:

ہے دیدہ تر میں مرے لختِ جگر آتش      اور دل میں تو رہتی ہے مرے بیشتر آتش  
دریافت کرو میرے جلے دل کا تم احوال      گردِ دل کی کرے دل میں تمہارے اثر آتش  
صبح تجھے ہے آو کی شمنہ کی نبر کیا      ہے آتشِ دل اس کو نہ پہنچے گی ہر آتش  
(ورق ۹۳-الف)

مگر مہ جہیں نے کہا میں تیری خوشی کی خاطر میں تیرے ہجر میں مرنے کو تیرے ہوں یہ جواب سن کر ماہِ رونے

تمام کار پر دازانِ مملکت کو طلب کیا مہ جہیں کی وفاداری کا حلف لیا اور روانگی پر کمر بستہ ہوا۔

یہ مخطوطہ یہاں پہنچ کر ختم ہو جاتا ہے مخطوطے کی آخری سطور:

”اجزائے مہمات سلطنت امضائے امور خلافت سرفراز کر کے کہ فرمانِ مہ جمیں سے سر موسر تابی نہ کرنا و بہ استرضائے درضا مندی اس کی معادلتِ مکی و مالی میں آگاہی و ہشیاری بجالا نا و ا یکدم دقیقہ و .....“۔

(ورق ۹۳-الف)

قصہ عشق افزا ناقص و نامکمل مخطوطہ ہے۔ قصہ عشق افزا کا سالِ تالیف اگر ہم ۱۸۳۹ء کے بعد تسلیم کر لیں تو مشکل یہ آن پڑتی ہے کہ ۱۸۳۷ء سے ملکہ و کٹوریہ کا زمانہ شروع ہوتا ہے۔ جبکہ مخطوطے میں ورق نمبر ۶ پر تصویر شاہ لندن کا عنوان موجود ہے۔ جبکہ کاتب کی کارستانی اس پر مستزاد ہے۔ راقم کے خیال میں فرا سو کے ذہن نے اس قصہ کا تار و پود ۱۸۲۵ء کے بعد سے ہی بننا شروع کر دیا ہوگا۔ چونکہ قصہ عشق افزا میں مہارت تو فسانہ عجیب جیسی نہیں پائی جاتی لیکن قصہ میں مماثلتیں موضوع اور اظہار کی سطح پر خاصی نمایاں ہیں۔ فسانہ عجائب ۱۲۲۰ھ بمطابق ۱۸۲۴-۲۵ء میں تالیف ہوا۔ سبب تالیف سرور کی جلا وطنی تھا۔ اور سرور اس جلا وطنی کو جلد ختم کرانا چاہتا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ اس کے ہاں غازی الدین حیدر تانصیر امین حیدر ستائش و مدح کا مبالغہ آمیز اظہار پایا جاتا ہے۔ نیز وہ اپنی داستان میں لکھنؤ سے باہر نہیں نکلتا اس کے سارے کردار فرضی ہیں لیکن ان کے سارے اوصاف لکھنؤی۔ اس پر مستزاد میرامن کی باغ و بہار پر پھرتی۔ یقیناً اس پھرتی نے اہلیانِ دلی میں تجسس پیدا کر دیا ہوگا کہ دیکھیں فسانہ عجائب کو!! دلی کے صاحبِ کمال سلطنتِ مغلیہ کے ضعف سے بخوبی آگاہ تھے اور وہ بھی قدرے لکھنؤ کے پروردہ ہو چکے تھے۔ شاہ نصیر تانصیر غالب لکھنؤ کی مسافرت سے لے کر مراد صلت تک سلسلہ جاری تھا یقیناً فرا سو بھی فسانہ عجائب سن چکا ہوگا یا پڑھ چکا ہوگا۔ اسے فسانہ عجائب میں لکھنؤ کے بازاروں اور کوچوں کی منظر کشی اچھی لگی ہوگی۔ نیز غازی الدین حیدر کی مدح سرائی بھی اسے اپنے مزاج کے ہم رنگ محسوس ہوئی ہوگی۔ کیونکہ وہ خود بھی سردھنہ کا درباری شاعر تھا۔

مذکورہ سطور کی روشنی میں ہم بلا جھجک یہ کہہ سکتے ہیں کہ یہ قصہ ۱۸۳۰ء تک مکمل ہو گیا تھا۔ اور اس وقت شاہِ ندن جارج چہارم (۱۸۲۰ء تا ۱۸۳۰ء) تھا۔ ۱۸۳۹ء کے بعد ملکہ و کٹوریہ کو حکمران بنے دو برس گزر چکے تھے اور پھر یہ کہ فسانہ عجائب کا پہلا نسخہ ۱۲۵۹ھ میں شائع ہوا۔ راقم کے خیال میں فرا سو تک فسانہ عجائب کا کوئی قلمی نسخہ پہنچا اور

قصہ عشق افزا اس سے استفادہ کا ثمرہ ہے۔

ہماری اس بات کی مزید دلیل شور میرٹھی (نواسہ فراسو) کے اس بیان سے ہوتی ہے کہ اس نے وقائع غدرِ فسانہ عجیب کے طرز پر لکھا جو غالباً شور میرٹھی کے قیام ہر چند پور کے دوران فراسو کے ہاں ہوا ہوگا۔

فسانہ عجائب کا ہیرو جانِ عالم ہے۔ جبکہ تین ہیروئنیں ماہِ طلعت، مہر نگار اور انجمن آراء۔ قصہ عشق افزا کا ہیرو ماہِ رو جبکہ تین ہیروئنیں ماہِ طلعت (مہ جبین سے ماہِ رو کی شادی ہو جاتی ہے اور فسانہ عجائب کی ماہِ طلعت بھی شہزادہ جانِ عالم کی منکوحہ ہے) مہ جبین اور مہر نگار۔ فسانہ عجائب میں مہر نگار اس کے مقصود کی راہ ہموار کرتی ہے اور عاشقی کا دم بھرتی ہے۔ قصہ عشق افزا میں مہ جبین پر ماہِ رو احسان کرتا ہے مغربی معاشرے کی طرح دونوں ساتھ رہنے لگتے ہیں۔ شہزادہ جانِ عالم کی طرح ماہِ رو بھی مہ جبین سے گوبر مقصود ہاتھ آ جانے کے بعد واپسی کا وعدہ کرتا ہے۔ فسانہ عجائب میں شہر زنگار میں پہنچ کر دیو سے شہزادی انجمن آراء کو جانِ عالم چھڑاتا ہے۔ جبکہ قصہ عشق افزا کا مخطوطہ ناقص و نامکمل ہونے کے سبب ماہِ رو کا ”شہرِ نقشِ جہاں“ پہنچنا معرضِ تحریر میں نہیں آتا۔ یقیناً تکمیلِ قصہ میں ماہِ رو بھی پہنچ جاتا ہوگا اور گوبر مقصود واپس آ لیتا ہوگا۔

فسانہ عجیب میں طلسماتی فضا قدرے مختلف ہے لیکن فضا دونوں قصوں کی ایک جیسی ہے۔ قصہ عشق افزا میں پریوں سے طلسماتی فضا آبادی کی گئی ہے۔ نیز دیو اور جن کا بیان بھی موجود ہے۔ کہ جو فسانہ عجائب میں بھی ہے۔ فسانہ عجائب اور عشق افزا کے ذیلی قصوں میں مماثلت اس نوع کی ہے کہ جانِ عالم کا دوست وزیرِ زادہ حرص و طمع کا شکار ہو کر دشمنی پر کمر بستہ ہو جاتا ہے۔ جبکہ قصہ عشق افزا میں ماہِ رو کا دوست دل افروز (وزیرِ زادہ) تا اختتامِ مخطوطہ اس کا وفادار نظر آتا ہے ممکن ہے کہ تکمیلِ قصہ میں وہ بھی حرص و طمع کا شکار ہو جاتا ہو۔

فسانہ عجائب اور قصہ عشق افزا کا کوئی مقابلہ ہی نہیں۔ فسانہ عجائب اُردو داستانوں کا شاہکار ہے۔ جبکہ قصہ عشق افزا پر فسانہ عجائب کی موضوع تا اظہار گہری چھاپ نظر آتی ہے۔ دونوں قصوں میں مؤلفین کا فرق نمایاں ہے کہ ایک مغربی طرزِ زندگی اور طرزِ فکر کا حامل ہے۔ جبکہ دوسرا لکھنؤی تہذیب کا پروردہ۔ فراسو نے قصہ عشق افزا ۱۔ شور میرٹھی کا قدیم غدرِ دہلی کا اسلوب بھی فسانہ عجائب سے مستعار ہے۔ شاہد کی روشنی میں مؤلف کا خیال یہ ہے کہ شور میرٹھی کے ادبی شعور میں فراسو کا مذاقِ سخن بھی کار فرما ہے۔ (دیکھیے جارج پیش شور میرٹھی اور فرانسس گالیب کوننس فراسو پر مضامین، یورپین اور انڈیورپین شعرائے اردو و فارسی از رام بابو سکسینہ)

کو اشعار کی بھرمار سے بوجھل بنا دیا ہے نیز اسکے اظہار میں مقفل و مسجع نوعیت یقیناً ہے لیکن کسی صورت بھی سرور کے ہم پلہ نہیں۔ قصہ عشق افزا میں اکثر جگہوں پر دن ڈھلنے اور صبح ہونے کے منظر کا اظہار چغلی کھاتا ہے کہ فرا آسوفسانہ عجائب سے ہے، مشرق کشید کر کے مغربی صراحی میں بھرنا چاہتا ہے۔

قصہ عشق افزا کا لسانی، تمدنی، فکری اور اسلوبیاتی جائزہ ملاحظہ ہو۔ مذکورہ چار نکاتی مطالعہ سے زبان و بیان تا تہذیبی و نظریاتی مطالعہ بھی مقصود ہے۔

### لسانی خصوصیات:

ڈاکٹر محمد باقر صاحب نسخہ نے اپنے مضمون ”جرمن شاعر فرا آسو کا قصہ عشق افزا“ میں ادبی اور لسانی خصوصیات کے عنوان سے چھ صفحات کا اضافہ کیا ہے یہ اضافہ ان کے مضامین کے مجموعے میں پایا جاتا ہے۔ ڈاکٹر محمد باقر نے قصہ عشق افزا کی نثر کو فارسی آمیز قرار دیا ہے۔ نیز تشبیہ و استعارہ کی فردانی کا بھی ذکر کیا ہے اور اسکی دلیل میں ورق ۲۳-ب سے اقتباس بھی نقل کیا ہے۔ نظم کے حصہ میں فارسی کی غزل سے بھی اقتباس دیا ہے۔ سراپا نگاری میں فرا آسو کی مہارت کو بھی بیان کیا ہے۔ لسانی خصوصیات کے ضمن میں علم قوافی کی رو سے الف اور ہ کے قوافی پر تنقید کی ہے۔ اور آخر میں پنجابی جمع کے حوالے سے ”پہچانیاں“ اور ”پیاریاں“ کی مثال دی ہے۔ اور پنجابی ”ایدھر“ کا استعمال بھی فرا آسو کے شعر میں بتایا گیا ہے۔ یائے زائد کے بیان میں ”اضطرابی“، ”بیچ و تاب“، ”نیم خوابی“ اور ”انتظاری“ کو بنیاد بنایا گیا ہے۔ جبکہ ”مجھے“ کے بجائے ”مجھ کو“ کا استعمال حسب ذیل شعر سے مثلاً بتایا گیا ہے۔

۱۔ ص ۳ تا ۸۳ ادبی دنیا، ۱۹۵۰ء۔

۲۔ اردوئے قدیم دکن اور پنجاب میں سال اشاعت ۱۹۷۶ء، ص ۱۱۲ تا ۱۱۷۔

۳۔ پنجابی جمع کے حوالے سے ڈاکٹر محمد باقر کا بیان حیران کن ہے کیونکہ میر تقی میر کے کلام میں اس طرح کی مثالیں باسانی دستیاب ہیں۔ (مؤلف)



انتظاری نہیں سونے دیتی بے قراری! مجھے سونے نہیں دیتی

وغیرہ وغیرہ۔

ڈاکٹر محمد باقر نے قصہٴ عشق افزا کے محسوسے کا تعارفی مضمون ضرور لکھا ہے لیکن صاحب نسخہ ہونے کے باوجود موصوف اس کا حق ادا نہیں کر سکے۔ متذکرہ نسخہ ناسٹل کے صفحہ کو شامل کر کے ۱۸۷ صفحات پر مشتمل ہے۔ باعتبار اوراق راقم نے ۹۳-الف تک اسے شمار کیا ہے۔ اب رہا سوال ڈاکٹر باقر کا ادبی و لسانی سطح پر قصہٴ عشق افزا کا بیان تو وہ بھی سطحی ہے کہ وہ لسانی حوالے سے علمی یا تحقیقی نوعیت کے بجائے ذاتی خواہش میں مبتلا نظر آتے ہیں۔ قصہٴ عشق افزا کا مخطوطہ راقم نے کئی بار پڑھا ہے اور جیسا کہ پچھلے صفحات میں بیان کیا جا چکا ہے کہ فراسو سرور سے بے حد متاثر نظر آتا ہے۔ قصہ کا نثری قصہ اس کا بین ثبوت ہے۔ فارسی آمیز نثر جس میں کہیں کہیں روز مرہ کی مثالیں بھی نظر آ جاتی ہیں۔ ملاحظہ کیجیے:

”شہزادے نے زبان کھول کر تمام حال سے اس کو مطلع کیا۔ پری نے بھر داصغائے معاجرا شہزادے کو پہچانا۔ اور اس سے کہا کہ اے خانہ خراب یہ تمام سیلاب بلا اور گردِ فساد اٹھایا ہوا میرا یہ رنگِ فتنہ سرا پا کدورت مرا تے کار پر بٹھایا ہوا میرا۔ میں نے اس محبت و شفقت میں ڈالا ومانندِ مجنوں آوارہ و دشتِ جنوں میں نکالا۔“

(ورق ۵۷-الف)

فراسو کے اس قصہ میں کئی لسانی پہلو ایسے ہیں کہ جو انیسویں صدی کی اردو کو سمجھنے میں معاون ثابت ہوتے ہیں۔ مثلاً مذکورہ پیرا گراف میں تشبیہات و استعارات کا استعمال کہ جو فارسی کی دین تھا اور انیسویں صدی میں اردو نثر کے نئے ناگزیر سمجھا جاتا تھا۔ انیسویں صدی کی تینوں داستانیں باغ و بہار، فتنہ عجائب اور رانی کیکی کی کہانی کا اسلوب بیانی مع ملہ یقیناً جداگانہ حیثیت رکھتا ہے۔ لیکن انشاء کے دعویٰ کے باوجود رانی کیکی کی کہانی میں اردو سے ہٹ کر بھی فارسی کے الفاظ شامل ہو گئے۔ یہ وہی انشاء ہیں جنہوں نے دریائے لطافت فارسی میں لکھی تھی جبکہ اس کا موضوع اردو تھا۔

۱۔ جبکہ مذکورہ شعر کا مصرعہ ثانی مخطوطے میں یوں ہے ”بے قراری نہیں سونے دیتی“ (ورق ۵۴)۔ اس اعتبار سے مذکورہ مجھے درجہ کو کی بحث ہی فضول نظر آتی ہے۔ ”نہیں سونے دیتی“ ردیف ہے اور قافیہ انتظاری اور بے قراری ہے۔ علمِ توانی کی روشنی میں بھی مذکورہ توانی درست ہیں۔ (مؤلف)۔

مذکورہ بیان سے یہ بات بھی بتانا مقصود ہے کہ انیسویں صدی کی نثر موضوع کوئی بھی ہو داستانی طوالت کا شکار تھی۔ فارسی والوں کی طرح زبان و بیان کی جلوہ گری کا دور دورہ تھا۔ باغ و بہار میں ہر چند کہ فارسیت کے مظاہرے فسانہ عجائب کے مقابلے میں نہ ہونے کے برابر ہیں جبکہ رانی کیٹکی کی کہانی اس مظاہرے سے بالکل عاری ہے۔ اس کے باوجود داستان نگاروں کی توجہ قصہ نگاری سے زیادہ لسانی مظاہروں پر ہے۔ فراسو کا ”قصہ عشق افزا“ لسانی اعتبار سے فسانہ عجائب کا متبع ہے نیز قصے میں شعری منظر نامہ چاندنی چوک کی یاد دلاتا ہے۔ یعنی فراسو نثر میں لکھنؤ یا سرور کا پیرو ہے۔ جبکہ شاعری میں دہلی یا میرامن کے چاندنی چوک کا باسی نظر آتا ہے۔

اشعار ملاحظہ فرمائیے:

چاندنی چوک اس کے ہے درمیان میں	خوب ہے اپنی ادا و آن میں
میٹھے ہیں ہر جا بساطی با نشاط	کہتے ہیں اپنی بھی ہے کچھ بساط
اک طرف کیلے اکیلے ہیں دھرے	اک سو آزد چنگیری میں بھرے
ہے غرض بازار پر یہ آب و رنگ	دیکھ کر جس کے چمن ہو جائے دنگ

چاندنی چوک کے حوالے سے فراسو کے اشعار دلی کے روزمرہ کا مزہ دیتے ہیں نیز اسکی شاعرانہ قدرت پر بھی دلالت کرتے ہیں۔ اور پھر یہ کہ جو شخص صنعتِ تجنیس مکر میں پورا دیوان لکھ دے اس کی قادر الکلامی سے کون انکار کرے گا۔ اور اشعار دیکھیے:

عشق نہیں بھلا عشق بری چیز ہے      دل نہ کسی سے لگا عشق بری چیز ہے  
عشق میں جب بحرِ اشک اُمڈے ہے آنکھوں سے آہ      دے ہے جہاں کو ذبا عشق بری چیز ہے

(ورق ۹۱)

دوسرے شعر کا مصرعہ ثانی پہلے مصرعہ کے بحرِ اشک سے جڑا ہوا ہے اور جہاں کو ڈبونے میں محاورتی کیفیت پائی جاتی ہے۔ گذشتہ صفحات میں مخطوطے پر تفصیل سے بات کی جا چکی ہے۔ لہذا لسانی اعتبار سے اس مخطوطے کے ناقص ہونے اور ناقص ہونے میں کاتب کی لاپرواہی کو بہت دخل ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بعض جگہ اشعار بے وزن

نظر آتے ہیں۔ فراسو کی مشق دیکھتے ہوئے اس نوع کے اشعار کا تب کی ہی اغلاط سمجھنا چاہئیں۔ البتہ اس زمانے کے اُردو املا جیسے مجھ کو (مجھ کوں) نون غنا کے ساتھ لکھا گیا ہے۔ شاید اس قصہ میں فراسو نے اپنا ابتدائی کلام بھی شامل کر رکھا ہے۔ ان تمام معاملات کو دیکھتے ہوئے فراسو کو بھی ہم بری الذمہ قرار نہیں دے سکتے۔ کہ اسے کا تب کی تحریر کا پروف پڑھنا چاہیے تھا۔

### تمدنی خصوصیات:

قصہ عشق، افزا کی تمدنی خصوصیات نمایاں ہیں کہ ہندوستان کے شعراء وادباء، نو اہین وقت اور شاہانِ عصر کے مصاحب بننے کے لئے سراپا نیاز نظر آتے ہیں۔ جبکہ فراسو کوئن قصہ عشق افزا ہندوستان میں بیٹھ کر اُردو زبان میں لکھ رہا ہے اور نظر اس کی برطانیہ پر ہے۔ گذشتہ صفحات میں ہم سردھنہ کے نقشے میں جرمن زبان کی عبارت کے اُردو ترجمے میں یہ جان چکے ہیں کہ سردھنہ انگریزوں کے لئے ایک پناہ گاہ تھا۔ لہذا ۱۸۰۳ء کے بعد یورپین نسل سے تعلق رکھنے والا فراسو کوئن ایسٹ انڈیا کمپنی کی سرگرمیوں سے اچھی طرح واقف ہوگا۔ اور جارج چہارم اور مثنوی کی شکل میں باغات یا گلشن کی تعریف میں شمالی ہندوستان کی طرزِ بود و باش کی جھلکیاں کہی جاسکتی ہیں۔ نیز ذیلی قصوں میں ہندوستان میں جگہ جگہ نو اہین کی حکومتوں کا عکس پایا جاتا ہے۔

ما فوق الفطرت عناصر جن، پریاں وغیرہ کا بیان مقامی طرزِ فکر کا غماز ہے۔ بادشاہت بھی رو بہ زوال ہے اور آپس کے منافقے تیسری قوت کو مرکزیت بخش رہے ہوں تو پھر عام رعیت کا احوال کس قدر پسماندہ ہو چکا ہوگا۔ دلی کی خانقاہیں آباد ہوتی چلی گئی ہوں گی۔ نیز نجات دہندہ کے انتظار میں آنکھیں پتھرا گئی ہوں گی۔

گذشتہ صفحات میں مخطوطے کی منظر بہ منظر کیفیت بیان ہو چکی ہے۔ اس تناظر میں بحیثیت مجموعی قصہ عشق افزا ہندوستان کی شکست و ریخت سے گزرتی ہوئی تمدنی کیفیت سے آگاہ ہونے کا مؤثر ذریعہ قرار دیا جاسکتا ہے۔

### فکری خصوصیات:

قصہ عشق افزا کی فکری خصوصیات قصہ کی تمدنی فضا سے جڑی ہوئی ہیں۔ فراسو کے آباء اس ملک سے آئے تھے کہ جہاں ڈکٹیٹر شپ اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ جلوہ گر تھی۔ ایسی فضا میں زندگی گزارنے والے زندگی کے

نشیب و فراز سے بخوبی آگاہ ہوتے ہیں۔ نیز وقت کی نزاکتوں کو محسوس کر کے موقع شناس ہو جاتے ہیں۔ قصہ عشق افزا میں بھی فراز کا یہی حال ہے۔

قصہ گو قصہ کا آغاز روح القدس سے کرتا ہے آغاز سے ہی وہ یہ احساس دلاتا ہے کہ میں عیسائی ہوں اور اس فکر کا پروردہ بھی ہوں۔ لیکن آگے چل کر جامع مسجد دہلی کو جب وہ شعری پیکر میں ڈھالتا ہے تو پکا مسلمان نظر آتا ہے۔

فکری اعتبار سے قصہ مقصد کے حصول کے لئے جدوجہد ناگزیر ہے، کا اندامیہ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ فسانہ عجائب کے شاہزادہ جان عالم کی طرح قصہ عشق افزا کا ماہ رودستانے یا تازہ دم ہونے کے لئے مختلف سطح پر معاملات بھی کرتا ہے لیکن پھر اسی مقصد یعنی مہر نگار کی جستجو میں نکل پڑتا ہے۔

بحیثیت مجموعی قصہ میں زندگی حرکت کے نظریے سے عبارت ہے۔ راقم کی یہ بات گذشتہ صفحات پر مخطوطے سے متعلق مفروضات کے بیان کے مطالعے سے بخوبی واضح ہو سکتی ہے۔

### اسلوبیاتی خصوصیات:

قصہ عشق افزا کا اسلوب فارسی آمیز ہے فسانہ عجائب کی طرز پر مقفی و مسجع ہے۔ لیکن فسانہ عجائب میں اشعار خال خاں ہیں۔ جبکہ قصہ عشق افزا میں اشعار کی بھرمار ہے۔ قصے کو پڑھ کر بار بار یہ احساس ہوتا ہے کہ داستان گو نثر کے بجائے منظوم داستان لکھتا تو بہتر تھا۔ اسلوب کے ضمن میں اشعار اور نثری نمونوں سے اس لئے گریز کیا جا رہا ہے کہ پچھلے صفحات پر مذکورہ مخطوطے کی ورق درق کیفیت بیان کی جا چکی ہے۔

اسلوبیاتی خصوصیت کے ضمن میں اتنا ہی سمجھنا کافی ہوگا۔ کہ فرازونے یہ قصہ فسانہ عجائب کے نتیجے میں تحریر کیا ہے۔ نثری خصوصیات سرور کے ہم پلہ نہیں۔ اشعار کے ضمن میں فرازونثری قصہ نگاری کی حدود سے باہر نظر آتا ہے۔ ابنتہ قصہ عشق افزا کا شعری حصہ دلی والوں کے لئے باعث تقویت ہے اور خود فرازونثری دلی والا نظر آتا ہے۔

تجیث مجموعی قصہ عشق افزا کا مخطوطہ (نسخہ باقر) ناقص ہے۔ اس قصے سے غیر ملکیوں کی اردو زبان میں دلچسپی اور مقامی رنگ میں رنگ جانے کی خواہش نمایاں نظر آتی ہے۔ لیکن فراسو خود کو مقامیوں سے ممتاز دیکھنا پسند کرتا ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ فراسو نے یہ قصہ لکھتے وقت سوچا ہوگا کہ وہ سرور کے اسلوب میں اس سے بہتر قصہ لکھ سکتا ہے اور اس سے بہتر زبان و بیان کے جوہر دکھا سکتا ہے۔



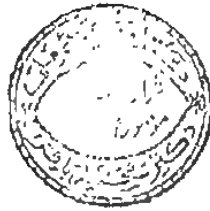
تدوین متن  
قصه عشق افزا (نسخه باقر)

از

فرانسوا گاتلیب کونن "فراسو"

• بعد از ۱۸۳۹ء

Muhammad Baghi  
29/6/50.



قصه عشق افزا

از فرزند گامیلیب کوین "فراسو"

لبنان ۱۸۳۹ هجری

۱۱۰۰

عکس قلمی نسخ قصه عشق افزا (نسخه باقر)

## کتاب خانہ ملی دکن محمد باقر

شماره	:	۸
نام کتاب	:	قصہ عشق افزا
مؤلف	:	فرانسوا گالیب کورین فراسو
ناشر	:	نسخہ خطی
تاریخ	:	بعد از ۱۸۳۹ء
موضوع	:	اردو قصہ



# کتابخانه ملی دکتر محل باقر

عکس قلمی نسخہ قصہ عشق افزاء (نسخہ باقر)

شماره	۸
نام کتاب	قصہ عشق افزاء
مؤلف	نیرالدین شمس الدین بایزید فرغانی
ناشر	نیرالدین
تاریخ	لحمہ ۱۱۹۱ ۱۱۹۲
موضوع	اردو قصہ

## روح القدس

حمد بے حد و ثنائے لائقہ، بادشاہ حسن و عشق کو سزاوار ہے کہ جس نے دارالمسک ہستی میں بہ اشکال مختلفہ مگر خان ماہ رو کو پیدا کیا و کو بختجئے جلوہ حسن گلو سوز کے سر بصر ادا یا بقلم قدرت بیاض دیباچہ صبح پر قصہ رنگیں گردشِ دوراں لکھ و بیاض آسمانی شام پر سوادِ دل نشین رنگارنگ شفق کا مندرج کیا حور نژاد ان شمعِ رو کو سامانِ محفل افروز شبتابِ دلربائی بنایا و خاکسارانِ پروانہ خو کو گرم و عالم شیدائی پایا۔  
فاختہ کو کو نواگو بہ گرمی عشق لباسِ خاکستری پہنایا عند لیب نغمہ سرا کو بہ عشق گل ساز چچہ عنایت فرمایا رالہ خونیں پیالہ کو بدایغ غم خلعت سرخروئی جاوید بخشا و زر گس شوخ چشم کو بہ دیدار نور الانوار ذاتِ اطہار  
سامانِ حیرت عطا کیا قاری بلبل اس کی یہ د میں ہر سعت مصحفِ گل کا تلاوت کرتی ہے دمؤذن قمری ہر دم منیر سر و پردم کلمہ بند کے بھرتی ہے۔ شعر استاد:

نہ تنہا بلبلے تسبیح خوانست کہ ہر مرغے بہ تسبیح زبانت

اُس کی مضبوط قدرت میں چرخِ بدور مینائے زمردیں اور اُس کی بزمستانِ حکمت میں مہرِ منور ساغرِ زمیں کو اکبِ ثوابت سیارہ بحرِ صنعت میں حبابِ نور آگئیں و قوسِ قزح محض سجدہ قدرت سے موجِ رنگیں دویا کو بختجئے ذوقِ بسر غلطاں کیا و سحاب کو ہوائے شوق مانند برقِ سامانِ بیتابی دیا ماہِ سرِ لعل السیر بطی منزل اشتیاق تمام شب بے خواب و آفتاب جہان تاب کا تابِ شعلہ عشق سے تمام تن نور شفق میں کباب ایسا نقش کہ بہ تیر دستی قدرت صورتِ انسان کو بہ ہزار آب و تاب عناصرِ اضداد سے پیدا کیا و ایسا طراح کہ بدستِ کارِ صنعت کاخِ سپہرا خضر کو بدون یا بہ ستون ہویدا کیا عجب صیاد کہ مرغزارِ بوستاں میں جہتِ صیدِ کلوب عنوانِ رگِ گل ہے دامِ گرفتاری بچھایا ایسا: وراستاد کہ دبستانِ گلستان میں ہزار داستان خوش لہجہ کو ہزار نکاتِ رنگیں سکھلایا فاختہ نے بعد آتشِ شوق لباسِ خاکستری تن پر آراستہ کیا و قمری نے بقیدِ ذوق طوق بند کے گردن میں نا خواستہ کیا طوطی شیریں سخن بادائے شکر عطاءئے نعمت ہر دم شیریں مقال و طواؤسِ زمرد پیر بن زریں بال ہر لحظہ بوجدِ حال خوشحال ہد ہد نے بہ سرفرازی اداائے مراتبِ سجود تاجِ افتخار سر پر یہ کبک خراں

# روح القدس

عکس قلمی نسخ قصه عشق افروز (نسخه باقر)

حمد تجرد و ثنای لا تعد بادش حسن عشق بوسه اوار بی که  
 حبس در الملک بسته بین به اشکال مختلفه کله خان ماه و کو  
 بد اکیا و عانقان لا و بای کو بیجوی جلو حسن کلو سوز کی سر صبرا  
 و یا بقلم قدرست یاض و یا چه صبح پر قصه زین کردش دوران لکها  
 و یا یاض آسمانی نام پر سواد و نشین رنکار نکشفن کامندرج کیا  
 حور نرادان شمع رو کوسان محفل افروز نشستان دلربایی بنایا  
 و خاک بران پرورانه خو کو کرم و عالم سید ای پاپا فاخته کو کونوا  
 کو به گرمی عشق لباس خاکستری پتیا و عند لیب نغمه مرا کو به عشق

کلام

نے بطریقہ طعت خرامِ خوبانِ مغرور پر ہزار ہزار قہقہہ کیا تھر بغایت شوقِ محبت شعلہ ناری ہمکنار و شمع  
 بعلتِ سوز و گداز آتشِ غم ہر بزمِ میل بہ بابِ سرائی سزاوار بہ جوشِ سودائے غم خونِ رگِ سنبل میں  
 نیگوں اور اس کی شہادت گاہِ عشق میں سینہ گل کا چاک اور جامِ پُر خونِ نرگس بزمِ گلستاں میں بادِ ید سے  
 جامِ زریں کف پر لئے و سرو مضبطہ بوستان میں شوق سے مینائے زمردیں بغل میں کیے۔

اللہ اللہ ہر گل و گلشن اس کی یاد میں سرخ پیاں و ہر مرغِ چمن اس کے شوق و ذوق میں نغمہ سرا۔

بیانِ نظمِ توحید:

اگر حمدِ ایزد نہ	رقم زبانِ قلم یک قلم ہو قلم
وہی حمد کا دل سزاوار ہے	زباں کو ہی دی جس نے گفتار ہے
اُسی نے بنایا ہے ارض و سما	یہ جس میں دو عالم رہا ہے
اُسی سے منور ہے ماہِ سپہر	دلِ مہر میں ہے اُسی کی ہی مہر
رُخِ گل پہ اُس سے ہے رنگِ بہار	چمن میں ہے ہر سرو آزاد وار
کیا اُس نے باغِ جہاں زر سے پُر	کہ ہیں مشتبہ غنچہ میں شبنم کی دُر
عطا اس نے نرگس کو کی چشم دید	بُجھایا اُسے سب قریب و بعید
نہ غنچوں کو بس رز کا طرہ دیا	گلِ طرہ کو بھی تو طرہ دیا
کوئی اُس کی بخشش بے کب تنگ ہے	کہ خواہن اورنگ اورنگ ہے
نہ ہو ابرِ رحمت سے اُس کی تپاک	تو صد برگ کا ہو جگر چک چک
اُسی کی محبت کے ہیں چار داغ	کہ لالہ کے دل کے ہیں چشم و چراغ
نہ سون سے ہو حمد اُس کا بیاں	کہ ہے بے زباں وہ بھی با صد زباں
براک شریخِ گل کو ہے اُس کی ہی لے	زبس دستِ زاہد کی مانند ہے
یہ بلبل کو بھی عشق کا ہے مزا	کہ کھاتی ہے گل شوقِ گل میں سدا

فقط سرود کو ہی نہیں شوقِ ذوق      کلمے میں قمری کی الفت کا طوق  
اُسی نے کیا عشق کا جاں گسار      اُسی نے کیا حسن کو طرح دار  
دیا قیس کو اُس نے درد و تعب      محبت کی لیلیٰ نے مے پی عجب  
نہ کچھ کوہ کن ہی دیوانہ ہوا      کہ شیریں کا شیریں فسانہ ہوا  
کیا عشق رانجھے نے جب ہیر کا      ہوا جو کہ لکھا تھا تقدیر کا  
وہی دل فگاروں کا دلسوز ہے      بتوں کا وہی محفل افروز ہے  
دیا شمع کو سوز جب عشق کا      کیا جی پتنگے کا اُس پر فدا  
رگ گل بھی شبنم کے دانہ پڑو      جے تیرے [ہی] نام کی سب کو  
کیا تاجور تو نے تاجِ خردس      علمِ سرود اور صورتِ قمری ہی کوس  
سمجھ اے صبا اُس نے کیاری کیا      لقبِ بلبلوں کا ہزاری کیا  
غرض رنگ ہے یا کہ نیرنگ ہے      سبھی اُس کی قدرت کا یہ رنگ ہے  
کلی ہے کہ گل ہے وہ یہ خار ہے      کرم اُس کا سب کا ہوادار ہے  
بہار اُس کے الطاف کے ہے قریب      خزاں اُس پہ پھرتی ہے مثلِ رقیب  
غرض باغِ قدرت کا رنگِ بہار      کیا دل پذیر اس قدر اُس نے یار  
تو کی مخلصند اس نے نبیوں کی ذات      کہ فیض ان کا ہے مثلِ آبِ حیات  
خصوصاً ہمارے نبی کریم      بروج      جناب      الرحیم

نعتِ سلطان الانبیاء حضرت عیسیٰ روح اللہ ذاتِ خدا گلہائے گونا گوں بہ نازِ ثارِ ذاتِ پاک  
حضرت روح اللہ پر کہ جس نے ریاضِ دین کو آبیاری رائے جہاں آرائی سے طراوتِ تازہ و آبِ رنگ بے  
اندازہ دیا و غنچہ تمنا خار بہ پاشکستگی وادیِ معصیت کو بہ نسیمِ ہدایت برنگِ گل شگفتہ کیا وہ بہ فیضِ سحاب  
فضل اس دریا دل نے گردِ گنہ چہرہ سید کاراں و راہِ گم کیوں کے دھوئے۔ گوہرِ یکتائی ملتِ بیضا ضیائی نے

چار سو امکان و شش جہت جہان میں روزِ بازار اس سے پایا۔ ولوائے والائے شریعت عزا عرصہ روزگار  
میں اس سے بلند ہوا اس کے دجو و فاکھ الجود سے باعثِ وجو و کون و مکاں اور اس کے شخصِ کرامت  
مستخص سے موجب آرائشِ زمین و زماں آئینہ ویں نے اس کے مصقلہ ضمیر صافی سے ایسے صفائی نہ پائی کہ  
چہرہ نجات اس میں رونہ دکھاوے و چراغِ ملت اس کے پر تو رائے منیر سے ایسا روشن نہ ہوا کہ تاصح  
قیامت شعلہ نور کا نہ چمکاوے۔

### نظم در نعت

ہر قدم اب راہِ حق میں خوب ہے حشر کو بخشش اگر مطلوب ہے  
گرچہ بھیجے ہیں بہت حق نے رسول جان و دل سے سب کئے ہم نے قبول  
لیک بھیجی حضرت عیسیٰ کو جب ہو گیا روشن جہاں تاریک سب  
بے پدر پیدا ہوا وہ ماہ ہے بے شک اُس کی ذات روح اللہ ہے  
ہو گیا ظاہر جہاں کی جان وہ دونو عالم کا ہوا سلطان وہ  
جس نے کہہ کے قُلْ بِإِذْنِ اللَّهِ یار گور سے مردہ اٹھائے لاکھ بار  
اُس کی جو امت میں ہے بے پاک ہے سب گناہوں سے جہاں کے پاک ہے  
ہے وہ ایسا پیشوائے مرسلان بندہ پرور رہنمائے گمراہاں  
عام تحت اثری سے تا بہ عرش زیرِ پا اس کے ہے پا اندازِ فرش  
سب لئے سارے جہودوں کے ستم پر وہ حق میں رہے ثابت قدم  
ذات اُس کی بے تعین نور ہے اس کی مرضی حق کو بھی منظور ہے  
کافروں کے ہاتھ سے ہو دل فگار گو کیا ہے چرخِ چارم [رہ] گزار  
یک زندہ ہے برنگِ ذاتِ حق جس طرح روشن ہو خورشیدِ شفق

حضرت عیسیٰ خدا کی ذات ہے ورد نام اس کا مجھے دن رات ہے  
 مادر ان کی حضرت مریم ہے جو وصف مخدوم کا ان کی کس سے ہو  
 اس طرح کی ہیں وہ مقبول خدا فخر نسواں مقتدیوں کی مقتدا  
 کیوں نہ ہو وہ بحر عصمت پاک تر جس کے ہووے شکم میں ایسا گہر

تصویر حضرت عیسیٰ روح اللہ

## لالی متلائی مدح شاہ کشور لندن

مدح و ثنا کہ سزاوار جناب شاہ ولایت لندن

کشورستان سرآمد خواقین جہاں مہر لقا مشتری سیماسماں سریر عطار دہر کیواں بارگاہ بہرام  
 رزم زہرہ بزم سلیمان نگین فریدوں ہمکین دارا خست سکندر مرتبت کی ہی لکھتا ہے زہے تابندہ  
 اختر سپہر سلطنت کہ جس کی اشعہ آفتاب ضمیر صافی سے ساحت جہاں کا روشن و خبی ابر بارندہ ادب  
 مملکت کہ اس کی ہواداری تدبیر صاحب سے خارستان دوراں کا گلشن خزاں کی کیا طقت چمنستان عدل  
 میں دست غارت متابع لالہ و سمن پر دراز کرے و گلستان انصاف میں خار کی کیا مجال کہ ناحیسم سے  
 عارض نازک گل بے امتیاز کرے اگر عند لب فریاد کہوے کہ گل بے پروا نالہ زار میرا نہیں سنتا فوراً دشنہ  
 خار سے سینہ گل کا چاک کریں و قمری بہ داد خواہی کمر کسے کہ سرو آزاد مجھ سے سرگراں ہے وہیں حلقہ زنجیر  
 موج آب اس کے پامیں بھریں وہ سیاست گاہ قہر مانی نرگس کو بہ گناہ شوخ چشم دار قلم پردھریں و زبان  
 نافرماں بہ گناہ نافرمانی گدڑی سے باہر کرے کہ ارا انصاف میں کبک و دراز باز و شکرہ سے ہم پرواز و  
 ادب گاہ عدل میں شاہین کلنگ سے در اندازِ نیازِ عدالت نے داد اس سے پائی و رفعت سرافراز کی اس کے  
 ایب دریادل بسان نیساں کف فیض و نواں کھولے داہن ہزار توقع و آرزو کا صدف صدف گوہر دُر سے  
 پر کرے ایسا والا ہم کہ مثال معدن بمقام بخشش و عطا کیسہ صدمع و امید سیم و زر سے بھرے دریا بہ معنیہ  
 جود و کرم اس مرد سخا کے بہ ہزار حیرت و حسرت میں موج مبین پر لا دے وہ ما حظہ بذل و ہمت شخص با عطا  
 بصدر شک و عبرت لعل کان میں خون جگر کھا دے اگر تیغ قہر بہ میدانِ معرکہ رزم علم کرے خورشید فلک  
 بغایت بیم سپر ہاتھ سے گرا دے و خدنگ پیکار کو بہ کشش کمانِ عزم عزم میں لا دے قوس قزح کمال ہیبت  
 سے چرخ پر دو نیم ہو کر پیش آوے۔



## نظم در صفت شاہِ لندن

سپہ دارِ عالم بہ دورِ جہاں      فلک جس کے ایوان کا سہاں  
 معلے جناب و مقدس خطاب      جہانگیر چوں پہنچے آفتاب  
 وہی منبعِ فیض و انصاف و داد      بر آئی ہیں اس سے دلوں کی مراد  
 جہاں عہد میں اس کے سرور ہے      سدا عیش و عشرت سے معمور ہے  
 یہ آنکھوں میں رکھتا ہے ہستی کی مے      کہ دیکھے سے ہو مست ہر ایک شے  
 سخاوت اگر اس کی کیجے بیان      نکل جائے حسرت سے حاتم کی جن  
 جو کھولے وہ دستِ سخاوت مآب      تو ہو زرِ فشاں پہنچے آفتاب  
 غضب کی طرف آئے گر اس کا دھیان      تو تیغ اس کی بولے کہ من گلِ رخاں  
 ولے پشمِ فیض ہے اس کی ذات      کہ بہتا ہے ہر طرف آبِ حیات

تصویر شاہِ لندن

## سخن نظم در توحید و حمد ربانی بکلام ہندی اردوئے معلّے

خدایا کر مجھے وحدت سے آگاہ  
 جہاں آئینہ آسا پر صفا ہے  
 جہاں کا ہے برنگ گلستاں ڈھنگ  
 غرض وہی سے دیکھا ہم نے تا وہ  
 ترے ہی مہر سے ماہِ دل افروز  
 بہ حرفِ کاف و نون اے رب غفار  
 عدم کو تو نے دے کے بخت مندی  
 کیا ہے خلق کو تو نے ہی مخلوق  
 محبت کی تجھی سے دل میں ہے راہ  
 کبھی یوسف کو اوجِ جاہ دیوے  
 کبھی آوارہ رکھے چوں صبا تو  
 کرے اوراقِ گل جیوں غنچہ درہم  
 کبھی تو مٹری گل خندان رکھے  
 کبھی طالب بناوے گاہِ مطلوب  
 کبھی موہوم ہو در گاہِ معلوم  
 تری قدرت کی ہیں یہ سب کرامات  
 دو عالم کا ترے ہے ہاتھ میں کار  
 ترے ہی ہاتھ ہے نہضِ دو عالم  
 جسے تو چاہے مارے اور جلاوے  
 اسیرِ دامِ کثرت ہوں میں ہر راہ  
 ترے ہی عکس سے جلوہ نما ہے  
 بہارِ فیض سے تیرے ہے ہر رنگ  
 ترے ہی نور کا جھمکا ہے اللہ  
 نمایاں زلف و رخ سے ہے شب و روز  
 عدم سے ہی ہوئی ہستی نمودار  
 عیوں کی ہے یہ پستی و بندگی  
 بنے ہیں تجھ سے ہی عاشق و معشوق  
 تو ہی دے چشم و دل کو گریہ و آہ  
 کبھی قعرِ حفیض چاہ دیوے  
 کبھی جیوں کوہ رکھے بجا تو  
 کبھی جیوں گنجفہ کر دیوے برہم  
 کبھی شبنم نمطِ گرین رکھے  
 کبھی غالب تو رکھے گاہِ مغلوب  
 کبھی مفہوم ہو اور گاہِ معدوم  
 تری ہی لاشریک اے میرے رب ذات  
 جو کچھ چاہے کرے ہے تو ہے مختار  
 کہ صحت ہے تری حکمت سے ہدم  
 جدا چاہے کرے چاہے ملاوے

جو کچھ کرتا ہے تو ہے وہ ہی اچھا  
 فراسو سے نہ ہو توحید اظہار  
 تری دل میں ہمیشہ جستجو ہے  
 لیکن ہوں تری بخشش پہ نازاں  
 جو تیری بندگی یکدم ادا ہو  
 ولے کچھ یاد تیری کر نجاتی  
 نہ ہرگز ہو سکی ہم سے عہدت  
 نہ چھوڑے دُشیری جو ترے دست  
 رہوں گا منفعل جب تک ہوں زندہ  
 خجالت کے سدا موتی پروتی  
 مثل ہے کردہ خویش آمدہ پیش  
 نجاتی قدر اپنی پر نجاتی  
 بچھا دے تو مجھے راہِ ہدایت  
 کروں تیرے سوا اب کس سے سازش  
 توانائی وہی آشفقۂ حالاں  
 نظر مت کر مرے اعمالِ بد پر  
 توانائی وہی بر ناتواں ہے  
 نیاز و عجزی کر تو عنایت

کرم سب پر ہے تیرا مہر فرما  
 جو منہ میں سو زباں ہوں غنچہ آثار  
 زباں پر اس قدر جو گفتگو ہے  
 الہی میں ہوں لبریز گناہاں  
 معاف اپنی سبھی جرم و خطا ہو  
 کئی لہو و لعب میں زندگانی  
 رہی جرم و گنہ کی بس کہ عادت  
 نبھا دے مجھ کو ہوں ہشیر یا مست  
 گناہوں سے ہوں پُر تیرا میں بندہ  
 رہے گی چشم تر تا حشر روتی  
 گنہوں سے نہایت ہوں میں دل ریش  
 کئی غفلت میں میری زندگانی  
 کر اپنا فضل اب مجھ پر عنایت  
 تو اپنی طرف سے کر اب نوازش  
 تو ہے جمیعت افزائے دل و جاں  
 اگر میں ہوں رہِ بغض و حسد پر  
 تو ہی تو چارہ بے چارگاں ہے  
 جو مجھ میں خوش پسندی ہے نہایت

### در صفت عشق

رکھ اپنے عشق میں مجھ کو ہمیشہ  
 ترا ہی عشق ہر دم رہ نموں ہو  
 مجھے الفت میں تو دیوانہ کر دے  
 دل آوارہ میرا سر تا بہ پا ہو  
 یہ دے سینہ میں میرے سوزِ دل  
 تو دے صد داغِ الفت میرے دل کو  
 جگر کو میرے کر زخمی سراسر  
 شرابِ عشق سے کر سخت مدہوش  
 کروں عشقِ مجازی کو فراموش  
 کہ تیرے عشق کی ہو مجھ کو مستی  
 ترا غم گر کرے ہنگامہ سازی  
 مجھے کر رازِ عشق اپنے سے آگاہ  
 فرا سو ہے تری الفت کا طالب  
 مرے دل کو تو کر دے عشق پیشہ  
 مرا دل غنچہ آسا غرقِ خوں ہو  
 شرابِ عشق سے مستانہ کر دے  
 کہ جس کو دیکھ شرمندہ صبا ہو  
 کہ میں تڑپا کروں جیوں مرغِ لعل  
 تو کر گلریز میرے آب و گل کو  
 کہ ہوں مشہور مجنوں کے برابر  
 کہ وحشت کا اٹھے دل میں مرے جوش  
 یہ دل میں ذوقِ معنی کا اٹھے جوش  
 بھلاؤں دل سے میں صورتِ پرستی  
 تو دنیا سے مجھے ہو بے نیازی  
 دکھا دل کو مرے تحقیق کی راہ  
 کہ تیری ذات ہے ہر شے پہ غالب

### در مرتبہ عشق و محبت

مجھے دے ساقیا جامِ ریشی  
 کہ جس سے دل ہو مثلِ گل درخشاں  
 رہی مستی ہے دائم مجھ پہ عاشق  
 بھری ہو جس سے صہبائے حقیقی  
 رہے تا حشر بعد از مرگ خنداں  
 مے توحید ہو دل کے موافق

کہ اس سے چشمِ تر جوں جامِ خوں ہو  
 سنے سے جس کی عالم کا اڑے ہوش  
 صبا ہدم رکھے اس خاک کو بھی  
 نہ ہووے مرگ تک دارستیِ عشق  
 جگر پر ہووے داغوں کی نوازش  
 کریں دس کی نہ آہیں ناپاسی  
 بدن برقی محبت کا ہو خاشاک  
 ہمارا زعفرانی رنگ رو ہو  
 شگفتہ ہی رہے یہ باغِ دل کا  
 مجھے بس دیکھ رہنے کو ہو فرصت  
 عطا ہو ناتوانی جائے طاقت  
 سداوے دل کو ہر دم چاہ تیری  
 کروں چشموں کے چشمے رو کے خالی  
 نہ آوے عشق بازی سے ندامت  
 جنوں ہر دم رہے دل میں سایہ  
 پیوں کب تک میں خونِ دل کو بتلا  
 بجز عشق اور اس عالم میں کیا ہے  
 ترا ہے کھیل مثلِ مہبہ بازی  
 دلوں میں بھی اٹھتا ہے تو ہی درد  
 ترے رشتہ میں ہیں تسبیح و زہر  
 لباسِ قمریاں خاکستری ہے

پلا ساقی جو بادہ لالہ گوں ہو  
 زبسِ مستانگی کا دل میں ہو جوش  
 گریباں سے ہو الفت چاک کو بھی  
 گلو گیری کرے آہِ مستیِ عشق  
 رکھے آنکھوں سے میرے اشک سازش  
 رہی نالوں کو لب سے روشناسی  
 رہی جیوں ابر میری چشمِ نمناک  
 نغاں چھٹ کچھ نہ لب پر گفتگو ہو  
 نہ ہو مرہم سے اچھا داغِ دل کا  
 سدا ہو چشم اور حیرت میں نسبت  
 ہمیشہ ضعف پاوے دل پہ قدرت  
 سدا ہو بے کسی ہمراہ میری  
 بیاباں میں کروں آشفۃ حالی  
 کرے سارا جہاں مجھکوں ملامت  
 رہے سر پہ مرے سودا کا سایہ  
 کدھر ہے ساقی گلِ رو ادھر آ  
 کہ مجھ کو عشق کی کرنی ثنا ہے  
 تری ہے عشق سب نیرنگ سازی  
 تو ہی بخشے ہے عاشق کو رخِ زرد  
 رکھیں ہیں ربطِ تجھ سے کبر و دین دار  
 لبِ بلبل پہ کیا نوحہ گری ہے

صدا جس کی موش گوش میں ہے  
 دل صحرَا سدا رہتا ہے پُر خار  
 تجھی سے دل ہزاروں کا ہے غمناک  
 تجھی پر غش ہے اعلیٰ اور ادنیٰ  
 کیا فرہاد نہیں کوہوں میں ذرہ  
 عجب شیریں کی جاں کوں بختگی ہے  
 جگر پروانہ کا ہے بحرِ خوناب  
 ستاں دل جلوں کا ہے تری چل  
 تمہاری رتجھ بس ناکامیاں ہیں  
 ترے ہی ہاتھ ہے جس تس کا بھوگ  
 کیا ہے تو نے اک عالم کو رسوا  
 لہو اپنا سدا پیتے ہیں عاشق  
 رہے ہے روز شب مرہم سے بیزار  
 کہ ہو سکتا نہیں اس کا کبھی ضبط  
 سیہ مستی کا ہے دل کو مرے ذوق  
 خدا کے واسطہ دل کر نہ میلا  
 کوئی لختِ جگر پر کیونکہ جیوے  
 کہ پردے میں بھلا کب تک بچے سرز  
 کہ آنکھوں میں ہی جی نکلا ہے جائے  
 کہ ہوں سارے قبیلے کا میں اب تنگ  
 سدا ہے آہ بھی بر لبِ رسیہ

لہر سے تیری دریا جوش میں ہے  
 غمِ مجنوں میں ہے یاں تک تو بیمار  
 تجھی سے سینہ ک عالم کا ہے چک  
 تو ہی بر وجہ ہے جانِ تمنا  
 لیا مجنوں نے صحرا میں بسیرا  
 سدا لیلیٰ کے دل کوں بستی ہے  
 لگن میں ہے ترے کیا شمع بیتاب  
 تجھی سے عاشقوں کا ہے بد احوال  
 سدا کام آپ کا بدنامیاں ہے  
 تجھی سے ہیں پراگندہ یہ سب لوگ  
 سبھوں کو دے ہے تو زلفوں کا سود  
 تری امداد سے جیتے ہیں عاشق  
 سدا ہے زخمِ دل تیرا نمک خوار  
 تجھی سے ہے یہ حسن و عشق کا ربط  
 پلا ساقی ذرا اب بادۂ شوق  
 مجھے کر مست ساقی جلد ے لا  
 کہاں تک کوئی خون دل کو پیوے  
 کھلا اب چاہتا ہے عشق کا راز  
 نہ کیوں ہر لحظہ میرا دل کراہے  
 ہوا ہوں میں زمانہ سے جدا تنگ  
 کہ ہے خوں دونوں آنکھوں نے چکیدہ

جگر پانی ہوا ہے درد و غم سے یہ دم بھی اب جدا ہوتا ہے دم سے  
زباں پر عشق کی جو گفتگو ہے خن کہنے کی مجھ کو آرزو ہے

### در صفت خن

الہی دے خن میں میرے تاثیر  
خن میں نالہ بلبل کا ہو ڈھنگ  
کلی آسا زباں ہے پُر دہاں ہو  
دہن جیوں سیپ میرا پُر گہر ہو  
برنگ گل خن کو رنگ و بو دے  
دُر معنی سے کر لہریز سینہ  
ابھی نکتہ داں کر یہ مرا دل  
معانی میرے دل سے ہم قریں کر  
مرا دل خوش کلامی سے ہو گلزار  
معتبر کر قلم آسا زباں کو  
کرے پروازِ ادج اب طائرِ ذکر  
نسیم فیض سے ہو وا عقد  
در فیض اپنا کر دے بازِ دل پر  
منور ہو خن سے سینہ دل  
مرے شعروں کو یارب نغز کر دے  
خن کے باغ کو دے آب اور رنگ

کہ ہوں جیوں قند شیریں میری تقدیر  
کہ مش گل ہو اس پر آب اور رنگ  
بسانِ شمع تن واقف زباں ہو  
خن مانند گوہر جلوہ گر ہو  
معانی کو بھی یارب آبرو دے  
نہیں بہتر جو سادہ ہو سفینہ  
خن ہو گرم میرا شمع محفل  
خن کو میرے جادہ آفریں کر  
معانی کا ہو مجھ پر کشف اسرار  
کہے نذہ جہاں میرے دہاں کو  
فلک تک پہنچے آوازِ لبِ فکر  
گرہ دل کی کھلے مانند غنچہ  
کہ روشن ہو چراغِ رازِ دل پر  
مصفا ہو مرا آئینہ دل  
معانی سے انہیں پُر مغز کر دے  
فرا سو کو کہانی کا ہے آہنگ

کہانی کی کرے تاثیر موزوں کہ جس سے سننے والے کا ہو دل خوں  
 کہے بلبل نمط رنگیں حکایت اکھاڑے اک نیا کنج محبت  
 نئی بات اور نیا طرز بیاں ہو نیا راز دی عاشق عیاں ہو

بہ تمہید صورت کھینچے اس نگاریں مرقع صورِ معانی کی و آب و رنگ دنیا اس رنگیں حد یقہ نکتہ دانی کا  
 رائے جہاں آرائی و نشوارِ صبح نفس پر و تنویرِ خرد و رانِ نکتہ رس پر پوشیدہ نہ رہے کہ ہچکچاہٹوں کا تو اس  
 فرا سو کون ولد جان گالٹپ کوین قوم الیمان اگر چہ لیاقت و استعداد اس قدر نہیں رکھتا کہ آپ کو بزمِ مرء  
 اہل علم و نظم و نثر جانے مگر باتفاق ہنگامِ ایامِ بیدلی و پریشاں حالی بہ عشقِ لیلیٰ وشی جو رزمانہ بوقلموں سے  
 چندے عالمِ تنہائی و گوشہ گیری میسر ہوا، اس وقت خیال دی درد مند پر گزرا کہ ایک افسانہ رنگیں و دلچسپ  
 تازہ و پُر درد و بصدِ نگر نگاری تحریر کرنے و شیریں گفتاری کہ کوئی قصہ تازہ و کہن اس کے سوز و گداز کو نہ پہنچے و  
 گوشِ فرہاد پیشگاں تعشق اندیش سوائے اس شیریں حکایت کے خواہش نہ کرے سوائے سیر اس قصہ کے  
 کسی کہانی پر دل نہ دھرے علیٰ ہذا قیاس کہ کلام فارسی و زبانِ ہندی کہ جسے اردوئے معلّے خطاب کرتے  
 ہیں اس داستان کو مترجم کر کے و اکثر غزل و مثنوی و رباعی و فردرِ محل و مقام بہ پیرائش نگارش میں لا کے دل  
 افروزانچمن کیا تار شہ شوق عاشقوں کے ہاتھ سے دے و جان و یوانگاں کی ذوق جنوں اٹھاوے و سینہ بے  
 قراراں سرمایہ بے قراری پاوے و سرگشتگان وادیِ پاس کو منزلِ حصولِ امید پر پہنچاوے و آتشِ محبت ہر  
 دل سوختوں کی جان میں دوبالا کرے و جاضرانِ محفل کا شمع و ار جگر گلاوے آخر کار بہزار حسن و خوبی نام اس  
 قصہ کا ”عشق افزا“ موسوم کیا مگر امید چمن پیرایانِ سخنوری و گلشن آرایانِ دانش گستری سے یہ ہے کہ اس  
 رنگیں گلزارِ سخن کو فیضِ نظارہ سے آب و رنگِ قبولیت عطا کریں اور جو نہال موافق مدعا مناسب مقام نہ  
 دیکھیں بہ باغبانی اصلاح بجائے لائق ترتیب دیں اور اس بے پیر و بے برگ و نوانے جو ہر از خار  
 خارِ خاطر سے اس گلزارِ رنگیں بار کو بہ آرائشی فراہم کناں گفتارِ چینس و چناں سے معاف فرماویں۔



بیت:

جہاں جرم سے گو ہے ہر سر بسر تو بخشش پر اس کی ہے سب کی نظر

تصویر مصنف کتاب فراسو کوین قوم الیمان ساکن ولایت پولینڈ

آغاز داستانِ محبت پر وابتدائے قصہ عشق افزا کہ دس و جاں مشتاقوں کو مشتاق کرے و شمع جاں کو  
برنگ پر دانہ سوز و گداز کرے۔

بہارِ پیرایانِ بساطِ ایسِ حکایات و چمنِ آریانِ حدائقِ روایات اس رنگیں داستان کو آبیاری  
تقدیر سے اس روشن آب و رنگ دیا اور غنچہ گلزارِ افسانہ کو نسیمِ بیاں سے اس وضع پر شگفتہ کیا کہ کشورِ حسن و  
عشق آبادِ ہندوستان کہ خاکِ عطر آمیز اس کی گلگونہ شاہدِ انِ روئے زمیں و گردِ عنبرینِ زمزمہ ابروئے حواریں  
خلدِ بریں سرزمینِ دس کشا اس کے برنگِ رخسارہ مالہ رویانِ رنگیں و ہوائے محبت افزا نے مانند ہوائے  
دل عاشقانِ درد آگیاں ایسی منزلت و تمکین سے معمور و معروف کہ پردہ مانمانِ عالم اس کے روضہ رشک  
ارم سے بہزار تمنا گنجیں اور ایسی لطافتِ تریں سے موصوف کہ گویا خاتمِ اقلیم پر مثال گئیں۔

### در صفتِ شہرِ دہلی

شہرِ دہلی یوں ہے ہندوستان میں	جیسے ہو رنگیں چمن بستان میں
اس کا اس رونق پہ ہر بازار ہے	جیوں نمود اک مہکتہ گلزار ہے
بچ میں بازار کے اک نہر ہے	آب کوثر کی سی جس میں لہر ہے
یوں کندوں پر شجر ہیں سایہ دار	جن کے اوپر کیچے طوبی کو ثار
مانیں سب ان درختوں کے تلے	ہنسی ہیں پھولوں کے ہاروں کو لئے

موتیا کے پھول خوشبو دار ہیں  
لو یہ طرہ موگرے کے پھول کا  
ڈلرا اور چنپا کئی محبوب ہے  
تا کسی دل کو نہ ہووے بے کلی  
ہر دکان مانند کوہ طور ہے  
پرکھیں ہیں انسان کے جوہر تمام  
بیٹھے رہتے ہیں خوشی سے پس پاس  
عل اور الماس ہیں جن پر جڑے  
ابر میں جیوں چمکے سورج کی کرن  
سب کو دکھلاتے ہیں حسن و ناز واں  
کوئی چچی لعل ہے ان میں میں  
وہ بھی اپنے کام میں حراف ہیں  
جس کے دیکھے سے طبیعت سیر ہے  
جس کا جلوہ گرمی بازار ہے  
اپنے گھر کنگال بھی واں ہے غنی  
بسکہ دوکانوں پہ ہے جلوہ کنناں  
لاہے شبنم ملل اور پھولیا

کوئی کہتی ہے گندھے کیا ہار ہیں  
کوئی کہتی ہے ہتھیلی پر دکھا  
کوئی کہتی ہے یہ بدی خوب ہے  
ہنس کے جیوں گل چل کرتے ہیں سبھی  
جوہری بازار پر کیا نور ہے  
جوہری بیٹھے ہیں دوکان پر مدام  
زیب تن کر کے مکلف سب لباس  
جیغہ ہائے بے بہا سر پر دھرے  
چمکے یوں بازو پہ ان کے نورتن  
بیٹھے دوکانوں پہ انساں نوجواں  
سے کسی کا نام ہیرا لعل واں  
جا بجا بیٹھے ہوئے صراف ہیں  
ایک جانب اشرفی کا ڈھیر ہے  
اور روپوں کا اک طرف انبار ہے  
پیے کو دلی کے نہیں ہر گز کمی  
اور بزازوں کا کروں میں کیا بیاں  
طاش و کم خواب و تمامی بدلا

تصویر در صفت جوہری بازار و بہ نہر فیض بہ شکل تمامی

## اہل خرقہ شعر

سب دوکانوں پر دھرا ہے جا بجا  
چاندنی چوک اُس کے ہے درمیان میں  
ہووے ہے وقتِ سہ پہری جس گھڑی  
اُس جگہ جو ہے پراچہ کی دوکان  
وہ پڑے بٹوا تمامی حاش کے  
اور کوئی بیٹھا کہیں سب سدا  
بیٹھے ہیں ہر جا باساطی با نشاط  
بیٹھے رہتے ہیں جدھر چینی فروش  
ہے کہیں پکتا کباب اور شیرمال  
اور برقعہ آتیاں مغداناں  
کرتیاں انگلیاں کشیدہ کی دکھا  
سے کہتے ہیں کٹوروں کو بجا  
خوانچہ والے پھریں ہیں سو سو  
کوئی کہتا ہے کہ خاصہ سب ہیں  
کوئی بیچے فاسہ اور رنترے  
کوئی بیٹھے بیچتا ہے راہ راہ  
کیا شریفہ خوب اور انگور ہیں  
ناسپاتی ہے بھی ہے اور انار  
اک طرف کیے کیے ہیں دھرے

صحنِ دوکان ہو رہا ہے جگ مگ  
خوب ہے اپنی اداؤں آن میں  
آکے ہوتی ہے وہاں خلقت کھڑی  
بیچتے ہیں ٹوپیاں اور دولیاں  
ہاتھ میں دلبر کے ہوویں کاش کے  
بیچتا ہے رکھ کے دوکان پر سلاح  
کہتے ہیں اپنی بھی ہو کچھ [تو] بساط  
چین کے بازار کا رہتا ہے جوش  
جس سے دل مے نوش کا ہووے بحال  
تا کہیں جاویں نہ وہ مچھائیاں  
لیتے ہیں ہر ایک کے دل کو لگا  
ٹھنڈا پانی ہے پیو دریاؤ کا  
اپنی اپنی وضع کی کر گفتگو  
حادثہ سے غم کے بے آسیب ہیں  
ہے کھڑا کوئی کسے کوئی لگے  
کوئی کم رکھتا ہے ان باتوں کی چاہ  
شریت شیریں سے سب معمور ہیں  
عام ہے جامن کے اوپر بھی بہار  
ایکسو آڑو چنگیری میں پڑے

ہے غرض بازار پہ یہ آب و دنگ دیکھ کے جس کو چمن ہو جائے دنگ

### تصویر درصفت چاندنی چوک سماں وقت شام

اک طرف مسجد بھی عالی شان ہے جس پر چرخ عنبریں قربان ہے  
جامع مسجد ہے اُس مسجد کا نام ہے بزرگی عرش کی اس پر تمام  
سرخ پتھر کا ہے سب اس میں بناؤ جس پہ ہے تحریر موسیٰ کا لگاؤ  
صحن میں ہے یوں مصلوں کا فروش جیسے خط کش ہوں سیمانی نقوش  
خوشنما ہیں اس قدر مینار چار کھکشاں جیوں چرخ پر پیدا ہوا  
سیر کو کوئی اگر ان پر چڑھے عالم بالا سے وہ باتیں کرے  
جو کوئی جا اس میں پڑھتا ہے نماز سرخرو رکھتا ہے ان کو کارساز  
ہر در مسجد ہے محراب قبول ہے سند اس بات پر امر رسول  
بچ میں مسجد کے ہے اک حوض آب ہے مصفا و معطر از گلاب  
جو اٹھاتا ہے وہاں دست دعا آرزو بر لائے ہے اس کی خدا  
اک طرف مسجد کے ہے پاکیزہ جا جس میں ہے موئے شریف انبیاء  
گر گنہ سے پُر ہو کوئی بال بال صدق سے جا کر کریں واں عرض حل  
پھر نہ رہویں ایک مو اس کے گناہ سرخرو ہوویں ودہیں روئے سیاہ  
اس قدر لاکھوں زیارت ہیں وہاں مجرم اس جا جائے بخش بے گن

تصویر جامع مسجد

ہے کلاں با حشمت و اجلاں قلعہ  
 جائیں دب اُس کی بلندی دیکھ کوہ  
 قدرت حق کا ہو دل پہ بھید وا  
 روضہ جنت سے وہ کب گھاٹ ہے  
 کھول کھول انگیا وہ کچھ دکھلاتیاں  
 دیکھ کر شرمندہ ہوتا ہے قمر  
 واں سے آتا ہے وہ ہو کر نیم جاں  
 ہے مرقع وہ مگر تصویر کا  
 طرح اُس کی دل کو حد مرغوب ہے  
 جالیاں مرمر کی اور گل کاریں  
 تھیں وہ گلایاں غیرت باغ ارم  
 چھب کو جن کے دیکھ دل کھا جائے غش  
 ہے پری کوئی تو کوئی حور ہے  
 جھانک کر کھڑکی کوئی کرتی ہے بند  
 چاک در سے کوئی جھانکے ہے پری  
 جس پہ ہالہ مہ کا صدقہ جائے ہے  
 چٹا گاتے ہیں قرین برد  
 وضع جن کی دیکھ کر رستم ہو دنگ  
 خوبیاں عالم کی ہیں اس جا تمام

ہے لب دریا اوپر جو لال قلعہ  
 دیکھ یویں اُس کی گر شان و شکوہ  
 سیر کیے گر لب دریا پہ جا  
 جو بنا دریا کا رنگیں گھاٹ ہے  
 غسل کو آتی ہیں واں کھترانیاں  
 جب نہاتی ہیں وہ پانی میں اتر  
 الغرض جو سیر کو جاتا ہے دباں  
 اب کہاں تک شہر کی کچے ثناء  
 جو حویلی اس میں ہے سو خوب ہے  
 دل کو لگتی ہیں نہایت پیاریں  
 روز جن گلیوں میں کرتے سیر ہم  
 ہر صرف رہتے ہیں ان میں ماہ و ش  
 حسن پر اپنے ہر اک مغرور ہے  
 کوئی کوچہ میں کھڑی ہے درد مند  
 کوئی کھولے بال کوٹھے پر کھڑی  
 کوئی بالیں کے تیں دکھلائے ہے  
 کوئی پردے میں .....  
 سینکڑوں بانکے پھریں ہیں خانہ جنگ  
 ہر طرح کی خرق کا ہے اژدھام

عشق افزا زمانِ عظمہ و شانِ مسعود شاہ کہ شروع قصہ جس کے نام پر ہو وہ گلدستہ بہ زمناں نہ سف میں  
اور نگ آراء تھا عرشِ احتشام مسعود شاہ نام اس کا پایہ سریرِ رفعت سرِ چرخ بریں پر اور سایہ چھترِ عظمت  
افسرخورشیدانور اس کے صاف جامِ طرب کا جمشید درِ دُخوار اور بارگاہِ وحشمت کا سکندر آئینہ دار۔

نظم

وہ سلطان تھا بہت با دوست و جاہ	کہ فوج اس کی تھی انجم اور وہ تھا ماہ
بہت مور و ملخ سے فوج اس کی	سمندر سے زیادہ موج اس کی
سہ لک سلک سواراں اس کے ہمراہ	زیادہ ملک سے ہستی کے بڑگاہ
بیاں مک اس کے کا کیے کہاں تک	جہاں زیرِ نگیں تھا اُس کے بے شک
پر از لعل و گبر لکھوں میں اشتر	ہزاروں فیل پر گنجینہ زر
نہایت صاحبِ داد و عدالت	کنیز اس کی سخاوت اور شجاعت
غضب سے اس کے رستم مضحل ہو	کرم سے روحِ حاتم کی خجل ہو
جسے چاہے اُسے دے مک اور مال	جسے چاہے کرے اک دم میں پامال
سب اُس کے سے سب عالم تھا آباد	دلِ ادنیٰ و اعلیٰ تھا نیت شاد

تصویرِ مسعود شاہ

لیکن اس کے لبِ جو بہارِ زندگانی پر سرود کہ گستانِ شہر یاری میں قامت بلند کرتے و گلزارِ دولت و  
اقبال میں گل کہ ریاضِ جہنماری کو سزاوار ہوتا نہ تھا دامِ مثلِ سنبل پریشاں خاطرِ بتا و برگ لالہ داغ  
جگر پر بہتا شہستانِ دیدہ مسعود شاہ کا بے فروغ شمعِ جمال نورِ دیدہ کے نور نہ رکھتا تھا دبوستانِ دل بے بہار  
دیدارِ فرزندِ تازہ نہ ہوتا شب کو کہ مشغولِ ریاضت ہوتا سوائے فرزندِ تمنائی نہ تھے اور دن کو کہ عبادت پر

دہاں کرتا اس آرزو کے استدعا نہ ہمیشہ سیم وزر درویش اور محتاجوں کو بخشا و خدمت گزاری صاحبزادہ کا  
کام سے یک لحظہ غفل نہ ہوتا و دل جوئی عرفان روشن دل ایک لمحہ غافل نہ رہتا اس آرزو میں کہ تاکوں  
دعائے مکمل قاتمان چہ کش سے تیر بدعا بدف قبول پر پہنچے و برکت سے مسیحی نفس کی زبان سے تن بے  
جاں میں جان تازہ آوے آفتاب مقصود وفق امید سے چمکے۔

پرواز ہونا طر شوق شہر یار کا واسطہ شکار کے و مدد پانے بر شکار درویش پر ہیز گار سے یعنی پیدا ہونا  
شاہزادہ بلند اختر کا و شگفتہ ہونا گل حسن خوبی اس نو نہاں گلشن اقبال کا

صیدان مرغزار قضا چاہیں کہ کیسے صید کو قید دام تقدیر کریں ساز و سامان اس کا اول موافق مدعا سر  
انجام دیں مصداق مقال یہ ہے کہ جو سیرغ نورانی جناح خورشید بام خور سے ادج گاہ خضر اسپر خضر پر  
سرگرم پرواز ہوا و طائران سفید بال نجوم نے کمال ہیبت سے روئے سمت آستانہ خفا کے رکھ شاہ نے  
دولت و اقبال سے سمند تیز گام پر سوار ہو کے عنان عزیمت جانب صید گاہ منعطف کی بسکہ جانوارین  
صید افکن ارادہ صیادی پر پرواز ہوئے و پلنگ نے ناخن و چنگ گردن غزال و گوزن پر فراز کیا و سگان  
شکار نے دہان شکار پر دراز کیا ساحت صید گاہ شدت شکار سے پر ہوا جو شہر یار نے بعد فراغ شکار افگنی  
زم بازگشت سمت مسکوئی معلیٰ پی۔ ناگاہ میان اثناء راہ نگاہ اشرف در دیش پارسا پر پڑی ایہ درویش  
کہ اس کے پر تو نور وجود سے صحن مجرہ بسان خانہ آئینہ منور و مصفا و صورت مدعا ئے ارباب حاجات اس  
کے مرآت کف دعا میں بوجہ احسن رونما ویرانہ خاطر اس کا کنج معرفت سے آباد و وجود بند تعلقات سے  
مثال شمشاد کے آزاد اٹکر دارلباس خاستری بہ برگزی فقیر سے رنگ رواں کا ہم رنگ ازدانش عشق الہی  
سے نالمہط داغ جگر میں اور گرمی شوق نانتناہی سے برنگ گل آتش سودا سر میں تن عرفان پیر۔ بہن اس  
کا چراغ نفس نورانی سے روشن و سفینہ سینہ نقوش کمال سے رشک صد ہزار چمن۔

## نظم

خدائی اس کو عطا کی تھی عفو کی کزلک  
زمین پر ہی نہ نورِ کرشمہ کی تھی جھلک  
دلِ جہاں کو شگفتہ کریں بریبِ حق  
کرے جو وردِ زباں اس کے اسمِ اعظم کو  
وہ لات مارتا یکدست مہر کے منہ پر  
جو نذرِ عشقِ الہی کسی کی بچھنے لگے  
اسی کے مہر سے ہے مہر کی بھی گرم نگاہ  
نشانِ فیضِ کرامت سے اُس کے ظاہر ہے  
اگر جہاں کو مئے شوق حق پلا دیتا  
کہ حرفِ جرم کو لوحِ جہاں سے کر تاحک  
کہ بچے اس کے قدم کے تھ بامِ ہفت فلک  
وہ اُن کی لطف کی نظریں بہار کی چشمک  
نہ پہنچے اُس کو زمانے کے حادثہ کی دھمک  
نظر کسی کو جو آتی سحر کو اس کی کلفک  
توجہت کے دامن سے دیتا آپ چھپک  
جوان و پیر سے دنیا میں لے کے تباہک  
کہ پائے بوسے کی حور و ملک کو ہے چپک  
پھر اس کو ہوتی افافت نہ روزِ حشر تلک

شاہِ بحرِ نظر تو سن تند خرام سے اتر کے بہ پاسِ ادب پاس اس راضِ مضمارِ ریاضت کے گیا  
وہ امینِ بحرِ دست بستہ رو برو اس ہادی آگاہِ دل کے کھڑا ہوا درویشِ صداقت کیتس نے روئے توجہ طرف  
شاد کر کے پوچھا کہ اے گلشنِ آرائے باغِ خلافت کونسا خارِ مہر تیرے دامنِ خاطر فراہم پر لگے داے حور شید  
اوجِ سلطنت تیرے آئے ضمیر صفا پذیر پر کس رو سے زنگِ ملال بیٹھا کہ میرے بیتِ الحزن میں ورد کیا اور  
اس کلمہِ کلفت میں قدم رنجہ فرمایا ملک نے بعد ادائے مراتب عاجزی و نہایت الحاح و زاری عرض کیا کہ  
صورت مدعا ہے خاکِ ضمیر آئے نظیر کشفِ تصویر پر روشن ہے کیا حاجت کہ زباں بہ تقریر کھولے و جنسِ ضمیر  
میزانِ بیاں سے تولے درویشِ نورانی جبیں صبحِ نفس کشفِ باطن نے کہ مقصدِ شاہ سے آگاہ تھا دستِ دعا  
طرفِ درگاہِ واہبِ العطیات اٹھ کے قبولیت سے ہمدست کیا اور ایک سیبِ تازہ و رنگیں کہ سیبِ زرخندان  
گلغذارانِ لطافت آگئیں سے دمِ برابری رکھتا و برنگِ عناب لبِ محبوبانِ مہِ جبیں شیریں تھ درخت



سے توڑ کر بادشاہ کو دیا اور کہا کہ انشاء اللہ تعالیٰ نہال امید تیرا بارور ہو و میوہ مراد لاوے مگر دورنگی سیب سے دیل دو معنی ہے کہ چندے بہ ابتدائے ایم جوانی بہار عشرت و کامرانی سموم عشق سے روئے زرد و برنگ عشقان پر درد و شکستہ رنگ ہو و من بعد چہرہ خل شاہزادہ کا گلگونہ نشاط سے مانند گل رخسار خوبان آراش تازہ اور نمائش بے اندازہ پوے۔

تصویر درویشِ پارسا و صحرائے لق و دق و ہجوم و درختِ پُر رونق و  
حاضر ہونا بادشاہ کا آگے درویش کے و عنایت کرنا سیب کا بادشاہ کو

شہر یہ رکمال الشراح صدر و شگفتگی خا صرا اس درویش مبارک حضور سے رخصت ہو کے متوجہ دوست  
سرائے شہر یاری ہوا و حسب الامر نخل بند ریاض رضا یعنی درویشِ پارسا اُس سبب ہی سے مکہ و مرا کے  
خط بے اندازہ بخشا و جہان جہان خوشی سے جشن شاہانہ ترتیب دیا تا کہ بر بہ امر مباشرت ہوا جو نسیم اقبال سب  
عنایت ایزدی سے چلے اور ترشح رشحاتِ سخا ب ریائے ہوا تا کہ امید پر گل کھلا و شاخ آرزو و شمر ہوئی بعد  
انقضائے مدت معبود تا باں اختر سپہر جہانداری بساعتِ حجتہ مطلع امید سے نکلا و خورشید سعادت برج  
محمل سے طلوع ہوا عرصہ جہاں کو پر تو جہاں سے منور و مسکوی خلافت کو رشک افزائے منزل مقرر فرمایا و خوش  
عشرت و شادمانی بلند آواز ہوا و صدائے نقرہ بہ بہجت و کامرانی گنبد چرخ پر پہنچی بادشاہ نے حصول اس  
نعمت غیر مترقبہ سے شکر فراواں و سپاس بے پایاں بجا کے بند سرکنج سے، ٹھایا و کف نوال کھول کر دریا وریہ  
رکے دیدار سے دامانِ اہل آدمیاں و مال کیا اور حکم دیا تا اختر شناسانِ روشن ضمیر واسطہ ترتیب زانچہ  
شہزادہ فرخندہ بخت کے مشغول ہوئے اضرابِ فراست سے جیس کی درویش نے نشان دیا تھا درس  
احوال کیا اور شمرہ شجرہ سلطنت کو بمنزل آفتاب سمجھ کے ماہ و رکھہ الحاصل شاہزادہ نے کنارِ دایہ بلند پایہ میں  
ہزاروں ناز و نعمت سے پرورش پائی گویا مطلع آرزو و آغوشِ دایہ میں آیا و خورشید اقبال کنارِ شفق میں پایا و  
افتق عہد میں ماہِ ارجمندی چمکا جو مدت عمر پنج سال اس درخشندہ کو کب برج، قبل ہوئی۔

تصویر ہجوم و سامان شادی و پیدا ہونا شہزادے کا و دینا آغوشِ دایہ میں و بجنا نوبت و نقارہ کا

استادانِ صاحبِ کمال و معلمانِ خرد سگال جہتِ تعیم اس کی معین و مقرر ہوئے تا آداب  
جہنداری و قواعد شہریاری سکھادیں عومِ انواعِ انواع کے لزومِ سلطنت و خدافت ہے یاد دلاویں بسکہ  
شاہزادہ عالی مہم طبع رسا رکھتا تھا کم تر زمان میں ہر علم میں امتیاز بند کیا و اندکِ فرصت میں اکتسابِ ہر  
فن سے یگانہ روزگار و نادرِ آفاق ہوا۔ آوازہ نکتہ نخی و سخنورانی و لطافتِ خوبی و حسنِ محبوبی اس یوسف  
کنعانِ عزیزی کا ہر دیار و ہر مصر میں مشہور ہوا۔ و گلابِ شگفتگی اس گلِ حسن کے بوستانِ جہاں میں پہنچی۔

نظم

ز بس سینہ تھ اس کا علم کا شیخ سخن کا قدرِ دال تھ اور سخنِ رخ  
بیاں کیا کیے اس کی حسنِ خوبی کرے مہر جس کی خاکِ خوبی  
چمن ہو منفعل از رنگِ رخسار خجل ہو کبک از اندازِ رفتار  
جو یوسف دیکھ لے دیدار اس ہ تو جان و دل سے ہو پیار اس کا  
الہی تا جہاں باشد با اقبال جواں بخت و جواں دولت جواں سال

اور پھر وزیر بہر در نیک اندیش کا دل افروز نام کہ ہوشمندی و دانشوری میں بے نظیر و شہرہ آفاق و  
عشوہ نخی و دلیری میں مانند ابروئے نازک انداماں حاق۔

نظم

برسِ باران کی اس کی عمر تھی پر وہ دانائی میں تھ بیروں سے بہتر  
غرض ہر فن میں تھ وہ کاملِ وقت شفیقِ خلق تھ اور قابلِ وقت

خیت و مہرباں فیاض و غمخوار وزارت کا غرض دانائے سرار  
 سخن سنج و سخندان و سخن گو زہے فضل و خوشا بذل و عطا جو  
 کریم الطبع اور اخلاق خو تھ قمر طالع تا اور خورشید رو تھ

بیشہ دبستان میں ہمنشین ہو رو ہو کے نقش اخلاص لوح دل پر ثبت کرتا کتاب محبت سے سبق خاص مطالعہ فرماتا وروہ آزاد سرو حدیقہ رعنائی یعنی شاہزادہ ماہ رو و اضافہ الطاف والوف اعطاف مہذول حال دل افروز رکھتا و نجم . محبت اس تازہ نہال گلشن نہ کریں گے کا مزرع دل میں ہوتا۔

تصویر شاہزادہ ماہ رو اور وزیر زادہ دل افروز و  
 بیٹھنا مکتب میں واسطے تحصیل علم کے و تصویر استاد معلم

غرض یہ کہ میدان خاطر شاہزادوں کے سیر باغ و گلگشت بستیاں پر پیشتر و خواہش صبح بادشاہاں  
 جہت تمنائے گلستاں کے اکثر ہوتی ہے کنار شہر باغ تھ آراستہ کو بمقابلہ تکلف رشک بہشت بہشت اس کو  
 جانے و بے شاہد ریب عشرت افزائے گلزار فرخار پہچانیے صدائے چچہہ عندلیباں خوش نوا دل حاضروں  
 میں شور جنوں ڈالتے اور نوائے قمریوں رنگین ادا ہوش تم شایوں کا سر سے نکالتے گلہائے رنگارنگ اس جا  
 چمن چمن کھلے اور بر خیاہاں میں غنچہ گلوں سے باہم ملے سبزہ مینے رنگ بسن مستان لب جو ہر غلطاں و  
 زکس شوخ چشم چشم کشدہ ہر طرف نگراں سہی قدان ریاض رعنائی طرز طنازی و شیوہ درباکی سرو سے  
 پتے و گلرخاں بہر زیبا کی برنگ لالہ بہر ارداغ جگر کو جلاتے۔

## نظم

رشک فردوس باغ کی تھی بہار تھی وہ رنگیں کیاریاں گزار  
 عشق بیچا کہیں کہیں گہندا موتیا کے تھے پھول گوہر دار  
 موہرا تھ کہیں چنبیلی کہیں تھ براز کہیں برنگ بر آر  
 کہیں سون و سیوتی تھے کھلے کہیں کلفہ کا پھول کلفی دار  
 تھیں بدن بان کی تو بان ہی اور طرح کے مثل طرہ تھے آثار  
 کیوڑا کیتیکی اور گل سبو گل اورنگ اور رنگ فشار  
 رائی بیل اور بیلا البیلا گل مہدی برنگ دست نگار  
 جعفری اشرفی و نیلوفری جس کے دیکھے کنول کھلے اک بار  
 چاندنی جائے جوئے روز کھی گل خورشید تھا دوپہر یا بار  
 تھے گلاب اور لالہ نافرمان پہنے بابو نہ بھی تھ ہار سنگھار  
 کیوں نہ زگس تھے بہ رنگ دگر تھی قبا کیا چمن کی بوٹی دار  
 ید میں گل کے بلبل بے گل کیوں نا نالہ کرے ہزار ہزار

اکثر وقت اس گلگشت ریاض ارم نشان سے دل کو تا زگی دیتا ایک روز بہ روش ہمراہ  
 خواص بن حور نژاد تمام روز بہ تماشائے بہار اسغائے صفیر مرغان خوش منقار سیر میں بسر کر کے ہنگام شب  
 جو مادہ انجم نے بساط فلک پر انجمن آراستہ کی ماہ رو نے جہت ترتیب بزم طرب و تمہید بساط نشاط حکم دیا فوراً  
 پیشکاران بزم معاشرت و کار پردازان عیش مسرت نے محفل بہشت متشاکل کو اس سنین سے بتایا کہ خلد  
 بریں نے بصد حیا اس سے منہ چھپایا و حرف جشن جمشید صفحہ عالم سے محو ہوا حور بہشتی ہوائے تماشائی اس باغ  
 کا دل میں رکھتی و پری پرستان دیوانہ نظارہ و بتوں ہو کر شیشہ صبر طقت سنگ پر توڑتی سبحان اللہ جس دم

مجمع نازیناں سراپا تاز و خوبان خوش آواز برنگ شعلہ جوالہ سرگرم رقاصی ہوتی قلوب سائر رخسار  
چرخزن ہو کر روتے اور جس ساعت شاہد ان نغمہ ساز بہ قانونِ دلربائی آہنگ سز ترنم کو آ رستہ کرتی ہوس  
ہر کو چک و بزرگ سے کھوتی لحنِ دل کش ماہ رویاں بے مہر سے ناہید فلک پر گرم جوش ہوا صرب اردائی  
سنبلیں مویاں گچھر سے ہمیشہ زیر میں بے ہوش ہوا اس بنگامِ عشرت فرجام میں کہ درودیوار مست کیفیت  
وسر خوش بادہ ترنم تھے فرش روزگار نے پر تو ماہ سے بس طفرہ باف فرش کیا و ساقیان شوخ و شنگ نے جام  
ہو ریں آبِ آتش سے دماغِ بل بزم کو پیغامِ خرد یا شاہزادہ نے مسرت اندوز سیر مہتاب ہو کے دختر رز کو  
کہ مانند نور بصر مدام حجاب ز جاجی و نقاب غیبی میں مستور تھی یاد فرمایا فوراً جلوہ افروز حجبہ پیانہ ہوئی و ہر  
یک کو سرشار کیفیت حسن و پُر دماغ حسن کیفیت کیا تا نصف شب حاضران انجمن عیش صدائے زیر و بم و  
مطربان بازید نو تماشا شائے جمال لولیاں زہرہ لقا سے محفوظ ہوئے ہر یک کو عطاءے بیڑہ پان و عطر سے  
رخصت فرمایا۔

تصویر باغ و شمیم سامانِ رقص و نشط و عالمِ محفل و بادشاہ زادہ و وزیر زادہ با سامانِ عطر و

### پاندان

اور آپ وہ رشک ماہ رو و مہر مانند ہلالِ عید لبِ بام پر آیا و پہلو بستر استراحت سے آتش کر کے  
سرم فرمایا تمام پرستار ان سمن رخسار و غدا مان گلزار کہ انکے نقوطِ خال سے بصد رشک نے داغِ جگر پر  
کھایا۔ وراںکی غیرت سے تشنیں رخسار سے بہزار تمنّا گل کو غرقِ بختوں پایا واسطہ کبک داری اور خدمت گزاری  
اس نونہال ریاضِ اقبال کے گرد حاضر آئے بہ مثالِ بلبلان فصیح بیاں افسانہ ہائے رنگیں زبان پر رئے اس  
جبینِ نزہت آگئیں میں باہتر از نسیم بہاری نے مشامِ عالم معطر کر کے متاعِ بیداری و سرمایہ ہوشیاری تا  
راج کیا سائر خدمہ سر بسر مستِ خواب ہو کے بستر پر بے خبر ہو گئیں اور اس آغوش پروردہ ناز و نعمت یعنی  
شاہزادہ شبِ مہتاب میں آرام فرمایا ماہ منیر آئینہ دار اس بام پر چشم حیراں جمال اس فردزاں نیر برج  
اقبال کا ہوا۔

لے جانے پر یزادوں کا ماہ رو کو باغ میں مہر نگار کے بہ جہت سیر دیدار دونوں گھنڈار کے و  
بیدار کرنا ان دونوں نازنینوں کا و شیفۃ ہونا یا ہم پری رخنوں کا

انجمن آرائی اس داستانِ ہوش رب کا شمع بیان مدعا کو اس طرز پر روشن کرتا ہے کہ جس ہنگام  
فروزاں منیر یعنی آفتاب مانہ ماہِ مخشب چاہ گنمی میں گیا اور ماہِ نورانی پردہ ابر سے نکل کے جمالِ آراء  
ہوا نیرنگی روزگار بوقلموں و شکر نگاری کہن گنبد بے ستون نے چاہا کہ بازی تازہ روئے کار پر لاوے فتنہ  
خوبیدہ بیدار کرے تا عشرت کدہ نشاط آبد سوزش سرائے آشوب و فساد ہو مصداقِ مقتل و چہرہ سرائے  
اجمال کا یہ ہے کہ اس شبِ مہتاب میں کہ زمین و آسمان پیرایہ نور سے متجلے و شاہزادہ ماہِ رو ہلالِ برو  
خواب نازنین بے ہوش تھا خیلِ پریوں کو خیالِ سیرِ عالمِ دل میں گزرا و ہوائے تماشاے مہتاب مضمحل ہوئی با  
چند مہ جبین زہرہ لقہ تخت پر بیٹھ کے بہ برجہت جہت سیر اور میں ناگاہ گزران کا مکانِ دل کش شاہزادہ  
مہوش پر ہوا ایک روحِ معطر بفورح روح پرور اس مسکونی مشکبو سے مشام میں اُن نازک دماغوں کے  
پہنچی محفوظ و خورم ہو سے اتر کر دیکھا کہ مکان ہے پاکیزہ و دل کشا و بوستان ہے برنگِ باغ جنسِ روح  
افزا ہر جا بچھونے پاکیزہ بچھے و انواعِ طیبات و اقسامِ عصریات رکھے و چند یں خدمہ پری تمثالِ گم و پیش  
خواب میں بے ہوش اور ان میں ایک خورشید طلعت بستر ناز پر مدہوش بجزرِ مشاہدہ حال دیوانہ وار  
گربانِ اختیار چاک کر کے و باہم کہنے لگیں کہ آیا یہ زیبا جواں اگر چہ جنسِ انسان سے ہے لیکن طعت اس  
کی حور و فرشتہ سے ہم دوش ہو بجا ہے ایک نے دوسری سے کہا کہ یہ یگانہ گوہر شاہوار شش جہت روزگار میں  
ثانی اپنا نہیں رکھتا نہ حور اس کے لائقِ برابر و نہ پری سزاوار ہم بستری مگر والی شہرِ نقش جہاں دختر رکھتا  
ہے کہ خورشید انوار اس کے رشکِ چہرہ روشن سے خانہ تن میں آتش زن دماہ سوز حیرت نظرہ سے فلک پر  
نفس سرور اُگلن گیتی آراء کہ سرخیل پر یزادال حور تمثالِ تھی بہ اصفائے کلام متخیرانہ روئے توجہ صرف جہاں  
آراء کر کے پوچھا کہ وہ ماہ منیر اوجِ محبوبی اس محضرِ جمال سراپا خوبی سے چند درجہ برتر پایہ تازہ نہال  
گلزارِ رعنائی اس ستم و جوئے بدل آرائی سے بالاتر۔

تصویر خوابگاہ بالائے بام ماہِ رو کی و چند نازنیناں گرد اس کے خواب میں  
و تصویر تختِ رواں با شکل گیتی آراء و جہاں آراء متصل پلنگِ شہزادہ

جہاں آراء نے مہر سکوت حقہ دہاں سے اٹھا کے در افشانی شروع کی کہ یہ معنی بوجہ احسن آئینہ دل  
میں رونمائی نہیں ہوتے جب تک کہ دونوں باہم مقابل نہ ہوں پس رائے ہمکنس یوں قرار پائی کہ شاہزادہ  
وہ رو کو اس مہرِ سیم کی منزل میں لے جا کے صورتِ تحقیق آئینہ تصدیق میں روبرو تشریف دیکھیں اخصہ پلنگ  
س غزالِ مرغزار جمال کا طرفۃ العین میں مکانِ مطلب پر پہنچی یا قریب پلنگ اس پری آہو چشم کے چھایا  
اور ان دونوں نازنینوں میں سے ایک کو بیدار کیا و مستی شرابِ خواب سے ہشیار کیا جو اس نازنین مہ جبین  
نے چشمِ خواب سے کھولی دیکھا کہ جو ان زیبا صورت آئینہ طلعت کہ قد اس کا لطافت میں سر و شمشاد سے بار  
ترو خدا اس کا برگ گل سے دلربا تر۔

### نظم

یک بیک کفرِ منم ایسا اُسے آیا نظر      تھا بجا جو نور کا شعلہ اُسے کہیے اگر  
تھا قیمتِ قد کہ جس کا عالم بالا یہ شور      تھا پری کھڑا کہ جس کو دیکھ چھپ جائے قمر  
بال وہ دامِ بلا پھنس جائے گر اُس میں غریب      پھر نہ چھوٹے وہ جی دینے کے چھوٹے مگر  
جب سے اُس کے اُبرو و مژگان کا شہد اُٹھ      چھوڑ بیٹھے باندھن سب میرزا تیغ و تبر  
چشم میں وہ غمزہ وہ انداز وہ جدہ وہ سحر      ہو گئیں غارتِ صفیں دیکھا جدھر تک آنکھ بھر  
لب کا وہ عالم کہ یا قوت اُس کے آگے رشک کھائے      دیکھ کر دندانِ ڈوبے بحرِ خجلت میں گہر  
زلف وہ ناگن کہ جس نے دس کے من مارے ہزار      گوشِ وہ نادر کہ جس پہ منفصل گل سر بسر  
کیا نزاکت کیا صفائی جس میں کر گزرے خیال      لیجئے بوسہ تو جھٹ پڑ جائے سرخی گل پر  
مسکراوے تو شفق میں تارے آج ویں نظر      مسکراوے تو شفق میں تارے آج ویں نظر

چہ غلبہ وہ کہ جس میں غرق ہوں لکھوں میں دل  
تھی نگاریں اس کے ہاتھوں پر غرض ایسی بہار  
ہو گیا دل پر یقیں جس دم کہ جوں بھر کے نگاہ  
بیر وہ شفاف تھے گویا دریائے حسن  
وہ گلو شرمندہ جس سے مطلع خاک سحر  
شاخ گل . . . . .  
کاش کہ اترے ہے س ج فوج تنہا کر  
ناف اُس کی بیچ میں یوں جیسے پڑتا ہے بھنور

اے فراسو ہائے وہ کافر جو دیکھے یک بہ یک تیر اس کے عشق کا دل سے گی میرے گزر

پلنگ زرنگار مرصع کار پر دراز ہے بہ مشاہدہ حال مستغرق بحر حیرت ہوئے اور دل سے کہا کہ اس مکان پر طائر و ہم و مرغ قیاس کو پرواز رشوار گزرا انسان کس طریق سے ہوا ساحر ہے کہ دست بازمی کمنہ جادو سے اس مکان پر گزر پایا افسون گر ہے کہ فن حیلہ سے اس نے اس منزل فردوس ممائل میں پہنچایا فی الجملہ حیرت ناک ہو کے دہشت سے جب برقع منہ پر ڈالا اور فکر کیا دیکھئے چرخ شعبہ باز کیا بازی روئے کار پر لاوے کبھی اندیشہ نام و ننگ خاطر میں گزرتا دگا ہے خار و سوسہ دامن دل پکڑتا پری فسون ساز نے ماہ رو کو کہ منزل مہرنگار میں اٹھانا تھا خواب سے بیدار کیا شاہزادہ نے جو چشم داکی دیکھا کہ مکان ہے برنگ نگار خانہ میں رنگین و منقش و نشین کدہ ہے مثال باغ ارم پاکیزہ و دل کش اس منزل بہشت زمین میں ایک گل بستر ناز پر آرام فرما ہے کہ لالہ نے اس کے نظارہ رنگساز عذار سے داغ جگر پر کھایا اور پروانہ نے ملاحظہ شعاع مہر رخسار سے عشق شمع دل سے بھلایا اس کے تابش جمال سے درو دیوار تجلی کدہ نور بہکے برنگ طور جلوہ گاہ میں ظہور آ ہو چشم کہ چشمان ہو پر آ ہو پکڑتے و دام رشتہ نگاہ سے دل مرد ماں صید کرتے غنیہ دہاں نے کہ جس دم کلبت گستاں میں سب بہ تبسم کھولے طفل غنیہ کو درس شکفتگی سکھائے زبان نگاری



کہ گل اس کے چہرہ بہاریں سے گریبان چاک کرتا اور بلبل نظارۂ عارضِ رنگیں سے عشقِ گل کا فراموش کرتی۔

### نظم

سراپا کا سروں کیا اُس کے اوصاف  
قد و قامت کروں اُس کا بیاں کیا  
وہ اس کے بال تھے جنجالِ دل کے  
شکن کا کل کی اُس کے تھی بد دام  
تن سودائی ہو جیو بال باریک  
جیں اُس کی تھی مثلِ ماہِ تاباں  
اگر چیں بر جیں ہو وہ پریزاں  
ہلے ابرو وہ اُس کے کر کے جب ناز  
جدھر اس کی چمک ابرو کی جاوے  
یہ آنکھوں میں بھرے ہے اس کی مستی  
سیاہی اور سرخی آنکھریوں کی  
مکھوں کی اُس کی میں پکوں کی تفسیر  
لب سرخ اس کے وہ گہرگ تر تھے  
کریں مردہ کو ب زندہ دوبارا  
خجل بننے سے اُس کے برق ہووے  
دہن اُس کا نہ کچھ غنچے سے کم تھا  
غرض اب کیا کہوں اُس کی لطافت

کہ تھی جوں لعبتِ چیں وہ پری صاف  
قیامت کا سا کلڑا وہ عین تھ  
وہاں جان تھے اور جل در کے  
نجل ہو جس سے روزِ بھر کی شام  
جو دیکھے زلف کی وہ رات تاریک  
کہ جس پر مہر سے ہو مہرِ قرباں  
تو ہو خوبانِ چیں پر سخت بے داد  
کرے عالم وہاں سجدوں کا پھر ساز  
مہ نو دیکھتے ہی سر جھکاوے  
سیہ مستان کرے جیوں مے پرستی  
بعینہ عزتِ شام و شفق تھی  
کہ تھے وہ ایک ہی ترکش کے سب تیر  
خجل دانتوں سے بھی سک گہر تھے  
خضر کیوں نا کرے اُس سے کنارا  
اگر رک جائے وہ تو ابرو ردوے  
خن واں رہو ملکِ عدم تھ  
بھوکا برق تھی شمعہ تھی آفت

الحی صلح بحر و نظارہ اس محبوبہ دلربا و زہت کدہ زیبا کہ بہت متحیر ہوا کہ آیا طسم سے غریب کہ شعبہ قدرت نے روئے کار پر باندھا و نقش عجیب کہ نقاشِ تقدیر نے صفحہِ مظهر پر ثبت کیا دم بدم تغیر حال شہزادہ کا ہوتا و ساعت بساعت مانند شیشہ سرعت و غنہ سے قالب تہی کرتا آخر کار بے دریافت حقیقت دست جرات دراز کر کے حقہ زرتار رخ نور بار پری سے اٹھایا جو وہ آئینہ رخسار فرط حیرت سے بیدار تھی نقاب اس سے بزور کھینچ کے منہ اپنا چھپایا شہزادہ نے اس معنی سے کہ اس ماہِ روہِ دلبری نے برق وارجلہ دھکے کے جو سحابِ حجاب میں رخ پوشیدہ کیا دستِ دلبری کوتاہ کر کے لمحہ حیرت میں گیا کسی دم اندیشہ مند زرتار روتا دلحظہ زُرس وار بر سمتِ پنچشم حیراں نگر اس ہوتا و نازنین پری بحر و دورخ ہونے پہل بند تیر میں بسا حسنِ شاہزادہ پر منصوبہ عشق میں گرفتار ہوئی از لب انکشاف طور چرخ غائب باز فرزین بند تیر سے اسپ بازی کی کہ مبادا یہ کجرو پیل کردار پردہ اعزائے میں پادہ رانی سے کشتِ حیات کو پائے مال پیکل مات کا کرے حواس قائم کر کے اس شاطر یکہ تاز عرصہ خوبی سے پوچھا کہ اے شاہِ ملکِ دلبر بانیِ دلی مد فلکِ زیبائی اس مقام میں کہ خیالِ آسمانِ مجاہل سیر رفتار نہیں رکھتا کس طرح نزول فرمایا اور اس چمن میں کہ باد صبا کا گزر دشوار ہے کس روشِ مانندِ رنگِ گلِ دخل پایا شاہزادہ نے سخنانِ محبتِ اندیش اس محبوبہ دل آویز سے سن کے کہا کہ اے آئینہ رخسارِ طوطی گفتار میں شاہزادہ کشورِ ہندوستان و نخلِ برائے اس چمنستانِ جنت نشین کا ہوں رات کو معہ ہمنشینانِ جامِ شرابِ عشرت پی کے مسبت خواب معجم تھا جو چشم و ہوئی یکا یک تجھ کوں دیکھا و اللہ اعلم کس مصور نے یہ نقشِ غریب میرے صفحہِ حال پر کھینچا اور خبر نہیں کونسے ساحر نے یہ افسونِ غریب مجھ پر پھونکا گا ہے جمال تیرا چشمِ خواب سے نہ دیکھا نہ کبھی افسانہ تیرا گوشِ خیال سے نہ تو بیان کر کہ اس دلفریبی اور رعنائی سے کون ہے اس زُرسِ چشمِ گلِ رخسار نے یہ گفتار شاہزادہ کو لالہ عذار سے سُکر شروعِ سخن کیا کہ نام اس شہر کا نقش جہاں و رسم میرے پدر کا محمود شاہِ مادر مہر فروز نے روئے مہر سے میرا نام مہرنگار موسوم کیا اور ناز و نعمت سے سہد دولت میں پالا اس مکانِ جنت نشین میں ہم خوب میش تھی یکا یک بیدار ہو کر تجھے دیکھا معلوم نہیں کہ اس کا شانہ میں تجھے کس نے پہنچایا اور مجھے تیری زنجیرِ زلف کا اسیر کس نے کیا پس اس قیل و قال میں ہم نظرِ رگی سے دونوں جو یکدگر ہو گئے مثالِ تصویر نقشِ دیوار حیرت ہوئے اگر بغور نظر کیجئے آئینہِ مجازِ آئینہ ماہِ بمقابلہ تھا۔

## غزل

زہے از عکسِ روشِ جلوہ گر آئندہ دلہا  
 دم اے شعلہ خورِ رحم کہ در کوئے تو افتادم  
 بہ مستی یا بوسم موج ساں سب بے ساحلہ  
 بہ بحرِ غم افتادم بر آں کشتی مے ساقی  
 دو چار از دلبرِ رعنا یم اے قیس چراغ  
 بہ ہنگامِ وصالِ دوستِ عمرِ خضرمی خواہم  
 بہ رخسارِ آں بتِ شیریں دہنِ خوشحال پادار  
 ہنرِ ہامی نمائندہ شانہ در زلفِ پری رویاں  
 دمِ سرد از دلِ زارم بر آید دمِ بدم ساقی  
 زہے حسنت ز خوبیِ ماحلت شورِ محفلہ  
 برنگِ کاہِ ہمراہِ صبا طے کردہ منزلہ  
 ز عکسِ لیلی ام خالی نہیں مراۃِ محفلہ  
 بگوئم تا بہ بینش شوقِ مجملہ مقصلہ  
 برنگِ آں کہ در مصری بہ چپہ نندِ فلقلہ  
 کہ از دستِ قلمِ وامی کند صد عقدِ مشکلا  
 چو باشد یارِ گرمِ صحبتِ اربابِ محفلہ

بعد ایک ساعت شاہزادہ ہوش میں آیا اور زبانِ حال سے یہ نغمہ پڑسوزا دیا۔

## غزل

دیکھ دنیا میں تری جلوہ گری کا عالم  
 دیدہ مہر کو بھی لگے چمکِ چونہ  
 تیرے ابرو میں بیچہ ہیں کماں کے سب ڈھنگ  
 اس گھڑی میری زہاں بہکے تو رکھنا معذور  
 جا پھپھا قف کے پردے میں پری کا عام  
 سر پہ دیکھ آپ کے تعویذِ زری کا عام  
 اور مژہ میں ہے ترے صاف سری کا عالم  
 عالمِ تشنہ ہے اور بے خبری کا عالم  
 اب تو آتا ہے نظرِ سیمِ بری کا عالم  
 رکھو یکدست غنی دل کو فرا سو صاحب

مہرنگار نے استماع اس ترانہ رنگیں سے اپنے تئیں خبردار کر کے صہبائے اشعار سے ساغرِ دہاں

ہریز کیا۔

### رباعی

مجھکوں ہی کیا ہے سرو، سمان نیا یہ سوانگ کیا زلف پریشان نیا  
عالم کی ڈبئی ہے غرض تو نے جان آنکھوں نے اٹھایا ہے یہ طوفان نیا

انقصہ دونوں نازنین پری پیکر بہارِ جمالِ طرفین سے شیفتہ و دیوانہ ہوئیں مہر نگار نے کمالِ محبت  
سے مقصود زرتار چہرہ نور سے اُتار کر دوشِ شاہزادہ پر ڈالا شاہزادہ کشورِ دولت و اقبال نے غایتِ شوق و  
نہایتِ اتحاد سے دوشِ لہ و خاتمِ حوالہ پری تمنا کے کیا و انگشتِ اُس انگشتِ دمِ قلم کے اپنی انگشت میں  
پہن کر سیمان وار ہوا گزین اورجِ عشق ہوا دیدہ و دل یکدگر واسطہ دیدار کے کھولے اور بہت ناز پیار  
سے باہم بولے گا ہے ساغرِ بوریں لبریز آبِ یاقوتِ رنگ سے کرتے و کبھی مستانہ دارِ باتھ گردنِ شیشہ  
میں ذالِ کر دمِ عاشقی بھرتے چشمہ زلال سے نشہ جاں کو سیراب کرتے اور بادۂ عیش و عشرت سے ایارغ  
کا مرانی بھرتے مہر نگار نے نسیمِ شوق سے نازۂ خواہشِ شاہزادہ مشتعل دیکھ کے کہا کہ اے نوگل  
بہارِ نو جوئی اے تازہ سرو جو بہارِ زندگی خوب نہیں کہ میرے نہالِ عصمت کو تیشہ عصیاں سے شگاف و  
دامِ عفت کو بچہ رسوائی سے برنگِ گل چاک کرے وہ رونے کہا کہ اے عالمِ افروزِ شبتان جہاں بانی  
و اے دوحہ کھستان کا مرانی نہیں چاہتا کہ یہ شبِ عشرت کیوں کر رو دکھاوے و دولتِ وصال تیر پھر کب  
میسر آوے۔

### نظم

گل کی ہوس نہیں ہے نہ گلزار کی ہوس ہم کو تو ہے ترے گلِ رخسار کی ہوس  
ہے ہم کو خیرے جوہِ دیدار کی ہوس دزہ کو جیسے مہر پُر نور کی ہوس  
اس گلِ بدن کے کوچہ میں رہنا اگر ہے کافر ہو جس کو پھر ہو گلزار کی ہوس  
دے آگ ہے فرا سو دلِ زار کو مرے کبا عشق کو ہے گرمیِ بازار کی ہوس

مہر نگار نے کہا برنگِ غنچہ گریبانِ صبر پارہ نہ کرو مانندِ بلبلِ فغانِ بے قراری نہ بھر جو چمنِ طرازِ گلشنِ قدرتِ غنچہ نیرنگِ ہمارے رو پر کھلاوے یقین ہے مجھے اور تجھے پھر ملاوے۔ اور رنجِ مہجرتِ عیشِ مواصت سے مبدل کرے وہ رونے کہ سرمایہ صبر ہاتھ سے دیا تھا حکایتِ دل آویز مہر نگار سے تسلیِ دل نہ ہوئی، چار کمال سوزشِ دل سے رویا اور یہ تخمِ نعمۂ جاں سوز کا کشتِ دل میں بویا۔

تصویرِ باغِ مہر نگار و مقامِ خوابِ گاہ و بر پلنگِ مہر نگار بیٹھی و محاذی پلنگِ ماہِ رو و تبدیلِ دو شالہ و مقنعہ و انگشتی باہم دیگر و سہانِ شوق و نہاں ہونا گیتی آراء و جہاں آراء کا گوشہ باغ میں غایت کرنا

### غزل

تمہیں مغروری اپنی آن پر ہے      قیامت بس ہماری جان پر ہے  
ہمیں باہتاوے کیوں نہ اُس دم      یہ باہتاوے جو تمہارے کان پر ہے  
کردن کی آئندہ دم سے اظہار      جو کچھ آفتِ دلِ حیران پر ہے  
فقط کیا مہر کے ہی دل میں ہے مہر      فدا نہ بھی تمہاری شان پر ہے  
فرا سو کو بھلا کل کیوں کے آوے      تمہاری چٹکلاہٹِ دہان پر ہے

اس لولو دندانِ صدفِ دہاں نے بے مقصود اس شوریدہ جاں کو بسترِ ناکامی پر چھوڑ کر آپ اپنے پلنگِ پرسونی شہزادہ نے دیکھا کہ آہو چشم نے اس سخنِ رم کی ناامیدانہ سرشتِ امید ہاتھ سے دے کے حالتِ بے خودی میں چشم کو آشنائے خواب کیا۔ پریوں فسون گرنے پوشیدہ نظر سے نظرِ تماشا نے نازیناں و اصغائے کلماتِ مہجینوں سے نہایت خورسند ہوئیں اور پلہ میزانِ حسنِ کمال ان دونوں خورشیدِ سپہرِ جمال کا برابر سمجھ کے مصحفی کہا کہ اگر بجا ب شبِ درمیان سے اٹھے تو پردہ نگ و ناموس بنے لازم ہے

کہ شاہزادہ ماہ رو کو بہ استعجل تم م۔ س کے مکان میں پہنچی دیں انقصہ پنگ اس تازہ نہال کستان جنوں  
کا دباں سے اٹھایا اور اسے روش اس باغ ارم نشان میں پہنچی یا اور راہ اپنی لی۔

بیدار ہونا شاہزادہ ماہ رو کا خواب سے بھڑکن شعلہ آتش اضطراب کا سینہ بے تابلی سے و  
بیقرار رہوں مسعود شاہ کا کوشش کرنی طہیباں و عالمیاں و درویشاں برائے علاج و  
تسلی دینا و زیر زادہ کا دپہنچنا مصوراں و قاصداں کا طرف ہر مصر و دیار کے

روشن گر جمال داستان آئینہ مطلب کو اس طور پر صیقل یوں سے مصفا کرتا ہے جو لیلیٰ فنکب نیل نے  
برقع شب منہ سے اٹھایا و مقنعہ و زرباف روز سر پر لیا مجنون آفتاب گیسوئے خطوط شعاعی پریشاں کر کے  
آوارہ دشت اخضر سپہر پر ہوا شاہزادہ برگشتہ بخت نے خواب سے بیدار ہو کے ہر طرف دیکھ خیالات دو  
شیمہ سے ایک ذرہ نشان نہ پایا بعد دیر کے آفتاب بلند ہوا تاب شعاع سے بیتاب ہو کے متحیرانہ ہر سمت نگاہ  
کی شدید وہبت و لغریب نظر آدے اور خاطر نا شکیب تسکین پاوے لیکن کسی صورت صورت مقصود آئینہ  
ضہور میں جوہ کر نہ دیکھی برنگ گل جامہ چاک کیا اور ماتہ بلبل ہزار و نالہ سوز ناک کھینچی اور کہا۔

### غزل

شب خواب مجھے لوگو کیا خوب نظر آیا      لگتے ہی پلک کہ پس محبوب نظر آیا  
دیکھ تو بہت چہرہ مغموم پریشاں ہے      اور دل بھی طرف غم کے مرغوب نظر آیا  
اور جی کے بھی کچھ اوپر بے چینی [سی] ظاہر ہے      اور حال بھی کچھ طرزِ مجذوب نظر آیا  
تا شیر محبت نیں کی ایسی مرے دل میں      تن خشک مرا غم سے جیوں چوب نظر آیا  
خوش ہو کے فرا سو سے ہرگز نہ ملا کافر      ان باتوں سے وہ ہمکوں معیوب نظر آیا

چاہا ہے کہ بساں کا کل پریشاں ہو سرشتہ خاطر ہاتھ سے دے اور مثال گرد بادِ سرشتگی و آوارگی  
میں خاک سر پر لے خادم اس سرین بدن و خدمت گزار اس رشک چمن کے بمعینہ حال نرگس وار سر مست  
بادہ حیرت ہوئے اور بنفشہ کردار فکر سے سر پیش کر کے چارونا چارو کار بجز اُت تمام بہ معرض عرض پیش  
آئے کہ اے گل باغ شہریاری و اے سردریاض جہانداری خاطر ہمایوں تیری کس واسطہ برنگ غنچہ پر خوں  
و دل نازک تیرا بساں سنبھل آشفٹہ گیوں جو درد نے دل اشرف پر راہ پایا ہو تہ پیر کریں اور جو رنج نے  
خطر اشرف پر جا کی ہو دو اڈھونڈیں شاہزادہ نے آتش بار کھینچی اور کہا۔

### غزل

یہ جس کے غم میں دل اندوہگین ہے	پری ہے حور ہے اور نازنین ہے
ظہور اس دہرہ کا ہر کہیں ہے	وہی ہر دم ہمارے دہشیں ہے
میں روتا اس لئے ہوں چپکا چپکا	جسے چہوں ہوں وہ پردہ نشیں ہے
وہ ہر دم سامنے سٹکھوں کے ہے پر	دل اپنا بحر میں اندوہگین ہے
ہمارے دل کی مت پوچھو عزیزو	جہاں ہے وہ صنم بس دل وہیں ہے
مجھے راتوں کوں گنواتا ہے تارے	جو میرا دل رہا ہے مہ جہیں ہے
ترے ہی حل و رخ کا ہے دیوانہ	فرا سو وہ کہ اتنا نکتہ چیں ہے

خادمین حضور اس کے بے قراری دل سے رنجور ہوئے اور کیفیت حال جناب مسعود شاہ میں  
پہنچی سطح مجر داصغئے حکایت پر آفات زار و زار رویا و مانند اشک عاشقان طرف نور دیدہ قصرہ  
زن ہوا دیکھ برنگِ حمن گریہاں چاک و ہساں سبزہ غلطاں برفرش خاک سر اس کا اٹھیا دور زانو پر نہایا  
دل زار و چشم گوہر بار سے زبان کھولی کہ اے درۃ التاج سلطنت و شہریاری کس واسطہ مانند دریا شور سودا

سے کف لب پر لکھتا ہے وے خورشید سپہر مسکت و جہان داری کس لئے مثالِ ماہِ رنجِ محاق میں گھٹتا ہے کہ  
 اس ہوشِ فرزِ نگی سے دیوانہ کس کا ہوا تو آپ شمع تھ کیوں پروانہ ہوا شاہزادہ عقلِ برباد دادہ نے کہ خیر  
 چشمِ سرمہ لودہ محبوب سے سرمہ لگو میں رکھتا تھا ہرگز حرف نہ کہا بادشاہ نے اس بات سے مطلع ہو کے اشک  
 آنکھوں سے رواں کیے اور بدلِ پرِ غم و دیدہ پر غمِ حضارِ طبیبانِ اہلِ تدبیر و دانشورینِ روشن ضمیر کو حکم دیا  
 اطباء کا کل و وزرائے عاقل نے بالہ وار پیراموں اس ماہِ فلکِ جنوں کے صف باندھی اور موافقِ دانش  
 اندازہ بینش تشخیص و تدبیر میں مشغول ہوئے کوئی عستِ جنوں سودا کہتا اور کوئی افرادِ شربِ صہبہ بتا کوئی  
 کہتا کہ ساحر نے اس پر سحر کیا ہے کوئی کہتا کہ پری اس کے دیوانہ حال ہوئی ہے جو نبضِ بیمارِ عشق کی ہاتھ  
 میں دایکبارگی اس دل از دست دادہ نے فریاد کی۔

### غزل

یہر عشق کا نہ کسی سے ہوا علاج	جو دکھ کہ لا علاج ہو اُس کا ہو کیا علاج
باتیں بناؤ مت مری بالیں پہ بیٹھ کر	ہرگز نہ ہوگا تم سے طبیبوں مرا علاج
دل میں مرے تو دردِ فراقِ صنم سے ہے	اُس کا نہ ہو کسی سے بغیر از خدا علاج
دستِ شفا مگر مرے قاتل کی تیغ تھی	جس نے مری کشاکشِ دم کا کیا علاج
جوہر نہ تھی نمود وہ دیکھا جو غور سے	لکھا ہوا تھا تیغ کے وپر مرا علاج
والہ اضطربِ دل کا تو بھر میں	ہے مشِ شمع سوزش و گریہ سدا علاج
بے طرح تھی چشمرے دل میں فرا سواب	اُس دربار کی چھاتی سے لگ کر کیا علاج

حضار سنتے ہی اس مضمون کی مغموم ہوئے اور یہی سودا قرار دی طلبِ فصاحت کی اس جگر شکستہ نے  
 بجزِ داصغے نامِ فصاحت و رگِ سودا حرکت میں آئی اور بے اختیار نشتر زنی خیالِ نگاہِ جان سے سیلِ خوں  
 اس مضمون کے رگ زباں رواں ہوئی۔



تصویر خرابی حال و چاک گریباں شہزادہ ماہ رو و آنا بادشاہ کا  
و مجمع طہیباں و عالمیاں و درویشاں

### غزل

ہوا ہے خبط یا سودا ہوا ہے خدا ہی جانے مجھکوں کیا ہوا ہے  
کبھی جو زخمِ دل اچھا ہوا ہے تو پھر دردِ جگر پیدا ہوا ہے  
سیہ بختی نہ پوچھو میرے دل کی تمہاری زلف کا سودا ہوا ہے  
خدایا کس طرح گزرے گی اوقت وہ کافر برسرِ ایذا ہوا ہے  
کہیں ہو نوح کا طوفان برپا کہ دریا عشق کا اُندا ہوا ہے  
ہمارے دل کا اے سروِ خراماں بلائے جاں قد و بالا ہوا ہے  
وہ پرچہ بھی نہیں لکھتے فراسو ہمارا جنسِ دل پرچہ ہوا ہے

ایک نے اس گروہِ اطباءِ کامل سے کہا کہ اے طہیباںِ حاذق و اے دانشورانِ فائق یہ پسر سودا  
و در دسر میں رکھتا ہے شید نگاہِ چشمِ بیمار نے بیتاب و ناتواں اس کو کیا نہ دوائی سے درد اس کا تسکین پاوے نہ  
تدبیر سودمند آوے۔

### اشعارِ فارسی

دردِ جہراں را دوائی دیگر است نسخہ ہا دیگر شفائی دیگر است  
در دلش آہِ سحرِ مثلِ صبا است در چین زارشِ ہوائے دیگر است

## غزل

ہے یہ بھی بھر کے تپ دشوار کا علاج      تجو وصل یار کیا ہو اس آزر کا علاج  
 عیسیٰ سے ہو سکا نہ دل آزار کا علاج      تم بن ہو کس سے عشق کے پیر کا علاج  
 ہم خواب آگے یار ہو سو تو کہاں نصیب      ہے لا علاج دیدہ بیدار کا علاج  
 ہوتی ے سینکے سے نہ تخفیف دردِ غم      ہے سوزِ عشق سینہ افکار کا علاج  
 سینے سے تلبہ کے نہ کیوں دل کو ہو ضرر      رکھتا نہیں ہے سود کچھ عطار کا علاج  
 ناسور کی طرح سے بھی ہیں یہ رات دن      کیا کیجے تہ دیدہ خونبار کا علاج  
 شبنم جو زخم گل پہ چھڑکتی ہے تو نمک      کیا عشق کے یہی ہے دل افکار کا علاج  
 جتنی دوائیاں ہیں فراسو ہیں سب مضر      ہے دید یار کا طالب دیدار کا علاج

اگر شربت دیدار محبوب اس کے کام تلخ میں شکر پرور اور یا قوت لب لعل مطلوب یا قوتی وارقوت  
 جگر ہو آخر کار و گل مرض عشق تشخیص پایا دقول پیر روشن ضمیر کہ اول اس معنی سے نشان دیتا تھا یہ آیا ولیکن نہ  
 جانا کہ یہ مستی نشہ صہبائی کس جاناں کی اور یہ دیوانگی دیدار کونسی پری کی اور کس افسون نظر نے بیک نگاہ  
 تحت سے خاک پر بٹھایا و کد ام فتنہ پرور نے نقد صبر اسکا لٹایا اور نوئی کو نسے ہوش ربا کی نے اس کے گوش  
 میں گزر کیا و نکبت کس عنبریں مونے اس کے دماغ میں اثر کیا مگر کسی حریق راہ مدعا سے آشنا نہ ہوئے اور  
 ناچار تمام دل غم مانوس سے مایوس پھرے بادشہ دل چاک چاک و پچشم غم اٹھا اور بہرور وزیر پر تدبیر کو  
 طلب کر کے فرمایا لازم دانائی و دور بینی ر سزاوار خردوری و دانش گستری یہ ہے کہ ہر وجہ دریافت کر کہ یہ  
 گل جنوں کس یاد بہار سے کھلا و خار غم کو نسے صحرا سے اس کے پامیں لگا بہرور حسب الامر پاس و درو کے  
 سیا و اشک گرم آنکھوں سے بہایا و کمال دانشوری سے متکلم ہوا کہ اے چراغِ دودمان شہر یاری دل تیرا  
 کس نے جلایا و اے شمع فانوس جہان داری آتش جنوں کو تیرے کا شانہ جاں میں کس نے بھڑکایا تیرے  
 عیش کو کس نے غم سے مبدل کیا کونسی خزاں اندوہ نے نہال تیرا بے برگ بنایا اگر جراحت تیرے دل پر

پہنچی ہے فرماتا مرہم اس کا بناویں اور جو خیالِ جاناں نے جان میں جا کی نشان دے کہ اس کو بلاویں شہزادہ نے کلمتِ محبت افزا وزیر سے اصفا کر کے اپنے حالِ زار سے آگاہی دی اور کلمہ جاں سوز ادا کیا۔

### غزل فارسی

بشد در شیشہ دل جلوہ فرمائے جانانم      بکن اے زلیخا خلوت نشیں سیر پرستانم  
اسیرِ دامِ آلِ شہرِ غزلاں ہستم اے ناصح      نہ من فرہاد کو ہستاں نہ مجنون بیابانم  
نہالِ بوستانِ من دگر گلِ کردہ اے بلبل      چو شد آلودہ از خونِ دلِ من شریخِ مرغانم  
فقط انجامِ مے پرخوں گئی آورد چشمِ نم      کبابِ بہرِ من کرد است بریاں جانِ بریانم  
بغیر از روئے تو پیشِ فرا سو کس نمی آید      اگر بینم ترا بینم اگر دانم ترا دانم

بہرور نے اس شوریدہ سر کی سرگزشت سے واقف ہو کر کہا اے رشکِ مہرِ جہان تاب بہشتِ شعبۂ پردہِ خواب میں دکھائی دیتی ہے شرطِ عقل نہیں کہ خردمند خواب و خیال پر دل باندھے ماہِ رونے با آہ و نالہ کہہ۔

۔ ناصح مری حالت سے تب تجھ کو خبر ہووے      کوچہ میں اگر اس کے جب تیرا گزر سووے

اے بہرور اگر یہ خواب تیرے خیال میں اصل نہیں دیکھ یہ چادر کس دلربا کی میرے دوش پر ادھر یہ انگشتی مثالِ خاتمِ سلیمان کس پری کی ہے کہ زیب انگشت میرے ہوئی و ملکِ دیوانگی زیرِ نگین کیا وزیرِ باد پیر نے زبانِ تمغنیوں سے کہا کہ اے پری گرفتہ یہ کام پریوں کا ہے کہ گاہے فانوسِ خیالِ خواب میں شمعِ جمال کو روشن کریں و عام بیداری میں مثالِ آئینہ جلوہ گر ہوں و اکثر آنچو بہ روزگار رونے کا پر لڑویں و مردِ دانا کو دیوانہ بناویں شہزادہ نے کہا اے آصفِ فراست غمِ باطلِ دل سے دور کر کہ وہ صورتِ صورتِ گر تقدیر نے یہ صنعت سے عدیم الامثال پیدا کی ہے پری نہیں بلکہ پری اس طلعت پر

دیوانہ ہے و حور اس کی شمع رو پر پردانہ جس نے کمان ابرو قربانی عشق سے تیر مژگاں میرے بدن جوں پر مارا اور خنجر خوں ریز نگاہ سے دل میرا مجروح کیا بہرور نے کہا باغرض اگر چہ آدمی ہے ظاہر اوصال اس کا امیر محال ہرگز اسیر خیال اشکاک نہ ہو و مانند فر باد دل تیشہ دیوانگی سے نہ تراش دیدہ و ران دانش گزین دل ہر کسی سے نہیں لگاتے و راہ دشوار میں قدم عاشق نہیں ہلاتے اگر دل دیوانہ ترا حسن مجال وہ رویان دلفریب پر مبتلا ہے تو اس نواح میں بہت زہرہ جیناں وہ لقا با دشما ہوں کی نسل سے ہیں کہ نور شید کو کم ذرہ سے جانتے ہیں حکم ہوتا شبیہ ان زیبا نگاروں کی تیرے آگے دھریں اور جو کہ منظور نظر حضور ہو حضر کریں وہ رونے کہہ خوش افسونی دمیدی و تدبیر صائب آوردے مگر یہ افسوں کوئی مجنوں قبول کرتا نہیں اور جرات نہ سورا دل عاشق مرہم نصیحت سے بھرتا نہیں۔

### غزل

دس میں میرے، سا رہا ہے عشق داغ سے دل کھلا رہا ہے عشق  
اُس کے غم میں رُلا رہا ہے عشق زور طوفاں اُٹھا رہا ہے عشق  
موسم گل خزاں ہوا ظالم اب مرے دل میں کیا رہا ہے عشق  
یہ تیری ہی رات دن ہے مجھے دین و دنیا بھلا رہا ہے عشق  
ملکِ دل سے کیا ہے صبر نے کوچ اب تو اس جا یہ آ رہا ہے عشق  
از غم شعلہ رو فراسو کے آگ دس میں لگا رہا ہے عشق

یہ طوقِ بلا اپنے ہاتھ سے گردن میں نہیں ڈالا وہ اختیارِ اسیر زنجیر جنوں نہیں ہوا اب کہ بے حال ہوں سوائے یادِ جاناں خیال نہیں چاہتا ہوں کہ پائے طلب پر رکھوں و ذائقہ شربت دیدہ رکھا چکھوں تا دامنِ امید ہاتھ آوے و دل بے قرار تسکین پاوے بہرور نے جانا کہ نصیحت میری سودمند ہوتی چرونا چار با چشمِ اشکبار اٹھا اور اپنے فرزندِ دل بند دل افروز کو کہ مونسِ غمگسارِ شہزادہ و رفیقِ غمخوار اس دلدادہ کا

تھ معین کیا دل افروز نے بہ سرِ بالیسِ پیارِ عشق پہنچ کر دل زار و دیدہ خونبار سے عرض کی کہ اے شمشادِ  
دبستانِ مملکت و اے گلدستہٴ باغِ خلافت تیرا چہرہ ارغوان کس واسطہ برنگِ زعفران زار ہے کس جنائش  
ناز پرور نے سرمایہٴ صبر و شکیب تیرا تاراج کیا اور کس عشوہٴ سنج غارت گر نے اس قدر جو رو جھا تجھ پر رکھا  
کس کی زنجیرِ زلفِ سنبلیں میں اسیر ہوا اور کس لہ رخ سے داغِ دیوانگی سینہ پر لیا۔

### غزل

یہ نقشہ کس کا خوش آیا دلِ دل گیر کیا باعث      ہوا ہے کس لئے تو غم کی یوں تصویر کیا باعث  
سُریاں چاک ہو تم کیوں اجی اب سچ کہو ہم سے      جنوں کے کیوں ہوئے میں آپ دامن گیر کیا باعث  
تڑپتا ہے جو بھل کی طرح سینہ میں دل تیرا      ہوا کس صیدِ افکن کا ہے یہ نچیر کیا باعث  
ہماری آہ بھلے مارتی ہے عرش پر جا کر      تمہارے دل میں کیوں کرتی نہیں تاثیر کیا باعث  
فرسوں میں ہے ایک اور پیغام بر بھیجوں      انہوں نے کس لئے آنے میں کی تاخیر کیا باعث

اس مریضِ عشق نے جو وہ حروفِ ظلمانیّت آمیز و صہبائے سخاوتِ محبت انگیز کہ تن دردمند شربت  
روحِ فزاتھے ساغرِ گرش سے نوش کیے خوابِ بے ہوشی سے ہوش میں آ کے وانگشتِری و مقنعہ پیشِ نظرِ دل  
افروز کے رکھا و تمام حالِ شبینہ سے مطلع کیا اور کہا نہیں جانتا یہ خاتمِ کون سے پری پیکر کی ہے کہ فلسفہٴ دیوانگی  
میرے گوشِ جاں میں ڈالا اور مجھ کو ننگ و ناموس سے کھویا اور یہ مقنعہ کس غارت گر جاں کا ہے کہ پردہ  
صبر میرا چڑوگر بیانِ شکیب پارہ پارہ کیا اس قدر اس کے بادۂ عشق سے مدِ ہوش ہوا کہ اس کے خیال  
جمال نے ہوش میرا کھویا اسمِ شہر کہ مسکن اس نگار کا دہ اسم اس کے پدر کا کہ نامور روزگار ہے فراموش کیا  
اب کس طریق سے قدم ہلاؤں تا نشانِ اس کے دیار کا پاؤں اور دستِ دامنِ تمنا سے ماؤں۔

## غزل

مشتاق ہوں مدت سے دیدارِ پری تن کا      اس نام پہ پھیروں ہوں منکا میں سدا من کا  
 حسن اس بتِ کافر کا اک برق کا شعلہ ہے      اللہ ہی حافظ ہے دل کے مرے خرمن کا  
 دل میں یہی میرے اس بن کہ جو بن آوے      مجنوں کی طرح میں بھی اب قصد کروں بن کا  
 دل میرا ہے چور ایسا شمشیر سے دوری کے      جیسے کوئی زخمی ہو بھاری سے کسی تن کا  
 اس کے غم بھراں کی افزونی نے یہ کچھ تو      احوال کیا میرا ہے جن و دل و تن کا  
 روتا ہوں پڑ اس کی فرقت میں فرا سوا ب      اشکوں کی چھڑی ہے یہ یا مینہ ہے سون کا

دل افروز نے نعمۂ راز جو پردہ دل اس سرکردہ عشاق سے سنا قانونِ حکمت اور تدبیر کو مضربِ عرض سے فراست آہنگ کیا کہا غمگین نہ ہو طیبِ قدرت علاج ہر درد کا پہچانتا ہے ار رنج کو راحت سے مبدل کر جانتا ہے اگر راہِ عشق میں خرابیوں میں لگیں تاہم شگفتگی سے اوقات بسر کریں آخر یک دن ماتہ ہرزہ گلِ مراد چشمِ امید سے کھسے و خزاں حزن غم مبدل ہو کے بہارِ عشرت و شادمانی سے ملے شاہزادہ کو گفتارِ رفیقِ غمگسار سے فی الجملہ طمانیت حاصل ہوئی وحالت بے قرار و اضطرابِ طرفِ افات کے آئی۔

## تصویر دیوانگی شہزادہ و دلدار کی کرنا دل افروز وزیر زادے کا

چرونا چر دل افروز نے ماجرائے فریشتگی دل ماہ رو رو برو و بادشاہ کے عرض کیا شہریار نے بحسبِ تجویزِ تصویر اس ہوشیار کے مصوّر ان جادو نگار و منہاں کار گزار کو طرفِ ہر شہر اور دیار کے مامور کیا تا ملک بہ ملک اور مصر بہ مصر سے تصویر ات ماہ رخاں یوسف رخسار و شبیہاتِ محبوبانِ گلزار صفحات پر کھینچ کر روئیں کہ شاید بایں صورتِ صفحہ آرزو نقشِ مراد سے منقش ہو اور صورتِ مدعا آئینہ ظہور میں جلوہ دکھاوے تا معاودتِ مصوّر ان رہ نور و جہتِ تفریح اس محزون و لُخراش کے مقرر کیا کہ ساقیانِ طناز سے بزمِ نشاط

آراستہ ہوا اور ساغر بادہ کو گردش میں لاویں اور پری رویا بن نغمہ ساز ترانہ بوائے دل کش گاویں مگر وہ سودا  
 زدہ آشفتمند حال کہ تیز دل اس کا بہ نوائے آہ و فغاں خیال رکھتا تھا کسی خبر پر ملتفت نہ ہوا و آتش اندوہ اس  
 کی دم بدم دوبالا تھی مانند نئے بہ یاد شیریں لب قالب تہی کرتا بہ غم جدائی نالہ بھرتا و لحظہ بہ درد یار اشک دیدہ  
 سے متواتر گراتا و ترانہ پر سوز دم بدم دل سے باہر ماتا۔

### غزل

سہوں کب تک یہ ہجراں کی تباہی ملا دل بر کون میرے یا ابھی  
 قلم بھی حال پر روتی ہے میرے یہ آنسو ہیں نہ سمجھو تم سیپی  
 کہوں کیا کہ اپنا جوشِ مستی پھروں بے ہرزہ اور بکتا ہوں واپی  
 رہوں کیوں کر نہ میں حیرت زدہ سا چھبے ہے دل میں اس کی خوش نگاہی  
 تری دوری میں تجھ کوں یاد کر کے رکھوں ہر دل کو خوش خواہی نخواہی  
 نہیں تم بن مجھے اک لحظہ آرام یہ میرے اشک دیتے ہیں گواہی  
 طرح مجنوں کی مجھ کو اب فراتو ملی ملک جنوں کی بادشاہی

اور شب و روز نرگس و ارشا براہِ انتظار پر چشم وار کھتا اور یاد میں اس گل رخسار سخنِ سیما کے باد صبا

سے کہتا۔

### غزل

کہو قاصد یوں اسے اب تیرے بن آرام ہے شب کو اس کو نیند ہے دن کو نہ کچھ آرام ہے  
 گلبدن کے جگر میں نے چین نے آرام ہے یاں تک گل کھائے ہم نے سب بدنِ گلفام ہے  
 یہ ہمارا حال تیرے بنِ بُتِ گلفام ہے ہوش ہے نے چین ہے نہ صبر نہ آرام ہے

بے مقصود پھر نامصوران بدیع نگار و حاضر کرنا تصویرِ خوبان ہر دیار کا ملاحظہ کرنا شاہزادہ کا اس موقع کو دیکھنا صورتِ مہر نگار کا کہ دیوانہ جس صورت کا تھا ورقہ ورقہ کرنا موقعِ صبر و طاقت کو خیال میں اپنے گل رخ کے وقدم پر دھرنا

نقاشِ رنگیں حکایت ورقِ مقصد کو اس رنگ پر نقش بیاں سے منقش کرتا ہے کہ مصویر بدیع روایت تصویرِ مطلب کا اس طرح صفحہِ ظہور پر رنگ بھرتا ہے جو اس بائے ارژنگ جنوں کو کئی مہینے برنگِ تصویرِ انتہا رگاہ میں گزرے اور اس عرصہ میں کسی کشور سے قصہ و مصور نہ پھرا مضطربِ احوال دل افروز سے بول کہ اے یارِ غمگسار و اے دوستدارِ جاں نثار زیادہ انتظار کھینچنا محال اور شکیبائی پر قیاس کرنا دورِ زخیلِ خدا جانے غبارِ مقدمِ رسول کب طوطیائے دیدہ مہجور کا ہوا و نسیمِ عنبر شمیمِ نشانِ دیارِ یار سے میرے گلشنِ دماغ میں سب پہنچے بس زیادہ کہاں تک جو رِ انصاف سہوں و تا چند فراقِ یار سے بے قرار ہوں۔

### رباعی

تڑپوں ہوں نیم بسمل بے حال کی مثل      ہر ایک دن بے ہجر کا صد سال کی مثل  
کھائے ہیں جو فراسونے تیر ستم ترے      سینہ تمام اس کا بے غریب کی مشر

گا بے فراقِ یار میں بے قرارانہ یہ غزں پڑھتا۔

### غزل

مرا قصدِ شباب آوے نہ آوے      خدا جانے جواب آوے نہ آوے  
گی بے کوچہ قاتل میں پھر کر      دہ پڑ اضطراب آوے نہ آوے  
کیا ہو دشت کو آباد جس نے      وہ گھر خانہ خراب آوے نہ آوے



عذاب اس واسطے ہے میرے دل پر وہ بر راہ صواب آوے نہ آوے  
کروں آنکھوں سے دید اس کا فراسو لے ڈر ہے کہ خواب آوے نہ آوے

دل افروز نے کہا اس درد کا دریاں غیر از صبر معلوم اور اس جراحت کا مرہم سوائے شکیبائی معدوم  
باتھ دل پر رکھ اور دل ہاتھ سے نہ دے غب کہ نسیم عطاءے ایزدی چہ جس سے غنچہ مرادات کھلے  
شاہزادہ نے اصغائے کلمات دل افروز سے لختِ دل باختہ کو قرار دیا و شب و روز خیال وصال مہرگار میں  
استماعِ سماعِ سرودِ نغمہ شروع کیا ناگاہ قاصد و مصور کہ جہتِ نقش باندھے صورتِ تمنا کی تھی آئے و شبیہ  
لعبتانِ چین و چگل تیز دستی خامہ سحر نگار سے لوح پر کھینچ کے بطریقِ تحفہ لائے شاہزادہ نام دار نے جو اس  
نقشِ نگار کا تماشا کی نشان اپنی نگار کا نہ پایا ذرا اثرِ جہاں مطلوب کا نہ ملا آخر کار پیرہنِ طاقت بدن پر  
چاک کیا و خاکِ بسر دیوانہ وار راہِ صحرا لیا دل افروز نے حال اس کا دیکھ کے دست اس در رفتہ راکا پکڑا و  
بہ تسلی بٹھایا اور کہا اضطراب نہ کر میں بھی ہمراہ تیرے رواں ہوتا ہوں و بہ ہم پائے رہ سحر الیتا ہوں  
شاہزادہ کہ مست بادہ عشق تھا غایتِ بے ہوشی سے زمیں پر گڑا و مشاہدہ حالِ پُر ملاں سے فغانِ تنِ صغرو  
کبار سے اٹھ و نعرہ قیامت سے آشوبِ زمیں سے تا آسمان گئی و عرض اس معنی کی اور نگ نشین سلطنت  
کو پہنچی و خبر سرگزشتِ سود زدہ عشق کے پرستارِ ان بانو عصمت کو ہوئی بادشاہِ دوراں و ملکہِ جہاں بگرد  
اصغائے ماجرا پس اس خود رفتہ کے آئے و بٹھاکے برگِ غنچہ سر بگریباں تفکر میں مانندِ برگِ خزاں رسیدہ  
رنگِ رو سے اڑا ہے مادر نے سر خاک سے اٹھا کے زانو پر رکھا اور منہ سے بولی اور باپ نے دل پر درد و  
دیدہ غم پر درد سے زبان کھولی کہ اے جانِ عزیز سلطنت سے گزرنا آئینِ ہوشیاری سے بعید و تاجِ خلعت  
سر سے ڈالنا و پائے آوارگی پر رکھنا سوائے زیاں کیا حصولِ ہوشاہزادہ نے فریاد کی اور کہا۔

## غزل

دنیا میں کوئی چیز نہیں جان سے عزیز  
پر ہمکوں جان بھی نہیں جانن سے عزیز  
رکھتے ہوں اس سئے میں اُسے جان سے عزیز  
ہے عشق کہ یہ لختِ جگر پان سے عزیز  
کس طرح دل میں تاجِ دانا اسے نہ دوں  
مجھکوں نہیں ہے یہ اس بُتِ نادان سے عزیز  
رہتا ہے اس میں پردہ نشیں کا بندھا خیال  
ہے راہِ دل کا چشم کے دالان سے عزیز  
کرتا ہے تار تار جو تو اے جنوں اے  
کیا دشمنی ہے میرے گریبان سے عزیز  
حاضر ہے خونِ دس جو پیئے غم ترا کہ ہاں  
جی بھی نہیں ہے ایسے تو مہمان سے عزیز  
اے شیخِ دین دور ہو بک بک عبث نہ کر  
عشق بتاں ہے مجھکوں تو مہمان سے عزیز

مسعود شاہ نے اشک آنکھوں سے رواں کر کے کہا اے نور دیدہ سوائے ترے ماہِ بُرجِ اقبال میں  
نہیں رکھتا کیا ہوگا کہ مجھکو بائیں روز سیاہ اپنی جدائی میں بٹھاوے گا اور اپنے تئیں بائیں صورت سرگرداں  
پھراوے گا برائے خدا میری بے قراری و اضطرابی پر نظر کر اور اس خیالِ خامی سے درگزر کہ دل بے  
طاقت میرا تابِ فراق نہیں رکھتا و جدائی تیری صبر و ہوش میرا کھوتی ہے اس سوختہ آتشِ سودا نے لالی آبدار  
کلمات کو گوشوارہ گوشِ دل کا نہ کیا اور مستی پریشانی سے سرموہوش میں نہ آیا وزیرِ زادہ نے جنابِ شاہ میں  
عرض کی من سب ہے کہ شاہزادہ کو اجازتِ سفر ہو جس طرف کہ چاہے عنانِ عزیمت دراز کرے و جس سمت  
کہ تمنا ہو ادھر گزرے بہرور نے یہ مقالِ زبانِ سیر سے سن کر آہِ سرد دل سے کھینچی لاچار پیشِ گارانِ  
خردور و کار گزارانِ گستر کو جہتِ انصرام لوازیمِ سفر فرمان دیا جو کچھ کہ چاہیے مہیا کریں جبکہ سامانِ غربت و  
برگ و سرِ مسافرت درست ہو اداںِ افروز آگے اُس تیرہ سرانجام کے آیا اور عرض کیا کہ اے شہرِ یاکشور  
جنوں میں استقماں کمرِ دل پر باندھ شاہزادہ نے فی المال بہ کشادہ دلی عزم رواں کئے کی و پدر و مادر نے بہ  
نہ رہ احوالِ پسرو خیالِ رنجے سفر سے دریا دریا اشکِ چشم سے بہائے دکلماتِ نصیحتِ آمیز زبان پر لائے و  
اشعار و رد مند نہ فرمائے۔

## غزل

منزل عشق یہ غافل ہے بہت دور دراز      پاؤں اس راہ میں مت کر دل مفرور دراز  
کب وہ ہو سکتی ہے آہِ دلِ رنجور دراز      جس کو لب تک ہے پہنچنا سفر دور دراز  
مار ہی ڈالے گا ہے دل تجھے وہ مارِ سیاہ      اس کے کاکل پہ نہ کر ہاتھ یہ مقدور دراز  
سرکشی شعلہ نمطِ عالمِ خاکی میں نہ کر      ہے سلیمیاں سے بیاں رتبہ ہر مور دراز  
حالِ دل اس کو فرا سو میں سناؤں کیوں کر      رات تو تھوڑی سی ہے اور ہے مذکور دراز

شاہزادہ نے عرض کیا ہیبت ہیبت اگر سرشت اختیار میرے دستِ قدرت میں ہوتا کس واسطہ  
اپنے ہاتھ سے تیشہ الم فرق پر، رتا و مانند فرہاد تلخ کام جان شیریں خیالِ ناکام میں کھوتا تھو رزلف جانان  
کمند دل و جاں ہو کے اپنی طرف کھینچتی ہے اب بہر حال جھکو چھوڑ و اور اور اپنا منہ اس سرگشتہ سے موڑ و  
خاک راہِ محبوب میرا بستر و سنگِ کوئے مطلوب بالمش سر مادر و پدر نے یقین جاننا کہ نصائح ہرے سودمند  
نہیں رہ چر فاتحہ الوداع پڑھا۔

## ابیات

تم کو تو اس طرف ہم کرتے ہیں رو کے رخصت      جاتا ہے جی ہمارا اس طرف ہو کے رخصت  
تو مانگتا ہے رخصت یاں اشک بھر رہے ہیں      سو دے گا گھر کسی کا ظالم تو کھو کے رخصت  
میں نے کہا فرسو جانے نہ دوں گا تجھ کو      اے میری جان ہو تو جی میرا کھو کے رخصت

آخر امر چند خواص ہمراہ دیکر رخصت فرمایا د بادشاہ اور ان کی ارتخاص نور دیدہ سے چشم میں جہاں تیرہ  
ہو و ملکہ دوراں نے اس سرمایہ حیات کی جدائی سے ہاتھ جان سے دھویا اور کہا۔

## غزل

سفر کو ماہ روکے ہے شتابی نہ کیوں کر دل کو ہو اب اضطرابی  
 یوں اس کا نہیں ہوتا عزیز غمِ فرقت جو کرتا ہے خرابی  
 تمہاری زلف میں جب سے پھنسا ہے ہمارے دل کو ہے حد تیج و تابلی  
 کرے ہے زگس و شہلا کو حیران تمہاری چشمِ مستِ نیمِ خوابلی  
 نہ ہو جو بتلائے عشق کوئی کہ یہ پیشہ ہے عالم میں عذابلی  
 فراتو کس طرح سمجھائیے اب کہ ہے یہ نصہ غم بے حسابلی

گلِ طربِ عامِ شاخسارِ امید سے جھڑا نہالِ آماںِ خلایقِ سرِ بربریاس سے گرا۔

تصویرِ عزمِ سفرِ ماہِ رو و دلِ افروز و گریہِ وزاریِ بادشاہِ جہان و  
 ملکہِ دوراں یعنی مادر و پدرِ ماہِ رو و ہجومِ خدایقِ بہ نالہ و فغاں

روانہ ہونا اس سرِ قافلہ آشفستہ حال کا بہ بدرقہ باہِ بیشمارِ کارواںِ سالارِ یوسفِ جمال و نکلتا آہو تیز رو کا  
 گوشہ بیاباں سے دوڑانا اسپانِ تیز گام دونوں شہسواروں کا اور رزمِ آہو کا نظر سے و خراب ہونا دونوں  
 آزادوں کا پیچھے آہو کے

رہ نور و ادائی داستانِ راہِ مدعا یوں سر کرتا ہے کہ جو اس خسرو فرہاد کیش نے والدین سے مخص  
 ہو کے گلگونِ عزم کو میدانِ جستجوئے معشوقہ شیریں لب میں جوہرِ یز کیا شاہزادہ نے بہ فرطِ بے قراری  
 بین راہ میں دل افروز سے کہا کہ اے مرہمِ ریشِ دل کو نئے دن کوئے جاناں میں پہنچ کے نشانِ دیار کا

دیکھیں گے دل افروز نے حرفِ تلی آمیز سے اسکی تسکین خاطر کر کے ہمراہ اس سالک و مالکِ عشق کے قدم پیش رکھا جبکہ سادہ صفحہ سپہر لا جو ردی نقوشِ نجوم سے منقش ہوا فضاے صحرا میں خیمہ برپا کر کے شب بہ آرام تمام بسر کی جس دم شہباز زریں چنگ آفتاب نے دستِ اخضر فلک پر آہنگ صید کیا شہزادہ و وزیر زادہ خواب سے بیدار ہو کے بہ سواری بادِ پایاں برق رفتار روانہ ہوئے ناگاہ کنارِ صحرا سے غزالِ زریں گردن و سمیں سم ہیئت عجیب و پیکرِ غریب مثالِ آہوئے چشمانِ طناز خوشنما و سراپا اس کا نظر فریب و دربابہ دیدار ہوا دونوں شیر پیشہ اس پیشہ براندیشہ میں متوجہ شکارِ آہو ہوئے و سوفارِ ترکوزہ کمان سے آشنا کر کے اسپانِ بادہ پیو کو دنبالِ وحشی رم خور کے سبک عناں کیا آہو تند خرام جو تیز روی میں نسیمِ سحر پر سبقت کرنا کسی سرعتِ نظر میں نمایاں و لحظہ دیدہ سے پنہاں رم کرتا اسی روش جو روزِ تمام ہوا ہنگامِ شام بسانِ آہوئے دشت خاور نگاہ اُن صیادانِ صحرائے جنوں سے نا پیدا ہوا ناچار ملک زادہ وزیر زادہ نے کہنگ و تاز میں ماندہ ورنجور و ہمایوں اپنی سے دور ہوئے تھے اس بر پر خطر میں زیرِ درخت پر طرح قیام کی اور تمام شب بیداری سے گزری جو ترکِ روز نے واسطہ شکارِ مسکین آہوئے شب کے زریں طبلِ خورشید کا بجیا و شہسوارِ عرصہ شیدائے اسپانِ تیز گام کو زیرِ زین کر کے بجستوئے سراغِ ہمراہیاں ایک طرف کوراہی ہوئے قضا را وہی آہوئے غریب ہیئت عجیب دشتِ مہیب سے آشکارا ہوا ماہِ رونے دل افروز سے کہا کہ یہ وہی آہو ہے کہ کل جسکی تلاش میں تمام دن قطع صحرا کیا حیف کہ آج یہ وحشی رم کرے و خچیر ہمارے تیر کا نہ ہو اقصہ جو عنان پر کر کے ہاتھ میں تقدیر کے ہے ہر چند دنبال اس کے پاشنہ زن ہوئی آہو کہ فی الحقیقت اُجوبہِ نیرنگی قدرت تھا بسانِ نظر تیز تر ہر سو رم کرتا بآئینِ گزشتہ نظر سے غائب ہوا بمعائنہ حال وہ خچیرِ افکن مرغزارِ عشقی نشانہ تیر غم کے ہوئے و مانند صیدِ بکل تر پے جو آہو زریں خلخالِ مہر دشتِ اخضر فلک سے چراگاہِ مغرب میں گیا دونوں سرگرداں صحرائے ناکامی بدستور شبینہ ایک مقام پر اترے و اندوہ خاطر سے تمام شب ستارہ شماری کی وقتِ صبح کہ غراب سیہ بالِ شب نے زریں بیضہ آفتابِ شیانہ چرخ پر نکال جہتِ جہت و جوئے ہمدموں کے ہمت بلند کر کے ہر اُن راہِ گم کیوں کوں ڈھونڈا اصدا سراغ نہ پایا لاچار بہ تن تنہا ہی قطع مسافت کر کے بعد طے مراحلِ بسیار ایک گلِ زمیں پر پہنچے کہ سبزہ اس کا نذر ت سے روضہٴ جنت پر طعنہ زن تھا و درختاں سایہ دار سے رونق گلزارِ چمن کی دو بالا و اشجارِ طوبی آسا ہر طرف جلوہ نما۔

تصویر شاہزادہ و وزیر زادہ و آہوئے خوش خرام و شکل باغ و  
بستان بہ تنہائی شاہزادہ و وزیر زادہ و شکل درختان و حوض و آب و جانوراں

گلہائے رنگارنگ برنگ خوبی شوخ و شنگ جلوہ گر طنازی ایک سو چشمہ آب مصفا جاری کہ طافت چشمہ  
کوثر سے ہمکنار تھ بہ نظارہ گل زمین مینو نشان و چشمہ خوشتر نور آب جیوں سے آب تازہ جوئے خاطر پڑ مردہ میں  
بھرا و فرش تحمل سبزہ کو بستر آسائش قرار دیا و چند روز اس رشک روضہ رضواں کو اقامت کدہ کی۔

فریاد و نالہ کرنا لشکریوں کا بضم مہاجرت شاہزادہ  
و آخر پھر جانا درگاہ میں شہر یار پدر اس دل افگار کے

جو ندیم خدمت گار اس پاک زار مراحل دیوانگی کے سرا سیمگی مجھوری سے براستہ تر زد متر زد تھے  
ہر چند ہر سمت تلاش کی نشان نہ پایا بے اختیار اسیر زنجیر اضطراب ہوئے چاروں چار ایک نے غنچہ ضمیر  
اس کا بہ آبیاری دالش و رنگ و بوئے بینش و اشد جودت طبیعت رکھتا تھا کہا کہ اے یار ان بے قراری و آہ و  
زاری فائدہ مند نہیں چاہیے کہ چندے اس مقام میں ٹھہریں شاید کہ اس طریق سے ماقات شاہزادہ  
حاصل ہو سردار قافلہ نے یہ معنی قبول کر کے اس مکان میں سکونت اختیار کی و ہر یک کو جہت بہ جستجوئے تلاش  
ہر جانب روانہ کیا تا مدت دراز صورت مقصود آئے شہود میں جلوہ گر نہ ہوئی ہر ایک نے گریبان صبر پارہ کیا و  
غوغائے فریاد و فغاں زمین سے آسمان پر پہنچایا کسی نے غم جدائی و لقا گدائی بر میں لی بعض نے کلاہنتر  
اندوہ فراق میں فرق پر رکھی ایک نے وحشت سے اپنے تئیں دامن صحرا میں نکالا دوسرے نے فکر و اندیشہ  
سے سر گریبان میں دالا چند نفر بے قراری زار و زار کف افسوس ملتے تھے اور کئی سوز و گداز سے داغ غم  
میں جلتے تھے بعضے رو رو پڑھتے تھے۔

## غزل

برق و شبنم یہ ہے عشاق کو غم آپس میں  
گل کا دل چاک ہے اور گریہ کنایہ بلبلی  
اے صبا پیرہن نیلی سون کو دیکھ  
جس کا دم بھرتے تھے افسوس وہ ہم دم نہ رہا  
سال و مہ ماہ جنیں بن ہے جہاں میں اندھیر  
حیف وہ چشمہ خوبی نہ رہا پیش نظر  
صید کہتے ہیں یہ سر جوڑ کے ابے صید فگن  
سینہ از بسکہ مشک ہے خدنگ غم سے  
چشم پر آب ہیں یہ دلبر میخوار بغیر  
چرخ کس واسطہ رکھتا ہے کجی تو ہم سے  
نہیں فریاد ہی اے دوست خیاب سر کچھ  
نخل گل کیسے بھکے پھول کی سب شاخیں ہیں  
بائے دنیا سے گیا کون نگھڑ جو اک بار  
یاں تلک کسرت افسوس ہوئی عالم کو  
اب فراسو و نصیر اور قراق و دلوز

ابرساں روتے ہیں مل مل کے ہم آپس میں  
رکھتے ہیں عاشق و معشوق اہم آپس میں  
زرگسوں کے نہ فقط سر ہیں قم آپس میں  
دوستداروں کے رکے آتے ہیں دم آپس میں  
درد دو چند ہے آرام ہے کم آپس میں  
اس لئے روتی ہیں خوں دیدہ غم آپس میں  
شہر عالی سے بس اب کیجئے رم آپس میں  
ہو جی آباد بہ صحرائے عدم آپس میں  
جامِ فغفور اب اور ساغر جم آپس میں  
راستی ہے کہ نہیں خوب ستم آپس میں  
زانو پیٹے ہیں سدا دے کے وہ ستم آپس میں  
گردنیں بار سے غم کے ہیں یہ غم آپس میں  
زیریں بے طرح مچاتی ہیں یہ ہم آپس میں  
ہاتھ لوگوں کے سدا رہتے ہیں تھم آپس میں  
مرثیہ رو رو سدا کہتے ہیں ہم آپس میں

چندے اس گروہ سرگشتہ سے حاضر درگاہ بادشاہ ہوئے اور کیفیتِ آوارگی شاہزادہ سلطان کشور  
عشقِ عرض کی بادشاہ کو بجز داصغائے احوالِ بوش ربا درد و اضطراب تھوڑے سے بہت ہوا و مانند پیر کنعاں  
بہ یاد یوسف مصر نو جوانی طفلِ اشک کو سرگرم خاکبازی کیا اور مثالِ زلیخا آہِ حسرت آلود درں درد آموز  
سے بحر میں عزیز از جان کے کھینچی عاقبت گاروز رائے با تدبیر نے ابوابِ طمانیت مفتوح کر کے آبِ صبر و  
تکلیب سے آتشِ اضطراب کو منطقی کیا۔

تصویر حاضر ہونا لشکریوں کا غم ماہِ رو میں حضور بادشاہ کے وعرضِ حال کرنا ان دونوں گم گشتوں کا

راہی ہونا خسرو ملک جنوں کا اس مکانِ جنت نموں سے وگزرنا ہامون پر سخافت سے د  
پہنچنا کن رو یاے شور پر بعد طے مسافت بہ مدِ سوداگر کشتی پر سوار ہونا وراہِ دریا طے کرنا

رہنمائی طریق حکایت و ہادی سبیل رعایت اس طریق سے جادہ نور داظہار ہوتا ہے کہ جو ان  
مہفرانِ راہ جنوں نے چند اوقات اس مکانِ فردوسِ نموں میں گزاری و تمشائے بہار گزار و اسماعِ صغیر  
مرغانِ خوش گفتار سے ابتر از حاصل کر کے تلاشِ مطلوب میں قدم پیشتر رکھا بعد قطعِ مراحل دور دراز صحرا  
میں پہنچے کہ اُس جا اب غیر اشکِ چشم تر بہم نہ پہنچا و خورش سوائے سوختہ خونِ جگر میسر نہ ہوئی بعد طے راہ  
درماندہ ہو کے ناچار حدتِ آفتاب سے زیرِ سایہ درختِ پناہ لی ہنگامِ شام جو خورشید نورانی مغرب میں گیا  
اور شبِ ظلماتی میں جہاں کو تیرہ کیا وہ تیرہ کو کبانِ سیہ روز زیرِ درخت سے فضائے دشت میں بیٹھے و نظارہ  
تاریکیِ شب میں پُر اضطراب رہے محمد مقررچی چرخِ عنبریں نے زرینِ کوشِ آفتاب بامِ مشرق پر دالِ خطوط  
شعاعی سے بجایا وہ رونور دانِ وادیِ شیدائی و قافہ سالارانِ صحرائے بے نوائی پیشتر راہی ہوئے و منزل و مراحل  
بسیار و مریج السیر طے کر کے لپ دریا پہنچے ایسا دریا کہ خواص اندیشہ بہت شورِ آب شور سے پنبہ گوش میں رکھتو  
مدحِ تصور اسکی طرف قعر سے حوضِ حوض میں غوطہ کھا کے کفِ دریا بسانِ سم ہلاہل جاگزا و شدتِ موج سے جانوران  
آبی بہ گردابِ بلانے یاوری کشتی و ملاح اس بحرِ ناپید کنار سے عبور دشوار تر جان پہنچان کے ناچار لبِ دریا اقامت کی  
وجہ طلب کشتی رہ چشم انتظار پر وار کھے در اثناء حال بعد چند روز ایک تاجر بالوازم و اسباب تجارت سفرِ دریا پیش نهاد  
ہمت کر کے دریا اس جگہ پہونچا اُن لبِ تشنگانِ وادیِ یاس نے دیدارِ تجارتِ دریا پر غنیمت جان کے اس خضرِ طریق  
سے استعانت و امداد چاہی جو وہ کارواں سالارِ خوبہ بزرگ نام و یارِ مسعود شاہ کا تھا بحرِ معائنہ شاہزادہ کو پہچانا و بایں  
خادمینِ ثار استفسارِ حال کیا اور کہا کہ موجبِ اختیار رنج و سفر کا کیا ہے و اندوہِ غربت و تنہائی قبول کرنا کیا بھلا ہے  
شاہزادہ نے آد جاں سوز سینہ غم اندوز سے کھینچی اور کہا۔



## غزل

دیوانگی کی اپنی تدبیر ہے اور میں ہوں      اب زلف پر می رو کی زنجیر ہے اور میں ہوں  
دوری میں مرے دل پر گزرے ہے سو کیا کہیے      ہر دم ترے ملنے کی تقدیر ہے اور میں ہوں  
ہر رات یہی نقشہ ہے دھیان ترا اور میں      ہر روز یہی صورت تصویر ہے اور میں ہوں

سوداگر نے ان کے کلمات سن کے نقد ہوش کھویا و متاع صبر و قرار بحرِ غم میں دیو یا آخرش اُن آشنانِ جہا  
کو با جمیع مال و منال زورق میں لے کے کشتی کو روئے آب پر بساں باد تیز کیا۔

آنا بادِ مخالف کا کشتی پر و ساحلِ سلامتی پر پہنچنا دونوں کا موجِ دریا خیز سے  
دروانہ ہونا و زریزادہ کا برائے جستجوئے آبِ طرفِ بیاباں کے  
و گرفتار ہونا شاہزادہ کا بدستِ جانستان سرخیل پر یزادانِ کوہِ قاف کے

ملاح کشتی اسرارِ اس مطلب کو بحرِ بیاں پر رواں کرتا ہے ہنگامِ شام جو زورقِ منور مہر گردابِ مغرب میں غرق  
ہوئی و بادِ تند مہیب تقدیر سے چلی اور ابرِ سیاہ نے فضائے جہاں کو تیرہ کیا و کشتی نشیں طوفانِ بادِ طوفان سے بساں موج  
آب لرزہ میں آئے وہم جاں سے حبابِ وارِ بنیادِ ہستی کو لاچار بربادی میں لائے ناگاہِ ذورق کہ پر زور کو ہر تھے  
لطمہِ باد سے تباہ ہوئے و شور و فغانِ مردمِ تلاطمِ دریا سے انھضرِ فلک پر پہنچا سوداگر نے کہ کشتی عیجدہ میں تھا مالِ رفتہ  
سے افسوس کیا جز تقدیر نہ تھی ناگاہ کشتی دوم متصل جزیرہ کوہِ پچی و ناخدا نے بغور دیکھ کے چاہا کہ کشتی سلامت وہاں  
گذرے آخر کار کشتی صدمہ کوہِ الفت انگیز سے ہر پارہ ہوئی و کشتی نشیں کہ آشنائے لُجہِ اضطراب تھے تمام گرداب  
عدم میں غرقاب ہوئے۔

تصویر دریا ہے شور و تباہی کشتی بابا سوداگر و تصویر ماہِ رودل افروز بر تختہ پارہ رواں بر روئے آب

شاہزادہ و وزیر زادہ اس طوفانی بلا میں برنگ گل شاخِ تختہ پارہ پر بہوب بد سے لرزاں ہو کے کہتے کہ  
اے فلک حقہ بازیہ کی نیرنگ سازی اور کیسی شعبدہ طرازی ہے جلبابِ خفا سے جلوہ نما کی وصر صر بلا کش ہامون جہ  
سے سر پر لایا اور ہماری کشتی امید کو گرداب یاس میں ڈبو یہ توقع تھی کہ ہم پردردوں کو ساحلِ مقصود پر پہنچ دے اور  
جراحتِ حرماں لاءِ درماں پر مرہم وصال لگا دے نہ کر مانند بیداد اس کا و کا و کشتِ الم سے زخم پر زخم کرے و ہر بلا پر  
دھرے در عین زاری مضمونِ سفینہ لبِ زباں پر جاری تھا:

### غزل

دیا تمکوں دل ہم نے جانی عبث	یہ کی رنگاں نوجوانی عبث
خفا مجھ سے رہتا ہے جانی عبث	جہاں میں ہے اب زندگانی عبث
نہ تم سے ملے تا دمِ مرگ ہم	کٹی ہجر میں زندگانی عبث
کہیں وصل کی ہم تو کہتے ہیں وہ	یہ بات اپنے دل میں [ہے] ٹھنی عبث
نہ ہاتھ آئے گا رونے دھونے سے کچھ	یہ سیلِ اشک کی ہے بہنی عبث
نہیں قطرہ خوں بھی دس میں مرے	یہ کی عشق کی میہمانی عبث
دم واپس کیوں تم آئے کہ اب	کرم ہے عبث مہربانی عبث
مری گور پر آئے تم بعدِ مرگ	یہ عاشق کی کی قدردانی عبث
میں کہنے لگا اپنا احوالِ دل	تو بولے کہ ہے یہ کہانی عبث
فرا سو کوئی روز کی زیست پر	جہاں میں ہے یہ شردمانی عبث

انقصہ بعد ایک رات دن کے دو تختہ پارہ کنار دریا کی سے لگا اور اُن آشنایانِ بحر الم و کشتی شکستگانِ گردابِ غم  
نے جبینِ نیاز کو بسجودِ سپاس نور آگیں کو کی بہ استیلائے جوعِ طرفِ صحرا رواں ہوئے و بعد قطعِ دوسرے فرسنگ گل  
زمین پر پہنچے کہ لطافت و خوبی اس کی رشکِ ریاضِ ارم سے ملے و ہر طرف گلہائے ارغوان لہ و نافرمان کھلے

باغبانان قدرت نے اس سرزمین مینو میں اشجار میوہ دار و خوشگوار اس طور سے لگائے گویا برگ طبق زمرویں اور اوراق پر نعمت الوان فیض عنایت منعم حقیقی پر جمائے سیب رنگین شاخ سبز پر نمایاں رونق شکن سیب ذقن و ربایان تھے اور مناب نوین ہوں پر بجا ہر خوشہ انگور کو دشنی شیریں وہاں سے ہو وانا رہائے تازہ و تر بہمن کیفیت نارستان یکسر حورانِ جنات اگر چشم تر شا کھولیں جز حرف سبحان اللہ نہ بولیں۔

### سرایا در صفت باغ

جھومتے تھے شجر وہاں جو سبز	دل بھی دیکھے سے جن کے ہو سرسبز
ایسی رنگت کا تھا گل و سحر	جائے دیکھے سے جس کے دل لہرا
کہیں نرگس کہیں چنبیلی تھی	موتیا آپ ہی نویں تھی
کہیں سوسن کہیں کھلے تھے گلاب	جائے جوئے پری وہاں ہر باب
گل اورنگ اور رنگ میں تھا	لیک صد برگ سے وہ جنگ میں تھا
وہاں داؤدیوں کی اور ہے آن	وہاں کے لالہ بھی سارے نافرمان
کہیں تھا موگرا کہیں بیلا	اور کہیں کیوڑا تھا البیلا
زادہ اب اس کا کیا کروں میں بیاں	ریشک جنت تھا وہ غرض بستان

وہ لذت گرانِ حلاوت کدہ جنوں نظر و گلزارِ جنت نمود و اشجارِ فواکہ گونا گوں سے تازہ و خورم ہوئے و سکر نخل بند جہاں سے رطب اللہن ہو کے زیر سایہ درختاں پر بار بار اقامت کھولا و بعد یکدہ ہفتہ کہ ریاضِ خاطر نے خرمی اور تازگی پاکی بہ رفاقت یکدگر وہاں سے رواں ہوئے بعد طے مسافت بے شمار تگاپوئے بسیر ایسے بیابان میں گزرے کہ نشانِ مردم چشم خیال میں جلوہ گر نہ ہوا و بوئے عمرات و دماغ وہم میں نہ پہنچی تاب آفتاب سے تفسیدہ ریگ بیاباں پر مثالی ماہی بے آب پناہ درخت نے اس جنگام میں شدتِ تشنگی سے شاہزادہ کی زبان تالو سے نہ لگتی و گرمی آتشِ عطش سے نفسِ شیریں جلتا تھا لاچار و زیرِ زادہ

نے آب تسکیں سے اس کے شعلہ اضطراب کو سرد کر کے جہت تلاشِ آب رواں ہوا ہر چند مانند آب ہر طرف قطرہ زنی کی مگر سوائے سراب نشانِ آب نہ پایا جس وقت سکندر لب تشنہ قناب بہ جستجوئے آب حیات ضمات مغرب میں گیا طاقت اس کی طاق ہوئی وقوتِ ضعف سے راہ پر گرا اس قدر قدرت نے دست طاقت نہ دیا کہ پائے راہ پر رکھ کے لنگ لنگاں و افقاں و خیزاں شاہزادہ تک پہنچے اقصہ اس تشنہ سب کشادہ چشم نے وزیر زادہ کے انتظار میں تمام روز کھویا، تا آخر روز اس سرگرم تلاشِ آب کا ذرا سراغ نہ ملا تھکی سے بیتاب مستغرق بحر اضطراب ہو کر اندیشہ کیا کہ تنہائی اس صحرائے ہولناک میں شب کیوں کر بسر کروں چار و ناچار درختِ عظیم پر خوفِ دو دو دوام سے طائر جاں کو شیشہ برگ و شاخ میں متوازی کیا اتفاق وہ یہ بان گزر گاہ پر یزاداں تھا کہ اکثر اوقات بہ تقریبِ سمیر زیر اس درخت کے بزم آراستہ کرتیں و بادۂ نشاط کو جامِ عیش میں بھرتیں ناگاہ اریب شام کہ ہنوز معشوقہ روز نے زلفِ شب رو پر آویزاں نہ کی تھی کہ ایک مرد صورتِ باسبد و جاروب زیر درخت آیا و خاکرد بانہ کیا فضائے دشت کو بہ تیز دقتی خس و خاشاک سے پاک و مصفا کیا بعد ازاں چند کس سفہ ہائے بامشک ہائے آب گلاب دوش بدوش پہنچ کے سطحِ خاک پر مشغول آب پاشی ہوئے من بعد فراشان چاکدست با بساط ہائے الوان و فرش و سبیل آئے و گرداگرد درخت کے بچھونے پھائے و قریب درخت منہ بہ تکلف زرتار راستہ کی و تکیہ مانند باش خورشید طلا کار بقرینہ دھرے شاہزادہ بالائے درخت روشنی ماہ میں ناظر ماہیت ہو کے حیران رہا و دل میں کہا اس دشتِ ہونک میں گزراں کا محال ہے اور یہ چند کس منتمل بصورتِ انسان کون در یہ آرائش بہ تمہید بزمِ عیش و نمائش کس کے لئے بعد انقضائے یاس شب خیل پر یزاداں کہ سر کردہ اُن کی جانست نام پری تھی تختِ رواں پر سوار دار اس مقام کے ہوئی و مسند شاہانہ پر زیر درخت تمکن فرما کے حکم دیا کہ خلیہ گراں خوش آواز و رقاصان زنگہ نواز بساز و سامان نوا سنجی برباب و مردنگ و عود و چنگ حاضر ہوں و ساز اپنی نوبت بہ نوبت بقانون شاکستہ بہ گت دھر پد بجا دیں القصہ پر یزاداں نغمہ طراز و رقاصان سراپا ناز نے بحرِ دصد در امر پردہ حجاب اٹھا کے سازِ عشرت کو کوک کیا وہ مضربِ فرست کو بہ تار ترنم ضرب دیکے بہ آہنگِ رقاصی داد نغمہ سرائی دی جاں شاہزادہ مشاہدہ ترکیبِ عجیب و کیفیتِ غریب

دہم دم رنگ برنگ ہو کے ساغرِ دل بادۂ یاد مہر نگار سے مالا مال ہو اوبے اختیار زار زار رویا اور کہا:

### غزل

مجنوں کی طرح مجھ کو دیا دیس نکالا      اے عشق بتانِ سلمہ اللہ تعالیٰ  
 ابرو نہ ہو کیوں تیغِ مژہ کیوں نہ ہو بھاما      اب تو بُتِ ناداں نے مرے ہوش سنبھالا  
 گل کی طرح کیوں کر نہ کروں چاکِ گریباں      دل پر مرے دوری کا تری داغ ہے ماما  
 کس رنگ بجے یار یہ صیدِ دی عشق      ابرو تو تری تیغ ہے مژگاں تری بھاما  
 جیوں برق چمکتے ہے پڑا اے میرِ عالم      بالا ہے ترے کان کا ہالہ سے نرانا  
 کھائے ہیں ترے داغ یہاں تک بُتِ گھرو      از بسکہ شگفتہ مری تربت پہ ہے لار  
 نت آہ و فغاں گریہ و زاری ہے مرے ساتھ      رکھتا ہوں سدا ساتھ یہ اپنے میں راما  
 ارمان رہا اس کے ہی ملنے کا فراسو      اس نے نہ کہا ہائے کبھی س کو بلالا

اتفاق چند قطرۂ اشک اس سوختہ آتشِ عشق کے دوشِ جانشان پر پڑے جانشان نے بے اختیار  
 غایتِ سوزش سے زبانِ فغاں کھولی کہ یہ قطرۂ گرم کس سحاب کا کہ میرے تن پر کا رہ آتش کی دبدن پر مانند  
 اخلر آبلہ ڈلا یہ اشک دیدہ کسی اندوہ گرفتار کا آبِ چشم کسی خاطرِ بے قرار کا ہے کہ دل جس کا مانند کباب  
 بریاں و اشک مانند شریرِ سوزاں۔

تصویرِ درخت و میانِ برگ ہائے درخت ماہِ رو و تصویرِ جانشان با پرِ زاداں و سامانِ رقص و صحرا

جو اس سروِ بالا یعنی جانشان نے نظرِ بالا کی ویکھا کہ جوانِ برگ ہائے درخت میں پنہاں و آب  
 اس کی چشم سے رواں استفسار کیا کہ اے جوانِ غریب کہاں سے آیا اور کس کے غم میں دیدہ ترے

شک بہایا شاہزادہ کہ زخمی شمشیر اپنی ترک کا تھا قطعاً دم نہ مارا اور رنگِ تصویر ہر گز خن نہ کہا بایں معنی شوق ہی ایک سے ہزار ہوا و پر یزادانِ خدمتگار کو اشارا فرمایا تا درخت سے اس شاہِ کشور جنوں کو تخت پر بٹھائے نیچے لائیں جانتان نے جو جمال بہر فریب شاہِ اندو کا، بکھا اُگر کہ پری تھی دیوانہ اس کی ہوئی، درمست محبت سے پوچھا کہ اے جوانِ زیبارو گل کون سے گلستان کا و شمشاد کس چمنستان کا ہے کہاں سے خارِ رنج تیرے پانوں میں لگا جو اس صحرا میں آوارہ پہنچا کس کے اندوہ کا جو مہ تیرے تن پر آراستہ ہوا کہ مشاں صمن کر بیان چاک چاک کیا شاہزادہ دیوانہ کیش نے کہ نشانہ تیر نگاہ اپنی دلستان کا تھا کسانِ ابرو کو بہ خم جواب آشنا نہ کیا و گوشہٴ خموشی سے پایا ہر نہ رکھا و سر گریبانِ مدہوشی میں دیا جانتان نے کہ شیفہٴ جمالِ باکمال اس کی ہوئی تھی چاہا کہ اس نو بہر حسن کو اپنے پرستان میں لے جائے تا چار شاہزادہ نے بہ نالہ و فغاں کہا کہ اے بے درد نمک میرے زخمِ سینہ پر نہ چھڑک اور میرے دل کو مثلِ کبابِ آتشِ حزن سے سوختہ نہ کرتا اس صحرا میں زندگی بسر کروں و یا دِ محبوبہ میں مروں جانتان خن انکار پر کار بند نہ ہوئی اور شاہزادہ کو تخت رواں پر بٹھ کے حکم دیا کہ پر یزادانِ طناز پر واز میں آویں و تختِ معلق پرستان میں پہنچ دیں ان طائرانِ ہوائے ناز نے بل پر و زوا کیا و در چند ساعت تخت کو پرستان میں کہ مسکنِ جانتان تھا پہنچا دیا پری نے اپنے باغ میں شاہزادہ کو ایسا پنباں کیا کہ بادِ صبا اس جگہ گزرنہ کرے و نسیمِ صبحِ شیم گل کو آگاہی نہ دے شاہزادہ مدہوش گریہ غمِ اندوہ سے بے اختیار سیلِ سرشک آنکھوں سے بہاتا و بیخودانہ خاک پر لوٹا اور کہتا۔

### غزل

کرتا ہوں گریہ اس بن جو کام ہے تو یہ ہے      آغاز دوستی کا انجام ہے تو یہ ہے  
در پر ترے پڑے ہم جیوں نقشِ پار ہے ہیں      فرقت زدوں کو تیرے آرام ہے تو یہ ہے  
پُر خوں ہے دس فرا سو پُر آبِ چشم تر ہے      شیشہ ہے یں تو یہ ہے اور جام ہے تو یہ ہے

جو یہ خبر وحشت اثر گوش زد جانستان ہوئی ہوش و حواس باختہ سرا سیمہ وار کہا کہ اے لب لعلت  
 بخشنده زندگانی وائے گل رویت تازہ بہار نو جوانی مثال پروانہ دل کو نہ جلا و مانند شمع تن کو غم سے نہ کھنہ یہ  
 افسوس تیرے دل پر میں نے کیا کہ تجھے اس صحرا سے اس جگہ لٹائی دس اپنا خوش رکھ و میرے کلبہ احرار  
 کو دولت خانہ اپنا سمجھ اب میں نے کمر بند کی میان جان پر باندھی ہے پس شاہزادہ نے جانا کہ آہ وزاری  
 سے سود نہیں و نالہ بے قراری سے بہبود نہیں ناچار کفایت کا حوالہ تقدیر کے کیا اور جانستان بھی بہ کمال  
 دلجوئی خدمت گزاری میں اس کی صبح و شام ساعی رہتی شاہد خورشید نے نقاب مشکفام شب منہ پر لپ و رقص  
 ماہ پری چہرہ نورانی بساط آسمان پر جلوہ گر ہوا جانستان نے برائے تفریح خاطر شاہزادہ حکم دیا کہ رقصان  
 ناز فربہ گرم رقص اور مشغول نغمہ سازی ہوں دسر و سرائان سراپا زیب ترنم سرائی میں آویں و نغمہ آہنگ کو  
 دھن میں گاویں و سوختہ آتش دیوانے کے معنی ماہ رو بظاہر چشم کو بہ تماشا لے پر یزاد اں تازگی دینا مگر باطن  
 میں بہ آشفتنی طرہ پر پیچ کا فرکیش دیوانگی جہاں پری رخسار مہر نگار سے آہ سوز ناک دس سے کھینچتا اور کہتا۔  
 بیت۔

طیش ہے درد ہے گریہ ہے وزاری ہے اور میں ہوں تری فرقت میں ظالم اس قدر خواری ہے اور میں ہوں

اے مہر نگار خبر نہیں کہ دیدہ سرمہ اکسنت کس کے خیال میں خواب کرتا ہے و طرہ مسکنت کس کی  
 ہوا میں آب و تاب رکھتا ہے مگر چشم میری بسان دیدہ زنگس راہ پر باز و دل میرا برنگ شمع شش فرقت سے  
 پر سوز و گداز اور یہ غزل حسب حال محرم راز:

### غزل

اگر دس کو مرے ڈھونڈے کوئی کر چاک سینے میں تو پاوے دل کی جا کے اگلے آتشک سینہ میں  
 کھلا جو کھل ہے ہر داغ دل صد چاک سینہ میں نہال رکھے ہے گلشن عشق غمناک سینہ میں

کسی کا کل کا شیدا ہے دل غمناک سینہ میں نہیں  
 نہیں رنگ کدورت سے مَوْتُ دوستو ہرگز  
 خیال اس کا نہیں آتا ہے جس دم خانہ دل میں  
 خدنگ آہ عاشق کس طرح سے کارگر ہووے  
 اسے مت جانیو تو مہر اب اے مہرباں ہرگز  
 سہوئے آب لے لے اے فراسوا شک پہنچے ہیں  
 کہ مثل شانہ رہتا یہ سدا صد چاک سینہ میں  
 برنگ آئینہ ہے دل ہمارا پاک سینہ میں  
 رہے ہے دیدہ پُر آبلہ نمناک سینہ میں  
 بجائے دل ہے پتھر تیرے اے بیباک سینہ میں  
 رکھے ہے داغ تیرے عشق کا افلاک سینہ میں  
 یہ بھڑکاتی ہے شعلہ آہ آتشک سینہ میں

پس ظاہر اور بروئے جانستان لب بہ فریاد و فغاں نہ کھوتا جانستان بہ یاس نگ و نا موس گوشہ باغ  
 میں اس کو بھی رکھتی مگر شب کو بہ دیدار ماہ و انتعاش طبع حاصل کرتی حسب حال داستان مصرع ہے  
 مصرع کہ عشق و مشک رانتواں نبفتن سبب مشک چھپا نہیں و شمیم عشق پوشیدہ نہیں ہوتا غنجہ راز پنہاں کھلا اور یہ  
 جلال پر ماجانستان کے گوش میں پہنچا اور آتش غضب لعل پری نے شعلہ بھڑکایا دبا سوسان کا آگاہ  
 فرمایا کہ اس مقدمہ خرمن سوز ناموس کو کما میثمی دریافت کر کے حقیقت حال میرے سمع مبارک میں کہویر  
 چاہتی کہ شعلہ حسن غیر جنس شمع بزم اس جمیعت دشمن کا ہوا القصہ شب کو جانستان بہ عدت معبود ہم پہلو ہے  
 شہزادہ آب ارغوانی جام کامرانی میں بھرتی تھی کہ جاسوس نے قابو پا کے پردہ راز پیش لعل پری کھولا دیو  
 سیاہ نے نکشم خود دیکھ کے حال ان دونوں کا مفصل بوجہ بجز و اصغائے مقدمہ ناموس سوز جہت رفع فتنہ  
 خانہ برانداز کے وارد و خروج کدہ جانستان کے ہوئی دیکھا کہ باجوان زبیا منظر مست شراب مسند ناز پرد  
 چند پرستاران پری پیکر کمر بستہ حاضرو اسباب بہجت و شادانی روبرو میسر۔

تصویر جانستان و ماہ روبرو عیش شراب نوشی و رسیدن لعل پری مادرش بر سر او عتاب کردن  
 و جام و صراحی را شکستن



نعل پری بجز دمعا نہ حال جوش خروش میں ہو کے بولی کہ اے ننگ و ناموس کی دشمن یہ کیا خاک  
شقاوت سرپرائی اور آتش فجارت بادِ عصیاں سے بھڑکائی۔

خیال کر کہ آتشی کو خاکی سے کیا نسبت اور پری کو آدمی سے کیا قربت الحاصل جانستن کو بہ عتاب  
سخت مغلول و مسلسل و محبوس کیا و شاہزادہ عزیز مصر خوبی کو مانند یوسف چہ زنداں میں دیا ماہِ روِ ظہور اس  
سانحہ ہوش ربا سے بغایت متاکم و نہایت پر غم ہو کے نغمہ پر سوز دل سے زبان پر لایا۔  
فردے

ہوا برباد میں اور بن گئی کیا کیا رقیبوں کی گلہ کس کا کروں خوبی سے سب اپنے نصیبوں کی  
گا ہے بے قرار نہ کہتا۔ فردے

اتنا تو جا کہے کوئی اس خود پسند کو ناحق ستائیے نہ کسی درد مند کو

گا ہے عذاب قید گرانبار سے یہ غزل پڑھتا:

### غزل

انتھاری نہیں سونے دیتی بے قراری نہیں سونے دیتی  
دردِ فرقت سے مجھے ساری رات آہ و زاری نہیں سونے دیتی  
دردِ پہلو سے رہوں ہوں بے کل دھگاری نہیں سونے دیتی  
پانی چھڑکے ہو سدا مند پہ مرے اشکباری نہیں سونے دیتی  
مجھکو اس مہ کی فراسو صاحب دوستداری نہیں سونے دیتی

اے اختر نگوں! واے طلع و اثر گوں! اندوہ سودائے زلف جانتان و باد مہاجرت چاں کیا کم  
تھا کہ علاوہ بند میں پابند کیا و با غم میرے سر پر آہاب کہ اس غم تازہ میں گرفتار ہوں درد دل کس سے  
کہوں و درمان چاں کس سے چاہوں۔

### غزل

باغ میں بیٹھے تھے مل جل کبھی مں بر سر گل      یادائی میں ہم اب کھاتے ہیں گل بر سر گل  
آج کس نے ہے پیا سا غر مل بر سر گل      کہ پڑے جھومتے ہیں مستی سے گل بر سر گل  
تیغ ابرو سے تری جو نہیں زخمی پیارے      بلبلیں کرتی ہیں کس واسطہ غل بر سر گل  
غنچہ گل سے نہ بولے کوئی ہرگز بلبل      غنچہ لب تیرے جوں لب چائیں یہ گل بر سر گل  
وہ فراسو ابھی گلشن میں کرے چاک جگر      کھول دیں ہم یہ اگر ہاتھ کے گل بر سر گل

وہ لحظہ یا دمرنگار میں نہ لہ کھینچتا اور کہتا۔

### غزل

بہ شدت ہے اب بے قراری ہمیں      ستانے لگی تیری یاری ہمیں  
ترے ہجر میں حیف جیتے رہے      رہی عمر بھر شرمساری ہمیں  
رہی جیوں ستارہ کھلے شب کو چشم      قیامت رہی انتظار ہمیں  
زبس ہجر گل رو میں شبنم نمط      رہی ساری شب اشکباری ہمیں  
فراسو وفا ترک کیونکر کروں      لگے ہے ادا اس کی پیاری ہمیں

وہ جانتان کہ علیحدہ مکان میں مقید تھی سب اسیری، وہ رو اپنے تئیں غم میں ہلاک کرتی اور کہتی۔

### غزل

ابھی یہ دنیا سے آڑ جائے عشق نہ ہووے کسی دل کو سودائے عشق  
برا حال ہے شوخ ترسا بغیر کسی کو یہاں تک نہ ترسائے عشق

گا ہے سر رو کو ناخن بیتابی سے چاک کر کے کہتی۔

### غزل

غم جدائی سے یاں تک تو ناتوانی ہے حباب کا بھی جگر دیکھ جس کو پانی ہے  
ہمارے دیدہ تر پر نہ اس قدر تو ہنس یہ تیرے بھر کی اے مہرباں نشانی ہے  
تری جدائی میں کیا درد و غم کہوں اپنا کہ صاف مرگ ہے اور نام زندگانی ہے

وگا ہے خونبراشک چشمہ چشم سے جاری کر کے یہ غزل پڑھتی۔

### غزل

ہمارے دیدہ تراشک برساتے تو کیا ہوتا سما کے دل میں نالہ بھی سا جاتے تو کیا ہوتا  
ہمارے گھر کسی دن رات کو آتے تو کیا ہوتا اسی جا صبح تک آرام فرماتے تو کیا ہوتا  
مجھے بیٹھے بٹھائے آپ نے یہ غم دیا ناحق خفا ہو پاس سے میرے نہ اٹھ جاتے تو کیا ہوتا  
تمہارے بھر میں جینے سے اپنے تنگ آئے ہیں نہ میرے جی کو تم اس طرح ترساتے تو کیا ہوتا  
ہمارے گھر کیا تم نے گزر ہر گز نہ اک دم بھی بھلا اس غم سے ہم جیسے گزر جاتے تو کیا ہوتا  
عبث رسوا ہوئے عالم میں کر کے آہ و زاری ہم فراسو اپنے دل کو آپ سمجھتے تو کیا ہوتا

آن گیتی آراء کا پاس جانستان کے ورہا کرنا شاہزادہ یوسف جمال کا زنداں سے  
 ورخصت ہونا ماہ رو کا جانستان و گیتی آراء سے واسطہ طلب مطلوب کے  
 و پہنچنا اس کا ایک مکان دل کشا اور مرغوب میں

خاں برکشائش ہر مقدمہ کی وقت کے ہاتھ ہے و شگفتگی غنچہ و ابستگی نسیم سحری کے ساتھ ہے فتح الباب  
 خزینہ آرزو بے کھید امداد میسر نہ ہو و گوہر مقصود بے یوری غواص بحر امید سے باہر نہ ہونو ازش قانون تمنہ کو  
 دستیاری مطرب درکار و سرہنگی رباب مدعا کو یاوری مضرب سزاوار جو وقت کار پہنچے اعانت نسیم عنایت سے  
 ہزار غنچہ مقبوض کھلے۔

شہد مقال یہ ہے جانستان و شاہزادہ خستہ جان زندان جاںکسل میں مقید تھے القصد گیتی آراء پری  
 سابق الذکر کہ جس نے دل اپنا جانستان کی محبت میں جلایا تھا و شعلہ آتش جنون دل شاہزادہ ہمیں اس نے  
 بھڑکایا تھا بجز استماع خبر حال سرا سیمہ وار قریب جانستان پہنچی و حقیقت اس سے پوچھی جانستان نے  
 نقاب چہرہ راز سے اٹھا بے تمام احوال سے آگاہی دی اور کہا اے ہمد تیری غم خواری سے امید رکھتی  
 ہوں کہ از راہ کرم آج پاس اس دور افتادہ کے پہنچوں و شام انتظار کو صبح خیر دیدار سے اس کے منور کروں  
 گیتی آراء نے تسی خاطر اس بے قرار کے کر کے اقبال امر کیا جو زرد باز قد رت نے تخت فلک لا جو رد کو  
 تسمیں مہرہ ہائے انجم سے آراستہ کیا یا شب گزری میان زندان کٹی اور دیکھا کہ جو ان سر حلقہ یوسف  
 جہاں پابہ زنجیر و اشک چشم سے مانند رود نیل رواں گیتی آراء نے پوچھا کہ نام تیرا کیا ہے اور گرفتار  
 زنداں کیوں ہوا ہے شہزادہ نے شعلہ آہ دل پر سوز سے کھینچ کر یہ غزل پڑھی:

### غزل

کیا ہے جب سے مجھے اس نے بتائے فراق      برنگ نے مرے لب پہ ہے ہائے ہائے فراق  
 بہاری جان اب آنکھوں میں آئے تھہری ہے      خدا ہی جانے کہ اب آگے کیا دکھائے فراق

نہیں قرار کسی طرح سے مرے دل کوں  
 ہماری آنکھوں سے تھکتے نہیں ہے اک دم اشک  
 ہمیشہ وصل سے ہو یست گرمی عاشق  
 برنگ گل کے گریبان چاک ہے اپنا  
 غم و الم نہیں سہہ سکتا یہ دل کم بخت  
 نہ دن کو چین ہے مجھکو نہ رات کو بے نیند  
 نہیں ہے وصل تو قسمت میں خوب سمجھے تم  
 ازل سے ہم تو گرفتار دام ہجراں ہیں  
 ہمارے وہ دل مضطر سے بسکہ غافل ہے  
 کیا ہے جیسے فراسو کو نازاں ایسے  
 جو مرگ ہو تو ہے بہتر مجھے بجائے فراق  
 یہ متصل ہے کہ طوفان کچھ اٹھائے فراق  
 خدا کرے کہ کسی کو نہ منہ دکھائے فراق  
 مگر ہے بادِ خزاں سے بہم ہوائے فراق  
 ہمیں تو وصل ہی بہتر ہے اب بجائے فراق  
 تمہارے درد و الم سے بہت اٹھائے فراق  
 کیا ہے ضیق میں پیدا ہمیں برائے فراق  
 نظر نہ آیا ہمیں یاں تو کچھ سوائے فراق  
 جو جان جائے ہے تو بھی نہ جان جائے فراق  
 نہ ایسا دکھ تو کسی کو بھی اب دکھائے فراق

داستان میری اے آتش افروز و افسانہ میرا ہے جگر سوز اگرچہ مانند یوسف بے تقصیر ہوں مگر  
 حور زینچائے فلک سے زنداں میں اسیر ہوں گیتی آراء نے کہا نام تیرا کیا وحس اپنا منقطع ہے کہ تیری  
 پریشان حالی سے مجھکو اضطراب ہے و تیرے بے قراری خاطر سے دل میرا بیتاب شہزادہ نے زبان کھول کر  
 ترمہ حال سے اس کو مطلع کیا پری نے بجز داصغائے ماجرا ہے شاہزادہ کو پہچانا اور اس سے کہا کہ اے خانہ  
 خراب یہ تمام سیلابِ بد اور گروفساد اٹھایا ہوا میرا یہ رنگی فتنہ سراپا کدورت مرآت کار پر ہنایا ہوا میرا میں  
 نے تجھکو اس محنت اور مشقت میں ڈالا اور مانند مجنوں آوارہ وشت جنوں میں نکالا اس سارے زنداں کدہ  
 عشق نے بجز داصغائے مقل حیرت متنا کہا کہ اے آئینہ رخسار کیا کہتی ہے میں نے اصل خیال تیرا عالم  
 خواب میں نہیں دیکھا یہ رنج و محنت تیرے سبب سے کس طرح میرے نصیب ہو گیتی آراء نے کہا کہ ایک شب  
 فضائے ہوا میں تخت پر سوار ہمراہ اپنی ہمزادوں کے ہر سمت سیر مہتاب کرتی تھی نہ کاہ گز میرا تیری خوابگاہ  
 پر ہوا و معائنہ تیرے مجال آہنہ تمثال سے بے خود ہوئی و باہم مشورت کی کہ اس محضر جہاں

تاب کے ثانی دوسرا نہیں اور کوئی خورشید طلعت اس کے جہاں سے ہمسر نہیں جہاں آراء نے کہ ندیم خاص میری ہے بولی کہ فلا نے شہر میں دختر بادشاہ کی ہے کہ مثل میں کوئی متصور نہ ہوادیدہ انجم نے مانند اس کے ماہ منور نہیں دیکھا اگر دونوں باہم مقابل ہوں تفاوت طرفین کا معلوم کریں کہ یہ اس ہے بہتر ہو یا وہ اس برتر را ہے ہمکناس اس پر قرار پائی الغرض پلنگ تیرا وہیں سے اٹھا کے اس ماہ جبیں کی منزل میں اتارا اور سرگزشت فریفتگی یکدگر و تبدیل انگشتی و چادر برائے العین مشاہدہ کے جو نرگس معمور تیری مست بادہ خواب ہوئی اس خسرو ملک حسن کو خواب شیریں میں چھوڑ کے تجھ کو ترے باغ جنت نشان میں پہنچا آگے زیدہ تیرے ماجرا سے خبر نہیں ماہ رونے بہ اصغائے خن متوجہ ہر کر کہہ تجھ کو اس آتش بھڑگانے سے کیا حاصل ہوا اور اس فتنہ اٹھانے سے کیا متواصل کس واسطہ مجھ کو کوہ و صحرا میں آوارہ کیا و داغ میرے عشق کا اس دالہ عذار کے سینہ پہ دیا اب کس طرح اس دام بلا سے رہائی ملے و کیونکر اس داستان کے وصل سے غنچہ دل میرا کھلے گیتی آراء نے کہا اے سرمایہ جان و دل میرا فدائی تیرے ہر بار مومئے مشک ختن کے و روح رواں بلا گردان تیرے شیریں خن کے خاطر جمع رکھ کہ شتاب تجھ کو اس قید ہلا سے نکال کے اس ماہ کے مکان میں کہ منزل مقصود تیرا ہے پہنچا دوں فی الحال گیت آراء پیش جانستان آئی و احوال سے شاہزادہ کے اطلاع دی خاطر جانفشانی بدریافت معنی برنگ گل کھلے اور گیتی آراء سے بولی اے محرم راز و اے ہمد دم ساز علاج اس کار کا اس طرح پر رکھا اور داکرنا اس عقدہ کا کون سے ناخن فکر سے کھولن سمجھا۔

### تصویر گیتی آراء و بروئے لال پری مادر جانستان

گیتی آراء نے کہ دیکھ شمع تدبیر کس طرح روشن کرتی ہوں اور بزم مقصود کو اس کے نور سے کس رنگ میں منور و مزین ہوتے ہی گیتی آراء جانستان سے رخصت ہو کے مال پری کی خدمت میں آئی و سخنان حرب شیریں سے دل اس کا ہاتھ میں لائی اور عرض کیا اے درمہربان حیف کہ بایں دانائی ایک بے گناہ دام بلا میں سیر کرے اور بے تحقیق سر بے کے پر بے جاتیشہ ستم دھرے اول خیال فرما مز و حشت

جہنستان تیرے سر میں تھا اور وہ باقبال آں معنی سرفرو کر کے اکثر اوقات تجھ کو کہتی کہ جس کو دل خواہش کرے جفت اپنا کروں والا آزادی میں طاق رہوں اب کہ آپ گرفتار دم محبت ہوئی بہ صعوبت اس پر روار کھنا اور ناندیشہ اسیر کرنا آئین مصلحت سے بعید قطع نظر وہ بے چارہ جوان آپ مرتکب اس امر کا نہیں ہوا نہ گرفت گرفتار بلا کیا کون سے گناہ سے اس کو زندان میں مقید کیا اور بار زنجیر گرانبار اس گنج حسن ناز کے پانوں میں دینی الحقیقت و بال اس بے پرو بال کا میری گردن پر ہے کہ یہ روز سیاہ اس کو دھایا میں نے اور آوارہ خانماں سے کیا میں نے لال پری نے با صغائے سخن متخیر نہ کہا اس محمل کو مفصل ظاہر کرتا کہ آئندہ دل زنگ حیرت سے روشن ہوا اور گیتی آراء نے تمام کیفیتِ حال ماضی و حال سے اس کو گاہ کر کے کہا اب امید تمہارے اشفاق و لطف سے یہ کیا ہے کہ اس پابند زنجیر بلا کو اپنے ہاتھ سے رہا کروں لا پری نے خوش تقریری گیتی آراء سے محفوظ ہو کے کلید فتح الباب زنداں تفویض اس کے کیا اور کہا کہ میں نے تجھ کو اس امر کا متاثر کیا گیتی آراء نے فوراً بندی خانہ میں یا کے اس یوسف کنعان غم و زلیخا کے کشور الم کے ساتھ جو جہنستان عنایت گیتی آراء سے بدولت وصال شہزادہ کامراں ہوئی شکر نعمت غیر مترقبہ با تفاق زردگرہ سے محتاجوں کے بے احتیاج کیا و بزم زمیں اشک افزائے جنت بریں آراستہ کر کے بادۂ بین سے ساغر بوریں بھرا و رواق رنگیں سے نشہ رس و مانگوں میں پہنچایا و شب و روز بہ دیدار ماہ رو پری تمثال اور غنچہ گیتی آراء زیبا متعال سے یم عیش بسر کرنے لگی شہزادہ محو رضا جوئی جہنستان ہو کے سرمو تب و نہ کرتا القصہ ایک روز مطلع آسمان ابر رنگ رنگ سے خوشنما و مستانہ غلطانی موج دریا بے اختیار دامن کش قلوب سیر و تماشا ہوئے میل سواری کشتی خاطر عشاق میں گزرا آخر کار سوار سفینہ پر ہو کے مائل نظر رہ کیفیت آب و ہوئے و ساقیان نا خدا ترس گل اندام کو حکم ہوا کہ نا خدائے کشت صہبائے مروق ہو کے زورق تمنا کو گرداب بند سے نکالیں اور مے گلگوں برنگِ سرخی پان گلوئے نازک بدناں کروں شیشہ سے نمودار ہے نوشت نوش سے کیفیت عجب آنکھوں میں ڈالیں و مغنیان خوش نوائے نشید نغمہ تازہ سامعوں کو سنائے و ارواحِ حُضُور نے بہوب ریاح سے ذائقہ و افراٹھ ہے و باصرہ ناظروں نے معائنہ شراب آب سے طراوت متکاثرہ پائی شعہ آور نغمہ سرا سے سینہ مانی بغیت تب و تاب کباب اور تاثیر ملائمت خینا گراں سے موج زنجیر بند پائی آب برویان حباب مانند دیدہ پر آبیدلاں ترشح آغاز کیا۔

## تصورِ دریا و میان کشتی بارِ قص و تماشا ئے چراغاں و شکل پر یزداں و جانتان و گیتی آراء و بیتابی کردن ماہ رو

اس وقت عین بارش میں عجب کیفیت دسمں روئے آب پر نظر یعنی اس آب از سرگزشتہ دریا ہے  
اضطراب نے قطرہ قطرہ اشک بہدارِ عمامِ چشم سے خاک پر گرایا اور بے اختیار ہو کے سیلاب طوفان زار  
دیدہ دریا بار سے بہیہ جو برقی جنوں سے آتش بے قراری دامن خاطر پر شعہ زن ہوئی چاہب حاشی سے  
اپنے تئیں دریا میں ڈالے اور سوزش سینہ جان سے نکالے جانتان و گیتی آراء بمعائنہ حال غریب گرداب  
حیرت میں گئیں دوست دل از دست رفتہ کا پکڑا اور کہا اے درخشندہ گوہر بحر زیبا، نہ صدف دشت نہ  
ہو بساں موج خاطر شکستہ نہ کر کہ شرط فضل ایزدی شتاب تیری کشتی مقصود کو ورطہ ناامیدی سے کنرہ  
مطلب پر لگا وے اس آشنائے دریا نے اضطراب نے برنگ صدف سینہ چاک کر کے لولوئے آبدار چشم  
خوں فشارے، جاری کہے و سیلاب دیدہ اس کا دمدم طوفان خیز ہوا جو ابر ہوا سے پارہ پارہ ہوا گیتی آراء  
جانتان اس دیوانہ و ش کو ہمراہ لے کے باغ میں آئیں اور اب کلمات تسلی سمیز سے اس کی آتش جنوں  
بجھائی شہزاد نے کہا اب میرے دل بے قرار کو قرار نہیں خاک راہ جاناں صندل صداع سر جان کا  
کروں وغیرہ کوچہ دلتاں مانند کل الجواہر آنکھوں میں بھروں گیتی آراء نے کہا اے خسرو حسن و جمال  
محنت و ملاں اپنی جان پر روانہ رکھ صبر فرما جہاں آراء سے نشان کشور تیرے دلبر کا کما بینگی دریافت کر  
کے تجھ کو اس جا پہنچاویں شاہزادہ نے سخنان گیتی آراء کو محمل بغرض تصور کر کے اندیشہ کیا مبادا جانتان کی  
خاطر پر زرا ہو کہ مجھ کو ہمیشہ اسیر دام بلارکھے پس بہتر ہے کہ ہاتھ سے افسوں کر کے نقد خلاصی ہاتھ  
آوے آخر کار نظر بہ فضل ہادی مختار، در رہبری عشق مجزی پر رکھ کے جادۂ وصال میں مستعد گرم پائی اور کہا  
کہ اے گیتی آراء مذہب مروت میں روا نہیں کہ بوسیدہ راحت داغ رسوائی لالہ عذار کے دامن پر لگاؤں  
فی الجملہ عشق دزد دوست کب اقتضا کرتا ہے کہ اور کی دستیاری سے وہاں پہنچوں اور غیر کی یوری سے اس



کے ملک میں وارد ہوں راہ تلاش محبوب میں ہر نوک خار رگ گل و محنت وادی محنت میں غم براحت مبدل بہتر ہے کہ سورۃ اخلاص پڑھ کے ہمراہ بدرقہ یا دایرہ راہی ہوں اور بوالعجبی ہائے روزگار مشہدہ کروں گیتی آرا نے جانا کہ یہ صائر بلند پرواز اوج دانای کسی طریق دام میں نہیں آتا اور آہوئے وحشی رام نہیں ہوتا نہ چار راضی اس کی رضا سے ہو کے انگشتی گیتی آرا نے ماہ رو کو دے کے کہا کہ اے راحت جانم اس خاتم کو با حقیقہ نگاہ رکھنا اگر حجت میری طلب کی ہو اسے آتش دکھانا فو۔ اب ظہور عمل پس تیرے حاضر ہے کے تیری مشکل کو آسان کروں کی ماہ رو نے اس انگشتی زیب انگشت اپنی کر کے تین دل کو نقش محبت سے مزین کیا اور عزم سفر فرمایا جانستان نے جانے سے اس آرام جان کے بے قرارانہ یہ شعر پر سوز ادا کیا۔

### غزل

تیرے بن چین مجھے یار نہیں ہونے کا      نہیں ہونے کا یہ زہر نہیں ہونے کا  
شوق سے جو دسم کیے فرا سو پر آپ      س کا دل آپ سے بیزار نہیں ہونے کا

اور کہا اے سرمایہ شادمانی مجھ کو تاب حضوری کہاں اور سے باعث زندگانی فراق میں صوری کہاں شہزادہ نے کہا دلخستہ نہ ہو شگستگی فراق مومیا کی وصال سے درست ہو اور تیرے دس مجنوں کیش کو قید زنجیر جدائی سے شب رہائی دوں بعد حصول مدعا جلد تجھ سے ملوں تیرے خاطر بار مہاجرت سر پر اٹھاتی ہوں اور چارونا چارسم ہلا بل فراق کھاتی ہوں لیکن نظر لطف بے چشم یہ ہے جس وقت شہد مدعی کو آغوش میں لاوے مجھ کو دل سے نہ بھلاوے جانتاں گیتی آرا نے قطر آب اشک مانند شبنم رے گریگ پر آشکار کر کے رخصت کیا و پر یزاد ان کو بہ تا کید فرمایا کہ اس شاہ کشور جنوں کو سریر ہو دار پر سوار کر کے اور وادی ہونہک سے نکال کے سمت شہر نقش جہاں پہنچا آؤ اور مژدہ خبر اس کا لاؤ۔

شہزادہ نے ، نند سلیمیاں تخت پر یزادوں پر بیٹھ کے راہ آسماں کی لی و عجائب عالم بالا سیر کرتا بعد  
 عرصہ یکدوپاس مسافت دراز طے کر کے مقام نزہت گاہ میں پہنچا کہ اس جا ہر طرف گل ہائے ایواں کھلے و  
 دو، اے مرغان خوش الحان دل فریب مست معوں کے گوش میں پہنچی حسرت رنگینی گلِ رغواں سے چہرہ  
 خوبان مگر و غرق عرق و غریب آب و تاب گلِ زنبق سے آفتاب درمیان آتش شفق فنک نیو فری سے مثل  
 انجم قطرات عرق غرق جہیں پرلتا اور کواکب سپہر خجالت کسریں و سترن سے آب ہوتا ستر۔

### غزل

شجر س باغ کے ہر جا پر اثمار کس تعظیم چمک خفت کی موبار  
 کھڑی بوئی گلوں کی پر نزاکت چمن کی تک رہی ہے باہم لطافت  
 صبا غنچہ کھلاتی واں جب آتی دعائیں مانگ باتھوں کو اٹھاتی  
 الہی غنچہ امید با کشا گل از روضہ جاوید  
 وہ رنگیں سرور اس کا بوستاں تھ کہ ہر حنقی کتب گستاں تھ  
 نہ تھ سبزہ وہاں دل کش مسلسل نہیں بہارِ دانش اے دل

مجر دنظ رہ گشتن فردوس نشن خورم و فرخ ناک ہوا اور اس حور سرشتوں سے کہا تم یہاں سے راہ  
 اپنی ہوا اور مجھلوں اس جگہ پر چھوڑو شہزادہ اس گشتن میں تخت سے اتر کے سیر گشتن سے دس کو سیراب کیا  
 ورن پر یزادوں نے بال پرواز باز کر کے راہ اپنی آشیاں جنت نشان کا کیا۔

گزر کر نا اس گلہ دستہ بند سودا کا باغِ فرحت افزا میں و  
دو چار ہونا ماہِ جمیں حور لقا سے و رنہ عفریت نافر جہم کا

گلچین چمن زارِ سخن گل ہائے مدعا کو اس رنگ سے دامنِ بیاں میں پُر کرتا ہے جو شاہزادہ نے چند  
روز سے مکانِ نزہت سے لگیں میں کیفیت اٹھائی و مصقلہ ہوائے دل کشائی باغ سے رنگِ کلفت آئندہ دل  
سے منائی روزے چاروں چرخِ خیال دل دار میں وہاں سے پیشتر راہی ہوا و ہامونِ جبالِ دریا سے کرتا چلا جو  
صوفی زریں لباس خورشیدِ عزالت کدہ مغربِ مین کی و نیز فلکِ بسجہ گردانیِ انجم مشغول ہوا ماہِ رونے تنہا  
کنجِ دشت میں بیٹھ کے بہ تسبیح گردانی گوہرِ ہریشک یادِ یار میں تمام رات بسر کی جو رہ نورِ مہر نے پائی مرحلہ  
پیچائیِ خضر اس پہر پر چل کے سحر کی ماہِ رو برہنمائی بادیِ عشق و ہمراہ بدرقہ کا رواں بہ نالہ و فغاں راہی ہوا  
کبھی باضطرابِ قصدہ کو ہنامہ لختِ جگر جہتِ خبرِ دلبر رواں کرتا۔

فرد۔

غم میرا سے جا کہے ایسا کوئی کرے کیونکر جسے تمہارے بن اور کوئی کیا کرے

کا ہے صعب، ندگی راہ سے صحرا میں بیٹھ کے کہتا۔ رباعی:

### غزل

چاہت نے کیا فرا سو اس کی یہ حال عقیبی کا نہ غم رہا نہ دنیا کا خیل  
خوب و خرد و ہوش ہوئے سب رخصت ہے جانِ حزیں پہ زند گائی ہے وہل

اور بے حاشی سے دمِ دم کھینچتا اور اس کے خیل میں پڑھتا۔

## غزل

چھوڑا نہ ناتوانی نے کچھ میرے تن کے بچ      ہے دم ہی دم حبابِ نمہ پیرہن کے بچ  
مر جاؤں انتظار میں اس کے تو دوستو      میری وصیت آئے تری انجمن کے بچ  
تصویر میری یار کے کاغذ پہ کھینچ کے      رکھ دیجو تسلی کو میرے کفن کے بچ  
پئے ہو شب فرا سو کسی گلبدن سے تم      آتی ہے بوئے گل جو تمہارے بدن کے بچ

جو حرارت آفتاب سے اور ناپیدائی درخت سایہ دار سے وہ اسیر دامِ بلا لفتہ جگر افتاں دخیزاں  
یہ دشت میں پہنچا کہ اس جا جا بجا خارِ مغیلاں دامن گیر نہ دست قدرت کہ اس تب و تاب میں ایک دم  
گرام پاوے نہ پائے طاقت کہ اس دشتِ خارِ پا گزار سے گزر کے آگے جاوے لاچار غایت بے قراری  
سے اور گریہ وزاری سے بے اختیار ناشکیبائے فرمایا وزبان پر لایا

## غزل

کروگر دید سینہ پر مرے زخمِ نمایاں کی      نہ حسرت پھر رہے ہرگز تمہیں سیر گستاں کی  
بہار دیکھ میرے لختِ دل اور چشمِ گریاں کی      جو ہو منظورِ نخلِ گل کی سیر اور ابرِ باراں کی  
سدا کرتی رہو ہو سیر اپنی زلفِ پیچوں کی      نہیں ہے فکر کچھ تم کو مرے حالِ پریشاں کی  
ہمیشہ سیر اپنے دامنِ گلگوں کی کرتی ہو      کبھی پوچھی نہ کیفیت مرے چاکِ گریباں کی  
رہے ہے مجھ دیدہ عارضِ خواہاں یہ روز و شب      حقیقت مثلِ آئینہ کہوں کیا چشمِ حیراں کی  
جو اپنی جان سے جانا دلا منظور ہو تجھکو      تبھی دیجو تو اپنے منہ سے رخصت شو رخِ جاناں کی  
غمِ دوری سے تیری جان اس کے لب پہ آئی ہے      خبر لے لے تو اے لیلی کبھی قیسِ بیاباں کی  
تمہاری یاد میں شام و سحر رہتا ہے وہ مضطر      فرا سو کو خبر ہرگز نہیں اپنے دل و جاں کی

کبھی فلک شکر سے کہتا کہ اے سپہر جفا کار برائے خدا میرے حال زار پر رحم فرما و اس دس بے قرار کی جراحات پر مرہم لگا کہ دل ہوائے وصلِ جاناں میں دیا و طلب مطلوب میں قدم سرکا بنایا غرض کہ اس کے نالہ جان خراش سے دل سخت خارا مثال موم نرم ہوتا تھا اور اس کے مشاہدہ حاس بے قرار سے دشمن بہ فرطِ رحم خون آنکھوں سے روتا اس کا تیر آہ شعلہ پیکاں سے سینہ چرخ بدف وارا وریل طوفان گریہ سے بنیاد کرہ زمیں کو پانی ڈبوتا اور بے اختیار رو رو کے کہتا:

### غزل

ہمارے دیدہ تر سے چل ابر بہری ہے      دل پر داغ کو دیکھوں گلِ لالہ کی کیاری ہے  
فغس ہے گریہ ہے اور دردِ غم سے بے قرار ہے      ترے بن دلیر میخوار یہ خواری ہماری ہے  
محبت کی عبت ہم نے دل بیمار چشموں سے      نہ پرش نہ عیادت نہ کبھی تیر داری ہے  
اجی اک دل تو کیا ہے خیر لیجے نذر کرتا ہوں      میں راضی جی تک ہوں گر یہی مرضی ہماری ہے  
گزارہ جو نہیں پیغامِ بر کا اس کے کوچے میں      رواں ہے لب سے نالہ چشم تر سے اشک جاری ہے  
فرا سو داغ دل رہتا ہے تازہ مثل گل اپنا      دمِ سرد اپنا ہے یاری کہ یہ باد بہری ہے

شدت حرارت آفتاب سے تن اس کا مانند کب ب جلا اور یہ تیز گامی پائیں کوہ بحالت تباہ پناہ لی و  
سپاس بے قیاس چارہ ساز کا ادا کیا جو وحدت سوز نے کمی کی وہاں سے چل کے ودشتِ پر خار سے گزر کے  
ایک مکان میں پہنچے سبحان اللہ وہ پائے نہیں اگر فرش گل پر رکھتا بغایت ناز کے رگ گل کو خراجِ تہافتاں  
وخیزاں جاتا تھا و حالت بخود دی میں حیران اور پریشان رو کر کہتا تھا۔

فرد۔

ان دنوں ہم نے جنوں کی وہ طرح ٹھانی ہے      روح مجنوں بھی جسے دیکھ کے دیونی ہے



### اشعار در صفت مکان

میں باغ تھا رنگیں مکاں ایک مکاں کیا کہ تھا گلستاں ایک  
عجب دلچسپ وہ بارہ دری تھی جو چھجا اُس کا تھا بالِ پری تھی  
اب چشمہ طرح یہ اس کی دیکھی کہ جوں کوثر پہ ہو قصر بہشتی

اس مکان دل کش میں پلنگ منتقل بجھا اور اس پر ایک : زمین سہی بالا خواب میں مدہوش نگاہ س  
کی آہوان دشتِ حقن سے بزور خوش چشتی باج خواہ غزال بن مرغزار خوبی خدنگ نظر صید چشم اس کی بادہ  
عشق و ناز سے مخمور پستہ وہاں بہ پر ب بیانی پنجم بد و در لب میگوں رشک و برگ گل و مشہدہ آب دنداں  
سے انتظام ملک گہر لا تزلزل - سراپامہ جمیں :

### سراپامہ جمیں

غنیچہ سا منہ تھا اور گال پری اور مہندی سے ہاتھ لال پری  
قد و قامت غضب ادا کافر گات بھی چاند سے کمال پری  
تیوری قہر اور چتون زہر وضع دیوانی اور جمال پری  
زلف بل دار اور چوٹی مار اور دھواں دھار بال خال پری  
دیکھنا جی سے مار ہی ڈاے اُف ٹھٹک رہنا اور چال پری  
جالی کی کرتی جل ہے دل کا قہر پاجامہ اور شال پری  
کیوں نہ ہووے فراسو دیوانہ کہ صدا پر ہو بول چال پری

چپ و راست اس گلزار کے دو شاخ گل رکھیں اور وہ شوق طناز خواب ناز میں بے ہوش تھی۔

تصویر باغ و مکان و درمیاں مکان پلنگ و بالائے پلنگ نازنین خفتہ و  
در ہر دو پہوئے نازنین دو شاخ گل سفیدہ سرخ و شاہزادہ بر سرایت وہ

شاہزادہ نے جہت دریافت و احوال دونوں شاخ گل و بہ تبدیل یمن و یسار کیا فوراً وہ کل  
شگفت باغ بہار بیدار ہوئی و نظر رہ بہار حسن شاہزادہ سے دیوارہ وار ہو کے پوچھا کہ اے عزیز مصر دلہا تو  
یوسف کنعاں کا ہے و اے شمع فانوس جانہا یا فروغ کسی شہستان کا زلیخائے فنک نے تجھ پر کیا حتم کیا کہ اس  
زنداں کدہ بلا میں پہنچا و اے تازہ بہار باغ حسن برنگ گل خزاں رسیدہ کس واسطہ رنگ شکستہ ہے و اے  
چمن آرائے جمال تیرے لالہ عرض پرداغ غم کس کا ہے شاہزادہ بایں ترانہ حال اپنا سامنے اس پری چہرہ  
کے بیان کیا۔

### غزل

آپڑا جن سے ہمیں شوخ دلارام سے کام	صبر سے کام نہ کچھ ہم کو نہ آرام سے کام
دین و دنیا سے غرض کر دیا ناکارا ہمیں	ہو گیا جب سے ہمارا بت خود کام سے کام
زلف و عرض کا ترے دید سدا کرتے ہیں	نہ ہمیں کفر سے کچھ کام نہ اسلام سے کام
جب سے اے غیرت مہتاب تجھے دیکھ ہے	تھکلی کو ہے سدا تیرے لب بام سے کام
تیری آنکھوں کا تصور ہے فرا سو کو سدا	کام نرگس سے نہ کچھ نہ گل بادام سے کام

احوال پر ملال میرا دور دراز و افسانہ میری سرگزشت کا پرسوز و گداز اول تو بیان کر کہ اس صحرائے  
جس گسل میں گزار تیرا کس طریق سے ہوا و اے خانہ بر انداز جہاں تجھ کو خان و مان آورہ کس نے کیا اس  
نہ تمثال نے گوہر آبدار اشک نثار حسن شاہزادہ کے کر کے کہا اے حیرت زدہ کوئے دیوانگی و اے  
نا آشنا ہے بحر فرزا نگی مادر پری رخ نے نام میرا ماہ جبین رکھا و پدر میرا بہرام شاہ ولایت نو آباد کا تھ



یہ سریر حکم اس والا شکوہ کا سائر حکام جہاں کے دوش پر اور فرمانروائی اے کی جمیع فرماں روا این کو منظور نظر نہ گاہ ایک عنقریب قوی ہیکل کہ اس کی ہیبت سے زہرہ شیر فلک کا آب ہوتا ہے اور اس کے بار اندام نکبت التیم سے پشت گوزین کے خم نہ گاہ ہماری ولایت میں در آیا اور آہستہ آہستہ تمام خلق کو لقمہ حق فرمایا رفتہ رفتہ شبستان بادشاہی میں پہنچ کے شمع زندگانی شہر یار و مادر مہربان کے اجیک نفس میں خاموش کے من بعد مجھ سوختہ بخت تیرہ روزگار کو اس صحرا جان گزار میں لایا اور اس باغ میں بٹھایا اور اس شاخ ہائے گل پر افسون خواب بیداری پھونک کے میرے دونوں پہلو کے قریب رکھیں اور میرے گل بہار طرب اور نشاط کو خزاں ندو غم سے پڑماں کیا وقت شب وہ تباہ کار سیہ روزگار صحرا سے داخل مکان ہو کے بہ تبدیل شرح یمین ویب ر مجھے بیدار کرتا ہے میں لاچار تمام رات ہم پہلو اس کی بساط صحبت آراستہ کرتی ہوں ورخ اس کے فرمان سے نہ پھیر کر شطرنج کھیلتی ہوں جو شطرنج باز لا جور دی فلک بساط شب کو لپیٹ کے نور فی مہرہ خورشید سے نیلگوں خانہ سپہر کوزینت دیتا ہے وہ دیو بدستور قدیم بہ تبدیلیں شاخ بے ہوس کر کے راہ یہاں لیتا ہے ایک مدت سے اس دام بلا میں گرفتار و ایک عمر سے برنگ لالہ داغ جگر پر گلزار معلوم نہیں اس سوختہ کو کب سے کیا جرم ظہور میں آیا کہ چرخ بے مہر نے یہ روز سیاہ مجھ کو دکھایا اب تو بیان کر کہ بہ پائے تنہائی اس زندان جاں گز امیں کس طریق سے آیا اور اپنے ہاتھ سے تیغ ام جگر پر کھایا مگر جان سے سراپا کہ وسط سیر اس مکان کے قدم اٹھایا شاہزادہ نے بعد اصغائے ماجرا اس بادام چشتم پستہ دہاں کی یاد میں اشک عناب گوں دیدہ تر سے دامان میں گرائے اور کہا:

### غزل

ہم رے مرنے کا کرتے ہیں دوستدار افسوس	ولے نہ اس نے کیا ہائے ایک بار افسوس
جو عندلیب ہزار اب کرے ہزار افسوس	تو گوش گل نہ سنے اس کا ایک بار افسوس
کبھی نہ دل میں شکر پری کے کی تاثیر	یہ بے اثر ہے مری آہ کا شرار افسوس
وہاں وہ سوتے ہیں آرام سے پڑے اور یاں	یہ دل ہے سینہ میں از بسکہ بے قرار افسوس

نہ ایک دن بھی تو ہم نے شہید ناز کے جان کیا نہ آن کے ہر گز سر مزار افسوس  
خزاں سے دوستی کرنے کو چاہتا ہے جی کہ ہفتہ دوست ہے یہ موسم بہر افسوس  
گئے جو دید کو پاس اس کے کل فراسو ہم دیا نہ بزم میں اپنی ہمیں وقار افسوس

شہزادہ نے تمام سرگزشت سے اپنی اسے مطلع کیا مہ جبین نے کہا اے دیوانہ یہ کیا خام خیال پکایا  
دیگ سودا آتش ہوش سے جوش میں لایا جس مکان سے کہ آگاہی نہ ہو کس طور سے وہاں رسائی ہو اور جس  
جاناں کا کوئی سراغ نہ پاوے کے طرح پاس اس کے جاوے اس ارادہ مشکل میں ہلاک نہ ہو اور تیشہ  
اندیشہ جاں خراش سے مثل فرہاد سر نہ کھوماہ رونے کہا کہ مہر میں اس برگ کجکلاہ کے ترک سلطنت کر کے  
کلاہ گدائی سر پر رکھے اور راہ عشق بازی میں ہاتھ جان سے دھویا حیف جو بھی دست جان اور دامن مقصود  
چنگ میں نہ لانا رویا اور ارادہ چنے کا کیا اور کہا:

### غزل

برنگِ حلقہ در چھوڑیے نہ خانہ دوست جبین اپنی ہے اور سنگ آستانہ دوست  
مدام تیر سے مژگان کے ہے مشک یہ ہمارا دل تو ہمیشہ سے ہے نشانہ دوست  
نفس میں نصرتِ صیاد کے رہے اک عمر ہمیں جو کھانا تھا قسمت سے آب و دانہ دوست  
ہر ایک مثنیٰ زلیخا ہو دید کا مشتاق اگر میں بزمِ بتاں میں کہوں فسانہ دوست  
برنگِ زلف اسے روسیہ کریں گے ہم ہمارے ہاتھ لگے گا کبھی تو شانہ دوست

ماہ جبین نے بمعہ سہ حال ماہ رودیوانہ وار آہ دردناک کھینچ کر کہا۔

## غزل

کیا فائدہ جو آئی چمن میں بہار آپ ہم اے صبا میں گل کے نمطِ دلفگار آپ  
 کیونکر نہ میری خاک کو برباد تم کرو ہے اب سمندرِ ناز کے اوپر سوار آپ  
 کرتے ہیں دامِ زلف میں لاکھوں ہی دل کو بند بیٹھے ہمیشہ کھیں ہیں گھر میں شکار آپ

بیہات بیہات تو اپنی راہ مطلب پر قدم قدم ڈالے اور مجھ کو اس بلا سے نہ نکالے چاہتی ہوں کہ  
 چندے اس مکان کو چشمِ عنایت سے منور کر اور میرے دیدہ نہ دیدہ کو اپنے دیدار سے جلوہ گردل شہزادہ  
 اس کی گفتِ رآتش بار سے بساں کبابِ سحّ آہ پر جلا دکا م نہ کام بہ پس خاطر اس ناامید کے چندے قیام  
 اختیار کیا جو دنِ آخر ہوا اور وقتِ دیو کے آنے کا پہنچا ماہِ جبین نے کہا مصحت وقتِ شخِ یار کو یسین مبدل  
 کر کے تو جہدِ شگاف کوہ میں نہاں ہو و ہنگامِ سحر اس خفتہ طالعِ سیہ روز کو بیدار کیو ماہِ روئسپ ایما مہ جبین  
 شخِ گل مبدل کر کے دامنِ کوہ میں کہ اس بلند بالانے نشان دیا تھا مخفی ہوا جو دوسرے ساعتِ شب گزری وہ  
 دیو زشت دشت سے پھر ماہِ جبین کو آ کے بیدار کیا اور سببِ و انار کہ صحرا سے لایا تھا اس کے آگے س  
 انارستان اور سببِ زخداں کے رکھے مہ جبین نے اس فواکہ سے قدرے متادل فرمایا کے باقی واسطہ  
 شہزادہ کے چھپائے دیو کہ دیوانہ جہاں اس پری چہرہ کا تھا ہمراہ اس ناز میں دلا رام کے خطرِ نج بازی  
 میں مشغول ہوا جو خطرِ نج بزمِ نورانی نے مہرہ ہائے نجوم کو فیروزہ بساطِ آسماں سے اٹھایا دیو نے بساطِ خطرِ نج  
 لپیٹ کے اس دولتِ بیدار کو خوب میں کیا اور آپ طرفِ بیاباں گیا شہزادہ خانہ خالی دیکھ کے گوشہ غار  
 سے پس اس سرمست صہبائے ناز کے آیا اور خوابِ نوشینِ سحر سے اس کو ہشیار کیا مہ جبین سرہا میں سے  
 اٹھ کے اس شہزادہ سے ہم داستان ہوئی اور جو کچھ فواکہ مخفی رکھا تھا نذر اس نورس باغ جنوں کے کیا اور  
 کہا اے دانشور عالیٰ فہرت تدبیر کر کہ اس دامِ سراپا آلام سے نکلیں شہزادہ نے کہا سوائے اس کے خاطر  
 اندیشہ نہیں کرتے کہ ایسی شعابِ جہال میں کہ طائرِ خیال کے اس جگہ رسائی نہ ہو ہم دونوں پنہاں ہو کے  
 چند اوقات گزاریں جو دیو بد مال آشفتمیرے حسن و جمال کا ہے جس وقت تجھ کو اس مکان میں نہ دیکھے گا

غم سے سرکوه پر مار کے اپنے شیشہ حیات کو سنگِ فز پر توڑے گا یا طرفِ ملک آوارگی آوارہ و سرگشتہ ہوگا لاچار دونوں بلا گرفتار شگافِ کوہ میں جا کے میانِ برگ و کاہ کے پنہاں ہوئے ہنگامِ شام دیونا فرجام دیش صحرا سے آیا اور اس پری رخسار کا اس مکان پر نشان نہ پایا اور ہر سو متلاشی ہوا کبھی درختانِ صحرا کو بیچ سے اکھڑتا۔ ورگا ہے مانند رعدِ شور و فغاں بلند کرتا وہ دونوں گرفتار مصیبتِ غریبہ بیتِ ناک دیو کا گوشِ کر کے ہوش کھوتے تھے اور میانِ کوہِ دہشت سے لرزاں ہوتے تھے وہ عفریتِ جا نکاہ کبھی مشرق سے طرفِ جنوب کے گا ہے جنوب سے سمتِ شمال کے نعرہ مارتا پھرتا تھا جو اسی حالت سے تمام رات گزری اور اس عفریت نے بہ ہر طرف راہ مقصود دیکھنا چاہا غصہ سے سرکوه پر مارا اور ایک دم میں مرغِ جاں نے اس کے قفسِ قالب سے پرواز کی وہ سرسنگِ زدگانِ اندوہ تاسہ روزِ مصیق کوہ میں دن بسر کر کے روزِ چہارم جرات اور کشادہ دلی سے شگافِ کوہ سے نکل کر دیکھا کہ ماشہ دیو کا مثال کوہِ عظیم کے صحرا پر پڑا نہ شمار طولِ خرد میں آوے نہ حصرِ عرضِ عقل خیال میں سمجھے شکرِ قادرِ ذوالجلال بجالائے ماہِ جبین نے شاہزادہ سے کہہ تمنا رکھتی ہوں کہ ملکِ خراب میرا سر نو آباد و چندے یہ دل غم سے شاد ہو ماہِ رونے کہہ دلخستہ نہ ہو و تماشائے قدرت دیکھ جدا ممکنہ ویرانہ تیرا معمور و دلِ حرام مسرور ہو۔

تصویر کشتہ ہونہ دیو کا میانِ باغ و ملاحظہ کرنا مہ جبین نازنین و ماہِ روکا

خُن کو تہہ دونوں اندوہ گرفتار وہاں سے روانہ ہو کے مسافتِ دور دراز طے کر کے صحرائے لق و دق میں پہنچے اور عروسِ شام نے زلفِ مشکیں نقہ سے اٹھائی و شاہدِ ماہ نے بامِ چرخ پر کی جلوہ نمائی میانِ صحرا طرحِ قیام کے ڈالی و خوفِ دودِ دام سے یکدم بہ آرامِ زباں نہ نکالی ناگاہ بحکمِ قضا فضائے فلک کو ابرِ سیاہ نے لید و شمعِ ماہ کو زیرِ دامنِ سحابِ پنہاں کیا بارشِ باراں و بادِ تند ہر طرف سے رواں ہوئی اس دم کشتیِ خاطر دونوں آشنائے تملاطم غم سے طوفانِ ہوئی نہ اس دشت میں درخت کہ سیرِ برگ واسطہ پناہ قطراتِ باران کے نہ اس بیاباں میں کوہ کہ اس پناہِ تملاطم سیل سے ایمن ہوا افرات غم و حزن سے بہانِ ابرگر یہ کرتے و زمانے غایتِ درد و الم سے اماند بر تیج و تاب کھاتے اور کہتے۔

نگاہ آسمان سے سنگ بارہ ڈالہ گری و سیل آب نے ذوق اندیشہ کو تباہ کیا چاروں چار روشنی برق میں قرار زیرِ پشتہ کوہ لیہ خوف سیل سے رواں ہو کے زیرِ سنگ چھپے و غایت برد سے مانند شاخ بید کا پنے صہم کہ خورشید انوار طالع ہوا دونوں برگشتہ حاح گرمی آفتاب میں بیٹھے و قدرے شدت سرما سے ہوش میں آئے و پارہ مقصود پر رکھا بعد عرصہ سے روز شہر میں پہنچے کہ عمارت اس کی غایت رفعت سے سرکوب و فاق خرم احتیاط سے معطل نہ ہوتا انقض بعد انتظام مہام فرما نروائی کمر عزم چشت باندھ کے آگے مہ جبین کے کیا و نغمہ الوداع زبان پر لال مہ جبین نے ماہ رو کو مستعد سفر دیکھ کے اشک آنکھوں سے جاری کئے اور کہا۔

### غزل

بہت آسان دل نگنا ہے ایک تھوڑا سا جی کا جانا ہے  
جس پری رو پہ دل دانا ہے گر وہ جادے تو کیا بھگانہ ہے  
میں جو اشک اپنے آپ بہاتا ہوں یارو اس کا بھی اک بہانہ ہے

یہ ایک آہ سوزناک آتش تن سے کھینچ کے دے قرارانہ ہر طرف دیکھ کے کہا۔  
ریختہ:

### غزل

مر گئے پر نہ ہوا رام وہ خود کام اپنا کام اپنا ہوا لیکن نہ ہوا کام اپنا  
رام اپنا نہ ہوا وہ بُتِ کافر ہرگز اور ہم مفت میں کھو بیٹھے ہیں آرام اپنا  
اور دے جامِ فراسو کو ہوس باقی ہے ہاتھ مت تھام تو اے ساقی گلفام اپنا

یک بہ یک سرسنگ پر مار کے درپے ہلاک ہو کے بھد آہ و زاری یہ غزل زبان پر لائے۔

## غزل

کبھی اشکوں کی قطرہ سے نہ دیکھی چشمِ غم خالی      کے جیسے گنجِ گوہر سے صدف ہوتی ہے کم خالی  
 یہ کیا اب ابرِ غم چھایا دلِ ناشاد پر یارب      کہ رونے سے نہیں رہتی ہے اک پلِ چشمِ غم خالی  
 برنگِ غنچہ دل کو کھول کر تک ہم بھی بس لے دیں      کوئی دم بھی اگر چھوڑے یہ تیرا دردِ غم خالی  
 نہ اٹھ جاوے بھلا کس طرح تھا ناقص کا لوگو      کبھی رکھتی نہیں ہے ملکِ دل کو فوجِ غم خالی  
 ہمیں نہ گریہ سے نہ تم کو بزمِ غیر سے فرصت      بھلا ملنا ہو کس ڈھب سے نہ تم خالی نہ ہم خالی  
 کسے پرواہ ہے گلزار کی اے غیرتِ گلشن      ترے بن مجھ کو آتا ہے نظرِ بارِ غم خالی

شہزادہ نے حرفِ تسلی آمیز زبان پر لا کر اس کی خاطر مطمئن کیا۔

### تصویر چنا شاہزادہ کا گریہ و زاری کرنی ماہِ جبین نازنین کی

اور اسپ تیز گام پر بیٹھ کر مانند نسیم روانہ ہوا عرصہ قلیل میں مسافت بسیار سرتا مثال تیر  
 کمان سے نکل کے بہ سرعت تمام راہ سر کرتا جاتا تھا عین راہ میں گزر اس کا ایک مرغزار پر ہوا کہ سواد و سرکا  
 بغیت دل کشا و نظر رہ سبزہ بصارت نظر افزا متصل اس کے صحرا کہ سراسر پر خوف و بیم وہ دشت لقا و وق  
 اس کا سوزاں مانند نارِ جہنم تھا اتفاقاً ملکِ زادہ اس ولایت کا شکارا فگن اپنی سرحد سے گزر کے اس دشت  
 ہولنک میں آیا دنا گاہ ایک آہو نے گوشہ شکار گاہ سے نکل کے پیش نظر جلوہ دکھایا و خراماں نزدیک پہنچا ملک  
 زادہ نے جہتِ نچیر آہو سمند صرصر تک کو مثلِ شہباز کہ جوں شاہیں صید پر گرم روانہ ہو تیز جوں کیا آہو  
 نے دیکھ کہ شیر پیشہ شہریارِ عنقریب آیا بہ سرعت تمام تدم اٹھا کے ایس زقند زنی کی کہ اس کی گرد کو  
 غزال نگاہ کی گرد نہ پہنچی عاقبت کارِ مظلہ میں نگاہ سے مخفی ہوا ملکِ زادہ اپنی نزدیکیوں سے دور ہو کے ایسے  
 مومن مخوف میں وارد ہوا کہ اس سرزمین پر ہی انسان گزرنہ کرے و عقل تصور اس وادیِ خطرناک سے

سماں مرگ چاہے جو غزل زریں جل خورشید صحرا سے اخضر سپہر سے غائب ہوا دپنگ سپہ رنگ کمین گاہ سے نکلا و ہتر بر پیشہ صید بازی مشاہدہ بیاباں ہولناک و دہشت تار و خوف و دام سے بالا ہے درخت سہم ناک بیٹھا دم خیال شب تاریک سے ہوش کھو کے کہتا۔

فی الجملہ تمام شب بے قراری میں گزری و خوف و بیم سے نیم لخت نہ سویا صبح دم طاؤس زریں آفتاب مرغزار سپہرا خضر پر آیا وہ سرور سریر شہر یاری باد پائے عقاب آہنگ پر سوار ہو گئے اس صحرائے ہولناک سے آوارہ دشت نامرادی ہوا الغرض وہ شاہزادہ مک جنوں بعد طے مسافت دراز ایسے گلستان میں پہونچے کہ ہوا اس کی برنگ ہو اے فردوس روخ افزا اور فضا و ہس کی مانند صحن جنت دل کشا گل عارضِ خوباں رشک گلہائے رنگیں سے برنگ دیدہ خونبار عاشقان غرق خوں سرو قمت معشوقن شور قیامت بہ نظارہ راست بارائے غایت شرم سے مثال بید مجنوں سرگلوں تمام درخت سایہ دار برنگ خوباں سبزہ پوش دل کشا اشجار پر بار برآم زن ہنگامہ سیب دفن تیرریں دش جو کئی روز تھگی و کمرنگی سے گزرے تھے میوہ تازہ و تر و آب سے کو منطقی کیا وزیر درخت کہ بساں نہال طوبیٰ سرآمدہ اشجار تھ طرح قیم کے ڈالی گاہے بہ تماشاے گل بن آنکھوں سے گل رخسار پر باراں آنسوؤں کا برساتا و لحظہ نظر لالہ زار سے داغ غم جگر سوختہ پر کھاتا خیال مہر نگار میں روتا۔ ایک دن جوہری روزگار یا قوت رومانی خورشید کا صندوق مغرب میں پنہاں کیا و لالی آب دار انجم نے بساط آسماں کو در افشان کیا یا دگفتہ رگوہر بار یا قوت رخسار سے سخت بے قرار ہو و جیب و دم کو مانند امن فلک پر اختر سے لبریز گوہر اشک کا کیا گاہے برنگ یا قوت یا دلب لعل میں خون جگر کھاتا اور ساعت بہ فراق صدف لولو دندان غریق دریا ہے غم ہوتا قحط آتش جہاں سوز اس کے مجر دل سے شعلہ پرواز کرتی و لمحہ بعث و نشر بحالت حیات ممات اس کی جان پر گزرتی جو اس نیم نمل خنجر عشق کی تمام شب بیتابی میں کنتی و افق آسمان سے صبح صادق چمکی ندائے عزم غریب صدائے عجیب اس کے گوش میں آئی کہ اے باختہ شوریدہ سردائے غم کردہ ہوش بیتاب و بے قرار نہ ہو کہ شتاب آفتاب مقصود تیر اطالع ہو و فروغ صبح و صاں سے ظلمت شب ہجر کی زائل ہو اس مژدہ جانفزائے پڑ مردہ ریاض خاطر شہزادہ تازہ ہوا و آب رفتہ جوئی دل افسردہ میں آیا برنگ نسیم بہ کمال خرمی رواں ہوا آخر صلب

مقصود میں بعد طے راہ وراز قطع مسافت ہنگام زوال متصل نواحی شہر پہنچے دور سے دیکھا کہ جوان زیبا مشکلیں مو کہ ترکان خطا اس کے نظارہ پر چین سے ہزاروں خطا طرہ پر شکن پر دھریں و صمیان ہندی رخسارہ آتشیں سے لالہ وار داغ دس پر قبول کریں نور جہانداری نامیہ سے ہویدا و فر شہر یاری سے پیدا ماہ رونے بہ تفرس دریافت کیا کہ شاید نور دیدہ اس شہر یار ولایت کا ہے و بصید افگنی سرگرم جولہاں شکار ماہ رو کو صید افگنی مہارت تمام تھی بہ تکا در زنی خشک پلنگ گیر اپنے کو بارز وئے نخچیر دنبال آہو کے کر کے شریک کیا آہو نے دیکھ دو قوی پنجہ خون آشام نے قصد میرے شکار کا کیا چشم زدن میں چشم سے پنہاں ہو ایک ایک ایک شیر شترزہ کہ اس کے صدمہ آواز مہیب سے تن کو ہلرزے کنار صحرا سے ظاہر ہو کے دونوں شاہزادوں پر حملہ کیا دونوں نے کیا زہ کر کے ملک زادہ کو کہ شہر یار اس ولایت کا تھا پنجہ خونخوار سے شکار کیا شاہزادہ مہر جہاں اسیر پنجہ عشق نے اپنے ہم رکاب کو صید صیاد فدا دیکھ کے عنان عزم جانب شیر منعطف کی شیر خونیں چنگ نے اس غزال ختن جہانداری کو مار کے مستعد ہلاک اس مجروح خاطر کا ہوا شاہزادہ شیر شکار نے جو متوجہ اپنی طرف دیکھا دم میں تیغ آبدار مین سے لیکن اس کی کمر پر مار کے وہ اسد مند جو زادو پیکر ہوا حاصل کار شیر تمام کر کے بنی و گوش اس کے تراش کے پنہاں کر کے روں ہوا بنوز یکد و فرسنگ مسافت قطع نہ کی تھی کہ ملازمان شہسوار عرصہ فدا کہ اس وقت اس کے رکاب سے دور تھے عنان در عنان پہنچے و ملک زادہ کو دیکھا لہ وار خاک خون پر غلطاں پچپاں پڑا و داغ اجل سینہ جاں پر دھرا اور یقیں جانا کہ اس جوان نے بہ سبب طمع لباس زرد و جواہر اس کو مارا و فی الحال پیراموں اس بے گنہ کے جمع ہوئے دوست جو دوست اس کے سر پر دراز کیا ہر چند ماہ رونے عجز و الحاح کر کے کہہ کہ میں اس معاملہ میں بے تفصیر ہوں و نا حق زنجیر تہمت میں اسیر اصلا گوش نہ کیا اور واسطہ سوخت کرنے اس کے خرمن حیات کے کرم کیرا ہوئے اور ہر ایک نے تیغ برق نشاں کو کھینچا شاہزادہ نے ناچار شمشیر کو عریاں کر کے مثل عرصہ جنگ میں ڈرایا اور تن چند کو مجروح و ہلاک کیا مگر وہ بدنہاد بہ کثرت کثیر تھے یکبارگی چہار طرف سے در

تصور جنگ ماہ و مردمان ملک زادہ سے و کشتہ ہونا چند کسان کا ہاتھ سے وہ رو کے



## دست بستہ کر کے لے جانا ماہ رو کا پیش بادشاہ کے

اور ماہ رو کو خانہ زین سے زمین پر لائے و بسان گنہ گار دست و پا رسن سے باندھ کے آگے دلا اور شاہ پدر اس سوختہ کو کب کے لے جا کے عرض کی کہ اس جوان نے نہایت عمر سرور یہ ض سلطنت کا کرایا وضع زر و گوہر سے نقد جان شاہزادہ والا گوہر کو خاک ہلاک میں ملایا دلا اور شاہ نے بہ دریافت و جراثیم شک آنکھوں سے بہایا اور آتش غضب سے چہرہ سرخ کر کے بے تحقیق و بے تامل فرمایا اس دم خاک حیات اس کی باد فنا میں اُڑا دیں تا اندک آتش اضطراب میری اب تسکین سے منطقی ہو ایستادگان پایہ سریر سلطنت نے اس مظلوم کو فی الفور سیاست گاہ میں کھینچا و چاہا کہ تیغ قصاص اس کی گردن پر لگادیں و کاوش خنجر انتقام سے جان شیریں کو تلخی مرگ چکھ دیں۔

## ماہ رو کو میدان سیاست گاہ میں واسطہ قتل کے لے جانا اور جلاد کا شمشیر کھینچ کر آنا

وضع و شریف شہر نے تماشا لائے جمال شاہزادہ سے دست تاسف باہم ملا اور اس جوانی پر رحم کھا کر ہر ایک آتش افسوس میں جلا س خستہ دل خاطر شکستہ کو دست و پاس کا چارہ تدبیر سے بندھاتھا دل میں کہتا آیا فلک شعبہ بازیہ کیا خیال نیرنگی ہے کہ پردہ تقدیر سے ظہور میں لایا اور یہ کیا نقش غریب ہے کہ نقش قدرت نے میرے صفحہ شہود پر نقش کھینچ کے ایک عالم کو دکھایا گا ہے نشست خاطر سے تضرع و زاری کرتا کبھی تماشا لائے بوالجہی قدرت سے ہنستا اور کتہ شعر قلم نہ تھا۔

جس دم جلاد و خونخوار نے تیغ و دودم نیام سے کھینچ کر مستعد قتل ہوا شاہزادہ نے جانا کہ اجل نے شمشیر ہاتھ میں لی و پائے زندگی مہلک ہلاک میں کیا بہ علاج رہائی پارہ جو اہر جلاد کو دے کر قدرت سے فرصت چاہی کہ جناب بادشاہ میں عرض رکھتا ہوں جلاد نے بہ معائنہ جواہر دست قتل سے کھینچ کر درگاہ شاہ

میں اس کو شرف اندوز کیا ماہ رونے مراسم تسلیم و تقدیم ادا کر کے عرض کی گلزارِ عدالت شاہی میں خار گل دامنِ بلبل میں نہیں الجھتا و مرغزارِ انصاف ظلِ الہی میں گرگ پذیرِ ظلم نہیں کرتا میں بے چارہ بے گنہ و برباد ہوں فردائے قیامت کہ روزِ بازارِ دار و گیرِ ظلم و عدالت کا گرم ہو دست میرا تیرے دامن پر دراز ہو گا کس واسطہ کہ نقدِ بستی اس گوہرِ درجِ خلافت کا میرے ہاتھ سے بادِ فنا میں برباد نہیں ہوا بلکہ ملک زادہ منبرِ صحرا میں جہتِ صید آہو سمند کو جولاں دیتا تھا کہ یک بیک شیر نے دامنِ صحرا سے پہنچ کے چنگِ ناخن اپنا س کے خون سے آلودہ کیا میں سرگشتہ بہ حسبِ اتفاق وقتِ صید شام ہو کے انتقام سے کام اس اسد کا تمام کیا اور واسطہ رو سفیدہ اس روز سیاہ کی بنی دگوش اس کے پاس اپنے رکھتا ہوں ولاش شرکی عرصہ میدان پر بعرصہ چند افتادہ ہے اگر یہ عرض تہمتِ غرض سے مبرا ہو و شاہدِ صدقِ معافی آئینہ شہودِ جہوہ کرے تو میرا سرخوں سے درگزر دلاور شاہ کو اگر چہ غمِ شاہزادہ منیر زیادہ تر تھا لیکن سرشتہ انصاف ہاتھ سے نہ دے کر فرمایا کہ خیدِ ناصیہ ساماں عتبہ فلک رتبہ ماجرا کو تحقیق کر کے لاویں و جس طرح کہ جامِ حقیقت نما میں کیفیتِ تصدیق روئے دادِ منکشف ہو جنابِ دل میں ظاہر کریں منہان کار آگاہِ خدا شناس نے نشانِ شیر مردہ دریافت کر کے جنابِ شاہ میں کیفیتِ حالِ مفصل عرض کی بادشاہِ معدلت پناہ اپنی حرکت سے سر انفصال گریہاں میں لیا و پائے ندامت کو دامنِ خجالت میں چھپایا و جمینِ شاہزادہ سے آزار شہر یار دریافت کر کے بہ اکرام و اعجاز تمام پاس اپنے بٹھایا و استفسار کیا کہ تو بایں حسن و صورت و خوبی سیرت کون ہے اور کون سے شہرِ مینوسواد سے آوارہ ہوا شاہزادہ نے کہا مولد و وطن میرا کشورِ ہندوستان و پدر میرا فرما نرو اس شہرِ جنتِ نشان کا جہتِ سرمالک و امصار اپنے دیار سے نکلا و شکارِ بہو پر اسپ کو جولاں کیا اتفاقاً لشکر و مردم اپنے سے جدا ہو کے مسافتِ بسیار طے کرتا اس سرزمین پر وارد ہوا بادشاہِ بجزد طلاع حالِ شاہزادہ بہ دلدارِی و تسلی مصروف ہوا اور اس کی استنقہ مت کو مکانِ عیحدہ دید۔

آشفۃ ہونا ماہ طلعت دختر دلاور شاہ کا ماہ رو پر و خبر پہنچنی گوش میں بادشاہ کے  
 وعقد باندھنا اس سلی تمثال کا شاہزادہ مجنوں خصال سے  
 و دلریش ہونا اس کا بیاد جانان خویش

افسوں گرد استان شعبہ تازہ روئے کار پر لایا جس روز شاہزادہ گل اندام لالہ عذار کو برنگ  
 گلہستہ بند کے پیش در و در شاہ مائے تھے ماہ طلعت دختر بادشاہ کہ زبان سخنوراں بیان غدوت بوسہ بہ کج  
 ب شکر و منقار طوطی خامہ فردوراں بہ تعریف گفتار شیرینی سے کام دل حاصل کرے قد اس کا شمشاد سے  
 دوش بدوش و حسن لطافت ناز سے ہم آغوش غنچہ دہاں سحر گفتا۔ سر و رواں خوش رفتار ز گس خونخوار اس کے  
 رخسار عذار بلبل ہزار پروانہ وار و آرزوآں چہرہ اس کا قطرات اشک سے آئینہ خانہ۔

### اشعارِ سراپا

بے نور خدا کا وہ سراپا	ہے راست سراپا وہ سراپا
ہیں سر کے مو سرشتِ جان	دے طوں انہیں خدا ہر اک سن
عاشق کی ہے دس کی وہ سیاہی	دے ہے شبِ تار بھی گواہی
غربت میں ہوئی ہے قصر کی شام	ظلمات نے بھی سیاہی لی ام
لے شانہ اگر وہ رشکِ مہتاب	کر ڈالے چوٹیوں کی محراب
تو سجدہ کر کے پھر آن کر شیخ	کعبہ کا دریچہ جان کر شیخ
سمجھا اس مانگ کو نگہ میں	بے کاہ کشانِ شب سیہ میں
میں مانگ میں دُر وہ ایسے ڈھب کے	جیوں چمکے ستارہ نیم شب کے
بانوں سے نجل سے مشک و عنبر	سنیں کا ہے حال ان سے بتر
وہ سر ہے مدور سر پری کا	دعویٰ کرے کون ہمسری کا

عاشق کے ہو سر پہ خوں نمودار  
 ہو ابر سیہ میں وہ نمایاں  
 لہرائے ہے جیسے در کی موج  
 چوٹی ہے وہ کوہِ حسن کی کیا  
 چوٹی نہ پری کے ہاتھ آوے  
 عقدہ پریں لکھ دل میں ہر راہ  
 جیوں ابر سیہ ہو حور کے پیچھے  
 تو سیلیاں کھائے تو سن ناز  
 شانہ کا گزر ہے کیونکہ اُس جا  
 ناگن سی ڈسے وہ دس کو ہر دم  
 جیوں مار سیہ ہے اُس کا ہر نو  
 تو زلف کی لہر دل پہ لہرائے  
 سنبل کی ہے سرو پر چرخی تیل  
 خورشید سے جلوہ گر چمک ہے  
 جیوں چاند سے آملے ستارہ  
 داغی ہے غلامِ ماہ اُس کا  
 وہ باکلف ہے وہ بے کلف ہے  
 قدرت کے ہے ہاتھ کی کرامت  
 پیشانی سے دیکھ سر بلندی  
 تجھ سے میں کروں دہ بیان کیا  
 مہ پر لکھے دو خد بلالی

گر اوڑھنی اوڑھے سر پہ گلزار  
 جیوں زیرِ شفق فلک پہ باراں  
 وہ جعد گندھی کھجوری بروج  
 کیا وصف تو کر سکے گا اس کا  
 کر شانہ ہزار دستِ پادے  
 چوٹی کا وہ جوڑا باندھے گر ماہ  
 وہ اس کا سماں ہی کوئی دیکھے  
 چھوڑے اسے پیٹھ پر جو طناز  
 ہو چاک جگر میں دہان اس کا  
 گر چھوڑے وہ رخ پہ زلفِ پر خم  
 ناگن وہ نہیں ہے وہ گیسو  
 اس کا کل و قد پہ گر نظر جائے  
 ہے باغِ جہان کا عجب کھیل  
 چین اس کے بہ از مہِ فلک ہے  
 بنی کا یہ رخ پہ ہے نظارہ  
 ہمسر نہیں کوئی آہ اس کا  
 یوں ماہ سے چہرے کو شرف ہے  
 بنی کا ہو وصف کس کی طقت  
 ہے اس کی صفائے بخت مندی  
 ماتھے پہ وہ نقشِ ابروؤں کا  
 نقش نے دیکھ جائے خالی

جو تیغ ہو ابروؤں کی تحریر  
خوئیزی میں اس لئے وہ ہیں طاق  
بے قوس قزح کو چرخ گرداں  
ابرو کو بلال دیکھ پاوے  
دیں شاعر اگر جو اس سے تشبیہ  
بے پیر فلک کی ابرو وہ ماہ  
وہ ابرو میں جو ہے نقطہ خال  
منقوط و مہملہ تو پڑھ دے  
اُڑ جائیں جو ہووے سامنے ہوش

جنبش میں کریں وہ کارِ شمشیر  
ہیں قوس وکماں سے وہ ذرِ آفاق  
اُن ابروؤں پر کرے بے قرباں  
تو بدر میں منہ دوہیں چھپاوے  
کب وہ مہ نو کو اُس سے تشبیہ  
کب اُس میں جوانوں کا نمک آہ  
تفسیر تو اُس کی سن لے فی الحال  
ایک دو نور ہے ہے ایک زے  
کھینچی ہیں کمانیں دوش با دوش

### دیگر تعریف بدن

دو گل سے میں نسبت ان کو کیونکر  
یوں پر گہر اس کی ہیں وہ دوکان  
گریہ ہے صدف نشین دریا  
اُن کانو کا اس کو ہے خیال  
کس چیز سے دوں میں ان کو نسبت  
ہو تھر تھری کم کبھی نہ خور کی  
ہیں مُر کی گرو موتی ایسے  
کانوں میں اس کے یوں کرن پھول

دہ گوش نے ہی اور یہ ہے کر  
منہ کھولے صدف یہ گاہے امکان  
آگاہ ہوں اس سے میں سراپا  
وہ غرق ہے بحرِ انفعال آہ  
وہ کان میں معدنِ ملاحات  
گر کان میں دیکھیں اس کے مُر کی  
تارے ہوں قمر کے گرد جیسے  
دہ سے نکلے ہے جیوں کنوں پھول

دیکھ کہیں کان میں وہ ہالہ  
بالے کے مگر الم میں ہے وہ

اُترا ہے زمیں پہ مہ کا ہالہ  
کب ہالہ نشین غم میں ہے ماہ

جب کان میں اس پری نے ڈالا وہ حسن کے بحر کا ہے قلاب  
 کی لولوئے گوشت ہے چمک پر نسبت تارے سے کیوں ہو اس کو  
 ایسا ہی وہ بے بہا ہے دل بر گر روؤں میں یاد کر کے وہ ڈر  
 زگر کی جو شاخ کی قلم ہو زگر کو پر نسبت اس سے کیا ہے  
 زگر کی ہے چشم اس سے حیراں سیہی و سفیدی ہے دل افروز  
 وہ سحر و بلا ہے چشم بد دور تب بالا نہ دیوے کیونکہ بار  
 ہے ماعی حسن اس میں بیتاب جوں صبح کا تارا ہو فلک پر  
 لٹکا دل عاشق اس میں یرو جیسے ہو صدف میں ایک گوہر  
 ہوں گوہر اشک چشم میں پُر تو خوبی چشم کچھ رقم ہو  
 جودو چتون نگہ بلا ہے ہیں رشک وہ دیدہ غزالاں  
 کیجن میں بہم گویا شب و روز ظلمات سے نکلے جس طرح نور

### دیگر تعریف بدن

اس چشم سے صوفی سب ہیں ے نوش ہیں محتسب ان سے مست و مدہوش  
 وہ مست ہیں اور مژہ ہیں خنجر ہوں گوشہ نشین مست و ہشیر  
 بھلا وہ نگہ کا گر سنبھالے غمزہ کا اگر وہ تیر چھوڑے  
 ہے شرم و سحر دعا یہ میری ہے یہ تو کھلے اشارہ کی بات  
 ہے چشم غرض وہ ایسی خونخوار ہیں محتسب ان سے مست و مدہوش  
 عالم کا نہ خون ہووے کیونکر کیفی کے جب ہات میں ہوشیار  
 جو دیکھے اسے وہ مار ڈالے پھر مرگ و قضا بھی منہ نہ موڑے  
 ہو اس کی نظر نظر کسی کی ہے حکمت العین وہ اشارات  
 عاشق کا کرے ہے خون سو بار

ایک آن میں خونِ مردماں ہو      حق بنی نہ ان کے درمیاں ہو  
 وہ بنی ہے ایسے رخ پہ دیکھو      گل کا جیوں غنچہ برگ پر ہو  
 رخساروں میں بنی یوں عیاں ہے      دو پھول میں غنچہ درمیاں ہے  
 گر پوچھئے مجھ سے کچھ کہوں اور      بنی کا ہے ان لبوں پہ یہ طور

### تعریف دیگر

نہنوں کی پھڑک پہ کس کو دے چین      عاشق کے دو لخت دل میں بے چین  
 اور نتھ کا ہے حلقہ رخ پہ یوں آہ      جیو ہالہ کے درمیان میں ماہ  
 دولت کا جو در ہے نتھنا اکثر      تو نتھ کو بھی جان حلقہ در  
 امید میں اس کی آہ غم سے      دیدہ میں پڑے ہیں اپنی حقے  
 اور موتی ہے اس میں پیارے پیارے      جیوں ہالہ میں آئے ہوں ستارے

دریچہ محل سے بہ مشابہہ جمال شہزادہ دل ہاتھ سے دیا اور گوش کیا کہ صرصر قہر بادشاہ واسطہ برگ  
 ریزی اس شجر زندگانی کے چس برنگ سنبل پریشاں خاطر ہوئی و خار خار اندوہ اس کے جگر میں ظاہر ہوا جو  
 دوبار دریافت کیا کہ نہال وجود اس کا آبیاری الطاف سلطان سے تازہ و سیراب و گلخوار بہوب نسیم  
 اعطاف وای دوراں سے شگفتہ و شاداب ہوا بہ استماع نوید دل اس کا، نندہ نہ نو دمیدہ تر و تازہ ہوا و  
 برنگ گل فصل بہار چمن چمن کھلا پیوستہ شہستان خاطر کو ماہ رو کی شمع خیال جمال سے روشن رکھتی و بال پر  
 طاقت کو شمعہ زار عشق سے پروانہ وار جاتی و مدام دریچہ قصر میں واسطہ انتظار کے بیٹھتی چشم آنکہ شاید  
 خورشید جمال اس کا مشرق انتظار سے طالع ہو چشم بند نہ کرتی و کبھی در و عشق سے بجاں آگے یہ ترانہ زبان  
 پر لاتی۔

عندلیب شاخ شہریاری دیوانہ بہار اس گل گنزار مملکت کے اور قمری اس سرو چمن زار جہانداری  
بتائے سلسلہ شوق زلف اس سنبل دریا ضسطننت کی ہوئی دریا کا مل عیار شاہزادہ محکم امتحان پر درست  
ہے اگر صورت معنی اسے شہود میں جلوہ کرے مضر لفظ نہیں بادشاہ دور اندیش نے اس مصلحت کو صواب سے  
نزدیک جان کے پیام مقدمہ حال کا بادشاہ زادہ کا پاس پہنچایا۔

### تصویر ماہ طاعت کو کوٹھے سے شاہزادہ ماہ رو کو دیکھ کے زمین پر گری

اس دل بردادہ نے جو اس پیغام پر وقوف پایا عرض کی کہ امر خطیر منظور پیشگاہ خاطر رکھتا  
ہوں بدون انصرام اس کے بیتاب و بے قرار ہوں چندے سبب ضعف و ماندگی اس جہ طرف اقامت کی  
ذات اب توقف کرنا دشوار اور ایک لحظہ ٹھہرنا محال رسول باہوش ہر چند مبالغہ بہت درمیان لایا اور احوال  
بے قراری و بیتابی ماہ طاعت کا مفصل ظاہر کیا شاہزادہ نے اصلاً اقبال معنی کا نہ کیا میں جی محرم لاچار محروم  
پھراور کیفیت حال جناب میں بادشاہ کے عرض کی بادشاہ نے جو علاج در ماہ طاعت کا سوائے وصل کے  
نہ دیکھا مگر رہے غضب و عتاب فرمایا طوع و کرہا اقبال اس معنی کا کرے جو امر اس کے پیش نہ دخاصر ہے بعد  
سرانجام اس مرام کے انصرام اس کا عمل میں آوے گا والا اور وجہ سے صورت نہ کوئی سوائے بدی و قباح  
کے اپنے آئینہ خیال میں نہ دیکھے گا شاہزادہ ماہ قحانے جو مزاج دلاور شاہ کا مصروف اس معنی پر پایا چارو  
نا چار قبول کیا اور کہہ جو استر ضا حضرت اعلیٰ موقوف اسی پر ہے ناگزیر کروں جان زیر بار صحت رکھی اور  
اپنی عنان اختیار ہاتھ مارا مان گرامی کے دی و لیکن زیادہ ایک دو ہفتہ سے قیام میرا اس محل میں محال ہے  
اور صبر شکیبائی کرنا بعید از خیال خن کوتاہ مہر کو ساتھ ماہ کے سماعت مسعود میں بمقام کیا اور گل کو بہل سے  
مدیا ماہ طاعت نے جو گردش چرخ کام میں اور رحیق مدیہ جام میں دیکھا بزم ترتیب دی اور سرمایہ  
شادمانی سے عیش و کامرانی شروع کی شب دروز دیدار شاہزادہ سے شادمان و خرم رہتی اور نشا ط تمام سے  
ایم بسر کرتی لیکن دل اس اسیر زنجیر عشق کا کبھی تو صولجان زلف جاناں میں لٹکا تھا پیوستہ غم سے گزرتا اور



شوق کو چہ درارام کا دم بہ دم دامن دل کھینچتی اور یاد طرہ دلداد دن اس کا سیاہ کرتی اور خیال شعلہ عذاریہ  
دودنہا د اس سوختہ دل سے نکاتا ہر دم فراق سے بے قرار ہو کے کہتا:

جو بے قراری دل کو یہ ہے صبح و شام ہے تو بس تڑپ تڑپ کوئی دم میں تمام ہے

گاہے روتا اور یہ غزل پڑھتا:

### غزل

یونہی ہے تو دل وحشی سے ہاتھ اپنا اٹھالیں گے سنبھلتا ہی نہیں ہے جو اے کب تک منہ لیں گے  
نہیں ہوگا کہ ہم دل زلف میں تیری پھنسا لیں گے وگرنہ مار یہ بیمار کر کے مار ڈالیں گے  
نہ سمجھو ہم کو تم اے سیم تن مفلس کے ڈھب سے اگر آنسو بہا لیں گے تو دُرِ بے بہا لیں گے  
نہ کر بے فائدہ ہم کو نصیحت دور ہونا صح کہاں تک دل ہم اپنا عشق خویوں سے بچا لیں گے

ایک دن ماہ طلعت پری تمناں روبرو اس دیوانہ کے بیٹھی تھی اور مے گنگلوں جامِ بلوریں میں بھرتی  
تھی کہ وہ سرمست بادۂ جنوں یاد میں نرگس مخمور جاناں کے بے ہوش ہوا۔ ماہ طلعت نے پوچھا کہ اے شمع  
شبستانِ زیبائی یہ تمام سوز گداز اور اس قدر بے تابی و اضطرابی کس واسطہ ہے شاہزادہ اصل جواب میں نہ  
آیا اور آئینہ مطلب کو مصقل بیان سے روشن نہ کیا لیکن ماہ طلعت اس کی پریشاں خاطرگی اور آشفتگی دلی  
سے گمان لے گئی کہ یہ لالہ عذار داغ میں کسی سیمیں رخسار کے سوزاں اور دل اس کا خمار بادہ بہار حسن  
گلخیزار جنوں سے سرگراں ہے یقین جانا کہ خیال زلف دستان نے عقل اس کی پریشان کی ہے اور رازِ قی  
فراق جاناں نے مدہوشی دی ہے فی الحال گلاب منگوا یا اور روئے گل رنگ پر کہ شرم خوبی اس کی سے گل  
سب ہوتا تھا چہر کا شاہزادہ نے بے خودی سے ہوش میں آ کے کہا۔

## غزل

نہ ہو مرہم سے اچھا نہ دوا سے      یہ دل میں درد ہے حکم خدا سے  
دوا ہے اس کی وصلِ یارِ جانی      کھلے گا قفل یہ دستِ دعا سے  
رہے یہ کب تلک قیدِ بلا میں      کبھی تو آن کر مل مبتلا سے

اے شمع کا شانہ تاز جس آتش سوز نے میرے سینہ میں شعلہ اٹھایا بجز وصالِ جانِ گلاب و صندل  
سے فرو نہ ہو دے نبض شناس دل بیتاب جس نشتر سے کہ زخم میرے جگر میں ہوا کسی دارو سے درماں نہ  
قبول کرے اگر زندگانی اس بے برگ و نوا چاہتی ہے عطائے پان سے رخصت جاں بخش کہ زیادہ تاب  
خون کھانے کی نہیں اور جاں سپاری سے ناچار ہوں۔

ماہِ طلعت نے کہا اے دیوانہ میں تیری زنجیرِ عشق میں گرفتار تو یہ دین کسی نگاہِ مخمور چشم کے سرشار میں  
نے دل اپنا تیرے دامن سے باندھا اور تو بے گریبان صبر اور جامہ زیب کے فراق میں چاک میرا سینہ  
تیرے عشق میں برنگِ لالہ داغِ داغ اور تیرا کسی زگس مست کے شوقِ خیال میں پرایغِ انصاف کر تیرے  
فراق و مہجرت میں کس طرح زندگانی کروں و تیرے ہجر مفارقت میں کیوں کر عمر بھروں ماہِ رد نے کہا  
اگرچہ توقفِ نمکِ جراحت پر چھڑکتا ہے مگر بہ پاسِ خاطر تیرے چند روز اور رہوں اور چہ رونا چار سوز درد  
فراق یا ر سہوں جو شب سیہ مست شب نے جہتِ رفعِ خمار خام زریں آفتاب ہاتھ میں لی شاہزادہ نے صبح  
آسا قبائے سیمیں تن پر راست کر کے دکلاہ زریں مثالِ آفتاب سر پر رکھ کے محلِ نورانی سے خورشید و رانگل  
کے حضورِ دلاہِ شاہ کے میں آکر شرفِ اندوز ملازمت ہوا و مانند شاہزادوں کے ادائے مرتبِ عقیدت کیا  
گا ہے جنابِ شاہ میں حاضر ہوتا و کبھی ماہِ طلعت کو اپنے دیدار سے مسرور کرتا و لفظِ گلگشتِ بوستان سے  
پڑمردہ چمنِ خاطر کو آبِ دیتا و گا ہے رجوعِ صید و شکار کرتا۔

جانا اس شہباز اوج جنوں کا واسطہ شکار کے و حرارت آفتاب سے پناہ لینی نیچے درخت سایہ دار کے و  
دو چار ہونا دل افروز آوارہ۔ بے چارہ سے

شہسوار عرصہ افسانہ و اسماء کمیت داستان کوتا زیا نہ زبان سے دشت بیاں میں اس طریق کرم جولا  
ں کرتا ہے کہ شاہزادہ نے شہد یز تیز رفتار پر سوار ہو کے دسمند خوش عنان و ادا تہمت کو طرف، شکار گاہ کے  
پاشنہ کو ب کیا جو صید جانوراں و نجیر و حشیان صحرا سے فراغت پ کے روئے توجہ طرف مشکوئے دوست رکھا  
س وقت بسکہ آفتاب گرنا و غایت حرارت سے مرغ ہوا پر کباب ہوتا و بہ نہایت سوزش مایہی آب میں  
بتب وہ سایہ پروردہ عیش و نشاط قطع راہ ہوا گرم میں دشوار سمجھ کے زیر سایہ درخت پندلی اور اس دم  
تفقا نہ گاہ نگاہ اس کی ایک جوان پر پڑی کہ سر و قد اس کا بار پریشانی سے مانند بید مجنوں خمیدہ و خیال گیا  
کہ صورت سے جوان کی دل افروز سے مشابہت تمام رکھتی ہے واللہ کہ نقاش دو آفریدہ آئین صورت پر  
کھینچا و باغبان نقدیر نے گل عارض کو ان کے یکرنگ پر آب و رنگ بخشا از بسکہ تغیر ان نے اس کے عذار پر  
راہ پایا تھا شک و شبہ میں رہا شاید دل افروز یا کوئی درویش مستند ہے اس جوان نے کہ فی الحقیقت دل افروز  
تھ بجز دمشاہدہ شاہزادہ کو پہچان نہ رکھا اے یہ رنمگسار حیف تو نے جھکو نہ جانا و آشنا سے بیگانہ ہوا شاہزادہ کو بہ  
استماع کلمات دل افروز یقین آیا اور یہ مضمون زبان پر دایا۔

### غزل

اُٹھتے اور بیٹھتے ہم کو تو ترا دھین رہا	خواب میں بھی تو نہ آیا یہی ارمان رہا
ہم نے اے جان ترے عشق میں دی جان تلک	حیف صد حیف و لے تو بھی تو انجان رہا
عقل و صبر و دل و دین نذر محبت کے کیا	قیس کی طرح سے میں بے سرو سامان رہا
بیرہن چاک کیا ہجر میں تیرے یاں تک	نہ گریبان رہا اور نہ دامن رہا
آرزو فراسو کی بنی روح اللہ	یہ دعا مانگتا ہر روز ثنا خوان رہا

## تصویر ماہ روز پر درخت و ملاقات ہونی دل افروز سے حالت تباہ میں

دل افروز سپاس سماں حضرت سبحان اللہ کا بجالایا دونوں یار و مساز جوش محبت سے ہم آغوش ہوئے و دریا دریا گوہرا شک جاری کئے شاہزادہ نے کہا اے نغمہ ساز قدیم و اے غمخوار صمیم گرم و سرد روزگار کیا دیکھا و تیغ شیریں زہ نہ کیا چکھا دل افروز نے بہ آہ و فریاد کہا اے رفیق غمخوار و اے شفیق دہدار تیرے فراق میں از بسکہ زار و زار ہوں طاقت گفتار نہیں و استماع میرے حال پر سوز سے تیری خاطر نازک پر ملاں و بلکہ دل ناز نہیں تیرا استماع میرے حل بے حال ہو شاہزادہ نے بہ مبالغہ استغفار فرمایا دل افروز نے لچار زہن کھول کر برنگ شمع ماجرائے پر سوز و گداز ادا کیا الغرض جس وقت تجھ سے جدا ہو کے واسطہ تلاش پانی کی کیا و ہر طرف رواں ہوا سوائے سراب کچھ نہ پایا و ہر سمت جو قصد کیا سوائے اشک دیدہ قطرہ آب نہ آیا چشم چشمہ آب آگے قدم رکھا یکا یک دلو زریں رسن آفتاب چاہ مغرب میں گیا میں نے چاہا کہ اپنی تئیں پاس تیری پہنچاؤں پانوں نے نا طاقی سے دستگیری نہ کی تمام رات اندیشہ میں رہا کہ حال تیرا تشنگی سے کیا ہوگا و میرے نہ ہونے سے آتش اندوہ تیرے سینہ میں مشتعل ہو کے اس شب تاریک تیرے خیال ماہ جمال میں بسر کی جس دم روز روشن ہوا ہجوم پیور ایک سمت نظر آیا جانا کہ اس طرف چشمہ آب ہے بہ سرعت تمام مانند رشک عاشقان قطرہ زن ہو کے بر سر تالاب پہنچا دیکھ چشمہ آب ہے مثل چشمہ خورشید پاکیزہ و مصفا و برنگ حوض کوثر غدایت میں تھمن آب زلال بسان شربت نبات شیریں و مانند چشمہ آب حیواس طافت آاگیں ہر جانب اس کا مثال پر تو قمر نور افزاء دیدہ نظر و برا مواج خط شعاع آفتاب سے روشن تر فی الحال قدرے آب پی کے و ابریق پر کر کے تیری طرف رواں ہوا اور تجھ کو اس مکان پر نہ پایا پانی کو خاک پر گر آیا اور گریہ و زاری کناں ایک سمت کو راہی ہوا بعد چند روز قطع مراحل کر کے ایک سرزمین شگفتہ آئین پر پہنچا کہ لطافت و نزہت اس کی ناف مسادات کے جنت سے مارے اشجار پر بار بسان نہال صوبی سیراب و خوش نما و گلہائے سراسر بہار رنگ عذار خوباں شاداب و دلربا سبزہ اس کا دل سبز خوں سے دود آہ اٹھا وے لالہ اس کا داغ حسرت گل رخنوں کے سینہ میں کھلا وے باد مشکبار اس کی مانند دم عیسیٰ روح افزا و آب جو بہار اس کا تزگی بخش دلہا۔

اثر دہاسیہ نے کہ برگ زلفِ محبوباں دامِ بلا تھا نصیب چاہ سے رو طرفِ فراز کر کے کیا۔

تصویر چشمہ آب و ہجوم جانوراں و پہنچنادل افروز کا، تصویر باغ و چاہ و اثر دہا و شیر

میں بلا گرفتار زندگی سے بیزار اسی دم اس کی دُم سے لپٹ کر سوار ہوا نصیب میرا مددگار اور صانع  
سزاوار تھا اثر دہائے خونخوار نے توجہ میرے حال پر نہ کی اور چاہ سے نکل راہِ صحرائی فی الفور اس کی دُم سے  
جدا ہوا اور شکر خدا کا بجایا بطریق استعجال ایک طرف کو بھاگا کہ مبادا اس صحرائے پُر مخافت سے آفت  
دوسری پیدا ہو بعد چند روز اس بیابان اور راہِ پُر خطر میں حیران و پریشان پھر ایک بوستانِ نظر آیا کہ ہر  
طرف اس کے گلہائے یاقوت رنگ چمن چمن کھلے تھے اور اشجارِ زمرہ پیرہن بھی مانند سبز پوشاں جنت کے  
لباسِ سرسبزی بر میں کیا رنگیں ادایانِ گلستانِ سرگرم بزمِ پیرائی اور دل کش نوایانِ بوستانِ مقامِ نغمہ سرائی  
نزیب اس حدیقہ کے چشمہ مصفا کہ پانی اس کا بعینہ مثال آبِ آہنہ پر صفا اور غدیبہ تمل بدنِ گفتار  
نوشین لبوں کی حلاوت افزا اس جادو قریب میں باریاقِ مت کھولا اور سب چشمہ پر چشمِ خواب سے آشنا کی  
جو روز گزرا خواب سے ہوشیار ہے کے بیٹھا اور آرزوئے خرم و احتیاط قبضہ آسا ہاتھ سرتیغ نہ اٹھایا جس  
وقت کہ نصف شب گزری دیکھا کہ ایک افعی سیاہ قعر حوض سے نکل کے متوجہ صحرائی اور مہرہ تابناک کو  
وہاں سے زمین پر رکھ کر اس کی روشنی میں مشغول گرم بازاری ہوا وہ مہرہ برنگِ گوہر شب چراغ کے شب  
تار میں روشن تھا بلکہ مانند سمیلِ ظلمت یس میں چمکتا تھا میں نے سرعتِ تمام سے اٹھ کے اس مہرہ کو  
اٹھایا اور اس ماہِ خونخوار کو جلا دستی شمشیر سے پارہ پارہ کیا پیشتر رواں ہوا دیکھا کہ درمیان اس باغ کے ایک  
میانِ پاکیزہ ہے اور فرشِ آراستہ سے پیراستہ اور اوپر اس کے مسندِ جواہر نگار بچھی اور باہائے مسند ایک  
دخترِ سیم برہنہ کی لب اس کے یاقوت سے رنگین اور دندانِ سلک کوہر سے صفا آگئیں بلکہ رشکِ لعل لب  
سے یاقوت غرقِ خوں اور خجالت گوہر دندان سے لولو آبدار کا تمام تن آب اور زبوں اور اس کی چشم کی  
زرگس رعنا گیز زرگس نام اور اس کے ہلال ابرو کا ماہِ غلام یاقوت لبانِ روزگار اس کی شمعِ جمال پر پروانہ



آ تھام لیہ باتھ حنائی مرا آکے تھ گرچہ مرا خانہ پُر زور بلا گرم  
 شہوار وہ کم خواب کی مقیش کمر بند  
 وہ ساق بلوریں وہ سونے کے کڑے زور وہ رنگ حنا گرم وہ سنہری کف پا گرم  
 وہ کفش جھلا بور لگے جس پہ ستارہ اور پستہ و اٹھکھیلی سے چنے کی ادا گرم

### تصویر دختر جوہری میان باغ دل افروز

میں افسردہ و حرام غم نے جو اس گلزار بہار آگئیں میں نگار ناز نہیں کو دیکھا حسرت زدہ ہوا کہ آیا یہ  
 کیا طسم ہے رنگ رنگ یا رستخیز ہے پر نیرنگ کہ نہ بہت طراز قدرت نے قلم قضائے صفحہ ظہور پر نقش  
 طرازی اور نقش تقدیر نے رنگ آمیزی عجیب سے عجب سحر پرداز کی اس حیرت میں تھا کہ نگاہ سارعت  
 و لفریب کی میرے اوپر پڑی متحیر ہوئی اور کہا کہ اے جو ان غریب کس سرزمین سے آیا ہے اور اس گلستاں  
 میں کہ نیم صبا کا گزردشوار ہے کس طرح وارد ہوا میں نے سرگزشت گزشتہ اپنی اور حقیقت مارنے مار کی اور  
 باتھ ابھی مہرہ تابدار کی کا مفصل بیان کی اور پوچھا کہ اے نازنین پری چہرہ تو بتا کہ حسن و جمال نورانی ترا  
 مہر جہاں افروز کس مشرقستان کی ہے اس نازنین گل رخسار نے گریہ و زاری سے کہا باپ میرا جو ہر شناس تھا  
 مادر حاصل بدخشاں کا برابر اپنے کیسہ لعل و گوہر کے سمجھتا و محاصل مفت کشور کو عشر عشر خزائن اپنے سیم وزر  
 کا جانتا اس کے خزینہ میں دہائے آباد انجم نورانی سے فراواں تر و اس کے گنجینہ میں یا قوت لعل خورشید  
 تاباں سے درخشاں تر جاہ و حشمت اس کے مقدار اندازہ سے زیادہ مگر برج اقبال میں سوا اس ترہ کو کعب  
 کے اختر نہ رکھتا و درج دولت میں بجز مجھ یتیم کے گوہر نہ تھا دام بہ نشاط و کامرانی ایام زندگانی بسر کرتی تھی  
 ایک روز بہ ترغیب غمگساران و اتفاق ہوا داران ارادہ سیر گلزار کیا کہ باغبان بہار چمن آرائی اس بوستان  
 ارم نشان سے سرفراز تھا نسیم دل کش اس کی خاطر پڑمردہ کو کھلاتی و ہوائے روح افزا اس کی جان قاب  
 افسردہ میں لاتی اس وقت ہر گوشہ باغ میں گلشت کرتی یکا یک باد تند چلی و گرد و غبار نے فضائے گلزار کو خس  
 و خاشاک سے اپنا شستہ کیا ہوا خواہ میری کہ مانند شگوفہ مجتمع نہیں تیزی ہوا سے مانند اوراق گہائے خزاں

رسیدہ پریشان و متفرق ہوئے و غایت خوف سے رنگ میرے منہ کا اڑا مثال شاخ بید میرے دست و پا میں لرزہ پڑا ناگاہ اس گرد و غبار سے ایک جن قوی ہیکل گر مفتون میرے حسن و جہاں کا ہوا دیکھ کو اس باغ سے اٹھیا اور اس مکان میں لایا اب چند روز سے شب و روز زانو بہ زانو میرے رہتا تھا و تماشا کی میرے گل و عارض سے اپنی چشم کو آب دیتا میں بہ غم و اندوہ یا قوت خون جگر کھاتی تھی یہ مار خونخوار کسب تقدیر تیرے دست تدبیر سے ہلاک ہوا وہی جن اڑ دہا پیکر تھا کہ جس نے مجھ کو خانہاں سے دور ڈال کے کمنڈ بلا میں پابند و مقید کیا اب مو بہ مو بندی تیرے احسان کی ہوں میرے تن مردہ میں اس مژدہ سے جان تازہ ڈالی و ظلمت غم کو نور شادی سے روشن کیا میں جو اس نازنین کے حال سے مطلع ہوا دل میرا اس کی تہائی پر جہاں اس پری چہرہ نے مجھ کو غمخوار اپنا سمجھ کر کہا تیری ہمت کریمانہ سے امید رکھتی ہوں کہ اس زندان بلا سے بدر کر کے بہ خانہ پدر پہنچا و میرے کاشنہ دل کو نور جمال غمگساروں منور کر میں نے کہا غمگین نہ ہو وسی تمام تجھ کو کامیاب کروں۔

تصویر دختر جو ہری میان باغ و رسیدن باد تند و نکلنا دیو کا ہوا سے

و متفرق ہونا نازنینوں کا اس کے پاس سے اٹھا کے لے جانا دیو کا دختر جو ہری کا

سما و صحن بازار کمال مصفی و صدمہ رفت و روب سے میرا دکا کیں با کمال زیبائی خوشنما و ہر دوکان میں انواع اغذیہ و اقسام اطعمہ مہیا لیکن اس دیار لطف آثار میں نشان انسان ہویدا نہ تھا وہ خانہ ویراں جنوں سودا معائنہ ایسے شہر عالی بنیاد و عدم وجود سرکنات سے حیران ہوا اس خانماں برباد سے پوچھا یہ کیا صسم سے غریب و سحر عجیب کہ باوجود سباب و اشیاء تنفس و جاندار اس جگہ نہیں مہ جبین نے بہ گریہ وزاری کہا کہ یہ شہر پدن اس حرماں نصیب کا ہے کہ اس دیو بد بخت نے ویران کیا اور مجھ کو یہاں سے اٹھا کے اس دشت میں لے گیا شاہزادہ نے بہ دریافت ماجرا اشک آنکھوں سے رواں کر کے اس کی تسلی خاطر کی اور کہا اے نازنین غمگین نہ ہو کہ دست بقدر سے کسی کو گزر نہیں اور درماں اس درد کا بدست عقل تدبیر نہیں بصر شکیبائی چندے اس جگہ قیام کرتا بر دیار و امصار سے انسان کہ ہر اس دیو سے ہر اس ہر سو آورہ و



پریشان ہوئے جمع کروں القصہ شاہزادہ بہ کوشش بسیار و سعی بے شمار عرصہ قلیں میں مردم کثیر فراہم کر کے ویرانہ اس کنج حسن و جمال کا ظلم آباد کیا مہ جبین نے بہ دل شاہ شاہزادہ سے کہا کہ جو زمانہ ستمگار نے گریتی و خاک ناکامی میرے سر پر اڑائی و عرصہ گیتی میں بے کسی مجھ کو دکھائی اب تمنا یہ ہے کہ بدولت و اقبال تخت خلافت پر جلوس فرما اور اس بے دست و پا کو اپنے پرستار ان حرم میں لا ماہ رونے کہ جانتی ہے کہ مجھ کو امر بزرگ درپیش بافعل چندے جہت نظم و نسق امور مجموعہ اس جگہ رہوں اور جس دم کہ مقصود سے کامیاب ہو کے مراجعت کروں اس وقت جو کہے تو بجا لاؤں مہ جبین نے کہا میرا دل و جان فدائی تیرے العاف و محبت کا و کام و زبان میرا لبریز شکر اعطاف و شفقت کا دربارہ اس غم نصیب کے جو کچھ مہربانی مبذول کرے گا زیادہ مقدار اس کم مقدور سے ہوگی ماہ رونے بہ پاس خاطر مہ جبین بروز ہمایوں سریر سلطنت پر جلوس فرمایا و تمامی ملک کو اپنے قبضہ اقتدار میں لایا آئینہ زنگ آود مملکت معقلہ خلافت سے مصفا و منور ہوا و نہال خزاں رسیدہ خلافت، آب یاری خسرہ جہانگیر سرسبز و جلوہ گر شہزادہ تمام روز اجزائے امور جہانداری و امضائے مہم شہریاری کرتا داشت کو موافق استرضائی ماہ جبین بادہ انبساط و نشاط جام سرخوشی میں بھرتا۔

### تصویر شاہزادہ بر تخت و حاضر ہونا تمام ارکان سلطنت کا

بظاہر ہمراہ اس رونق افزا کے یہ بزم کامرانی مانند لب ساغر خنداں رہتا لیکن باطن میں ہر دم مثال تیشہ سرنگوں فراق پری رخسار میں اشک ریز ہوتا اور کہتا۔

### غزل

یا الہی سے ضم اپنا ورنہ جاتا ہے آج دم اپنا  
کیسی ہم کو خوشی فراسو ہو گر وہ دلدار ہو بہم اپنا

اس کی بزمِ محفلِ طرب بے شمع دیدارِ جانِ نظر میں تیرہ تھی و روح افزائیِ نقلِ معنِ دلتوں  
کارِ زہرِ ہلا بل کرتی گاہے آتشِ غم سے کباب ہوتا ہو گدا زالم سے مانند شمع یہ غزل پڑھ کر رہتا۔

### غزل

غم سے تیرے مجھ کو ہے اب ناتوانی اس قدر      بلبلہ ہرگز نہ ہو گا یارِ جانی اس قدر  
کچھ تو کر تدبیرِ دیوانہ کی اے پیرِ فلک      مفت میں جاتی ہے اس کی نو جوانی اس قدر  
گریہ دزاری کرے گاہے کہے آہ و فغاں      آپ کی دوری میں گزری زندگانی اس قدر  
اشکِ لختِ دل سدا دیتے رہے ہیں ماحضر      غم کی ہم کرتے رہے ہیں میبہنی اس قدر  
جس طرح پُر درد کہتا ہے فرا سو شعر تو      کب ہو نالاں عندلیبِ بوستانی اس قدر

گاہے دریا نے اضطراب میں غوطہ کھاتا اور نایابی گوہرِ مقصود سے ہندِ موج بے قرار ہو کے یہ غزل زبان پر لاتا:

### غزل

چشمِ بہرِ ستگر سے ہے یہ رئیِ دل      دام میں زلفِ سیہ کے ہے گرفتاریِ دل  
زلفِ مشکین سے ہے موجِ گرفتاریِ دل      خوف سے ماریہ کے ہے یہ یہ رئیِ دل  
کیونکہ ہمسایہ اب آرام سے سوویں شب کو      آہ سوزاں سے ہے حدِ گرمیِ بازاریِ دل  
ہمدِ اپنے شبِ ہجراں میں یہ رہتا ہے مدام      غمِ دلدار سدا کرتا ہے غمخواریِ دل  
گریہ سے کام ہے یا نالہ سے ہے کام سدا      شبِ ہجراں کی کہوں کیسے میں بیداریِ دل  
کوہِ غمِ دلبرِ شیریں کا اٹھایا اس نے      کیا بیاں کیجئے فرہادِ سبکداریِ دل  
دوستو کیا میں بیاں اس کی کروں کیفیت      چشمِ میگوں کے سبب سے ہی ہے سرتاریِ دل  
گزری اک عمر تمہیں روتے فرا سو صاحب      کان تک یار کی پہنچی نہ کبھی زاریِ دل

رخصت ہونا ماہ رو کا ماہ جیسے سے پہنچنا نواحی دیار دلکش میں و آنا مک زادہ اس ولایت کا برائے شکار و  
صید ہونا پنجہ شیر سے اس آہوئے مرغزار خلافت کو قتل ہونا شیر کا دست ماہ رو سے و گرفتار کرنا بہ تہمت  
ماہ رو کو اور لانا آگے دلاور شاہ والی اس دیار کے و حکم کرنا قتل کا اس دل فگار کو

بزم آرائے داستانِ شبنم مدعا کو اس طرح شمع بیاں سے روشن کرتا ہے کہ ایک شاہزادہ بستر ناز  
پر آرام فرما تھا کہ ناگہاں وقت نصف شب یہ دمہ رنگار ہلال ابرو نے ناخن شوق اس کے دل میں مارا وہ بے  
اختیار فریاد برپا و چشم دریا شک گہر بار سے سیلاب طوفاں خیز بہایا اور کہا۔

### غزل

عشق نہیں ہے بھلا عشق بری چیز ہے دل نہ کسی سے لگا عشق بری چیز ہے  
خلق میں اس نے مجھے کر دیا بدنام آہ عشق کا ہووے برا عشق بری چیز ہے  
دل ہی نہیں مانتا کیجئے کیا در نہ آہ کہتا ہے ناصح بجا عشق بری چیز ہے  
درد و الم کے سوا اس میں نہیں کچھ حصوں دیجے منادی پھرا عشق بری چیز ہے  
عشق میں جب خراشک اُٹھے ہیں آنکھوں سے آہ دے ہے جہاں کو دُبا عشق بری چیز ہے  
عشق میں جو آہ گرم سینہ سے نکلے تو دے ارض و سما کو جلد عشق بری چیز ہے

مہ جبین کہ متصل اس دیوانہ کے خواب ناز میں تھی اس کے نالہ و فغاں سے مانند پری زدہ بیدار ہو  
کے پوچھ کہ آیا قرین اندوہ ملال کے کون ہوا اور کس سئے شیشہ دل اپنا سنگِ غم پر توڑا ماہ رو نے کہا  
فر بابت شوم تر غمزہ ترک چشمِ سفاک کا میں نے جو سینہ میں کھایا اب اس کا درد زخم ہے اختیار دل کو بر  
فغاں لایا و حظلِ فراق کا جو کام جاں میں مزا ہے اس نے جان شیریں کو تنخ کا م کیا چاہتا ہوں برنگ باد  
صبا بہ خواہش بوئے گل جاناں پارا پر خار تردد پر رکھوں کہ زیادہ تاب دوری و الم جدائی سے دل بیتاب کو  
صبری نہیں مہ جبین نے باصفائے کلمات یہ سرد دل سے نکالے اور کہا۔

فرد

تم بن نہیں خوش آتی اے یار زندگانی ہے جسم ناتواں سے بیزار زندگانی

اگر تجھ کو طاقت دوری محبوب نہیں مجھ سے دل جلے کو تیرے مفارقت میں زیست خوب نہیں خود منصفی  
کر کس طور تیری جدائی میں زندگی کروں و خیال وصال و وصالِ خیال میں دل بھروں۔  
مصرع:

بر کسے پسند آنچہ بر خود سید ناپسند

۔

کی مشکل امر ہے اگر اجازت سفر سے دل تیرا ہاتھ میں لوں تو درد فراق سے دس اپنا ہاتھ سے  
دوں اگر راحت و آرام اپنا پیش نہاد خاطر کرتی ہوں تو رنج مزاج نازنین داندیشہ تیرے چین جہیں سے  
مرتی ہوں۔

### غزل

مجھ سے بیزار الہی وہ دلارام نہ ہو اور ملوں بھی تو یہ ڈر ہے کہ وہ بدنم نہ ہو  
جی میں ہی رکھوں ملاقات اب ایسے تم سے بچ میں خط نہ قاصد نہ ہو پیغم نہ ہو  
آتش دس کا بیاں کیونکہ فراسو لکھوں یہ کبھی خامہ چوہین سے ارقم نہ ہو

ماہ رونے اس کی تسلی خاطر منظور رکھ کے کہا اے مہ جہیں نہیں چاہتا کہ ایک لمحہ تیری دوری قبول  
کروں لیکن جو ضروری ہے مجبور ہوں۔

## غزل

ہو جائیں ہم پری سے جدا حور سے الگ      پر رہ سکیں نہ اس بُتِ مغرور سے الگ  
 قصد یہ کہو اس بُتِ مغرور سے الگ      کب تک رہو گے عاشقِ رنجور سے الگ  
 آتی ہے واں خدائی کی صورت ہمیں نظر      ہے حُسن اُس کا نہر سے اور ثور سے الگ  
 بستی ہوئی نہ بستی کو ویران کیجئے      رہے سدا نہ اس دلِ معمور سے الگ  
 جی تو فراسودیتے ہیں پر دل نہ دیں گے ہم      یہ بات تو ہمارے ہے مقدور سے الگ

مول نہ ہو دل خوش رکھ با خدا کہ تجھ کو ایک دم اپنے دم سے جدا نہیں چاہتا و بڑے ہجراں میں مبتلا  
 نہ رکھوں مہ جبین نے کہا اے آرام بخش دلِ بیتاب و اے تسکین وہ دلِ پُر اضطراب گل زندہ گئی تیری بے  
 زلال دیدار صراوت نہیں بخشا و مل کا مرانی بے بزم وصال پری کیفیت نہیں دیتا۔

## غزل

ہے دیدہ تر میں مرے لختِ جگر آتش      اور دل میں تو رہتی ہے مرے بیشتر آتش  
 دریافت کرو میرے جسے دل کا تم احوال      گردن کی کرے دل میں تمہارے اثر آتش  
 صبح تجھے ہے آہ کی شعلہ کی خبر کیا      ہے آتشِ دل اس کو نہ پہنچے گی ہر آتش  
 مگر تیری خوشی خاطر سے غمِ مہاجرت میں مرتی ہوں اور داغِ غمِ ہجراں سینہ جاں پر دھرتی ہوں جو شاہ  
 سیمیں قبائے صبح نے تاجِ زریں خورشید سر پر رکھ کے سریرِ آسمان پر جلوس فرمایا تو طلعتِ نورانی سے رحمتِ جہاں  
 کو منور کیا اس شاہِ کشورِ عاشقی نے خواب گاہ سے برآمد ہو کے تختِ سلطنت کو جلوس سے مزین کیا تمامی حضار و  
 ارکان و اعیانِ شہر یاری کو حکمِ متابعت مہ جبین کا دیا جو تمام وزرائے عظام و امرائے ذوالاحترام درگاہِ ملک  
 ختاشام میں شرفِ اندوز ہوئے اس گروہ میں ایک کو بہ مشورت دور اندیش و ذکیش سمجھ کے جہتِ اجرائے  
 مہبتِ سلطنت و امضائے امورِ خلافت سرفراز کر کے کہ فرمانِ مہ جبین سے سرِ موسرتابی نہ کرنا و بہ استرضائے  
 درضا مندی اس کی معالستِ ملکی و مالی میں آگاہی و ہشیاری بجالانا و ایک دم دقیقہ و ... -

سمارو سخن باز در کمال مصطفی و صدمه رفت و رو بس می میراد و کالین بکمال  
 زیبای خوشنما و هر دو کان مین انواع اغذیه و قلم اطعمه میپایان کین اوس دایره  
 لطافت آثار مین نشان انسان موبدانه تها و ده خانه ویران جفون سودا  
 ایستاده عالی بنیا و و عدم وجود مکنات سی حیران هوا و اوس  
 خانان بر باد سی بوجایه کیا طلسم پی غریب عجیب که با و جو  
 اسباب شیا متفلس و چاند را سجد کین به جبین فی کبریه و زاری  
 کیا که به شهر بد اس حرمان نصیب کاهی که اوس دیو بدخت نی  
 ویران کیا اور مجنوب بیانی او پیا کی اوس دشت مین بی کیا شازده  
 فی پذیر یافت طائر اشک آه نونی روان کر کی او کی شلی خاطر کی  
 اور کهای ای نازنین عکین نهو که دست بقدر سی کسکو کر برهن اور  
 در مان اس در کاه دست عقل تدبیر بنین بصیر و شکیا ئی جذبی سجد  
 قیام کرتا بر دیار و اسرار سی انسان که هر اس دیو سی بر آسان  
 بر سو آورده و بر نشان هوئی جمع کردن القصه شازده به کوشش  
 بسیار و سعی بیشتر عرصه قلیل مین مردم کثیر فراهم کر کی ویرانه  
 اوس کینج حسن و جمال کا طلسم آباد کیا به جبین فی بدل شاد

وای سگین دہ دل پر منتظر اس کل زندگانی تیری بی زلال دیدار طراوت  
ہنہن بخت و دل کامرانی بی نرم وصال ہری کیفیت نہیں دیتا پھریں  
ہی دیدہ ترین میری منت جیکر آتش ہے بعد دل میں نور ہے یہ میری پشیمانی  
دریافت کرو میری جلی دل کا تم احوال ہے سسکوں کی کڑی دلیں تمہاری انراش  
ناصح تھی ہے آہ کی شعلہ کی خبر کیا ہے ہی آتش دل اسکو نہ منجی کی ہریش  
کو تیری خوشی خاطر سے غم مہاجرت میں مری ہوں اور دوزخ غم بحران ہے  
جان بردہ رہی ہوں جوت حسین قبا کی صبح فی باج زرین غریب سر پر  
رکھ کی سریر آسمان پر جلوس فرمایا ہر نو طلعت نورانی سے حیات کو  
شور کیا اوسکشاہ کتور عاتقی فی غم ہے برآمد ہو کی تخت سلطنت کو  
جلوس سے نہیں کیا تاملی مضار و ارکان در عیان شہ یاری کو حکم متابعت  
مہ جہن کا دیا جو تمام وزرائی عظام و امرای ذوالا حرام درگاہ ملک حشام  
میں شرف اندوز ہوئی اوس کو وہ میں ایک کو بہت شرف دور بندش و خاش  
سمجھ کی جہت اجرای مہات سلطنت و مضای امور خلافت سر فرار  
کر کی فرمایا کہ فرمان مہ جہن سے سر موثر تانی نہ کرنا و بہتر ضای و رضاند  
اوسکی معاملات ملکی و مالی میں آگاہی و پوئشکاری بجالانا و ایدم و قیقہ و

عکس قلمی نسخہ قصہ عشق افزاء (نسخہ باقر)

آشنایانِ لہجہ بلا: مصیبت کی جھریوں (تھکن) سے واقف۔

اسرار: رات۔ رات کی تاریکی۔

آتشِ عطش: تشنگی کی آگ۔

انبعاث: عیش و عشرت۔

آتشِ فجارت: ہوس کی آگ۔

اخترنگوں: اُلٹا ستر۔

ایمن: مبارک۔ دائیں طرف۔ راحت۔

اسد: آسمان میں پانچویں برج کا نام نیز عدمت شیر۔

امصار: سرحدیں۔

ارغواں: نہایت سُرخ رنگ یا نارنجی رنگ۔

آبِ زلاں: نہایت میٹھا، ٹھنڈا، خوشگوار، صحت بخش پانی۔

اعطاف: مائل بہ اکرام۔

آصفِ فراست: ذہانت کا خزینہ۔

اجزائے امورِ جہان داری: لوازماتِ کارِ دنیا۔

امضائے مہم شہر یاری: اپنوں کی مہمت کے لئے زحمت

اٹھانا۔

استرضائی: رضامندی چاہنا (رضامندی)۔

اجزائے مہماتِ سلطنت: سلطنت کی مہمات جاری ہونا۔

امضائے امورِ خلافت: حکمرانی کے کاموں (میں) ذمہ داری

اٹھانا کی مشکلات۔

اسیرِ دامِ کثرت: علاقہ دنیا کے جس میں پھنسا ہوا (قیدی)

آب و تاب عناصرِ تضادات کی روشنی، رونق،

آرائش، زیبائش۔

اشعہ آفتاب: سورج کی کرنیں۔

آبیاریِ تقدیر: تقدیر کی یہوری۔ قسمت کی عنایت اور فضل و

کرم۔

اورنگ آراء: تحت نشیں۔

الحج و زاری: رونادھونا۔

انشراح صدر: اطمینانِ قلب۔

انواع انواع: اقسام، اقسام (نوع کی جمع انواع)۔

نذکِ فرصت: کم فرصت۔

انواع طببات: خوشیوں کی اقسام۔

آئینہ محاذِ آئینہ یا ماہہ بمقابلہ ماہ: آئینہ کے رد و برد۔ آئینہ یا چاند

کے بالمقابل چاند۔

استعجال: جلدی کرنا۔ دوسروں سے جلدی چاہنا۔

اصغائے کلمات: بات کو توجہ سے سننا۔

آشفقتہ گیوں، تنومند دیوانہ۔

استماع: کان لگا کر سننا۔ غور سے سننا۔

أعجوبہ: حیران کن۔ عجیب و غریب۔ نوکھی چیز۔

اشجی رطوبی آسا: بہشت کے درختوں کی مانند۔

اسیرِ زنجیرِ اضطراب: بے چینی کی زنجیر کا قیدی۔



بہ استیلائے جورِ صحرا: صحرائیں بھوک کی شدت (غلبہ) سے۔

برنگِ طبقِ زمردیں: سبز رنگ کی سینی (ٹرے) کی طرح۔  
بمجرِ دِ صدور: جونہی تدبیریں۔

بادِ عصیاں: گنہ (نافرمانی، سرکشی) کی ہو۔

بغایتِ متالم: رنجیدہ (ڈکھیا) کے غرض سے۔

بمجرِ دِ استماع: جونہی سنا۔

بمجرِ دِ اصغائے مقال: جونہی گفتگو سنی۔

بواجبی ہائے روزگار: دنیا (زمانہ) کی جماعتیں۔

باجِ خواہ: خراج دہندہ۔

بسِ طُشب: رات کا بچھونا۔

پسِ روزِ سیاہ: اتنا تاریک دن۔

بازامِ چشم: بادامی آنکھوں والا۔

بسانِ کبابِ سیخِ آہِ پرچلا: کباب کی طرح آہ کی سیخ پر چلا۔

بیخ: جز۔ اصل۔

بسانِ نہالِ طوبیٰ: بہشت کے درخت کی قلم (نہال ایسا پودا

جسے ایک جگہ سے دوسرے جگہ لگایا جائے) کی طرح۔

بعث و نشر: جگانا اور پراگندہ ہونا۔

بدنہاد: بری سرشت۔

بارِ اقامتِ کھول: قیام کرنے کو (بوجھ کھولا) بٹھرا۔

برنگِ گوہرِ سب چراغ: رات کو چمکنے والے موتی کی طرح۔

بندی: قیدی۔

ایستادگانِ پایہ سریرِ سلطنت: وہ بہت بڑی جاگیر جو بادشاہ کی طرف سے بطور تحفہ کسی (خصوصاً علماء اور صوفیا) کو دی جائے۔

مِرِ خطیرِ مَظہور: دس میں بہت زیادہ دوسو سے اور، ندیشے پیدا کرنے کی صورتیں۔

## ب

بادشاہِ حسن و عشق: حسن اور عشق کا بادشاہ (خداوندِ تعالیٰ)۔

بزمِ سلیمان: سلیمان کی محفل۔

بسنِ نیساں: بہار کے مہینے کی مانند (اس مہینے کی بارش کو بھی

نیساں کہتے ہیں اور اسی بارش کے قطرات سیپ میں موتی بنتے

ہیں)۔

بیتِ الحزن: غم کدہ۔

برنگِ عنابِ لبِ محبوبانِ مہبہ جہیں: عناب کی طرح (سرخ)

حسین و خوبصورت معشوقوں کے لب۔

بہ سعتِ بخشہ: مبارک گھڑی (ساعت) میں۔

باہتر از: خوشی سے۔ خوشگوار سے۔

برنگِ سمن: چنبیلی کے پھول کی طرح۔

برگشتہ بخت: جس کے برے دن آجائیں۔

بمجرِ د: جونہی۔

بدرقہ: حفاظتی دستہ۔

بالیں: سربانہ۔

بے پُر خطر: خطرناک و سخت۔

## پ

پاشکستانِ وادیِ معصیت: گنہ کی داری میں تھے  
ماندے۔

پیل مات: پیل شطرنج کے ایک مہرہ کا نام ہے جس کے معنی ہاتھی  
کے ہیں۔

پستہ دہاں: تنگ دہان۔ کنایتِ معشوق۔

پیراموں: گرداگرد۔ نزدیک و دور۔

پاشنہ: ایزی۔ بندوق کا گھوڑا۔ لیلیٰ۔

پیشوائے مرسلان: انبیاء کے رہنما۔

پاشنہ زن: ایزی والی۔

پیش گارانِ خرد دور: عقلمند۔ ذہین لوگ۔

پڑماں: مر جھایا ہوا۔ پڑ مردہ۔

پرتو جمال: خوبصورت۔

تگا پوئے بسیار: بہت دوڑ دھوپ، کوشش یا سعی کرنا۔

تفسیدہ: بہت گرم۔ جھا ہوا۔

تفتہ جگر: دل سوختہ، عشق زار۔

تشنگی و گرسنگی: پیاس اور بھوک۔

تقرُّس: قیافہ سے پہچان لینا۔ عقل۔ سمجھ۔ دانائی۔

تاوک ہائے جگر دوز: حوصوں کے تیر۔

تا اندک: مجھ بھر۔

تیغِ قصاص: خون بہا کی توار۔

تضرع: زاری کرنا۔ گڑ گڑانا۔ منت کرنا۔

تیغِ دودم: دودھاری تلوار۔

تیرہ کوکب: بد بخت۔ بد نصیب۔

تحریرِ موسیٰ: موسیٰ کی تحریر۔

تختہ فلکِ لا جور: نیلگوں آسمان (نیلے رنگ کا آسمان)۔

## ٹ

ٹٹکلی: تاک۔ نظر۔ آنکھیں انتظار میں کھلی رہنا۔

## ج

جانورانِ صید افکن: شکار کرنے والے جانور۔

جنتِ نموں: جنتِ نظیر۔

جلباب: چادر۔

جامِ حقیقی: خالص شراب (شرابِ معرفت) کا جام۔

## ت

تمکینِ دارا: دارا کا ساقی، دارا کی سی عزت۔

تنویرِ خرد و رانِ نکتہ رس: صہبانِ دانش کی جھلک۔

تعشقِ اندیش: عشق کے سوچنے کا انداز۔

توسنِ تند خرام: تیز رفتار سرکش گھوڑا (الہر پھیرا)۔

ترشح: بوند باندی۔

رشحات: برتن سے نکلنے والا پانی۔ قطرات۔

تصویب: کسی کی رائے کو صحیح یا صائب قرار دینا۔

## ح

حورِ نژادانِ شمعِ رو: پیروں کا روشن چہرہ۔

حبابِ نور آگئیں: روشنی کا بلبلہ (بندہ)۔

حدائقِ روایات: روایات کے باغ (روایتی باغ)۔

حدیقہٴ رعنائی: رعنائی کا باغ۔

حضرار: دیار۔ شہر (بودوباش)۔

حسبِ ارامر: حکم کے مطابق۔

حصار: حصار۔

حدیقہٴ خاطر: دل کا باغ۔

حظِ فراق: فراق کی کڑواہٹ۔ کنیت نہ قابلِ برداشت

جدائی۔

حضر و ارکان و اعیان: سلطنت اور کار پرانہ ساتھی۔

حبابِ نمط: بلبلہ کی طرح۔

## خ

خدنگ: تیر۔

خاتمِ اقصیٰ پر مثالی نکلیں: ولایت (ملک) کی ہفتوں پر چھیننے کی

مانند۔

خورشیدِ سعادت برجِ حمل سے طلوع ہوا: موسمِ بہار

کا آغاز ہوا۔

خوبانِ خوشِ آواز: سُرِ پلے مشوقان۔

خار و سوسہ: اندیشے کا کانٹا۔

خورشیدِ شہرِ جہاں: خوبصورت آسمان پر سورج۔

جیفہ ہائے بے بہا: نادرِ نعم و اکرام۔

جامِ مغفور: شاہی جام (چین کے ایک حکمران کا نام نیز شاہان

چین کا لقب)۔

جویہائے پری وہاں: خوبصورت چہرے کا متلاشی۔

بعد گھونگریا لے بال۔

جوعِ عطش: بھوک پیاس۔

جوزا: آسمان میں تیسرے برج کا نام۔ نیز علامتِ ذول۔

## چ

چرخِ مدور: گورِ آسمان۔

چاہ گمنامی: گمنامی کا کنواں۔

چشمہٴ زلال: میٹھے و رشتہ دے پانی کا چشمہ۔

چنگ ساز کا نام۔

چہل چہاں: ناز و ادایا اٹھاتا اٹھاتا کر چلتے ہوئے۔

چنگِ نخن: تدبیر کی بازی۔

چشمہٴ آبِ حیات: آبِ حیات یا آبِ بقا کا چشمہ۔

چرخِ گرداں: چکر باندھنا۔ گرد گھومنا۔

چتون: نصر۔ نگاہ۔

چھب: ناز واد۔

چشمِ میگوں: سُرِ آکھ (نشی آنکھ)۔

خیاالتِ دوشینہ کل رات کے خیالات۔

خطرناک ٹکلیب: دل کا بے صبر اپن۔

خضخال: پازیب۔

خفا گراں خوش آواز: سُرِ یلے گوئے (گانے والے یا

واپس)۔

خاکِ شقاوت: سنگدل سرزمین۔

خورشید طلعت: روشن چہرہ۔

خار مغیلاں: ببول کے کانٹے۔

خانِ واپن آوارہ: آوارہ کا گھریار (دودمان)۔

خدنگِ غم: غم کا تیر۔

خوابِ نوشین سحر: صبح کی گہری اور میٹھی نیند کا خوب۔

خورش: سالن۔

و

دارالملک ہستی: خداوندِ تعالیٰ (ہستی کا داروغہ)

درویشِ صداقت کیش: سچائی پر گامزن درویش۔

دشنہ خور: خنجر کی نوک۔

درگاہِ واہب العطیات: بارگاہِ خداوندی۔

دغدغہ: فکر۔ اندیشہ۔ خوف۔

درۃ التاج: تاج کا موتی۔

دنبال: دم۔ پیچھے۔

دلق گدائی: سبب فقر۔

دودمانِ شہر یاری: شاہی خانوادہ۔

دودِ دوام: ابدی اندھیرا۔ رنج۔

دیدہ سرمہ اکسنت: سیاہ پتلی والی آنکھ (سیاہ چشم)

دیدہ ند دیدہ: بینا نابینا۔ دیکھ ان دیکھ۔

دیونا فرجام: ظالم۔ شقی القسب دیو (جن، بھوت)۔

دل خستہ: شکستہ دل۔

دار و گیر: پکڑ دھکڑ۔

دل ریش: دلفگار۔ زخمی دس۔

دودنہاد: تاریک سرشت۔

درماں: علاج۔

در بارہ: بابت۔

داؤدی: پھول کا نام۔

دلا: محبوب۔

دلسوز: خیراتی خاس دلسوز (شاہِ درشاہ نصیر)۔

ذ

ذرہ: ذرا۔

ر

رزمِ زہرہ: ستارا (نہید) کی ٹٹئی۔

رواحِ معطر: خوشبوؤں سے معطر۔

رنجِ محاق: اندھیری رات (چاند کے چھپنے کی تاریکیوں) کا غم۔

زہرہ: ستارا (ناہید)۔

زہار: ہرگز۔

زشت: بد شکل۔

زقند زنی: گودنا۔ پھاندنا۔ چھلنکیں لگانا۔

س

ساحتِ جہاں: دنیا کی کشادگی۔

سراپا مہہ جیس: سر سے پاؤں تک حسین و خوبصورت۔

سوادِ دل نشین رنگارنگ: قرب و جوار رنگ برنگ کے دل پذیر۔

سریرِ عطار د: سریرِ عطار د۔

سمندِ تیز گام: زردی مائل تیز رفتار گھوڑا۔

سمومِ عشق: عشق کا زہر۔

سریرِ ہوا دار: اُڑن تخت۔

سوفار: سوئی کا ناکہ۔

سائر: باقی۔ تمام۔ سیر کرنے والا۔

سمنِ سیما: خوبصورت پیشانی والا۔

سہر لا جو ردی: نیلے رنگ کا آسمان۔

سحافت: خلیط۔ پست۔ غیر معیاری۔

سیمیں مہرہ: سانپ کا روشن (چاندی جیسا) منک۔

سقف: چھت۔

سرکوب: پکلا ہوا۔

رقعہ رقعہ کرنا: پرزے پرزے کرنا۔ پھڑنا۔ ٹکڑے ٹکڑے کرنا۔

رباب: ساز کا نام۔

رعد: بادِ کرگرج۔ بجلی کی کڑک۔ ایک عاشق کا نام۔

رسن: رسی۔ پھانسی کا پھندا۔

رہیق مدعا جام: جام کا مدعا خاص شراب۔

رازقِ فراقِ جاناں: محبوب کی جدائی میں رزق عطا کر نیوالا۔

رواحِ روح افزائی: سرترہ (مصر کا وقت) تسکیں کا سماں۔

رواقِ رنگیں: رنگین چمچہ۔

رقاصانِ زنگہ نواز: مخصوص سبز پر رقص کرنے والے۔

رسول: پیغام رساں۔

ز

زورقِ تمنا: تمنا کی کشتی۔

زورق: کشتی۔

زمِ بازگشت: مہار۔ نکیل کی داہسی (ہمت کی داہسی)۔

زخندانِ گلزاراں: محبوب کی ٹھوڑیوں کے نیچے گڑھے۔

زبانِ تملق یوں: خوش آمدیوں کی چرب زبانی۔

زنجیرِ زلفِ سنبلیں مو: خوشبودار اور خوبصورت بالوں کی

چھیا۔

زمینِ مینوشاں: جنتِ نظیر سر زمین۔

زیبا مقام: شائستہ گفتگو۔

زنبق: پھول دار پودا۔ پھوس۔ خوشبو۔

سہیلِ ظلمت: اندھیرے کا ستارا۔ بدبختی۔  
 سلکِ گہر: موتیوں کی لڑی۔  
 ساعدِ سیمیں: خوبصورت اور نرم و نازک بازو۔  
 سبلیاں: سب۔ گل۔ تمام۔  
 سمرن: مار۔ تسبیح۔  
 سمِ ہلا بلِ فراق: فراق کا مہلک زہر۔

## ض

ضیفمِ خونیں چنگ: شیر کا خون سے بھرا ہوا پنجہ۔

## ع

عاشقانِ ما و بالی: بے فکر عاشق۔  
 علیٰ ہذا القیاس: اسی طرح۔ اسی قیاس پر۔  
 عنانِ عزیمت: ارادہ کرنے کا فیصلہ۔ (اولوالعزمی)  
 عیشِ موصلت: وصل کا لطف۔  
 عود: ایک قسم کی لکڑی جسے خوشبو کے سے جلاتے ہیں۔ اور یہ  
 لکڑی پانی میں ڈوب جاتی ہے۔  
 عمامِ چشم: بلند رگابی۔  
 عنابِ گوں: عناب کے رنگ کا سیاہی مائل سُرخ۔  
 عجز و الحاح: منت، ساجت کرنا۔ گزر گزانا۔  
 عقبہِ فلک: آسمان سے باتیں کرتی ہوئی دہیز۔  
 عمیر: دشوار مشکل۔ تنگ۔ قیامت کے دن کو بھی کہتے ہیں۔  
 عالمیاں: عالمیان جمع عالمی کی بمعنی انسان، لوگ۔

## ش

شیفتہ: فریفتہ۔  
 شتاب: جلدی۔  
 شگافِ کوہ: غار۔  
 شعابِ جبل: پہاڑوں کی گھاٹیاں۔  
 شرزہ: بھرا ہوا۔  
 شہرِ مینوساود: جنت کے سس پس شہر (جنت نشان شہر)۔  
 شبِ دیز: سیاہ رنگ کا گھوڑا۔  
 شعلہِ نمط: شعلہ کی طرح۔  
 شوخِ ترس: نڈر، بے باک عیسائی۔

## ص

صدائے زیر و بم: آواز کا اتار چڑھاؤ۔  
 صائبِ آوردے: درست پہنچنے والے۔ (یا ٹھیک وقت پر)  
 ضغار و کبار: چھوٹے اور بڑے۔

## غ

غوغائے فریاد و فغاں: فریاد کرنے کی آواز۔

غیچہ مقبوض: قبضہ کیا ہوا پھول۔ کنایتہ دہن معشوق۔

## ط

طرفۃ العین: آنکھ کا جھپکنا۔ چشم زدن۔

طیباں: طیب کی جمع۔

طوعا و کرہا: چاہے روئے چاہے جبراً۔

طوبی القاء: خوشبو کی صورت۔

طرہ پر پیچ، کافر کیش: عجیب انوکھ، مشکل۔ کافر جیسی خصلت رکھنا۔

طالع واژگوس: مخوس قسمت۔ قسمت یا بخت کی خرابی۔

## ق

قیل و قال: گفتگو۔ بات چیت۔ بحث و مباحثہ۔

قرب: مچھلی پکڑنے کا آلہ یا کانٹا۔ کنڈی۔

قربانت شوم: ترے واری جاؤں۔ صدقے جاؤں۔

قم باذن اللہ: خدا کے حکم سے جی اٹھ۔ حضرت عیسیٰ مردور کو یہ حکم سنا کر زندہ کیا کرتے تھے۔

## ک

کیسہ صدمع: لالچ کی پوٹلی یا تھیلی۔

کلبہ کلفت: مصیبت کا گھر رجبہ۔

کدام: (کلمہ استفہام) کون۔ کونسا۔

کاؤ کاؤ: کوشش۔ کھوج۔ تلاش۔ کرید۔

کلبہ احزاں: غم کدہ۔ ماتم کا گھر۔

کمانینہ: جیسا کہ چاہیے۔ حسب اطمینان۔ بخوبی۔

کلید فتح الباب زنداں: قید سے رہا ہونے کی کلید۔

## ظ

ضمیت غم کو نور شادی سے روشن کیا: مصائب کی دنیا کو شادی کی خوشی سے روشن کیا۔

## ف

فرق: فی صلہ دوری۔ خس یا کمی۔ مختلف۔

فواکہ گونا گوں: مختلف اقسام کے پھل۔

فرخ: مبارک سفید۔ خوبصورت۔

گلکشیت بوستاں: باغ کی سیر۔ سیر چمن

گنجینہ: خزانہ۔ دینہ۔

گردن مینا: صراحی کی گردن۔

گل اورنگ: اودے سفید یا سرخ رنگ کا پھول۔

## ل

لالی متلای: بمعنی موتی کی جمع۔

سپ جو بہار زندگانی: بہت بڑی نہر کے کنارے۔

لالہ نمط داغ جگر: جگر کے داغ کا چمکنا۔

لولو دندان صدف دہاں: منہ میں موتی جیسے دانت۔

لعبتان چین و چگل: چین و چگل کی گڑیاں۔ (چگل ترکستان کا

ایک شہر جو حسن خیزی کے لئے مشہور ہے۔)

لطمہ باد: ہوا کا تھپیڑا۔

لہجہ اضطراب: پریشانی کے الفاظ۔ انداز گفتگو سے پریشانی

نہکنا۔

لنگ لنگاں، افقاں و خیزاں: جیسے تیسے بن پڑ۔

لا تزلزل: حرکت نہ کرنا۔ بے حرکت۔

لاجوردی فلک: نیلا آسمان

لعبت دلفریب: نہایت خوبصورت گڑیا۔

لولوئے گوش: کانوں کے موتی۔

نکل الجواہر: وہ سرمہ جس میں آنکھوں کی تقویت کے لئے

مروارید ناختہ اور دوسرے جواہر ڈالے جاتے ہیں۔

نکفت: پریشانی۔ مصیبت۔

کاؤ گردوں: نہایت کوششگر۔

کافہ انام آدمیوں کا گروہ۔ کل نسل انسانی۔

کمند بلا: مصیبت کا پھندا یا رسی۔

کیوڑا: ایک درخت اور س کے پھوس کا نام جس کی

خوشبو نہایت عمدہ ہوتی ہے۔

کفل: آدمی یا حیوان کے چوڑے۔

کھجوری: پھل کا نام۔ خرما۔

کرن پھول: کان کا زیور۔ گوشوارہ۔

کواکب سپہر خجاست: شرمندہ آسمان کے سیرے۔

کیفی: متوال۔ مدہوش۔ مخمور۔ سرشار۔

کیواں: زحل

## گ

گہائے گونا گوں: مختلف باتیں۔

گل گون عزم: گھوڑے کی مانند مضبوط ارادہ۔

گل نینوفر: کنول کا پھول۔

گہائے الوان: پھولوں کی روش۔

گرگ پذیر: بھیڑیے کی سی چالاکی۔

گردش چرخ کام: آسمان کی گردش۔



## م

ماہِ سرلیج التیر: بہت تیز حرکت کرنے والا چاند۔

مجر: وہ برتن جس میں خوشبودار چیزیں جلاتے ہیں۔ عود دان۔

مدتِ بیضا ضیائی: روشن قسمت والی قوم۔

مہرِ انصاف: انصاف کی باگ ڈور۔

مرات کف دعا: آئینہ کی طرح دعا کے لئے اٹھا ہوا ہاتھ۔

معلمانِ خرد سگال: عقل کھانے والے معلم۔

مزرع: کھیتی۔

مرغانِ خوش منقار: خوبصورت چونچوں والا۔ پرندے۔

مخضر جمال: حاضر ہونے کی خوبصورت جگہ۔

مند، ہنخشوب: نخشب (ترکستان کا وہ شہر جس کے قریب سے حکیم

بن مضع نے کنوئیں سے مصنوعی چاند نکارا تھا) کی طرح۔

منزلِ بہشت آمین، جنت کی مانند جگہ۔

مقنعہ زرتار: سونے کے تاروں سے بنایا ہوا وہ باریک کپڑا جو

دہن کے سہرے کے نیچے باندھا جاتا ہے۔

مستِ خوابِ تنعم: امن و چین کے خواب میں مست ہونا۔

مہرِ دولت: دولت کا گہوارہ۔

مجازی پلنگ: سامنے والا پلنگ۔

مقنعہ زرباف: تاروں سے بن ہوا کخواب وروہ باریک کپڑا

جو دہن کے سہرے کے نیچے باندھا جاتا ہے۔

منہ بن کار گزار: کار آگاہ

معاودتِ مصوراس: مصوروں کی واپسی۔

مرخص: رخصت کیا گیا۔ اجازت دیا گیا۔

مردنگ: ایک قسم کی دھولک جو طبلہ کی طرح ایک طرف سے

بجائی جاتی ہے۔

مندِ اٹکلر: انگارے کی مانند۔

معہود: عہد کیا گیا۔

مغلول: جس کی گردن میں صوق ڈالا گیا ہو۔

مانندِ رودِ نیل: نیل کے دریا کی طرح

مشکیں مو: خوشبودار بال۔

متواصل: جڑا ہوا۔ ملا ہوا۔

مومیائی: ایک دوا جو موم کی طرح نرم ہوتی ہے اور زخم و ضرب

کے لئے بہت مفید ہوتی ہے۔

مستمعون: سماعت کرنے والا۔

میانِ برگ و گاہ: گھانسن پھونس کے درمیان۔

مضیق: قیدی۔

مہم: مہم کی جمع۔

مغاک: غار۔ گڑھا۔ پہاڑ کی کھوہ۔

معدلتِ پناہ: انصاف کرنے والا۔

مشتتری: ایک ستارہ کا نام ہے جو چھٹے آسمان پر ہے اور سعد سمجھا

جاتا ہے۔

محک: وہ پتھر جس پر سونے کو گھس کر دیکھتے ہیں۔ کسوٹی۔

مرام: مرد۔ مطلب۔ مقصد۔

مخافت: جائے خوف۔ خطرہ۔ اندیشہ۔

مہرۂ تابناک: سانپ کا چمکدار منکا۔

مدام: ہمیشہ۔

مفتون: فریفتہ۔ عشق۔

مراجعت: واپسی۔ لوٹنا۔ رجوع کرنا۔

متابعت: پیروی فرمانبرداری احاطت۔

مئل کا مرانی: کامیابی کی شراب۔

مشبک: وہ جالی دار شے جس میں سوراخ ہوں۔

مرتبہ ہر مور: ہر ادنیٰ کا مرتبہ۔

موگرا: موتیا، بڑا بیلا۔

مشک و عنبر: خوشبو، برن کی ناف سے نکلنے والا سیاہ رنگ کا خوشبو

دار، دہ۔ کنایہ معشوق کی زلف۔

مدور: دائرہ نما گول۔

منقوط: نقطہ دار۔

مہملہ: بے کار۔

معدنِ ملاحظت: خوبصورتی کی کان۔

مسی کی دھڑی: مسی کی تہہ جو عورتیں ہونٹوں پر جماتی ہیں۔

## ن

نادک ہائے جگر دوز: جگر میں اتر جانے والا تیر۔

نکین فریدوں: بے مثال نگ یا پتھر۔

ناحنِ ستم ظلم

نادر آفاق: قیمتی بہت زیادہ۔

ناہید فلک: آسمان کا زہرہ ستارہ۔

نخیرِ افکن: جانور کا شکار کرنا۔ شکار کے لئے جانور مارنا۔

ناحنِ فکر: بہت سوچنا۔ غور و فکر کرنا۔

نزہت، پاکیزگی۔

نسرین و نسترین: ایک قسم کا پودا جسکے پھول نہایت خوشبودار اور

سفید ہوتے ہیں۔ یہ گلاب کی ایک قسم ہوتی ہے۔ (سپوتی)

نازنین سہی بالا: مانے قد والا معشوق

نیلگوں خانہ سپہر: آسمان

نظر استمسان: چھا جانے۔ پسند کرنا۔

نزہت طراز قدرت: بے عیبی سے بھرا۔

نصیر: شاہ نصیر دہلوی (استادِ فراسو)

نویلی: نویلا کی تانیٹ۔ نئی۔ تازی۔ انوکھی۔

## و

وجودِ فائض الجود: سب سے زیادہ ضروری وجود۔

ورطہ ناامیدی: ناامیدی کا بھنور۔

وائی: یا خدا۔

وے: وہ کی جمع (متروک)۔

ووہیں: وہیں۔

واشد: خدا کی قسم۔ بے شک۔

۵

ہوا دار کی تدبیر صائب: درست اقدام کا فائدہ۔

ہیہات ہیہات: غضب ہو۔ افسوس افسوس۔

ہبوب باد: ہوا کا چلنا۔

ہبوب ریح: ریح خارج ہونا۔

ہڑ ہڑ (ہز ہز) شیر ہڑ۔ پھاڑ ڈننے والا۔

ہمقرآں: یار۔ مصاحب۔

ہفت کشور: ہفت اقلیم، سات ولایتیں۔ سات دنیا کیں۔

۶

ہمین ویہا: دائیں اور بائیں طرف۔ چپ و راست۔

## کتابیات

- ادبی تحقیق، مسائل اور تجزیہ رشید حسن خان  
 اردو بپ نثر اردو مولوی سید محمد صاحب  
 اردو ادب کی تحریکیں ڈاکٹر انور سدید
- ۱۹۸۵ء  
 انجمن ترقی اردو پاکستان (ضلع اول)  
 ۱۹۸۵ء
- اردو پاکستان کی قومی زبان میاں بشیر احمد  
 اردو داستان تحقیق و تنقید قمر الہدیٰ فریدی  
 اردو زبان و ادب میں مستشرقین کی علمی ڈاکٹر مس رضیہ نور محمد  
 خدمات کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ
- اردو شعرا کے تذکرے اور تذکرہ نگاری ڈاکٹر فرمان بخش پوری  
 اردو کی ادبی تاریخیں گین چند جین  
 اردو کی نثری داستانیں گین چند جین
- ۱۹۵۳ء  
 مؤذن پبشر ز صدر، کراچی، ۱۹۸۱ء  
 مجلس ترقی اردو لاہور، (ضلع اول) اگست ۱۹۷۲ء
- اردو کے یورپین شعراء شفقت رضوی  
 اردو کے قدیم دکن اور پنجاب میں ڈاکٹر محمد باقر
- ۱۹۸۵ء  
 کتب خانہ دارالاشاعت، جوڑائی، ۱۹۸۵ء
- انتخاب دواوین امام بخش صہبائی  
 انتخاب سخن (فراسو فرنگی) حسرت موہانی  
 انتخاب یادگار امیر مینائی
- ۱۹۸۳ء  
 تاج المطابع رام پور، ۱۸۸۰ء
- انسائیکلو پیڈیا تاریخ عالم (جد دوم) تالیف ولیم ایل لیونگر، ترجمہ: غلام رسول مہر

- انگریزی عہد میں ہندوستان کے تمدن عبد اللہ یوسف علی  
کی تاریخ  
اصوب تحقیق و ترتیب متن ڈاکٹر تنویر احمد علوی  
آب حیات محمد حسین آزاد  
آب کوثر شیخ محمد اکرام  
تہذیب و اصناف ادب سرسید احمد خان  
آخری مضامین سرسید احمد خان  
باغ و بہار میرامن دہلوی  
پیرس میں اردو مخطوطات آغا فقار حسین  
تاریخ ادب ہندوستانی گارسیس و تاسی، مترجم و تنقید و حاشیہ لیلیان ۱۹۶۰ء  
سکستین نذرو (مقالہ برائے پی ایچ ڈی)  
تاریخ ادب اردو (جدول تا پنجم) پروفیسر سیدہ جعفر - پروفیسر گیان چند جین  
تاریخ ادب اردو ڈاکٹر جمیل جاسی  
تاریخ ادب اردو رام بابو سکینہ  
تاریخ ادب اودھ نجم الغنی رامپوری  
تاریخ نظم و نثر اردو تالیف: آغا باقر  
تحریک ملی گڑھ اور حیدر آباد دکن محمد حسام الدین خاں غوری  
تحقیق و تنقید ڈاکٹر فرمان فتحپوری  
تحقیقی مطالعے پروفیسر عطا کا کوئی  
تذکرہ اہل دہلی قاضی احمد میاں جونا گڑھی  
تذکرہ بزم سخن سید علی حسن خاں
- دوست ایسوسی ایشن پبلشرز رہور، ممبئی  
۱۹۹۴ء  
شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی، ۱۹۷۷ء  
الائیڈ بک کمپنی جامعہ کراچی، کراچی، ممبئی  
۱۹۹۱ء  
فیروز سنز  
۱۳۱۵ھ  
ولیم وائسن  
ترقی اردو بورڈ، ۱۹۶۷ء  
قومی کونسل برائے اردو زبان دہلی، ۱۹۹۸ء  
مجلس ترقی ادب لاہور، (ضیع سوم) ۱۹۹۳ء  
مطبع منشی نول کشور کھنؤ  
۱۹۳۳ء  
دارالادب پاکستان کراچی، جنوری ۱۹۷۹ء  
ماڈرن پبلشرز کراچی، ۱۹۶۳ء  
مطبع مفید مآگرہ، ۱۸۸۸ء

تذکرہ بہار بے خزاں	احمد حسین سحر	علمی مجلس دلی، ۱۹۶۸ء
تذکرہ بہارستان ناز	فصیح الدین رنج، مرتبہ: خلیل الرحمن داؤدی	مجلس ترقی ادب لہور، ۹۶۵ء
تذکرہ بہار و خزاں	میر بہاء الدین مسین خان عروج	۱۱۸۳ھ
تذکرہ حفتہ الشعرء	افضل بیگ قاقشار، مرتبہ: ڈاکٹر حفیظ قتیل	حیدر آباد دکن، ۱۹۶۱ء
تذکرہ چمن انداز	درگاہ پرشاد نادر	۱۸۷۸ء
تذکرہ چمنستان شعراء	پچھی نرائن شفیق، مرتبہ: مولوی عبدالحق	مطبوعہ انجمن ترقی اردو، (صع اول) ۱۹۲۶ء
تذکرہ خزینۃ العلوم	درگاہ پرشاد نادر	مطبوعہ مطبعہ م مفید، لہور (مملو کہ انجمن ترقی اردو، کراچی) ۱۸۷۹ء
تذکرہ دستور الفصاحت	حمد علی خاں یکتا، مرتبہ: عرشی	مطبوعہ رام پور، ۱۹۳۳ء
تذکرہ دیوان جہاں	بنی نرائن جہاں	مطبوعہ پٹنہ، ۱۹۵۹ء
تذکرہ ریاض الفصی	غلام محمد بہمان نسفی، مرتبہ: مولوی عبدالحق	مطبوعہ انجمن ترقی اردو، اورنگ آباد، ۹۳۴ء
تذکرہ ریاض حسنی	عنایت، تہفتوت	
تذکرہ سخن الشعراء	عبد الغفور خاں ستاخ	اثر پریش، ۱۹۸۲ء
تذکرہ سراپا سخن	سید محسن علی	۱۸۵۲ء
تذکرہ شمیم سخن (حصہ اول)	عبدالحی صف	مطبع امداد، لہندو عین الاخبار، مراد آباد
تذکرہ شمیم سخن (حصہ دوم)	عبدالحی صف	مطبع نول کشور، لکھنؤ، (صع دوم) ۸۹۱ء
تذکرہ شوکت نادری	کلب حسین خاں نادر	۱۲۴۷ھ
تذکرہ طبقات سخن	غلام محی الدین بتلا میرٹھی	۱۸۱۵ء
تذکرہ طور کلیم	نور الحسن خان	مطبوعہ مطبعہ م آگرہ، ۱۳۹۸ء
تذکرہ عروس الاذکار	نصیر الدین احمد نقش، مرتبہ: افسر امر وہوی	انجمن ترقی اردو، کراچی
تذکرہ عمدۃ نتیجہ	نواب عظیم الدولہ سرور، مقدمہ: ڈاکٹر خواجہ احمد فردقی	شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی، ۱۹۶۱ء

تذکرہ عیار اشعراء	خوب چند ذکاء	۱۸۳۲ء
تذکرہ فرح بخش	نوب یار محمد خاں شوکت	مطبع نظامی کانیپور، ۱۲۸۸ھ (مملوکہ انجمن ترقی اردو کراچی)
تذکرہ قطعہ منتخب	عبد الغفور خاں نسخ، مرتبہ: ڈاکٹر	مطبع نول کشور لکھنؤ، جولائی ۱۸۷۴ء
تذکرہ گل عجیب	اسد علی خاں تحفہ، مرتبہ: مولوی عبدالحق	مطبوعہ انجمن ترقی اردو، ۱۹۳۶ء
تذکرہ گلستانہ نازیناں	کریم الدین	فروری ۱۸۴۵ء
تذکرہ گلزار ابراہیم	علی ابراہیم خلیل، مرتبہ: مولانا عرشی	مطبع مسلم یونیورسٹی علیگڑھ، ۱۹۳۴ء
تذکرہ گلستان بے خزاں	قطب الدین باطن	مطبوعہ نول کشور لکھنؤ، ۱۸۵۷ء
تذکرہ مسرت افزاء	ابوالحسن، مرتبہ: سید شاہ عطاء الرحمن کاکوی	مطبوعہ عظیم اشان بک ڈپو پٹنہ، اپریل ۱۹۶۹ء
تذکرہ نسیم دلکش	جنم جی مترامان	گنیش پریس، (صبح، سور) ۱۸۷۰ء
تذکرہ اردو مخطوطات	ڈاکٹر محی الدین قادری زور	
تذکرہ ارمغان گوکل پرشاد	گوکل پرشاد	شیخ نبی بخش پرنٹرز کانیپور
تذکرہ آب بق	خواجہ عبدالرؤف عشرت لکھنوی، مرتبہ: جعفر علی صاحب نشر	مطبوعہ امالی پریس لکھنؤ، ۱۹۱۸ء
تذکرہ آزرده	صدر الدین خان آزرده	
تذکرہ بے جگر	خیراتی لعل بے جگر	
تذکرہ حیدری (گلشن ہند)	حیدر بخش حیدری	علمی مجلس، دہلی، ۱۹۲۷ء
تذکرہ ریاض الفردوس	محمد حسین خاں جہاں پوری	علمی پریس لاہور، اپریل ۱۹۶۸ء
تذکرہ ریختہ گوین	فتح علی حسین کردیزی، مرتبہ: عبدالحق	انجمن ترقی اردو، ۱۹۳۳ء
تذکرہ شعرائے اردو	میر حسن	مسلم یونیورسٹی علیگڑھ، ۱۹۳۱ء
تذکرہ شعرائے رامپور	جارج فیثیم (صاحب دجرجیس)	معاصر پٹنہ، جنوری ۱۹۵۲ء

نور احمد میرٹھی	۲۰۰۳ء	تذکرہ شعرائے میرٹھ
ابن امین طوفان، مرتبہ: قاضی عبدالودود	ادارہ تحقیقات اردو پٹنہ، ۱۹۵۴ء	تذکرہ شعراء
غلام حسین شورش، مرتبہ: کلیم الدین احمد	لیبل لیتھو پریس پٹنہ، ۱۹۵۹ء	تذکرہ شورش
ایف فیلن و کریم الدین، مرتبہ: عطا کا کوی	دارہ ادب پٹنہ ۱۹۶۳ء	تذکرہ طبقات شعراء (طبقہ چہرہ)
ایف فیلن و کریم الدین، مرتبہ: عطا کا کوی	رئیس ادارہ تحقیقات عربی و فارسی پٹنہ ۱۹۶۷ء	تذکرہ طبقات شعراء (طبقہ سوم)
محمد وجیہ الدین عشقی، مرتبہ: کلیم الدین احمد	۱۲۱۱ھ	تذکرہ عشقی
قادر بخش صابر، مرتبہ: خلیل الرحمن داؤدی	مجلس ترقی اردو لاہور، ۱۹۶۶ء	تذکرہ گلستانِ سخن
نواب مصطفیٰ علی خاں شیفتہ، مرتبہ: کلب	نفیس اکیڈمی، کراچی ۱۹۶۳ء	تذکرہ گلشنِ بے خار
علی فائق		
کلب حسین خاں زور، مرتبہ: پروفیسر مسعود حسین رضوی	لکھنؤ، ۱۹۵۷ء	تذکرہ نادری
غلام احمد ہمدانی مصحفی، مرتبہ: نور الحسن نقوی	مجلس ترقی ادب لاہور، ۱۹۶۸ء	تذکرہ ہندی گویاں
مولانا حسرت موہانی، مرتبہ: شفقت رضوی	ادارہ یادگار عباس، ۹۹۹ء	تذکرہ الشعراء
ڈاکٹر گستاوی بان	۱۸۶۲ء	تمہ لن ہند
نثار احمد فاروقی		تین تذکرے
ڈاکٹر یو۔ للیٹ صدیقی	مرکزی اردو بورڈ کراچی، ۱۹۷۱ء	جامع اقوال (حصہ صرف)
سید محمد عبداللہ	اردو مرکز لاہور، (طبع اول)، ۱۹۶۵ء	چند نئے اور پرانے شاعر
گارساں دتاسی	انجمن ترقی اردو پاکستان، ۱۹۷۹ء	خطبات گارساں دتاسی مع مقدمہ
فرانسوا گالیلی کوین فرسو		عبدالحق (حصہ اول و دوم)
		خطی نسخہ قصہ عشق افزاء، (نسخہ باقر)



مطبوعہ دہلی، ۱۹۴۰ء، (مملوکہ کتب خانہ  
خاص انجمن ترقی اردو، کراچی)

لالہ سری رام

نخجائے جاوید (جلد پنجم)

لالہ سری رام

نخجائے جاوید (جلد اول تا جلد چہارم)

مطبوعہ عظیم الشان بک ڈپو، پٹنہ، ۱۹۶۸ء

مشفق خواجہ، مرتبہ: سعادت خاں نصیر

خوش معرکہ زبیا

احقشام حسین

داستان اردو

اردو اکیڈمی سندھ، کراچی، ۱۹۶۶ء

حامد حسن قادری

داستان تاریخ اردو

لیبل پیتھو پریس، پٹنہ، ۱۹۵۹ء

کلیم الدین، حمد، مرتبہ: غلام حسین شورش

دو تہ کرے (جلد اول و دوم)

اردو اکادمی دہلی، ۱۹۸۹ء

دہلی میں اردو شاعری کا تہذیبی اور فکری ڈاکٹر محمد حسن

پس منظر

مطبع مجتہبی پریس میرٹھ، ۱۸۸۳ء

شو میرٹھی

دیوان شور

انجمن ترقی اردو، پاکستان (طبع اول)

انشاء اللہ خاں انشاء

رائی کیتکی کی کہانی

۱۹۳۳ء

گارسین دتاسی

رسالہ تذکرات

فیروز سنز

شیخ محمد اکرام

رود کوثر

قمر کتاب گھر رود پ زار، کراچی، (طبع

ڈاکٹر فرمان فتحپوری

زبان اور اردو زبان

اوس) ۱۹۷۳ء

عبدالغفور نساج

زبان ریختہ

انجمن ترقی اردو، پاکستان، (طبع اول)

مہاراجہ جی، مرتبہ: مولوی عبدالحق

سب رس

۱۹۳۲ء

۱۹۷۶ء

سید محمد عبداللہ

نخن ور (جلد اول)

عامگیر الیکٹریک پریس، لاہور، ستمبر ۱۹۴۸ء

محمد یحییٰ تنہا

سیرا مصنفین

فلکشن باؤس لاہور، ۱۹۹۲ء

ڈاکٹر مبارک علی

شادی محل

- شعرا ہند مولانا عبدالسلام ندوی اعظم گڑھ، ۱۹۴۲ء
- شعراے اردو کے تذکرے ڈاکٹر سید عبداللہ
- شعراے اردو کے تذکرے ڈاکٹر حنیف نقوی
- صفت شعراے ہند مقدمہ محمود اہی۔ تالیف منشی کریم الدین اتر پردیش، ۱۹۸۳ء
- عجب اقتصص شاہ عالم دہانی، مرتبہ خورشید احمد مجلس ترقی ادب، راجپور، (طبع اول) ۱۹۶۵ء
- عصری ہندوستانی کہانیاں ساجدہ اکیڈمی بھارت
- فرنگیوں کا جال امداد صابری پیشرو چونی والا، دہلی، ۱۹۴۵ء
- فرہنگ آصفیہ (جدول تا چہارم) سید احمد دہوی، طبع سوم مرتبہ خورشید احمد مکتبہ حسن سہیل سہیل خان
- فسانہ عجیب و غریب رجب علی، بیک سرور، مرتبہ رشید حسن خان نقوش اردو بازار، لاہور، پریس، ۱۹۹۰ء
- فرن داستان گوئی کلیم الدین احمد دگر ادب بانگ پور، پٹنہ
- فورٹ ویم کاغذ کی ادبی خدمات ڈاکٹر عبیداعظم لکھنؤ نصرت پیشرو، ۱۹۸۳ء
- فہرست مخطوطات اردو ڈاکٹر ظفر، قبل ادارہ کتب بیت پاکستان، ۱۹۹۱ء
- ہکتہ کے قدیم مطابع اور انکی سید مفتی الحسن عثمانیہ بک ڈپو، کلکتہ، ۱۹۸۰ء
- مطبوعات ایک تذکرہ
- ہیات شاہ نصیر دہوی ڈاکٹر تنویر احمد دعویٰ مجلس ترقی ادب لاہور، ۱۹۷۱ء
- گارسا دتاسی اردو خدمات علمی پردیس سریش حسین اتر پردیش اردو اکادمی لکھنؤ، ۱۹۸۴ء
- کارنامے
- گلشن سخن مردان علی خاں بتلا مجلس ترقی اردو پاکستان، راجپور، ۱۹۷۳ء
- گلشن گفتار حمید ورنگ آبادی، مترجمہ و مرتبہ: ایم کے ناطمی مطبوعہ دانش محل لکھنؤ، ۱۹۶۳ء
- گلشن ہمیشہ بہار نصر اللہ خاں خیشکی مطبع فتح اخبار کول، ۸۵۳ء

کھشن ہند	میرزا علی لطف	اتر پردیش اردو اکادمی لکھنؤ، ۱۹۸۶ء
گھگر سٹ اور اس کا عہد	عتیق صدیقی	
لسانی مسائل	ڈاکٹر شوکت سبزواری	مکتبہ اسلوب، ۱۹۶۲ء
مباحث	سید محمد عبد اللہ	مجلس ترقی ادب لہور، (ص ۱۱)
		۱۹۳۵ء
مجمع الانتخاب	شاہ محمد کمال،	انجمن ترقی اردو بیگزڑ، ۱۳۹۱ھ
مجموعہ نغز	حکیم ابوالقاسم میر قدرت اللہ قاسم	محمود شیرانی پبلشرز پنجاب یونیورسٹی لاہور، ۱۹۳۳ء
مجموعہ واسوخت	منشی فدا علی عیش	مطبوعہ نول شورش لکھنؤ، ۱۳۸۵ھ
مخزن شعراء	فیاض نور الدین فائق	مطبوعہ انجمن ترقی اردو، ۱۹۳۳ء
مخزن نکات (اردو ترجمہ)	سید محسن علی	
مخزن نکات	قیام الدین قائم، مرتبہ: قد احسن	مجلس ترقی ادب لہور
مخطوطہ انجمن ترقی اردو		انجمن ترقی اردو کراچی
مدائح الشعراء	عنایت حسین خاں بھور	غیر مطبوعہ (تفصیلات سامانہ ”نگار“، ۱۹۶۴ء)
مرحوم دہلی کا لج	مولوی عبد الحق	
مسلم ثقافت ہندوستان میں	عبد المجید سالک	ادارہ ثقافت اسلامیا، ۱۹۵۷ء
مقاربات حلی	خواجہ الطاف حسین حالی	انجمن ترقی اردو پاکستان
مقاربات سرسید	سر سید احمد خاں	مجلس ترقی ادب لہور، (ص ۱۱) ۱۹۶۲ء
مقاربات شبلی	شبلی نعمانی	مطبع عارف اعظم لڑھ، ۱۹۵۴ء
مقالات گارساں دت سی (جد اول و	مرتب: مولوی عبد الحق	انجمن ترقی اردو پاکستان، ۱۹۶۴ء
دوم)		

عبدالماجد دریا آبادی	مقالاتِ ماجد
جنم جی مترارمان	منتخب التذکرہ
شیخ محمد اکرام	موجِ کوثر
محمد علی صدیقی	نشانات (تقدیدی مضامین)
میر تقی میر	نکات الشعراء
حسرت موہانی	نکاتِ سخن
شاہ بہا الدین بشیر	نگارستانِ بشیر
عطا حسین خاں تحسین، مرتبہ: نور الحسن ہاشمی	نوطرہِ مریض
ہندوستانی اکیڈمی اتر پردیش الہ آباد، ۱۹۵۸ء	
ڈاکٹر شوکت سہروردی	نئی پرانی قدیں
مولوی بشیر الدین	واقعاتِ دارالحکومت دہلی (جلد اول تا سوم)
اشپرنگر، مرتبہ: طفیل احمد	یادگارِ شعراء
اشپرنگر الہ آباد	یادگارِ شعراء
منشی عبداللہ خاں ضیفم	یادگارِ ضیفم
آغا افتخار حسین	یورپ میں اردو
آغا افتخار حسین	یورپ میں تحقیقی مقالے
میاں محمد شفیع	۱۸۵۷ء پہلی جنگِ آزادی واقعات و حقائق
ادارہ ثقافت اسلامیہ لاہور	
ادارہ حصرِ نوکراچی، مارچ ۱۹۸۱ء	
ف۔۔۔۹۳	
انتظامی پریس حیدر آباد دکن، ۱۹۴۳ء	
۱۹۵۷ء۔۔۔ف۔۵۲۳	
۱۹۶۱ء	
۱۹۶۸ء	
۱۹۶۷ء	
۱۹۵۷ء	

The European & Indo-European poets of Urdu and Persian

**by** Ram Babu Saksena

Account of the European Military Adventurers of Hindustan **by** Herbert Compton

The History of the Indian Mutiny **by** various writers

European Adventurers in Northern India **by** C.C.Grey and H.L.O.Garett

Begum Sumru **by** B.Bannerji

Hand book of Oriental History **by** C.H.Phillips

Encyclopedia of Indian Events and dates **by** Bhattacharjee. 2nd ed. New Delhi, Sterling, 1987 VI 477P

Rulers townsmen and Bazaars **by** Bayly

History of Culture of Indian People **by** R.C.Majumdar

vol:6 The Delhi Sultanate 1300-1526 A.D.

vol:7 The Mughal Empire 1526-1707 A.D.

vol:8 The Maratha Supremacy 1707-1818 A.D.

vol:9 The British Domination 1818-1918 A.D.

Study in Maratha diplomacy:(Anglo-Maratha relations)

**by** Shanti Prasad Varma

Anglo Maratha relations during the administration of Warren Hastings

**by** Sailendra Nath Sen, Calcutta ,Firma K.M.Mukho Padhyay, 1961

A Great estate and its Laudlords in Colonial India: Darbhanga 1860-1942

Delhi, Oxford University Press, 1990

Recollection of a Vetran of days of the great Indian Mutiny

**by** Arthur Owen, 1857, Lahore, George Mission Printing works, 1915.

११.

History of the military transactions of the British Nation in Indostan

**by** R. Orme, London, John Nourse, 1763-1864, Vol I & Vol II

The British Crown & the Indian States compiled **by** chamber of Princes, New  
Delhi: Gian Publishing 1988

French in India: First establishment and struggle with a foreward

**by** S.N.Sen, Calcutta, university of Calcutta 1947

Transactions in India, from the commencement of the French war in 1750 to  
the conclusion of the late peace, in 1783; containing a history of the British  
Interest in Indostan; during a period of near thirty years. London by J.Debrett,1786

History of the Mao College Aligarh **by** S.K. Bhatnagarh, April 1969

The Fall of the Moghul Empire of Hindostan **by** H.G. Keene (part I, chap 2, 3 & 4 )

Jetwings-Travelogue.([www.jetways.com/jetwings\\_dec\\_02/travel/link7.html](http://www.jetways.com/jetwings_dec_02/travel/link7.html))

## رسائل و جرائد

اپریل ۱۹۸۱ء	صہبا لکھنؤی	رسالہ افکار (برطانیہ میں اردو)
۱۹۵۵ء		رسالہ ساقی (سلور جوہلی نمبر)
۱۹۵۷ء		رسالہ مشرب (مقالات نمبر)
فروری ۱۹۵۷ء		رسالہ نگار (اصنافِ سخن نمبر)
۷۵-۷۴-۱۹۷۷ء	برصغیر پاک و ہند کے علمی، ادبی اور تعلیمی ادارے	مجلد علم و آگہی (خصوصی شمارہ - جلد اول و دوم)
معاصر، پٹنہ	سویرا، لاہور	نیرنگ خیال، لاہور
ہمایوں، لاہور	اوراق، لاہور	معاصر، لاہور
ساقی، دہلی	معارف، اعظم گڑھ	تحقیق، جامعہ سندھ
ارو، کراچی	افکار، کراچی	سوغات، بنگلور
ادبی دنیا، لاہور	نقوش، لاہور	قومی زبان، کراچی
آج کل، دہلی	ماہ نو، لاہور	صحیفہ، لاہور
العلم، کراچی	شعور، کراچی	فنون، لاہور
دہلی	آج کل "اردو تحقیق" نمبر	جرنل ایشیاٹک سوسائٹی، بنگال

